

11. 9. 98.

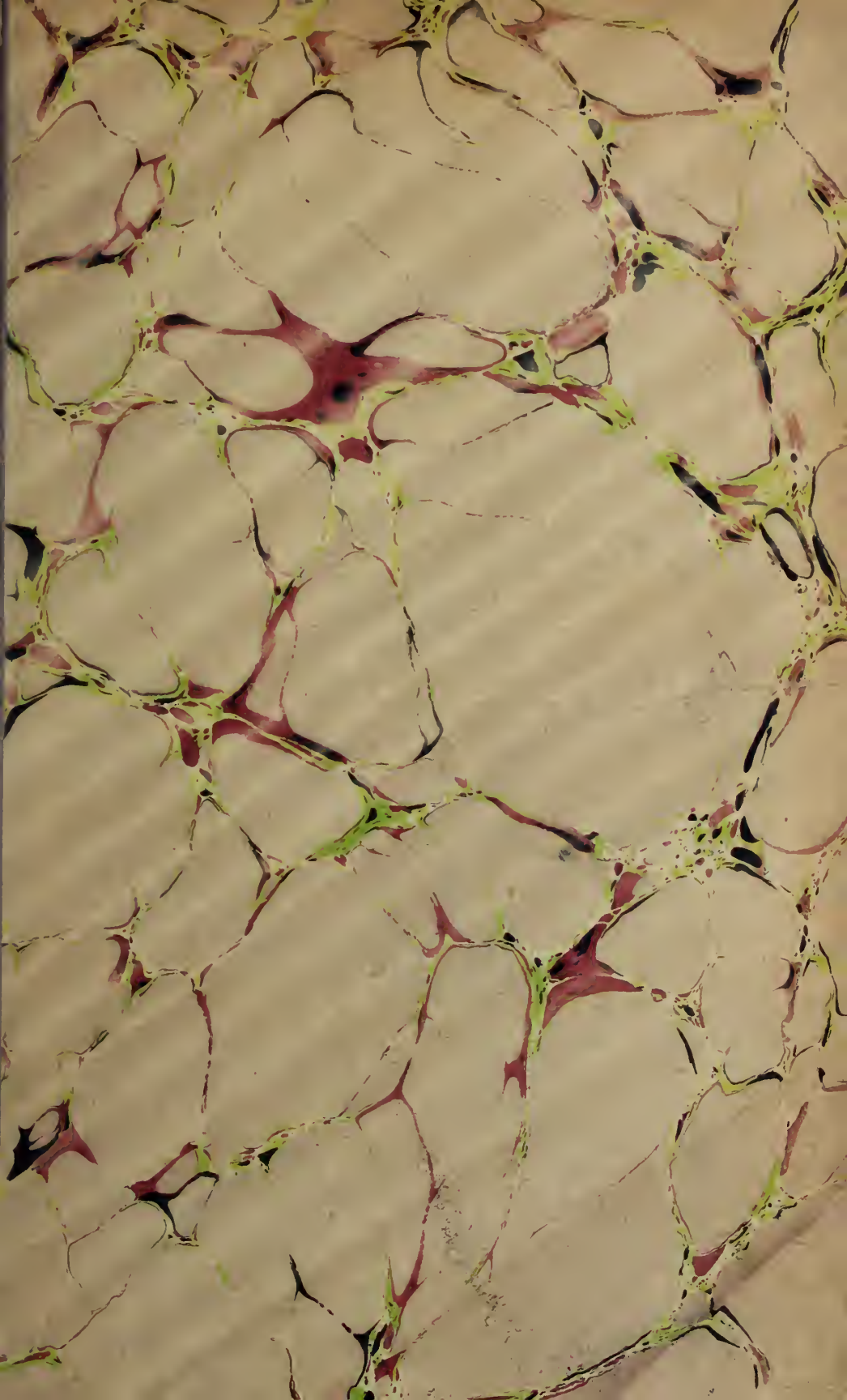
Library of the Theological Seminary,

PRINCETON, N. J.

Division PKZ031

Section .G21

v. 3



HISTOIRE
DE LA
LITTÉRATURE HINDOUIE
ET HINDOUSTANIE



PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON .

S, RUE GARANCIÈRE



HISTOIRE
DE LA
LITTÉRATURE HINDOUIE
ET HINDOUSTANIE

PAR

✓
M. GARCIN DE TASSY

PROFESSEUR A L'ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES
MÉMBRE DE L'INSTITUT DE FRANCE
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES SCIENCES DE SAINT-PÉTERSBOURG
DES ACADÉMIES ROYALES DE MUNICH, DE LISBONNE, DE TURIN, DE MADRID
DE NORVEGE, D'UPSAL ET DE COPENHAGUE
DES SOCIÉTÉS ASIATIQUES DE PARIS, DE LONDRES, DE CALCUTTA, DE MADRAS
DE BOMBAY, ORIENTALES ALLEMANDE ET AMÉRICAINE
LITTÉRAIRES DE LAHORE, D'ALIGARH, DE LAKHNAU
CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR ET DE L'ÉTOILE POLAIRE DE SUÈDE, ETC.

The Hindi dialects have a literature of their
own and one of very great interest.

H. H. Wilson, *Introd. to Mack. Collect.*

SECONDE ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE, ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

TOME TROISIÈME

ET DERNIER

PARIS
ADOLPHE LABITTE

4, RUE DE LILLE

M DCCC LXXI

AVERTISSEMENT.

De retour à Paris, après en avoir été absent pendant les deux sièges, comprenant le règne des violents oppresseurs qui remplacèrent par le drapeau rouge le drapeau blanc de nos Rois, conservé dans le tricolore, où il est entouré des deux autres couleurs, destinées, il semble, à faire ressortir la première, et qui, non contents d'avoir détruit ou mutilé des monuments dont s'enorgueillissait la France, et nombre de propriétés particulières, ont poussé la scélératesse jusqu'à massacrer d'innocentes et respectables victimes, notamment notre éminent archevêque Darboy, l'éloquent abbé Deguerry, le savant président Bonjean, tous les trois attachés comme moi à notre vieille Église de France, si injustement décriée par la nouvelle école ; de retour, dis-je, à Paris, je me suis empressé de reprendre l'impression, forcément suspendue pendant dix mois, du troisième et dernier volume de cet ouvrage, qui offre en grande partie l'histoire littéraire de la nation indienne moderne, sixième de la race humaine.

L'impression de la Table des auteurs était déjà achevée lorsque j'ai reçu la seconde partie du *Nuskha-i dilkuschâ*, anthologie biographique dont j'ai analysé la première partie, page 353 et suivantes de ce volume. Le bâbû Rajendra Lâl Mitr, connu par de savants travaux, entre

autres par des recherches sur les cérémonies funèbres des Indiens, par l'explication d'anciennes inscriptions de Mathurâ, par les notices des manuscrits sanscrits des bibliothèques du Bengale, etc., a bien voulu m'envoyer cette partie manuscrite, le décès de son père, auteur du livre, en ayant arrêté l'impression, qu'il n'entre pas dans les vues du bâbû de continuer. Cette partie contient des notions sur trois cent treize auteurs, qui complètent les sept cents, dont vingt-trois poétesses, annoncés dans la préface de l'ouvrage imprimé.

Voici la liste, dans l'ordre alphabétique persan, de ceux qui n'ont pas été mentionnés dans cette Histoire :

KAMTARÏN (Schâh), de Farrukhâbâd.

KUNWAR (le râjah Aparvâ Krischna Bahâdur), fils du râjah Krischna Bahâdur, auteur d'un Diwân et d'un Schâh-nâma des rois musulmans de l'Inde ¹.

KHANSI (Mir).

GULSCHAN (Mirzâ), de 'Azîmâbâd, auteur de poèmes dans le genre nommé *khamisa* et de satires (*hajo*).

LAFÂ.

MAHIR (Gulâm Nabi).

MAYIL (Mirzâ Muhammad-yâr Beg).

MAYIL (Mirzâ Câdir Beg), de Bareilly.

MAJNUN (Muhammad Huçâin), d'Étâwa.

MUJÏB (Gulâm Haïdar), de Lakhnau, habitant de Calcutta.

MUHABBAT (Mir Curaïsch), de Delhi.

MUKHRIM (Khwâja Muhammad Mukhrim Khân), de Delhi, habitant de Murschidâbâd.

¹ Voir t. I^{er}, p. 217.

MAHZUN (le maulawî Zuhûr nunabî), de Râmpûr, habitant de Calcutta.

MIHNAT (Munauwar 'Ali), de Lakhnan, gendre de Jurat et son élève.

MAHWI (Mir Bâcit 'Ali), d'Allahâbâd.

MURUWAT (Câcim 'Ali), de Lakhnau, autre gendre de Jurat.

MAST (le munschi 'Aliin 'Ali Khân), de Cawnpûr.

MUSLIM (Mir Farzand 'Ali), de Calcutta.

MAÇARRAT (le schâikh Rahmat 'Ali), de Bénarès.

MASRUR (Mirzâ Habib 'Ali Beg).

MASHUR (Kischan Râo).

MASTUR (nom inconnu).

MUSCHFIC (le râjah Jâdab Kischan Bahâdur), fils du râjah Râj Krischn.

MUZTARIB (le maulawî Khalil), fils de Nazir Ahmad, de Râmpûr.

MATLAB (nom inconnu).

MALANG (Schâh).

MUMTAZ (Hâfiz Fazl 'Ali), élève de Saudâ.

MUNAUWAR (Munauwar Khân), de Râmpûr.

MUNIR (Mir Amîr Khân), de 'Azimâbâd.

MUNIR (Wahîd uddin).

MAUZUN (le nabâb Khwâjam Culi Khân Zû'lficâr uddaula), du Décan.

MAULAWI (nom inconnu).

MAHJUR (le maulawî 'Abd ulgafûr), frère du maulawî 'Abd ullatif Sâhib.

MIHNDÎ (le nabâb saïyid Muhammad Mihndi 'Ali Khân), de Murschidâbâd, habitant de Calcutta.

MIHRBAN (nom inconnu).

MIR (Madad ullah, fils de Mir Hamza 'Ali Açar), vi-

vait pendant le règne de Muhammad Schâh, et était habile en musique.

MIZAN (Mir Mizân), connu sous le nom de *Nawâzisch Khân*.

NIÇAR (Muhammad Amân), d'une famille d'architectes d'Agra, petit-fils de celui qui construisit la grande mosquée de Dehli. Il fut élève d'Hâtim, et il est auteur d'un volumineux *Dîwân*¹.

NUZHAT (Rafi' uddarajât), de Râmpûr, fils de 'Ibrat.

NAKHAT (Miyân Niyâz 'Ali Beg), de Dehli.

NAWA (le schâikh Zuhûr), fils de Dalil ullah, élève de Miyân Bacâ ullah, poëte distingué, auteur entre autres de *cacidas*.

NAWA (le nabâb Zuhûr ullah Khân), de Badâûn, auteur d'un *Dîwân* urdû, a aussi écrit en persân².

NAWAB (Nacir ullah Khân), de Râmpûr.

NUR (le maulawî 'Abd ullah), de Pânîpat.

NIYAZ ('Abd urraçûl), de Jahânguîrnagar.

WAHID (Wâbid 'Ali).

WALA (Mazhar 'Ali Khân), connu sous le nom de *Mirzâ Lutf 'Ali Khân*, fils de Sulâimân 'Ali Khân, de Dehli, habitant de Calcutta, auteur d'un *Dîwân*.

WALAH (Mubârak 'Ali), fils d'Arschad Schâh Cudrat, de Murschidâbâd.

WAHSCHAT (le maulawî Raschid ummabi), de Râmpûr, magistrat à Hougly.

WAZIRI (le khwâja Wazîr), de Lakhnau.

WASL (le maulawî Muhammad Mazhar), fils du câzi

¹ Ces détails complètent et rectifient l'article NIÇAR du t. II, p. 467, ligne 1^{re}.

² Ces deux articles dédoublent celui du t. II, p. 451 et 452.

Subhân, de Calcutta, a pris aussi le takhallus d'*Au-bâsch*.

WALÎ (Mirzâ Muhammad Wali), connu sous le nom d'*Agâh Schâh*¹.

HADÎ (Mir Muhammad Jauwâd), de Sandéli².

YAR (Mir Ahmad)³.

YAK-RU (Miyân Yak-rû), est distingué par Armân d'YAK-RU mentionné au tome III, page 305.

POÉTESSES.

ABADÎ. Armân se borne à en citer des vers.

AFTAB (Aftâb Bégam), de Lakhnau.

ACHPAL (Haguîn).

ULFAT, de Pânipat.

BÉGAM (Târâ Bégam).

JAN', qu'il ne faut pas confondre avec JANA BÉGAM dont il est question au tome II, page 83.

JANÎ (Bégam Jân), fille du nabâb Camar uddîn.

JÎNA BÉGAM, fille de Mirzâ Babar Bahâdur, et membre du sérail privé de Schâh Bahâdur⁴.

HIJAB (Nabi Jân), d'Hâpûr, habitante de Bénarès.

HUR (Bibi Hûr, c'est-à-dire « houri »), bayadère de Lakhnau.

ZINAT (Bibî), bayadère de Dehli, élève d'Ibrâhîm Zauc.

¹ Le même du t. III, p. 281, ligne 4 et suiv.

² Le même du t. I^{er}, p. 544.

³ Le même du t. III, p. 312, ligne 3 et suiv.

⁴ Addition et rectification au premier alinéa de la p. 84 du t. II.

SCHARM OU SCHARAM (Choti Sâhib), bayadère de Calcutta.

SAHIB, élève de Mumin (et non *Mun'im*) Khân¹.

CAMAR, d'Allahâbâd.

MAH (Roschni Jân), de Lakhnau².

MAHTAB, de Bareilly.

NURAN (Nûr Jahân), de Farrukhâbâd.

Je terminerai par la traduction de quelques vers de l'invocation du *Bâg-i bahâr* de Schamla³, de Pûna, que l'auteur appelle aussi *Façâna sahar* « l'Aurore de la fiction » :

« Le monde n'existe que par Dieu; l'éternité n'appartient qu'à lui.

» Il est hors de tout et en tout; il est manifeste et caché, comme l'odeur dans la rose.

» Tout œil ne peut apprécier sa beauté; et tout esprit n'y est pas propre.

» Il n'est pas donné accès à tout le monde auprès de cet être mystérieux, et il ne favorise pas de son amitié tout le monde.

» D'un seul grain il produit mille grains : il crée le bouton et la rose, le rameau, la feuille et le fruit. . . .

» Personne n'est privé de ses bienfaits : les auges et les hommes, les jinns et les paris.

» Toutefois l'un supporte la douleur du cœur, l'autre en pâlit et devient semblable à la rouille du miroir d'acier.

¹ Voir t. III, p. 26, ligne 12.

² La même probablement que celle du t. II, p. 254.

³ Sur cet écrivain et sur son poème, voyez p. 108 de ce volume. A cette rédaction de l'« Histoire des Quatre Derviches », et aux autres rédactions que j'ai mentionnées dans cet ouvrage, je dois ajouter celle du pandit Lachman Nârâyan, en caractères nagaris, bien qu'écrite en urdû, publiée à Dehli en 1870, in-8° de 258 p.

» L'un possède la fortune et une position élevée; l'autre gémit dans la peine.

» Celui-ci ne cesse de pleurer; celui-là est continuellement dans une agitation inquiète.

» Ici la rouge tulipe et le jasmin; là le tamarin et l'acacia.

» Ici la droiture, là l'astuce; ici le cyprès élançé, là le lierre tortueux.

» Ici la blancheur, là la noirceur; ici la mendicité, là la royauté. . . .

» C'est toujours la même lumière qui jette partout son éclat: au ciel, c'est le soleil, sur la terre, c'est la flamme du Sinaï. . . .

» Dieu est le commencement et la fin. Il est demeuré et il demeurera.

» La pensée humaine ne peut parvenir jusqu'à lui, ni pénétrer le secret divin.

» Si de chaque poil du corps humain surgissaient cent langues, elles ne pourraient même développer la puissance de Dieu.

» Pourrais-tu donc, toi Schamla, décrire convenablement cette admirable puissance?

» Comment ta faible pensée pourrait-elle parvenir à en donner une idée dans ces pages?

.

» O échanson des deux mondes, verse-moi à boire tout de suite avec ton aimable bienveillance.

» Je veux de ce vin qui a quelque ressemblance avec l'eau merveilleuse du Kauçar¹, afin qu'il soit pour moi un remède contre la fièvre qui m'agite.

» Ce vin que tu me donneras dans une coupe brillante me fera trouver les idées profondes que je cherche.

» Je rappellerai à mon souvenir les accents du désir de mon cœur, je transcrirai des prières de la manière la plus expressive.

» O mon créateur, dirai-je, toi qui, du faite de l'élévation que tu habites, fais parvenir la nourriture quotidienne aux grands et aux petits!

» Je te reconnais pour l'auteur de toutes choses; je sais que

¹ Nom de la rivière du paradis de Mahomet.

tu aimes à pardonner, que tu es la miséricorde même, et que tu couvres nos fautes, toi qui maintiens le monde depuis son commencement.

» Toi seul peux calmer les anxiétés du pécheur, car tu agrées les excuses et lui pardones.

» Tu es l'asile de tous les cœurs blessés, le refuge des esprits désolés.

» O mon Dieu ! je suis malheureux par l'effet des circonstances ; je suis piqué par l'aiguillon du scorpion du temps.

» J'ai éprouvé l'injustice et le malheur, des injures et des peines.

» Le ciel a été défavorable au *nard*¹ de mon cœur : il a dérangé tous mes plans.

» Je suis désolé, égaré, blessé, misérable ; le lien qui m'attache est pour moi un sujet d'angoisse.

» L'état fâcheux où je suis est gros de malheurs. Je suis dans l'agitation de la tête aux pieds, et on dirait que chacun de mes cheveux se ressent de ma position pénible.

» Brisé quant à mon attente, je suis désespéré ; le jour et la nuit sont pareillement noirs pour moi.

» Ma fortune est sens dessus dessous ; mon horoscope est renversé, mais le bon augure de l'espérance semble apparaître de la nuit.

» Oui, j'espère qu'aujourd'hui ou demain, ô Dieu bienfaisant, omniscient, je verrai la fin de mes maux. »

¹ Jeu oriental qui ressemble au jeu de dames.

HISTOIRE
DE LA
LITTÉRATURE HINDOUIE
ET HINDOUSTANIE

BIOGRAPHIE
BIBLIOGRAPHIE ET EXTRAITS

(SUITE)

S

SA'ADAT¹ (MIYAN OU MIR SA'ADAT 'ALI) était un saïyid d'Amroha qui fut élève de Schâh Wilâyat ullah. Il était fils de Mir Gulâm 'Ali 'Ischrât, dont il a été parlé. Il est nommé par Abû'lhaçan *Sa'âdat ullah*. Il mourut à l'âge de quarante ans², à Bareilly, où il habitait.

S'il faut en croire Sarwar, Sa'âdat, fils de 'Ischrât, n'est pas le même Sa'âdat, puisque ce biographe consacre à celui-ci un article particulier.

Il a composé un masnawî intitulé *Séli Sanjîwan*³, du

¹ A. « Bonheur ». Selon Fath 'Ali Huçâini, il se nommait *Sa'âdat ullah* « bonheur de Dieu ».

² D'après Câim, cité par Sprenger.

³ Ces deux mots sont peu lisibles dans mes deux manuscrits du *Gul-zâr-i Ibrâhîm*, où se trouve cette indication. Toutefois je crois qu'il y a les mots que je donne ici.

nom de deux amants qui vivaient à Dehli sous le nabâb Camar uddîn Khân Wazîr. Sa'âdat a écrit pendant le règne du sultan Muhammad Schâh, époque où les poètes hindoustanis aimaient les expressions vagues et obscures; aussi ses vers sont-ils pleins d'allégories souvent peu intelligibles, mais neuves et hardies et dont le style est élégant et recherché; ils eurent une grande réputation dans le temps où ils furent composés, et ils l'ont conservée en partie. Sa'âdat a aussi écrit plusieurs *manâquib*¹. Mir, qui était lié avec lui, dit qu'il était doux, modeste, religieux, et qu'il parlait peu. Mannû Lâl rapporte, dans son *Guldasta-i nischât*, un seul de ses vers, qui n'offre rien de remarquable.

SA'ADAT 'ALI² (le munschî et saïyid), d'Agra, est auteur du *Guldasta-i nasr* « Bouquet de prose », gracieux roman érotique, imprimé à Agra en 1270 (1853-1854), in-8° de 64 p.

SA'ADAT KHAN, *thanâdâr* (colonel) du zila' de Cawnpûr, fils de Jahân Khân, né à A'zamgarh et habitant de Kâcipûr (Bénarès), est un poète hindoustanî dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

SA'ADAT-YAR³ KHAN est auteur d'un traité sur les qualités des chevaux (« On the qualities of horses »), in-8° de 22 p. publié à Lakhnau en 1260 (1844)⁴.

SAA'DI⁵ (le schâikh MUSLIM UDDÏN), Schirâzî, c'est-à-dire de Schirâz, est placé, par plusieurs biographes

¹ A la lettre, « louanges », pluriel du substantif arabe *mancabat*, poème généralement à la louange des imâms. Voyez l'Introduction, t. I^{er}, p. 32.

² A. « Le bonheur de 'Ali ».

³ A. P. « Ami du bonheur ».

⁴ « Bibliotheca Sprengeriana », n° 1927.

⁵ A. P. « Heureux ».

originaux, parmi les poètes hindoustanis. En effet, selon la tradition des musulmans de l'Inde, ce poète persan, dont le nom est populaire même en Europe, alla visiter à Dehli le poète Khusrau; et comme ce dernier avait écrit des poésies dans la langue vulgaire du nord de l'Inde, on peut croire, si le fait de cette visite est authentique, que Sa'adi, pour convaincre Khusrau de sa facilité naturelle, rédigea aussi quelques vers en hindoustanî. Toutefois il résulte de ce que dit à ce sujet Kamâl, d'après Câim, que Sa'adi, pendant ses voyages, alla dans le Guzarate pour visiter Somnat¹, ainsi qu'il le dit dans son *Bostân*. Là il se familiarisa avec l'idiome du pays, et il eut la fantaisie d'écrire quelques vers en cette langue, vers que les natifs ont précieusement conservés. Ce sont, disent ces biographes originaux, les premiers vers composés en vrai dialecte *rehhta*. Khusrau n'aurait écrit les siens que postérieurement, mais, à la vérité, en plus grand nombre. Les autres poètes musulmans qui ont écrit en hindoustanî leur sont postérieurs, si ce n'est Mas'ûd ben Salman, qui a rédigé un *Dîwân* hindouî au commencement du douzième siècle, ou même dès la fin du onzième, ainsi que nous l'a appris N. Bland².

Kamâl, toujours d'après Câim, cite seulement deux vers attribués à Sa'adi, lesquels paraissent être le premier et le dernier d'un *gazal* dont d'autres biographes nous donnent les deux vers du milieu, qu'ils attribuent à la vérité à un Sa'adi du Décan. En voici la traduction :

¹ Sur ce lieu célèbre de pèlerinage, voyez la savante Notice de H. H. Wilson dans l'« *Asiatic Journal* », mai 1843.

² *Journal Asiatique*, 1853, dans l'article sur *Mas'ûd*. Voyez à l'article KHUSRAU, t. II, p. 205, la mention du voyage de Sa'adi dans l'Inde.

O hommes, combien sont mauvais les usages que vous suivez dans cette ville ! Quoi ! personne ne se met en peine des étrangers qu'on assassine ?

Je vous ai donné mon cœur, vous l'avez pris, et en échange vous m'avez donné du chagrin. Ainsi vous avez agi, ainsi j'ai agi moi-même. Votre façon de faire est-elle bonne ?

J'ai rempli de mes larmes ma sébile de faquir, par suite de l'abandon que j'ai fait de mon cœur. Je placerai cette sébile devant le chien de ta rue pour qu'il s'y désaltère. Tel est mon amour.

Sa'adi vous donne ses vers, ayant mêlé le miel avec le sucre. Ayant enfilé des perles en rekhta, il a fait des vers et des chansons¹.

I. SABA² (LALA KAN JI MAL ANJAHANÍ), Hindou de la tribu des káyaths, est compté parmi les poètes urdus. La patrie de ses ancêtres était Firozâbâd ; mais il fut élevé à Lakhnau. A l'époque où Mashafi vint dans cette ville, il passa quelque temps auprès de lui. Précisément dans le même temps, Sabâ, qui ressentait en lui le feu du génie poétique, se mit à faire des vers hindoustanis sur lesquels il consulta Mashafi, en qui il avait beaucoup de confiance, en sorte qu'en peu de temps il mit au jour un Diwân de poésies choisies d'un très-bon goût. Malheureusement la mort l'arrêta dans ses travaux littéraires : il mourut à la fleur de l'âge, c'est-à-dire dans sa vingt-cinquième année. Mashafi cite deux pages de ses vers. Schefta nous apprend que ce poète est auteur d'un petit Diwân, et il le distingue d'un autre écrivain hindoustanî de Patna du même surnom, élève de Mir Ziyâ, cité aussi par Câcim.

¹ Voyez la Notice spéciale que j'ai publiée à ce sujet et la lettre de feu Newbold qui y fait suite dans le Journal Asiatique de 1843. Voyez aussi l'article du D^r Sprenger sur cette question dans le « Journal Asiatic Society » ; Calcutta, 1852, p. 513 et suiv.

² A. « Le zéphyr du matin ».

II. SABA (MIRZA RAJA SCHANKAR-NATH), jeune fils de Mirzâ Râjâ Râm-nâth Zarrali, et élève de Mir Taquî Mir, est un habile poète urdû qui tenait chez lui des réunions littéraires. Il est mentionné par Sarwar et par Zukâ, qui était lié avec lui.

III. SABA (MIR WAZÎR 'ALI), de Lakhnau, fils de Banda 'Ali, lequel était fils adoptif, neveu (fils de sœur) de Mir Aschraf 'Ali, et élève du khwâja très-distingué Haïdar 'Ali Atasch, poète urdû contemporain, auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des gazals, était âgé de quarante ans en 1847. Il a résidé à Lakhnau et à Cawnpûr, et il a assisté aux réunions littéraires de ces villes. Il occupait un poste honorable et lucratif, selon ce que nous apprend Karim.

SABACAT¹ ou SABCAT (MIRZA MUGAL), fils de Mirzâ 'Ali Akbar, était Persan d'origine, mais né à Dehli. En effet, ses ancêtres, depuis quelques générations, habitaient Dehli. Après la ruine de cette dernière ville, ils vinrent à Lakhnau et s'y fixèrent ; ce fut là que Sabacat fut élevé. C'était, dit Mashafi, un jeune homme plein de bonnes qualités, très-poli et fort aimable. Comme il se sentit du goût pour la poésie, il se mit à écrire des vers hindoustanis, conformément à l'usage de son temps, et les soumit à Calandar-bakhsch Jurat. Il paraît qu'il a laissé un grand nombre de poésies. Mashafi en donne deux pages, et Sarwar de nombreux extraits. Il était habile en arabe.

SABAYI² est un poète hindoustanien natif d'Ahmadâbâd, ancienne capitale du Guzarate. Mir, le seul biographe qui en parle, cite de lui un vers dont voici la traduction :

¹ A. « Excellence ».

² A. Adjectif relatif dérivé du substantif *sabâ* « zéphyr matinal ».

Avec l'or, on se procure des amis, des frères. Sans or, rien dans le monde; avec l'or, tout.

I. SABIC¹ (MİR HAJI), élève de Mir Hidâyat 'Ali Kaifi, est un poète hindoustani cité par Schefta.

II. SABIC (MUHAMMAD HASCHIM), élève de Mir 'Izzat ullah 'Ischc, est un autre poète mentionné par Schefta. Serait-il le même que l'éditeur du *Kâr-nâma-i Hind*²?

III. SABIC (MUHAMMAD NADIR UDDÎN), schâikh de Bareilly, fils de Schâh Gulâm-i Muhî uddin Rûmî, est un autre poète mentionné aussi par Schefta, qui cite de plus le suivant :

IV. SABIC (PÎR MUHAMMAD), élève de Hâschimî et de Jurat.

I. SABIR³ (SCHAH), derviche du siècle de Muhammad Schâh, élève, selon Zukâ, mais plutôt maître de Fidwî, d'après le *Gulschan bé-khizân*, est un poète hindoustani mentionné par ces deux biographes.

II. SABIR (MIRZA CADIR-BAKHSCH), prince royal de Dehli, fils de Mirzâ Muhammad-bakhsch et élève du maulawî Imâm-bakhsch Sabbâyî, est né dans le palais impérial (*quila'i mubâarak*) de Dehli, et il y habitait avant l'insurrection de 1857. Sâbir est auteur d'un Dîwân hindoustani dont Muhcin donne des extraits. Il est en outre auteur d'un Tazkira des poètes urdus intitulé *Gulistân-i sukhan* « le Jardin de l'éloquence ». Ce Tazkira forme 544 p. de 13 lignes⁴; il y en avait, à la bibliothèque du palais impérial de Dehli, un exemplaire qui a été acheté

¹ A. « Antérieur », celui qui prend les devants.

² Voyez mon Discours de 1866, p. 3.

³ A. « Patient ».

⁴ Cet ouvrage est annoncé comme étant imprimé, dans l'*Akhbâr-i 'âlam*, *Mîrath*, 22 août 1867.

par le gouvernement anglais après la prise de cette capitale en 1857. (N° 1087 du Catalogue.)

III. SABIR (AHMAD MIRZA), de Lakhnau, fils et élève de Muhammad Mirzâ Uns, est auteur d'un Diwân dont Muhcin donne des vers dans son Tazkira.

I. SABIT ¹ (IÇALAT KHAN ²) était un poète hindoustani Afgân de nation, mais qui habitait depuis longtemps Patna à l'époque où 'Ali Ibrâhim écrivait (1780-1782), et qui s'y occupait avec succès de poésie hindoustanie, sous la direction de Mirzâ Muhammad 'Ali Fidwi, dont il est par conséquent élève. Sâbit fut très-célèbre dans son temps, et il est, selon Sarwar, un des poètes hindoustanis les plus distingués. Il est mort à Patna, où il avait demeuré longtemps, en 1210 (1795-1796), selon ce que nous apprend 'Ischqui.

II. SABIT (SCHUJA'AT ULLAH KHAN), originaire de Panîpat, naquit à Lakhnau, selon Sarwar, mais, dans tous les cas, il y résida. Ce poète fut élève de Mirzâ Ja'far 'Ali Hasrat; il était petit-fils du nabâb Dilir Khân. On ne cite de lui qu'un vers dans le *Gulzâr-i Ibrâhim*.

III. SABIT (MIRZA MU'IZZ UDDÏN BAHADUR), frère de Mirzâ Ahsan-bakht Bahâdur, fut élève du hâfiz 'Abd urrahmân Ihsân dans l'art des vers. On lui doit des productions estimées dont Câcim cite de nombreux extraits. Il était encore vivant quand Zukâ écrivait.

IV. SABIT, de Haïderâbâd du Décan, est un autre poète dont Sarwar cite un rubâ'i sur le nabâb Aristû Jâh (dignité d'Aristote).

Serait-il le même que le khwâja Haçan Sâbit, dont un

¹ A. « Ferme, constant ».

² Selon Schefta, *Ijâbat Khân*, et selon Bâtin, *Ijâbat 'Alî Khân*.

chronogramme de Nâcikh fixe la mort à 1236 (1820-1821) ?

I. SABR¹ (MIRZA GULAM-I HUÇĀ'İN KHAN), natif de Dehli, mais originaire de Cachemire, est fils du hakīm Bū 'Alī Khān et élève de Mir 'Izzat ullah Khān 'Ischc. Cācīm et Sarwar en parlent comme d'un poète remarquable qui s'occupait aussi des sciences naturelles².

II. SABR (MİR MUHAMMAD 'ALĪ), de Faizābād, est un célèbre auteur de marciyas. Les biographes originaux citent de lui un petit nombre de vers.

III. SABR (MİR AÇAD), fils de Mir Mahdī, natif de Lakhnau et élève de Nâcikh, est un poète urdū auteur d'un Diwān.

SABZWARI³ (MİR ABU'LCACĪM) est auteur d'un roman en prose urdue intitulé *Husn-i ikhtilāt* « l'Excellence des relations d'amour » ou « d'amitié », ouvrage dont on trouve à la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta un exemplaire qui provient de la bibliothèque du Collège de Fort-William.

SACCAF⁴ ('ABD URRĀHMAN) est l'éditeur du journal urdū de Madras intitulé *Akhhbār-i subh-i sâdic* « les Nouvelles de la véritable aurore », journal in-folio à deux colonnes qui paraît tous les mardis.

SA'D ULLAH⁵ (le maulawī muftī MUHAMMAD) est auteur :

1° D'un traité écrit en urdū sur l'excellence de la doc-

¹ A. « Patience ».

² Plus loin, Sarwar répète à peu près le même article et nomme cette fois ce poète *Sâbir*, adjectif signifiant « patient », et dérivé de la même racine arabe que le substantif *sabr*.

³ P. Adjectif dérivé de *Sabzwâr*, nom de lieu.

⁴ A. « Le couvreur ».

⁵ A. « Félicité de Dieu ».

trine d'Abû Hanifa, chef de l'école des Hanéfites, intitulé *Fiqh akbar dar Waciyat nâma* « Grand ouvrage de droit sur le *Waciyat-nâma* « Traité des successions », lithographié à Lakhnan en 1260 (1844), in-8° ;

2° Du *Sirâj ulcârî* « la Lampe du lecteur (du Coran) » ; Dehli, 1868, in-8° de 24 p.

SADA SUKH¹ LAL (le mumschi), d'Agra, est un intelligent Indien habile en urdû et en anglais, et qui est à la tête d'une imprimerie.

Il est auteur :

1° Du *Miftâh ulcawâ'id* « la Clef des règles », grammaire anglaise en trois parties, d'après celle de Groseley (« *Comprehensive Primer* »)², ouvrage urdû adapté à l'usage des étudiants indiens, lequel a été reproduit en hindi sous le titre d'*Inglândiyâ vyâkaran*, par Bansi-dhar. Il a été aussi publié en urdû, à Dehli, 1263, sous celui de *Tarjuma inglisch Praïmer* », 32 p.; et Karim uddin en a donné une édition à Lahore.

Sada Sukh a publié lui-même une sorte d'abrégé de cette grammaire sous le titre de *Ca'ida angrézi* « Règle anglaise » (*An English Primer for the use of beginners*)³, et aussi : « *Elementary Grammar of the english language* ». Mr. H. S. Reid trouve ce travail excellent⁴.

2° Du *Sair-i Inglîstân*, ou plutôt *Mukhtaçar sair-i*⁵

¹ I. « Tout bonheur ».

² Première partie, Rurki, 1858, 26 pages in-12; seconde partie, *ibid.*, 1859, 82 pages; troisième partie, *ibid.*, 1860, 68 pages.

³ Il y en a plusieurs éditions, une entre autres de Rurki, 1858, petit in-12 de 38 pages.

⁴ « Report on indigenou education ». Agra, 1853, p. 49 et 50.

⁵ Il serait plus régulier de prononcer *sîyar*, pluriel arabe de *sîrat*, mot qui signifie proprement « marche » et « démarche », et qui se prend au pluriel pour « faits et gestes », et par suite, « histoire », en parlant d'une personne et même d'un pays.

Inglishtân « Abrégé de l'histoire d'Angleterre », en urdû, caractères persans, avec l'indication marginale des matières en caractères dévanagaris. Il y en a plusieurs éditions. Celle d'Agra, 1859, est un très-petit in-4° de 64 p. C'est probablement le même ouvrage qui a été aussi publié sous le titre de *Tawârikh Inglishtân* « Chroniques d'Angleterre », et dont il a été donné une traduction hindie intitulée *England's sankschep itihâs* « Histoire d'Angleterre abrégée » ; Lahore, 1863 ;

3° Du *Tazkirat ulmaschâhir* « Mémorial des hommes illustres », version urdue du « Readings in biography », biographie des personnages les plus éminents, dont j'ai six parties, imprimées à Agra, in-8° et in-12¹. On y trouve intercalé dans la narration le récit des principaux événements qui se sont passés pendant la vie de ces personnages.

Il y a un autre ouvrage urdû portant le même titre et qui a été imprimé à Lahore en 1860-1861, en quatre parties : la première, Monarchies anciennes ; la seconde, Grèce ancienne ; la troisième, Rome ancienne ; la quatrième, Histoire moderne ; in-8° de 34, 102, 136, 152 p.

4° Du *Guldasta-i akhlâc* « le Bouquet des bons usages », en deux parties. Ce sont des avis moraux propres à servir de manuel de lecture pour les écoles, rédigés sous la direction de Mr. H. S. Reid. Cet ouvrage traite notamment des devoirs des enfants et contient nombre de renseignements intéressants. Il y en a plusieurs éditions, dont la troisième d'Agra, 1860, in-8° ; la première partie de 64 p., et la seconde de 104 p.

¹ Les quatre premières sont in-8° et les deux dernières in-12. J'en connais deux éditions. Dans celle de 1860, la première partie a 30 pages ; la seconde, 90 ; la troisième, 108 ; et la quatrième, 142.

Cet ouvrage a été traduit en hindî sous le titre de *Updes puschpâvali*, qui est la traduction du titre musulman, et imprimé aussi à Agra ;

5° Du *Riçâla-i uçûl-i 'ilm-i naccâschi* « Éléments de dessin linéaire avec figures, traduit du « Madras Journal of arts », et publié en deux parties à l'usage des écoles des natifs des provinces nord-ouest ; Allahâbâd, 1859, in-8° ; première partie, 16 p. ; seconde, 18 p.

6° Du *Tarikh* ou *Tawârikh-i Hind* « Histoire » ou « Chroniques de l'Inde », lithographié à Agra, grand in-8° de 112 p., et qu'il ne faut pas confondre avec le « Compendium » du pandit Dévi-praçâd. Il y en a plusieurs éditions. J'ai un exemplaire de la quatrième, de 1859, qui a été tirée à 4,000 exemplaires. Cet ouvrage, ou un ouvrage du même titre, a été compilé par Marshman, l'éditeur du « Friend of India ». Il contient l'histoire des souverains hindous et musulmans jusqu'à l'arrivée des Portugais.

7° Sadâ Sukh a rédigé le *Jagrâfiya Hind* « Géographie de l'Inde », en deux parties ; première partie, 1859, in-8° de 38 p. ; seconde partie, 1860, in-8° de 140 p. avec carte ;

8° Il est l'éditeur et le rédacteur d'un journal hebdomadaire imprimé dans les deux dialectes hindî et urdû, et qui paraît sous deux formes et deux titres différents. Ces journaux, intitulés *Budhi prakâsch* « la Lumière de l'intelligence », et *Nûr ulabsâr* « la Lumière des regards », sont encouragés par le gouvernement anglais. D'après l'invitation de Mr. H. S. Reid, inspecteur général des écoles indiennes, on donne dans ces journaux, outre les nouvelles courantes, de courts articles traduits de l'anglais sur l'histoire, la géographie, l'éducation, etc.

Il y a été donné entre autres des extraits de « Abercrombie's Intellectual powers ».

J'ignore si ce sont les mêmes journaux qui paraissent maintenant à Allahâbâd sous le titre de *Aina-i 'ilm* « le Miroir de la science », journal mensuel rédigé en urdû, et *Vrittant darpan* « Miroir des connaissances », en hindî et aussi mensuel, lesquels sont annoncés dans le dernier rapport du 20 février de Mr. Kempson sur les publications des provinces nord-ouest, numéros 46 et 47.

9° Sadâ Sukh rédige en outre un journal urdû intitulé *Mu'allim ul 'amla* « l'Instructeur des agents du gouvernement », qui paraît par cahiers mensuels, ainsi que me l'a appris Mr. Hammond. Ce journal est publié sous la surveillance du directeur de l'instruction publique des provinces nord-ouest, dans l'intérêt des officiers natifs du gouvernement.

10° Il a traduit de l'anglais en urdû le « Ganges Canal », sous le titre de *Gangâ ki nahr kâ mukhtaçar bayân* « Explication abrégée de la rivière du Gange », in-4° de 24 p. ; et, en hindî, sous le titre analogue de *Gangâ ki nahr kâ sunkschep barnan*, *ibid.*

Il y en a une édition aussi in-4° en hindî, urdû et anglais, avec figures, publiée à Rurki ¹ sous le titre anglais de « Brief account of the Ganges Canal ».

SADAL MISR ² (le pandit) est auteur d'une traduction en prose braj-bhâkhâ d'un conte sanscrit intitulé *Nâcikapâkhyânam* « Histoire de Nâcikâ » ou de *Chan-*

¹ Voyez à ce sujet une note insérée dans la « Revue de l'Orient », n° de juin 1855, p. 458.

² Ce mot, qu'il faudrait écrire régulièrement *Mischar*, est un titre donné à certains brahmanes et aussi aux médecins hindous.

drawati (Pareille à la lune), titre qu'il donna à sa traduction faite en 1860 du *samwat* (1804), sous les auspices de Gilchrist, et qui se compose de 118 p. de 13 lignes chacune. Le manuscrit que possédait de cet ouvrage la bibliothèque de Fort-William est le même que celui qu'on trouve dans la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta, à laquelle on sait que la première a été réunie.

I. SADIC ¹ (MIR JA'FAR KHAN), de Dehli, était fils de Mir Muhammad Khân et petit-fils de Mir Saïyid Muhammad Câdir, célèbre contemplatif dont le tombeau est situé dans les environs de Dehli. Sâdic fut élevé par son grand-père dans la droiture et la piété. A sa mort, il fut enterré dans le sépulcre de son aïeul.

Sâdic est auteur, entre autres, d'un ouvrage intitulé *Bahâristân-i Ja'fari* ² « le *Bahâristân* (séjour du printemps) de Ja'far », dont j'ignore le sujet.

II. SADIC (SADIC 'ALÎ SHAH), connu aussi sous le nom de *Haïdari*, est un calandar originaire du Panjâb et habitant de Farrukhâbâd. On lui doit différentes compositions poétiques que Câcim nomme *calanderiennes*, et qui sont des cantiques à l'usage des faquirs de l'ordre des calandars.

III. SADIC (MIRZA MUHAMMAD), de la maison royale de Dehli ³, est aussi auteur de poésies hindoustanies mentionnées par Sarwar.

IV. SADIC (MIYAN SADIC 'ALÎ KHAN), appelé familiè-

¹ A. « Véridique ».

² Le second mot fait allusion au nom de l'écrivain et du sixième imâm.

³ Sprenger dit qu'il était gendre de Schâh 'Alam; « A Catalogue », p. 216.

rement *Macita*¹, de Lakhnau, élève de Jnrat, est un poète hindoustani dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira. Il est mort en 1235 (1819-1820).

V. SADIC (SADIC HUÇAÏN), de Lakhnau, fils de Niçâr 'Alî Khân, neveu (fils de sœur) de Tâj uddin Huçaïn Khân Kamboh et élève de Raschk, est mentionné par Muhcin, qui en cite des vers dans son Tazkira.

VI. SADIC (le hakîm SAÏYID MUHAMMAD), natif de Lakhnau et habitant de Cawnpûr, appelé aussi *Sâdic Mirzá*, fils du hakîm Saïyid Muhammad Haçan Khân, et petit-fils de Roschan 'Alî Khân, frère du nabâb Mu'tamad nddaula Bahâdur, élève de Hâdi 'Alî BékHUD, est un poète hindoustani dont Muhcin cite aussi des vers.

VII. SADIC (MIR SADIC 'ALÎ), de Dehli, fils du *faujdar*² de Schâh 'Alam, et qui occupa les mêmes fonctions, c'est-à-dire celles de chef de l'escadron des éléphants, sous Sulaïmân Schikoh, est peut-être le même que Mir Sâdic 'Alî Khân, que Câcim dit être natif de Patna et employé à la pharmacie impériale de Dehli. Toutefois Sprenger les distingue l'un de l'autre. Quoi qu'il en soit, Sâdic 'Alî Sâdic était employé auprès de Gâzi uddin Haïdar, premier roi d'Aoude, en qualité de munschi; et comme il était bon calligraphe, il copia pour lui plusieurs volumes qui se trouvaient à la bibliothèque de Farah-bakhsch.

Sâdic a laissé entre autres un Diwân composé de courts masnawis, de cacidas, de *fard* et de *quita'*, outre les gazals. Ce Diwân, dont on trouvait l'autographe à la bibliothèque précitée, forme 300 p. de huit baïts chacune.

¹ On plutôt *Ghacîtà*, mot hindî qui signifie « tiré, attiré ».

² Sprenger traduit cette expression par « conducteur d'éléphant ». Elle signifie proprement « chef militaire ».

La bibliothèque du *Motî Lâl* possédait une autre collection de poèmes du même auteur. Il y en a en hindoustani-urdû ; il y a aussi des dohras en panjâbi, dialecte hindi particulier au Panjâb, et quelques traductions de vers arabes en vers persans ¹.

SADIC KHAN est auteur de contes érotiques en vers urdus, qui ont été publiés avec ceux de Mir Taqui à Cawnpûr en 1851 par Mustafâ Khân, à son imprimerie nommée *Matba' Mustafâi*, sous le titre de *Majmû'a masnawi* « Collection de masnawis ».

SADID UDDIN ² KHAN (le maulawi) était en 1844 professeur d'arabe au Collège des natifs de Dehli, et il coopéra, avec le maulawî Ja'far 'Alî et Muhammad Haçan 'Alî Khân, à la traduction du Choix des contes des « Mille et une Nuits », lithographiée à Dehli en 1844, en un grand in-8° de 595 p., sous le titre de *Intikhâb-i tarjuma hikâyât Alf laïla* « Selection from the *Alf leila* (One and thousand Nights), translated from the arabic by the moulwees of the Dehli College ». Cette traduction diffère de celle de Dayâ Sankara Nacim, qui lui est antérieure, et de celle de Schams uddin Ahmad, faite postérieurement. Les vers arabes y sont traduits en vers hindoustanis. Plusieurs récits contenus dans ce volume ne se trouvent pas dans les éditions arabes des « Mille et une Nuits ».

SADR ³ (Mîr SADR UDDÎN), de Lakhnau, fils de Mir Badr uddîn, petit-fils par sa mère du khwâja Bâcit, et élève du khwâja Haïdar 'Alî Atasch, est auteur d'un

¹ Voyez Sprenger, « A Catalogue », p. 604.

² A. « Celui qui est bien solide en religion ».

³ A. « Poitrine », et, par suite, la principale place dans une assemblée.

Diwân dont Muhcin cite un gazal dans son Anthologie.

I. SAFA¹ (RÂÉ MANNU LAL), célèbre poète hindoustani de la sous-caste des kâyaths, natif de Lakhnau, fils de Râé Pûran-Chand, le journaliste, jeune frère de Râé Sâhib Râm, *dârogâ* des possessions du roi d'Aoude, est élève de Mir Taqui et aussi de Mashafi², ainsi que nous l'apprend Sarwar. D'abord *tahcildâr* (percepteur), puis rédacteur des nouvelles, Safâ a été attaché en 1855 au « Rurki College³ » ; quelque temps auparavant il habitait Calcutta. Il est auteur :

I^o D'une sorte de rhétorique pratique, collection considérable d'exemples variés des différentes espèces de descriptions et de tableaux poétiques. Ces fragments sont empruntés aux principaux poètes de l'Inde, tant à ceux qui ont écrit en persan qu'à ceux qui ont écrit en hindoustani ; et quoique ces derniers y occupent la plus petite place, ils n'en forment pas la portion la moins intéressante ni la moins curieuse. Cet ouvrage a été imprimé à Calcutta, par l'ordre de lord Auckland et par les soins de Henry Toby Prinsep, en 1836, en un volume grand in-4^o de 486 p., sous le titre de *Guldasta-i nischât*⁴ « le Bouquet du plaisir ». Il m'a été utile pour mon travail ; j'y ai trouvé en effet l'indication de plusieurs poètes hindoustanis qui ne sont pas cités dans les biographies originales, écrivains dont plusieurs sont peut-être encore vivants. J'en dois un exemplaire à l'obli-

¹ A. « Pureté ».

² Toutefois ce biographe n'en cite qu'un *matla'*, qu'il avait, dit-il, entendu réciter.

³ « Agra Government Gazette », n^o de juin 1855.

⁴ « The *Guldasta-i nischat*, or Nasegay of pleasure; a collection of poetical extracts in persian and hindustani, from more than hundred of the most celebrated authors, arranged according to the subject or sentiment, and well adapted for the student of these languages ».

geance de Mr. J. Prinsep, au frère de qui il est dédié.

Safâ est aussi auteur :

2° D'une traduction en urdû de l'ouvrage intitulé *Ricâla ta'mîr 'imârât* « Traité de la construction des édifices (Construction of buildings) », 210 p. ;

3° Des « Principes d'algèbre », ouvrage intitulé *Ucûl-i jabr o mucâbala*, et traduit de l'anglais; in-8° de 284 p., imprimé à Rurki en 1858 ;

4° Du *Ricâle jo ki wâsté tulabâ-é madriça Rurki ke taiyâr hiyé gayé haïn* « Papers prepared for the use of the Thomason College, Roorkee », en deux parties : n° 1, « Materials », Rurki, 1858, in-8° de 74 p. ; n° 2, 68 p. ;

5° Du *Ricâla dar bâb-i Râjbahon ki* « Traité de l'irrigation au moyen des canaux », traduit de l'ouvrage anglais du capitaine W. E. Morton, intitulé « Memoranda on irrigation by Rajbuhās, etc. » ;

6° Du *Tet Sâhib ki jarr-i saquil* « Tate's Exercises in mechanics » ; Rurki, in-8°, etc. ;

7° D'un masnawî indiqué comme persan dans le catalogue des livres de la Société Asiatique de Calcutta, mais qui doit être hindoustani, d'après son titre de *Ganhar-nâma-i Bhâi* « le Joyau littéraire de Bhâi¹ » ;

8° « Hughe's Principles of geography and construction of maps, with appendix on physical geography » ; Agra ;

9° Du « Weale's Algebra », l'Algèbre de Weale, traduite en hindoustani et imprimée à Agra ;

10° De poésies urdues réunies en un *Divân* dont le rājâ Chandû Lâl, de Haïderâbâd, possédait un exem-

¹ Le mot *Bhâi* est en effet hindoustani et non persan, et il signifie « frère » ; mais il doit être ici nom propre.

plaire, et dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Tazkira.

II. SAFA (MIRZA NANHÎ¹), prince royal de Dehli, est mis par Karim au nombre des poètes hindoustanis contemporains.

SAFAR² SCHAH est un saïyid qui avait embrassé l'état de faquir de la classe des calandars, qui sont à la fois *azâd* « indépendants » et *bénawâ* « destitués (de tout) ». Il vivait à Dehli entièrement retiré du monde, dans une petite maison que Dârâ Schikoh lui avait fait bâtir. Il est auteur de poésies religieuses remarquables, dont Sarwar donne un échantillon.

I. SAFDAR³ (le saïyid et mir FARZAND 'ALÎ), de Far-rukhâbâd, fils du saïyid et mir Amîr Haïdar, est un poète hindoustani élève du saïyid Ismâ'il Huçâin Munîr. On lui doit un Diwân dont Muhcin donne plusieurs gazals dans son Tazkira.

II. SAFDAR (Mîr SAFDAR 'ALÎ), fils de 'Ali Akbar, saïyid de Jaïpûr⁴, est un poète distingué qui fut d'abord employé par les Anglais, mais qui plus tard fut obligé de quitter son poste à cause de la faiblesse de sa vue. Il est mort vers 1840, âgé d'environ cinquante ans. Il est mentionné par Câcim et par Schefta.

I. SAFDAR 'ALI, dont j'ignore le takhallus, est directeur de la typographie qui fut établie en novembre 1851 à Bhartpûr, province d'Agra, et appelée de son nom *Matba' Safdari*. Il publie à cette imprimerie, depuis la même époque, un journal hindoustani sous le titre de *Mazhar*

¹ Sprenger écrit *Naththan*, d'après le *Gulschan bé-khizân*.

² A. « Voyage ».

³ A. P. « Brave »; à la lettre, « briseur des rangs (de l'armée ennemie) ».

⁴ Schefta dit « de Sanîpat ».

ussurîr « la Manifestation de la joie », sur deux colonnes, comme le *Malwâ akhbâr*, l'une en urdû et l'autre en hindi. Safdar avait été employé auparavant pendant neuf ans par le gouvernement de Bhartpûr, et c'est sous le patronage du rājâ de ce pays qu'il a entrepris le journal dont il s'agit, ce qui en garantit le succès.

Le même rājâ avait ordonné en 1851 l'impression immédiate du *Sujân charitr* « l'Histoire du sage », c'est-à-dire l'histoire en vers hindis du mahârāja Surāj Mall, l'aïeul du rājâ actuel de Bhartpûr, et des combats livrés par lui à Salâbat Khân et autres chefs afgâns.

II. SAFDAR 'ALI (le maulawî et saiyid), de Jabalpûr, savant musulman converti au christianisme, et aujourd'hui inspecteur des écoles du district de Jabalpûr, est auteur :

1° De l'*Akscharâwali* « Abécédaire », ou plutôt Petit traité de l'orthographe de l'hindi. Jabalpûr, 1868, in-8° de 38 p. ;

2° Du *Gulzâr bé-khâr* « le Jardin sans épines », sentences morales et anecdotes, en deux parties appelées *chaman* « parterre », grand in-8° de 26 et de 28 p. ; Jabalpûr, 1868 ;

3° Du *Niyâz-nâma* « Livre d'instance » ou « Appel affectueux » aux musulmans, pour justifier sa conversion, en réponse aux lettres de reproche de ses amis et connaissances des provinces nord-ouest, d'Aoude, du Panjâb et de l'Inde centrale, publié par la mission américaine d'Allahâbâd en deux éditions, l'une en caractères persans et l'autre en caractères romains ; 1867, in-8° de 310 p. de 16 lignes, tiré à deux mille exemplaires. Cet ouvrage, qui traite de la religion chrétienne et du mahométisme, est considéré comme très-important et destiné

à produire beaucoup d'effet chez les musulmans. Il est divisé en quatre parties subdivisées en chapitres. La première traite de la prétendue falsification que, selon les musulmans, nos livres saints ont subie; la seconde, du témoignage du Coran et des hadis en faveur des livres saints; la troisième, de leur certitude, de leur intégrité et de leur authenticité; la quatrième enfin prouve la fausseté de l'abrogation qui a atteint, selon les musulmans, les livres des juifs et des chrétiens.

I. SAFDARI¹ (MIR SADIC 'ALÎ), fils de Mir Camar uddîn Minnat, jeune frère et élève du célèbre poète Mir Nizâm uddin Mammûn, dont il a été parlé, périt malheureusement à la fleur de l'âge, tué par un infidèle, c'est-à-dire, apparemment, par un chrétien. Il a surtout écrit des poésies érotiques mentionnées par Sarwar.

II. SAFDARI, de Patna, est un poète cité par Schorisch comme contemporain d'Açaf Jâh, mais qui s'est occupé de poésie persane plus que de poésie hindoustanie.

III. SAFDARI, de Haïderâbâd du Décan, est un poète dit ancien, c'est-à-dire, peut-être, parce qu'il a écrit dans l'ancien style. Mashafi et Béni Nârâyan en citent des pièces de vers.

Kamâl et 'Alî Ibrâhim le mentionnent aussi et en citent un vers dont voici la traduction :

La légère étoffe verte et moirée dont cette belle personne a couvert son sein ne ressemble-t-elle pas au fanal de cristal dont on garantit la bougie de camphre²?

I. SAFI³ (LALA BUDH SEN), maître d'école et poète,

¹ Substantif dérivé de l'adjectif composé précédent et signifiant ainsi « bravoure ».

² C'est-à-dire « blanche ».

³ A. « Pur ».

mort récemment, dit Bâtin, est probablement le même que Budh Singh (le mouschi), auteur du *Dastûrât ganj-i hiçâb* « Règles du trésor du compte », c'est-à-dire « Éléments d'arithmétique », publié à Bénarès en 1849.

II. SAFI (MIR MAZHAR 'ALI), de Bihâr, élève de Mirzâ Muhammad Fâkhir Makin, est un poète hindoustani mentionné par Schorisch.

III. SAFI (le saïyid MUMIN HUÇAIN), d'Amroha, est un poète contemporain, attaché actuellement (1865) à l'imprimerie de Nawal Kischor de Lakhnau, où est publié l'*Awadh akhbâr*. Dans le numéro du 24 janvier de ce journal, il y a de Safi un cacida sur une foire (*méla*), et à la louange du mahârâja Man Singh, dans la maison duquel est établie l'imprimerie de Nawal Kischor. Safi est auteur d'autres pièces de vers, et on trouve une appréciation du *Sarosch-i sukhan* « la Voix céleste de l'éloquence ¹ », à la fin de ce roman, par ce même Safi.

SAFIR ² (le khwâja PADSCHAN), de Lakhnau, fils aîné et élève du khwâja Wazir, est un poète hindoustani auteur d'un Diwân dont Muhcin donne des gazals dans son Anthologie.

SAFIR ³ (JAN KHAN) est un autre poète hindoustani cité par A. Sprenger dans son « Catalogue of Oude Libraries », p. 217.

SAGUIR ⁴ (le schaïkh HAÏDAR 'ALI), de Lakhnau, fils du schaïkh Dhûman et élève de Mir 'Ali Auçat Raschk, est auteur d'un Diwân, et il tenait chez lui des réunions poétiques. Muhcin en cite un gazal dont les vers se ter-

¹ Voyez l'article SUKHAN.

² A. Le nom de ce poète est écrit par un *sîn* et signifie « ambassadeur ».

³ A. Le nom de ce poète est écrit par un *sâd*, et signifie « sifflement ».

⁴ A. « Petit ».

minent par les mots *Ankhou men* « Dans les yeux », et qui fait ainsi partie du chapitre du *Sarâpâ sukhan* consacré à la description des yeux.

SAHAB¹ (MUHAMMAD ILAH YAR), natif de Khaïrâbâd et habitant de Lakhnau, fils d'un *riçâladâr* (officier de cavalerie), est un élève de Barc, auteur d'un *Dîwân* dont Muhcin donne des vers dans son *Tazkira*.

SAHAR² (le schaïkh AMAN 'ALÎ), Lakhnawî, c'est-à-dire de Lakhnau, fils du schaïkh Muhammad Khân Barc, est auteur :

1° D'un *Dîwân* dont Muhcin donne plusieurs *gazals* dans son *Tazkira* ;

2° De *masnawîs* érotiques, dont le *Chaschma-i 'ilm* du 1^{er} janvier 1869 annonçait la publication à Patna sous le titre de *Masnûiyât-i Sahar* « les *Masnawîs* de Sahar ».

SAHBAYI³ (le maulawî et munschî IMAM-BAKHSCH), écrivain hindoustanî contemporain, demeurait à Delhi avant l'insurrection de 1857, dans la rue des Écoliers (*chêlon kâ kûcha*). « Il est vêtu à l'antique, nous dit Karîm ; il reste nu-tête et ses cheveux sont roux ; il est maigre, marqué de la petite vérole et velu. » Karîm ajoute qu'il est spirituel et savant, et que personne n'est plus habile que lui en persan parmi les savants indiens de notre temps. Il a lu tous les chefs-d'œuvre de la littérature persane et a étudié la grammaire, la rhétorique et la logique dans les auteurs arabes. Il connaît la médecine, la poésie, la science des énigmes. Il n'a écrit en urdû qu'en prose, à l'exception de quelques vers qu'il a intercalés dans ses ouvrages didactiques, et d'un petit

¹ A. « Nuage ».

² A. « L'aurore, le point du jour ».

³ A. « Vineux » (de *sahbâ* « vin ») ; écrit par *sâd*, *hé*, *bé* et *alif*.

nombre d'autres, tels qu'un gazal qu'il lut dans une réunion poétique en 1261 (1845) et que cite Karim. Il avait environ quarante ans en 1847. C'est auprès de lui que s'est formé le savant persiste de Dehli, 'Abd ullah Khân, et le prince royal Câdir-bakhsch Sâbir, auteur d'un Tazkira.

Sahbâyî, qui était le protégé de feu mon ami Félix Boutros, s'était d'abord livré à l'enseignement, et il y avait acquis peu à peu une réputation très-étendue, au point qu'on le chargea de l'éducation de plusieurs enfants de la plus haute naissance. Lorsque le lieutenant gouverneur Thomason vint à Dehli organiser le Collège des natifs, il nomma Imâm-bakhsch au poste de professeur en titre de persan. Le président du tribunal (*sadr uddin*) de Dehli, le mufti Muhammad Sadr uddin Khân, lui avait présenté trois candidats, savoir : Mirzâ Noscha, Maulawî Imâm-bakhsch, et Hakim Muhammad Mumin Khân. Le premier refusa, et le dernier demanda cent roupies par mois; mais Imâm-bakhsch accepta à raison de quarante roupies et commença ses leçons en 1840. Son traitement fut ensuite porté à cinquante roupies.

Sahbâyî est auteur :

1° D'une traduction urdue du célèbre traité persan de rhétorique intitulé *Hadâyic ulbalâgat* « les Jardins de l'éloquence ¹ », par Schams uddin Faquîr ². Ce travail, rédigé en 1842 sous les yeux du zélé F. Boutros, principal du collège de Dehli, est un des plus intéressants

¹ Voyez dans le Journal Asiatique de 1844-1848 mon travail sur la « Rhétorique des nations musulmanes », qui a cet ouvrage pour base.

² Voyez, t. I^{er}, p. 442, l'article que j'ai consacré à cet auteur considéré comme poète hindoustanî.

en ce genre qu'on ait exécutés dans ces derniers temps. On l'a intitulé en anglais « A Treatise on Rhetoric ». Ce n'est pas une traduction proprement dite, car il n'en existe pas de véritable dans les langues orientales, l'imagination asiatique ne pouvant s'y astreindre. C'est une imitation du texte didactique persan adapté à la littérature hindoustanie. En effet, les citations des auteurs persans et arabes sont remplacées par des citations des auteurs hindoustanis, et il y a d'autres différences qui en font un ouvrage distinct et d'un intérêt spécial. Il a été imprimé à Dehli en 1843 par les soins de Saïyid 'Abd ulgafûr, et réimprimé en 1844 par les soins de Karîm uddîn ¹.

2° On doit au même écrivain une excellente grammaire hindoustanie rédigée en hindoustani et intitulée *Riçâla-i cawâ'id-i urdû* » Traité des règles de l'hindoustanî-urdû. Ce dernier ouvrage a été imprimé à Dehli en 1261 (1845), et il forme un in-folio de 298 p., dont il y avait un exemplaire à la bibliothèque du dernier roi de Dehli. Le troisième chapitre contient une collection de mots, et le quatrième des proverbes et des idiotismes. Cet ouvrage porte le titre anglais de « A Grammar of the urdoo language in urdoo, by moulwee Inam-bux of the Dehli College », et il est indiqué sous ce titre dans le catalogue supplémentaire de la bibliothèque de l'East-India Office. La bibliothèque de l'Institut de France en possède aussi un exemplaire. Il paraît qu'il ne faut pas le confondre avec le *Câ'ûla-i urdû, ya'né alfabet* « la Règle de l'urdû, c'est-à-dire l'Alphabet », autre traité élémentaire.

¹ J'ai un exemplaire manuscrit de cet ouvrage, lequel m'a été envoyé par feu Boutros; mais je n'ai pas vu les éditions dont il s'agit ici.

3° Sahbàyi a rédigé une Anthologie des poètes hindoustanis sous le titre de *Intikhâb-i diwân-i schu'arâ-é maschhûr zabân-i urdû lâ* « Morceaux choisis des Diwâns des plus célèbres poètes hindoustanis », c'est-à-dire de Wali, de Dard, de Saudâ, de Mir, de Jurat, de Haçan, de Nacir, de Mammûn, de Nâcikli, de Mûl Chaud, de Zauc et de Mumin. Ce dernier ouvrage a été aussi lithographié à Dehli en 1844, et il forme un petit in-4° de 272 p. de 20 lignes. Dans une préface de 23 pages, l'auteur s'occupe de la métrique arabe adaptée à l'hindoustanî et des principaux poèmes usités dans cette langue. Le tout est accompagné d'exemples bien choisis. Le reste du volume est rempli des extraits dont il a été parlé.

Je pense que c'est une nouvelle édition du même ouvrage qui est indiquée dans le catalogue de la bibliothèque de l'East-India Office sous le titre de *Intikhâb usch-schu'arâ-é Hind* « Choix des ¹ poètes de l'Inde » (Poems selected from celebrated hindustani poets, with a few popular songs and an introduction in different kinds of hindu verse); Dehli, 1850, in-8°.

4° On doit aussi à Sahbàyi un commentaire du *Sih nasr Zuhûri*, par le saïyid Muhammad Khân, imprimé à Dehli en 1844². Je pense que c'est le même ouvrage que Karîm uddîn a publié sous le titre de *Taschhîr Zuhûri*.

5° Une explication du *Alfâz-i muschkila* « les Expressions difficiles », par Tek Chand; imprimé en 1847;

¹ Ici « des » a le sens ablatif. L'emploi de la préposition « de » pour le génitif à la fois et pour l'ablatif est sujet à amphibologie, inconvénient qui n'existe pas en anglais.

² Voyez l'article IBRAHÎM SCHAH.

6° Un traité de la solution des énigmes, intitulé *Riçâla mu'amma ké hall men* ;

7° Un autre traité fort estimé sur l'art même des énigmes, *Fann-i mu'amma*.

I. SAHIB¹ (MIR YAR 'ALÎ) est un poète appelé ancien par Sarwar, à cause peut-être de son style, et qui est auteur d'un *Diwân* publié en 1262 (1845-1846), petit in-folio de 85 pages, dont la marge est couverte de texte.

II. SAHIB (AMAT ULFATIMA² BÉGAM), plus connue sous le nom de *Ji Sâhib* ou *Sâhib Ji*, est une dame musulmane célèbre dans l'Inde parmi les écrivains urdus. Son maître fut Mun'im Khân, le même dont Schefta fut élève. De Lakhnau elle était allée à Dehli, puis elle était retournée à sa première résidence. On lui doit entre autres des gazals. Muzi' ullah Khân a écrit à son sujet un *masnawî* intitulé *Caul-i gamin* « le Tendre discours ».

Ji Sâhib serait-elle l'auteur d'un ouvrage hindoustanî dont je possède un manuscrit et qui est intitulé *Kitâb-i Culzumî* « Livre de la mer Rouge » ?

L'auteur de ce dernier ouvrage se nomme aussi, dans tous les cas, Ji Sâhib.

SAHIB-QUIRAN³ (le saïyid IMAM 'ALÎ KHAN RIZAWÎ⁴), nommé aussi *Schâ'ir fahsch-go* « Poète licencieux »,

¹ A. « Maître ». Par suite, ce mot se prend dans l'Inde, comme « master » en anglais, pour titre d'honneur équivalent à « monsieur ». Seulement on le place dans ce cas après le nom, de même que « Esquire ».

² Le mot *amat*, qui est arabe, signifie « servante ». Ainsi, *Amat ul-fatîma* signifie « servante de Fatime (fille de Mahomet) ».

³ Ce nom signifie, à la lettre, « possesseur de la conjonction (des planètes heureuses) ». On le donne à Timûr et à tous les princes de sa maison, parce qu'on dit qu'à la naissance de ce prince il parut dans le ciel ce phénomène astronomique que les astrologues considèrent comme un signe de bonne fortune.

⁴ C'est-à-dire, descendant de Mahomet par le neuvième imâm 'Ali Rizâ.

était un des amis de Sulāimān Schikoh et contemporain du nabāb Sa'adat 'Alī Khāu. Il était natif de Balgrām, habitait Lakhnau, et était fils de Malik Gulām Huṣāin. Kamāl, qui l'avait connu à Lakhnau, nous fait savoir que Sāhib-Quirān est auteur d'un Diwān ¹ estimé, mais plein de choses licencieuses. Ce recueil est composé de gazals et de quelques rubā'is dont Kamāl a cité dans son Tazkira une trentaine de pages, et dont il y a à la bibliothèque de Farah-bakhsch de Lakhnau un manuscrit de 250 p. de 12 baïts chacune, et dans la Collection Sprenger (n° 1686) un de 200 p. copié en 1259 (1843-1844).

Ce qu'offrent de particulier les gazals les plus remarquables de ce poète, c'est qu'il a consacré chacun d'eux à une différente courtisane de Lakhnau et qu'il a eu soin d'en introduire le nom dans le poème. Malheureusement je ne peux faire connaître ces poésies à cause de leur obscénité.

Schefta et Karim parlent aussi de ce poète licencieux ; mais, bien différents de Kamāl, très-licencieux lui-même, et qui cite avec complaisance les vers de Sāhib-Quirān, ils s'élèvent de toute leur force contre cet abus du talent, et ils déclarent qu'ils ne veulent pas souiller leurs pages par la transcription des productions ordurières de cet écrivain.

Selon Karim, Sāhib-Quirān avait trente-cinq ans en 1847.

SAHIL ² (MIRZA AKBAR 'ALĪ), de Dehli, est un poète

¹ *Diwān-i Sāhib-Quirān*, le même que j'avais attribué par erreur, t. I^{er}, p. 33 de la première édition, à Aftāb. C'est aussi au même Sāhib-Quirān que sont dus les *Hazliyat* dont je parle au même endroit.

² A. « Rivage ».

filz de Mirzâ Baquir 'Alî. Il était parent du munschî Muhammad Huçain, ce qui l'engagea à venir habiter Lakhnau, où il fut élève de Mir 'Alî Auçat Rasckh. Puis il habita Cawnpûr pendant quelques années. Sâhil a écrit dans le style de Schaukat Bukhâri, et Muhcin en cite des vers dans son Tazkira.

SAID ¹, de Dehli, est un poète contemporain mentionné par Karîm uddîn.

Cet écrivain est probablement le maulawî 'Abd ulbârî, Saïd de takhallus et frère de Nassâkh, à l'article duquel il est mentionné.

I. SA'ID ² (le schaïkh MUHAMMAD SA'ID KHAN), autrement dit *Sa'id Curaïschî*, était originaire de Multân. Dans sa jeunesse il fut un des officiers du sultan Murâd-bakhsch et alla en cette qualité à Ahmadâbâd, capitale du Guzarate. En peu de temps il l'emporta sur les autres officiers dans les bonnes grâces du prince. Il fit à sa louange des cacidas très-estimés, et il ne fut pas moins habile dans les autres genres de productions poétiques. Il se distinguait aussi par le charme de son esprit, qui séduisait tout le monde, et surtout par ses reparties vives et par ses bons mots. Il mourut à Multân, où il était retourné en 1087 (1676-1677). Il savait interpréter les songes et devinait le caractère par les traits de la physionomie, selon ce que nous apprend Karim.

II. SA'ID (le câzî MUHAMMAD), habitant de Badâun, vint à Dehli en 1845 pour s'instruire dans les sciences et les lettres. Il n'avait alors que dix-huit ans. Deux ans plus tard, il se distinguait dans la poésie et soumettait ses productions au nabâb Zaïn ul'abidin Khân 'Arif. Il

¹ A. « Chasse » (*sâd, yé, dâl*).

² A. « Heureux ».

assistait aux réunions de Karim et y récitait ses vers.

III. SA'ID (SA'ID UDDIN KHAN), natif de Kakori, dans les environs de Lakhman, est fils du câzi Najm uddin Khân, qui occupait le poste de *câzi ulcuzât* « juge suprême » à Calcutta, et dont il est parlé à l'article NAJM. Il est profond dans les études classiques ¹, et il est auteur de gracieux poèmes hindoustanis, entre autres d'un wâçokht publié dans le *Majmû'a-i wâçokht* « Collection de wâçokhts ».

Sa'id visita Dehli en 1822. Schefta nous apprend qu'il perdit un œil par suite d'un accident. Il est aussi mentionné par Sarwar.

IV. SA'ID (MIRZA AGA NAJAF), de Lakhman, fils de Mirzâ Amir Beg et élève de Macbûl uddaula Mirzâ Mahdi Cabûl, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers.

SA'ID UDDIN ² (MUHAMMAD), traducteur, apparemment du persan en urdû, du *Rafâh ulmuslimin* « la Tranquillité des musulmans », traité sur la religion musulmane ; Dehli, 1868, in-8° de 118 p.

I. SAIF ³ (MIRZA SAÏF 'ALI), de Dehli, est un poète contemporain, défunt, mentionné par Sarwar.

II. SAIF (MIRZA MUHAMMAD HAÇAN), fils de Mirzâ 'Ali Jân A'zam, écrivain persan et petit-fils de Mirzâ Muhammad Fâkhir Makin, de Dehli, est un poète hindoustani mentionné par Muhcin. Il habitait Lakhnau et il est auteur d'un Diwân.

III. SAIF (MIRZA MUGAL) est un autre poète hindoustani sur lequel je n'ai aucun renseignement.

¹ Serait-il l'auteur du *Lugât ussa'id*, dictionnaire urdû imprimé à Dehli?

² A. « L'heureux de la religion ».

³ A. « Épée ».

SAIFI¹ (le maulawî Mir WARIS 'ALÎ), fils de Mir Bâschârat 'Alî et élève de Nâcikh, est natif de Nawâbganj, des dépendances de Farrukhâbâd, et habitant de Cawnpûr. Il était calligraphe, et il est auteur de poésies hindoustanies dont Muhcin cite des passages dans son Anthologie.

On lui doit également un ouvrage en prose urdue sur les deux grands martyrs musulmans Haçan et Huçain, intitulé *Tacrîr uschschahâdataîn* « Récit des deux martyres », La publication de cet ouvrage à Madras est mentionnée dans le journal hindoustani de cette ville intitulé *Akhhâr subh sâdic* « Nouvelles de la vraie aurore », numéro d'avril 1865.

SAIR² (MIRZA MUHAMMAD 'ABBAS), fils de Mirzâ Banda Haçan, qui était un des intimes de Tajammul Haçan Khân, est un poète hindoustani natif de Lakhnan, élève de Mahdî Huçain Khân, dont Muhcin cite un gazal dans son Tazkira.

SAIYAD³ (MIRZA GULAM HAÇAN), élève de Mir 'Izzat ullah 'Ischc, est un poète hindoustani mentionné par Zukâ.

SAIYAH⁴ (MIYAN DAD KHAN), d'Aurangâbâd, du Décan, fils de 'Abd ullah Khân, prit d'abord le takhallus de *'Uschschâc* lorsqu'il était élève de Mirzâ Açad ullah Gâlib. Muhcin, qui nous donne ce détail, en cite un gazal.

1. SAIYID⁵ (MIR YADGAR 'ALÎ), natif, selon Câim,

¹ A. Adjectif dérivé de *saïf* « épée ».

² A. « Promenade ».

³ A. « Chasseur ».

⁴ A. « Voyageur ».

⁵ A. « Seigneur, titre spécialement donné aux descendants de Mahomet. On en a fait en Espagne *Cyd* (le Cyd), et en Algérie *Sî*.

de Bahâdurpûr, zila' de Méwat, était un militaire qui habitait Dehli et qui s'occupait de poésie rekhta sous Schâh 'Alam II.

II. SAIYID (MIR GALIB 'ALI KHAN) est un poète dont Câcim fait un grand éloge et cite nombre de vers. Il reçut officiellement du sultan de Dehli le titre de *Saiyid nschschu'arâ* « le Seigneur des poètes », qui équivaut à celui de *Malik nschschu'arâ* « Roi des poètes ». Ce fut à cause de ce titre qu'il quitta le takhallus de *Garib*, qu'il avait d'abord pris.

Saiyid était le munschî en chef de l'empereur mogol Schâh 'Alam : il était encore plein de vie à l'époque où Kamâl résidait dans cette ville, mais il mourut vers 1827. Savant distingué, poète gracieux, littérateur plein de goût, il était aussi très-habile dans l'art épistolaire (*inschâ*). Sarwar, très-lié avec lui, le signale comme un des écrivains les plus distingués de son temps : il en fait un grand éloge et cite quatre pages de ses vers.

III. SAIYID (MIR OU MIRZA CUTB UDDÏN 'ALÏ), plus connu sous le nom de *Cutb-i 'âlam* « Pivot du monde », était un médecin de Sikandarâbâd, ville située à vingt kos¹ de Dehli. Il s'est aussi occupé de poésie, et on trouve un tarkih hindi de lui à la fin du Tazkira de Sarwar pour en fixer la date. Il avait pris d'abord le takhallus d'*Aschnâ*, ainsi que nous l'apprend Câcim.

IV. SAIYID (MIR GULAM-I RAÇUL), schaïkh de Murâd-âbâd, et, selon Câcim et Sarwar, pir-zâda d'Agra, est compté au nombre des poètes hindoustanis.

V. SAIYID (IMAM UDDÏN), de Dehli, est un autre poète

¹ Le mot employé dans le texte est *karoh*, qui dérive du sanscrit *karosch*, aussi bien que le mot plus usité *kos* (dont nous avons fait *cosse*), qui est à peu près notre lieue commune.

hindoustani mentionné par 'Ali Ibrâhîm, qui donne un échantillon de ses vers.

VI. SAIYID (Mîr IMDAD 'ALÎ), de Lakhnau, fils de Saïyid Huçâin, des saïyids de Bâhra, et élève du nabâb Mansûr Khân Mahv, est mentionné par Muhcin, qui en cite des vers dans son Tazkira.

VII. SAIYID (le nabâb NIZAM UDDAULA SAÏYID 'ALI KHAN BAHADUR DILAWAR JANG), second fils du nabâb Mu'tamad uddaula Bahâdur Zaïgam Jang, est né à Lakhnau et y habite. Il est élève de Mîr 'Alî Auçat Raschk, et on lui doit deux Diwâns dont Muhcin cite des vers.

VIII. SAIYID (l'agâ), de Lakhnau, fils du maulawi Mîr Muhammad, est un poète hindoustani auteur d'un Diwân dont Muhcin donne un long gazal.

SAIYID AHMAD¹, né en 1782, est un célèbre réformateur musulman, qui fut le chef de la secte des *Saïyid-Ahmadi*, ainsi appelés d'après son nom, et qu'on désigne aussi sous celui de *wahâbi*, parce qu'ils professent à peu près les mêmes doctrines que ces derniers.

Il fut disciple spirituel de Schâh 'Abd ul'aziz, et il reçut son éducation intellectuelle de 'Abd ulcâdir², frère de celui-ci. Il appartenait par sa naissance à la secte orthodoxe des sunnites, et sa piété attira l'attention sur lui. Ce fut à la mosquée de Dehli appelée *Alharâbâdi* (d'Agra) que commença sa réputation. Elle attira à lui un grand nombre de disciples, entre autres Ismâ'il Hâjî et un de ses parents, 'Abd ulhaïyî, gendre de 'Abd ul'aziz. On

¹ J'emprunte la plupart des détails que je donne ici à la notice de Mîr Schahâmat 'Ali, *Journal Royal Asiatic Society*, t. XIII, p. 310 et suivantes.

² Voyez son article, t. I^{er}, p. 76.

trouve de curieux détails sur ces conversions dans l'ouvrage urdû intitulé *Açâr ussanâdid* « Les Traces des potentats », imprimé à Delhi en 1854. La réputation de Saïyid Ahmad s'étendit bientôt, et il fit à Delhi un grand nombre de prosélytes. Alors le maulânâ Schâh 'Abd ul'aziz engagea son disciple à faire le pèlerinage de la Mecque avec ses partisans. Saïyid Ahmad suivit ce conseil, et en 1820, alors âgé de trente-huit ans, il se dirigea vers Calcutta, suivi de beaucoup de ses adhérents, et là leur nombre s'accrut de plusieurs milliers. Ce fut à Calcutta qu'il s'embarqua pour aller à la Mecque. Après avoir accompli les rites du pèlerinage, il alla à Constantinople, où il fut reçu avec distinction. Là aussi il augmenta le nombre de ses disciples, et il reçut en présent une somme évaluée à près de neuf lakhs de roupies (2,250,000 fr.). Il voyagea encore pendant près de six années en Turquie et en Arabie, puis il revint à Delhi.

A son retour dans l'Inde, il fut vivement impressionné par l'état de dégradation religieuse dans lequel gémissaient les musulmans, état si différent de celui où ils étaient dans les contrées qu'il venait de visiter. Cette considération excita le zèle religieux des pèlerins, et ils formèrent le dessein d'arracher leurs coreligionnaires à cette déplorable situation. Animés de ce désir, ils voyagèrent dans toute l'Inde et allèrent de ville en ville prêchant la réforme des abus dus au contact avec les Hindous, et aussi le *jihâd* « la guerre religieuse ». En moins de deux années, la majorité des musulmans respectables adoptèrent ces idées. Ce fut surtout le maulawi Ismâ'il qui prêcha à Delhi, dans la mosquée Akbarâbâdi, où logeait Saïyid Ahmad. Depuis ce temps, les musulmans de l'Inde se sont séparés en deux camps, celui des partisans du

réformateur, appelés *wahâbi* par leurs adversaires, et ceux qui n'ayant pas voulu admettre les principes de la réforme, ont été nommés *muschrik*, c'est-à-dire « associants » par les saïyid-ahmadî, à cause du culte des saints, qu'ils joignent à celui de Dieu.

En 1828, le saïyid se dirigea, accompagné d'Ismâ'il et de 'Abd ulhaïyî, à Peschâwar, par Jesalmir et le Sindh. Il y fut suivi, dit-on, par cent mille Indiens, et il reçut beaucoup de secours pécuniaires des chefs indigènes, spécialement de celui de Tonk, un des disciples du saïyid. Au commencement de l'année 1829, les *gâzi* (guerriers religieux) arrivèrent à la frontière de Peschâwar, déployèrent l'étendard de Mahomet et déclarèrent la guerre aux sikhs. Beaucoup d'Afgâns se rallièrent à cet étendard, entre autres Omar Khân, de Panjtor, et les réformés établirent leur autorité dans les montagnes des Yûçuf-zâi. Cependant Yâr Muhammad Khân, chef de Peschâwar, s'unit avec les sikhs contre les saïyid-ahmadî, et il essaya de se défaire du saïyid par le poison. Les réformés, furieux, allèrent alors attaquer Peschâwar. Dans l'engagement qui eut lieu, Yâr Muhammad fut mortellement blessé et ses troupes furent dispersées. Peschâwar fut délivrée pendant quelque temps par le général Ventura, qui se trouvait dans le voisinage; mais à son départ la ville fut occupée par les saïyid-ahmadî, et l'autorité du saïyid y fut reconnue. On y frappa la monnaie en son nom, et on le mentionna à la prière publique.

Cependant les innovations qu'il avait établies ne furent pas du goût des Afgâns, et son gouvernement fut bientôt renversé dans le pays des Yûçuf-zâi. Saïyid Ahmad et ses principaux officiers prirent la fuite, traversèrent l'In-

dns et se réfugièrent dans les montagnes de Pakhli et de Dhamtor, où ils rencontrèrent un détachement de sikhs sous le commandement de Scher Singh en 1831. Cette rencontre amena un combat dans lequel Saïyid Ahmad fut tué. On dit que Ranjît Singh avait offert un jaguir au saïyid et à son compagnon Ismâ'il s'ils voulaient renoncer à leur expédition religieuse, mais qu'ils rejetèrent dédaigneusement cette offre.

Ces réformateurs sont restés, selon Schahâmat 'Ali, en vénération et en estime.

Au surplus, la secte de Saïyid Ahmad n'est pas éteinte. Ces wahâbis de l'Inde, comme on les nomme, ont même tenté dernièrement de renverser le gouvernement anglais; mais leur conspiration paraît n'avoir pas eu d'importance.

Voici comment en parle Muhammad Huçâin, musulman très-distingué, dans le journal hindoustani qu'il publie à Dehli sous le titre de *Urdû akhbâr* : « Nous sommes étonnés que de prétendus sages aient pu seulement concevoir la pensée de s'opposer à des maîtres aussi judicieux et aussi puissants que ceux que nous avons, maîtres que le Tout-Puissant a doués de l'art de gouverner, et auxquels il a donné la sagesse et le pouvoir. En vérité, s'opposer à de tels maîtres c'est s'opposer à Dieu, c'est rechercher la mort ¹. »

Parmi les manuscrits hindoustanis indiqués dans le catalogue d'une riche bibliothèque de l'Inde, catalogue dont la Société Royale Asiatique possède une copie, se trouve mentionné un ouvrage intitulé *Pothi az hazrat Saïyid Ahmad Kalpûti*, c'est-à-dire « Livre (religieux) de

¹ « Allen's Indian Mail », 5 oct. 1852.

Sa Seigneurie le saïyid Ahmad de Kalpi¹ ». Or je pense qu'il s'agit du réformateur dont je parle, et que l'ouvrage indiqué est celui où il déposa ses doctrines. Peut-être aussi ce livre a-t-il été écrit seulement par un de ses disciples, ce que semble désigner dans le titre la préposition *az*. Quoi qu'il en soit, il doit contenir l'exposé de son système.

Pour ne pas répéter ce que j'ai dit ailleurs² sur le fondateur de la secte musulmane nommée *Tarica-i Muhammadiya*, je me contenterai de rappeler que ce fut à son instigation, et même par son ordre, que le Coran arabe-hindoustani et plusieurs autres traités religieux rédigés en hindoustani ou en persan furent publiés à l'imprimerie qu'il avait établie lui-même. On trouve çà et là dans cet ouvrage l'indication des traités qu'on lui doit. Le principal est le *Tacwiyat ulimân*, dont j'ai parlé à l'article ISMA'IL. Parmi ces traités, je dois citer aussi 2° le *Targuib-i jihâd*, c'est-à-dire « l'Excitation à la guerre religieuse », travail qui fut rédigé en hindoustani par un maulawi de Kanoje³, puis :

3° L'*Hidâyat ulmuminin* « le Guide des croyants » ;

4° Le *Muzih ulkabâir walbid'at* « Exposition des grands principes et des innovations » ;

5° Le *Nacihat ulmuslimin* « Avis aux musulmans » ;

6° Le *Tanbih ulgâfilin* « Avertissement aux négligents » ;

7° Le *Miyât ulmaçâil* « les Mille questions ». Ce dernier

¹ Ville de la province d'Agra.

² Dans le « Journal des Savants », 1836, et dans le « Journal Asiatique », n° d'avril 1838.

³ Il en est parlé assez longuement dans l'intéressante notice sur les doctrines particulières des saïyid-ahmadî, insérée dans le « Journal de la Société Asiatique » de Calcutta, en 1832, n° de novembre.

ouvrage contient des réponses du schâikh Muhammad Ishac, petit-fils de Schâh 'Abd n'aziz, à des questions qui lui avaient été adressées par un membre de la famille royale de Dehli. J'ignore dans quelle langue sont rédigés ces cinq derniers ouvrages.

Parmi les ouvrages hindoustanis de la bibliothèque de la Société Asiatique du Bengale, je trouve l'indication d'un traité en prose urdue de Saïyid Ahmad auquel on donne le titre de *Câdirî*, c'est-à-dire de la lignée religieuse de 'Abd ulcâdir Guilâni. Ce traité est intitulé *Riçâla-i Saïyid Ahmad*, et plus spécialement *Hujjat ulcuwâ*¹ « la Raison des vertus ».

SAIYID AHMAD KHAN BAHADUR (le maulawî), de Muradâbâd, est un éminent contemporain qui était *munsif*² de première classe de la ville de Dehli en 1847, et qui en 1862 habitait Gâzipûr, où il était le principal *sadr amîn* (juge indigène). Ses ancêtres étaient originaires de l'Arabie, mais ils habitèrent ensuite Hérat, et, sous le règne d'Akbar, ils vinrent dans l'Inde. Depuis ce temps ils occupèrent dans ce pays des fonctions honorables. Sous le règne de 'Alanguir II, le grand-père d'Ahmad reçut le titre honorifique de *Jawâd uddaula*³ *Jawâd 'Alî Khân Bahâdur*, et le commandement de mille fantassins et de cinq cents cavaliers. Le même titre et les mêmes fonctions furent conservés à Saïyid Muhammad Muttaquî Khân Bahâdur, père d'Ahmad, et enfin à

¹ Je pense qu'ici *cuwâ* est le pluriel de *cuwat* « force », pris dans le sens de « vertu (cardinale) ».

² On nomme ainsi le fonctionnaire qui a la charge du *munsifî* ou « arbitrage ». Voyez sur cette charge et sur l'administration de la justice l'« Asiatic Journal », n° de juillet 1843, p. 231, et le « Digest of Indian Law », par feu W. Morley.

³ « Le libéral de l'empire ».

notre auteur. Le grand-père maternel d'Ahmad était de son vivant premier ministre du dernier roi de Dehli.

Saïyid Ahmad se trouvait à Bijnore lors de la grande insurrection de 1857, mais il fut fidèle au gouvernement anglais, et il a publié à ce sujet un écrit intitulé « An account of the loyal Mahomedans in India » .

On lui doit :

1° Le *Kitâb prakâr mutanâçaba* « Livre des méthodes convenables », imprimé à Dehli.

2° Une Histoire des anciens monuments de Dehli, intitulée *Açâr ussanâdid* « les Traces des potentats », ouvrage dont j'ai donné la traduction dans le « Journal Asiatique » en 1860. Ce travail a été publié à Dehli, en 1847, in-8°. Il est accompagné de dessins lithographiés. Une seconde édition en deux volumes en a paru en 1854. Elle comprend trois chapitres et un épilogue. Le premier consiste en un récit abrégé des différents gouvernements qui se sont succédé à Dehli ; le second contient l'histoire du château-fort de Dehli bâti par Schâh Jahân, des autres forteresses et des habitants de cette ville ; le troisième donne des détails sur les différents édifices élevés par les rois et les grands personnages dans la même capitale. L'épilogue offre une histoire de l'origine et du développement de la langue urdue ou hindoustanie. L'appendice se compose d'un atlas de cent soixante-neuf dessins représentant les édifices, au nombre de cent vingt-deux, décrits dans le tome premier. L'ouvrage a été publié par les soins du schâikli Zafar 'Ali, à l'imprimerie appelée *Matba' Ahmadi*. Dans un « Report of the Vernacular Translation Society », il est parlé d'une description historique de Dehli et de ses antiquités par le maulawi Saïyid Mu-

hammad, du collège de Dehli. C'est évidemment le même ouvrage et le même personnage ¹.

3° La traduction en hindoustani de l'*Ayeen Akbery*, dont, en 1857, il avait commencé à Dehli la publication ², accompagnée de gravures lithographiées représentant les objets décrits dans le texte, tels que monnaies, armes, plantes, fruits, etc., exécutées, avec le plus grand soin, par les meilleurs artistes du pays. Quant aux figures humaines, elles n'étaient qu'ébauchées, par suite d'un scrupule religieux musulman. L'ouvrage devait former un volume in-folio d'une assez grosse écriture et coûter 40 roupies ou 4 £ (100 fr.).

4° Saïyid Ahnad a été codirecteur avec Wazîr Khân de la typographie d'Agra nommée *Matba' Cadiri* ³, et coéditeur du journal qui s'y imprime et qui avait été d'abord conduit par Muhammad Amîr. Ce journal, qui était alors simplement intitulé *Cutb ulakhbâr*, a ensuite porté le titre de *Cutb ulakhbâr o Tazkirat ulasch'âr o Ahkâm-i sarkâr o Tawârikh* « le Pivot des nouvelles, le Mémorial des vers, les Ordonnances du gouvernement et les Chroniques des faits ». Ainsi, conformément à ce titre, ce journal contient : 1. les nouvelles du jour ; 2. des pièces de poésie ; 3. les actes et les ordonnances du gouvernement, et 4. des notices biographiques sur les prophètes, les martyrs et autres personnages éminents de l'islamisme.

5° et 6° Il est auteur d'un traité urdû « On the use of the sextor or sextant », imprimé à Dehli, et d'un

¹ J'ignore si c'est le même auteur auquel on doit un masnawî imprimé à Calcutta en 1849 et formant 153 pages. « Biblioth. Spreng. », n° 1380.

² L'insurrection l'a naturellement suspendue.

³ Imprimerie de Cădir.

traité de mécanique (A Treatise of mechanics), traduit de l'arabe en hindoustanî, et imprimé à Calcutta par le « Calcutta School Book Society ».

7° On lui doit aussi la traduction en urdû du *Tuzuk-i Jahânguirî* « Instituts de l'empereur Jahânguir » ; 'Alî-garh, 1864, in-4° de 467 p., et une planche ;

8° Le *Tafsîr uttaurat o ulinjil 'âla millat ulislâm* « Commentary of the Holy Bible, in urdu » ; Gâzîpûr, 1862 ; première partie, 466 p. ; seconde partie, 1865, 368 p. sur deux colonnes¹. Il paraît que l'ouvrage ne sera pas continué ;

9° Un commentaire du Coran intitulé *Tabiyin ulkâlâm fi tafsîr ulcurân* « Explication du discours, ou Commentaire du Coran » ;

10° Le *Riçâla-i haïza* « Traité sur le choléra » ; Allahâbâd, 1868, 24 p. in-8°² ;

11° Son « Address to the natives of Hindustan³ » ;

12° Il a publié en dernier lieu un traité intitulé *Jawâz ta'âm ahl-i kitâb (Riçâla dar bâb)* « Sur la nourriture légale de ceux qui croient à la révélation ».

Il a annoncé l'intention de publier un ouvrage intitulé *Lugât-i zabân-i urdû* « Dictionnaire urdû », dont il a publié un spécimen, et une Biographie hindou-

¹ La première partie contient l'Introduction ; et la seconde, la traduction de la *Genèse* en urdû, d'après l'hébreu. Voyez mes Discours de 1862, 1863 et 1868 au sujet de ce remarquable ouvrage.

² Il y a plusieurs autres traités tant en hindî qu'en urdû sur le choléra. Il y en a un qui a été publié à Allahâbâd en 1853 sous le titre de *Haïza kâ 'ilâj* « Traitement du choléra » ; c'est une brochure in-12 de 10 pages ; un autre en urdû et en hindî sous le titre de *Haïzé kâ gutka* « Pastilles pour le choléra », et un troisième en hindî, seulement de 8 pages ; Allahâbâd, 1860, in-8°. Enfin le Traité de Sandeman sur le choléra a été aussi traduit en urdû (« Agra Government Gazette », juin 1855).

³ Discours de 1864.

stanie¹ ; et c'était lui qui publiait avant son départ de l'Inde les travaux de la Société scientifique de 'Aligarh, dont il est le fondateur et dont il est resté secrétaire honoraire.

Je ne cite que pour mémoire l'édition qu'il a donnée, avec l'aide du major N. Lees, du *Tarih-i Firoz Schâhi* de Zin nuddin Barni², et son « speech » en persan « On patriotism and necessity of promoting knowledge in India »³.

Dans ces derniers temps, il a soutenu avec distinction la cause de l'urdu contre les assertions rétrogrades des Hindous qui voudraient qu'on adoptât dans les cours de justice et comme langue officielle l'hindi en caractères dévanagaris. J'ai rendu compte avec quelque étendue, dans mes derniers Discours d'ouverture du Cours d'hindoustani, de ces discussions, dignes des félibres et de leurs impartiaux contradicteurs.

En 1869, il est venu en Angleterre, et il s'est trouvé dans le même navire que Miss Carpenter, dont il a apprécié le zèle pour l'éducation des femmes indiennes, tout en blâmant la manière dont elle veut la faire donner⁴. A Londres, il a été présenté à Sa Majesté Britannique, et il en a reçu le *Star of India*, distinction si bien méritée par ses nombreux et utiles travaux.

SAIYID ALI est un écrivain hindoustani à qui on doit :

1° Un ouvrage de morale intitulé *Gulschan-i akhlâc* « le Jardin des vertus », dont il existe un manuscrit

¹ Discours de 1868 et de 1869.

² Calcutta, 1860 (dans la « Bibliotheca Indica »).

³ Discours de 1864.

⁴ Voir mon Discours de 1869.

dans la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta ;

2° Un volume de *ruba'yât* ou quatrains, dont il y avait une copie dans la bibliothèque du rājā Chandū Lāl, de Haïderābād. On trouve un kabit de ce poète dans un album hindoustani-persan qui fait partie de la belle collection de l'East-India Office (n° 908).

SAIYID MUHAMMAD SAHIB (le munschî et mau-lawî), du collège de Dehli, est auteur :

1° D'une traduction urdue de l'*Inschâ Madho Râm*¹, dont le texte persan original a été lithographié à Cawnpûr en 1270 (1853-1854), gr. in-8° de 120 p. de 21 lignes, et notes marginales² ;

2° D'Éléments de logique (« Elements of logic ») ;

3° Des « Principles of mahomedan criminal law with the alterations made in the law by the regulations of the Governor general in council »³. Cet ouvrage, écrit en excellent style, a été préparé par d'anciens élèves du collège de Dehli et revu par Muhammad Sâhib. C'est une bonne traduction, selon le jugement de V. Tregar (« Records ») ;

4° De l'« Abstract of the muhammadan Law of inheritance », ouvrage estimé⁴ ;

5° Des « Principles of government : 1st. General prin-

¹ Il y en a plusieurs éditions : 1° une de Lakhnau, mentionnée par Zenker, « Bibliotheca orientalis », t. II, p. 15 ; 2° une d'Agra, pour les écoles des natifs des provinces nord-ouest ; 3° une de Dehli, 1846, in-8°, qui porte le titre anglais de « Madho Ram's Letter forms, originally composed in persian, translated into urdu ».

² Ceci rectifie ou plutôt annule l'article MADHO RAM du t. II, p. 248.

³ Catal. Allen, 1864, n° 770.

⁴ Le même ouvrage sans doute qui est cité dans le « General Catalogue » sous le titre de « Mohamedan Law of inheritance, translated into urdu from Siraji by mowlvi Syed Mohammed ». Dehli, « Translat. Society ».

ciples of government ; 2d. Principles of the East-India Company's government », traduction préparée aussi par deux anciens élèves du collège de Delhi et revue par notre auteur ;

6° *Le Saïr-i islâm* « l'Histoire de l'islamisme » (The History of Mahomedanism), préparée par le munschi Nûr Muhammad pour le premier et le second livre, par le pandit Râm Kischan pour le quatrième et le septième, et par Pitambar pour le cinquième et le sixième. Ces deux derniers livres ont été revus par le maulawi Saïyid Muhammad, et l'ouvrage entier a été publié en 1845 à Delhi ;

7° *Samsâm cadri* « l'Épée du destin » (honorification de Mahomet), imprimé à Mirat en 1864 ;

8° *Najâzat-i maïyit (Riçâla)* « Traité sur l'impureté des corps morts », en urdû, et sur les cérémonies funèbres exécutées par les schiïtes, en urdû ; Agra, 1868, in-8° de 10 p.

SAIYID UDDIN¹ est auteur d'une réplique à une brochure wâhâbie sur le deuil des schiïtes pendant le muharram, et intitulée *Tajliyat ul'aïn* « l'Éclaircissement de l'œil » ; Ludiana, 1868, in-12 de 76 p.

I. SAJJAD² (MÎR MUHAMMAD), d'Akbarâbâd (Agra), est un poète hindoustani distingué. Ses ancêtres étaient originaires de l'Azarbaïjân, puis ils s'établirent à Delhi. Sajjâd était un des élèves de Schâh Najm uddîn Abrû ; mais les connaisseurs donnent à ses écrits la préférence sur ceux de son maître, quoiqu'ils soient pleins de métaphores souvent plus obscures que celles qu'on trouve dans les vers d'Abrû. Mir en fait un pompeux éloge : il

¹ A. « Le saïyid de la religion ».

² A. « Adorateur ».

nous apprend que Sajjâd réunissait chez lui les amis de la poésie hindoustanie, et qu'il assistait à ces réunions ; mais qu'elles n'existaient plus à l'époque où il écrivait sa Biographie, et qu'en raison des circonstances, Sajjâd vivait dans la retraite.

Ses vers, qui sont fort éloquents, ont été réunis en Diwân. Mir, Lutf et Fath 'Ali Huçainî en donnent plusieurs gazals. Voici la traduction d'un vers de Sajjâd sur l'instabilité des choses humaines, vers que feu Shakespear a cité dans son Dictionnaire :

Le rossignol perché joyeusement sur un arbre jouissait de la tranquillité, lorsqu'une balle cruelle est venue le mettre en pièces.

On dit que l'aïeul de Sajjâd, Muhammad Akram Khân, était dans la chancellerie impériale l'auxiliaire du nabâb Yahyâ Khân, munschî en chef. C'était un homme grave et contemplatif. Quant à lui, il fut élevé à Delhi. Il paraît qu'il était jeune en 1168 (1754-1755). Câim a vu environ huit cents de ses vers. Kamâl le classe parmi les poètes qu'il nomme « anciens », lesquels s'expriment, dit-il, d'une manière obscure ; il en fait néanmoins l'éloge, et il dit qu'il l'avait connu à Lakhnau, où il le laissa à son départ pour le Décan.

Son Diwân, dont la bibliothèque de Farah-bakhsch de Lakhnau possédait un bel exemplaire, se compose de cacidâs à la louange d'Açaf uddaula, de gazals et de quita's occupant 322 p.

II. SAJJAD (le schaïkh NAWAZ 'ALÍ) est un poète contemporain qui résidait à Lakhnau avant l'annexion¹.

III. SAJJAD (MIR 'ALÍ), archiviste du « Collectory »

¹ Sprenger, « A Catalogue », etc., p. 636 et ailleurs.

du zila' d'Allahâbâd, où il demeure à l'endroit nommé Kabça, du pargana de Mih, fils de Mir Haïdar 'Alî et élève de Mir 'Alî Ançat Raschk, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

IV. SAJJAD (Mir), d'Agra, fils de Mir Muhammad A'zam, est aussi auteur d'un Diwân dont le même Muhcin cite également des vers.

SAKHA¹ (le schaïkh SAKHAWAT 'Alî), du casba de Dabyâi, zila' de Bulandschahr, fils de Guil Muhammad² et élève du schaïkh Fidâ Huçain Fidâ et de Mustafâ Khân Schefta, est auteur entre autres :

1° D'un ouvrage de théologie musulmane intitulé *'Acâid-nâma* « Livre des articles de foi », imprimé à Lakhnan, in-8°³;

2° Du *Hazâr maçala* « les Mille questions », ouvrage de théologie musulmane, peut-être le même que celui que je viens de mentionner; Dehli, 1868, in-8° de 32 p.;

3° De poésies urdues dont Muhcin donne des échantillons.

SAKHNANI⁴ (MUHAMMAD 'Alî) est auteur d'une collection de proverbes hindis et urdus intitulée *Makhzan ulamsâl* « le Trésor des proverbes ». D. Forbes possédait de cet ouvrage un manuscrit de 146 p. in-8° en beaux caractères nasta'lics, qui porte le n° 214 dans son catalogue.

SALAH⁵ (le schaïkh MUHAMMAD) était fils de Mirzâ Kamâl uddîn Muhammad, et petit-fils de Hazrat Schâh

¹ A. « Libéralité, générosité ».

² « La terre (poussière) de Mahomet ».

³ « Catal. Williams and Norgate », juillet 1858, n° 335.

⁴ P. Substantif dérivé de *sakhnân* « chaud » et pouvant signifier « chaleur ».

⁵ A. « Paix, bon accord ».

Afzal Ilahâbâdi. Il naquit à Farrukhâbâd, y vécut habituellement et y mourut. Il est auteur de poésies hindoustanies mentionnées dans le *Maçarrat afzâ*.

SALAM¹ (MIYAN NAJM UDDÏN 'ALÏ KHAN), d'Agra, selon les uns, et de Delhi, selon les autres, était fils de Scharaf uddin 'Ali Khân Payâm. Il avait pris auprès de son père du goût pour la poésie urdue, et il participa à son talent. Mir, qui était très-lié avec lui, fait l'éloge des qualités de son esprit et de son cœur. Ils se réunissaient quelquefois pour causer de littérature et s'exercer ensemble à improviser des vers. Le même biographe et Fath 'Alî Huçâini citent dans leurs Tazkiras quelques vers de Salâm.

I. SALAMAT² (le maulawî SCHAH MUHAMMAD SALAMAT ULLAH) est un poète cité par Abû'lhaçan dans son *Maçarrat afzâ*. On lui doit, du moins en partie, le *Maulid Ibn Juzî muhaddas* « la Naissance selon les hadis, d'après Ibn Juzî », c'est-à-dire Traité d'après les hadis sur la généalogie, la naissance et l'éducation de Mahomet, avec les textes arabes, traduits en persan et en urdu. Ce traité paraît avoir été publié d'abord sous cette forme à Lakhnau, et plus tard à Calcutta, ainsi qu'on l'a vu à l'article 'ABD ULLAH (Hâjî Saïyid).

II. SALAMAT (le munschi SALAMAT 'ALÏ), de Gâzîpûr, attaché au service de la Compagnie des Indes, est mentionné par 'Ischqî parmi les poètes hindoustanis.

III. SALAMAT (MÏR SALAMAT 'ALÏ), de Pûrniya, dans le pargana d'Arwal, province du Bihâr, est un autre poète cité par Schorisch.

SALAMAT 'ALÏ est un *munsif* (juge) d'Allahâbâd à qui on doit un Traité des lois sur le revenu public

¹ A. « Salut, paix ».

² A. « Salut, action d'être sauvé ».

(A Treatise on the Revenue Laws), en hindoui, publié par le « Calcutta School Book Society », in-8° de 602 p.¹.

I. SALIH² (le schäikh SALIH MUHAMMAD USMANI) vint dans le Décan (on ne dit pas d'où) en 1240 (1824-1825). Il se rendit à Bombay et fut attaché au service de la Compagnie des Indes. Là, d'après le vœu du colonel Kennedy et sous l'administration du gouverneur Elphinstone, il rédigea et publia l'ouvrage hindoustani intitulé *Sair-i 'ischrat, jâmi' ulhikâyât* « la Récréation, collection de narrations³ ». Les deux premiers mots de ce titre donnent le nombre 1240, qui est l'année musulmane de la publication de cet ouvrage. Ils font en même temps allusion au nombre de chapitres dont il se compose. Les deux derniers mots en indiquent le sujet, et ils donnent aussi le tarikh de l'année de l'ère chrétienne 1825, qui correspond à celle de l'hégire qui vient d'être indiquée, en joignant l'addition de la valeur numérique des lettres qui composent ces mots à celle des premières.

C'est un ouvrage écrit à l'imitation du *Gulistân*, en prose entremêlée de vers. Il est divisé en dix parties. La première roule sur la justice; la seconde, sur la pauvreté spirituelle; la troisième, sur la conduite des souverains; la quatrième, sur les mœurs des vizirs; la cinquième, sur le discernement et la perspicacité; la sixième, sur la retraite; la septième, sur la société; la huitième roule sur la modestie, l'ambition et la patience; la neuvième, sur le gain, la fidélité (envers ceux de qui on dépend) et la mendicité; la dixième, sur l'envie, l'avidité et la concupiscence.

¹ Zenker, « Bibliotheca orientalis ».

² A. « Vertueux ».

³ Lithographie de 266 pages in-4°.

Il y en a une seconde édition, Bombay, 1838, qui se termine par un épilogue contenant le tarikh, et une troisième de Bombay, 1846, dont l'East-India Library possède un exemplaire intitulé dans le Catalogue « A Collection of moral tales » ; si ce n'est que par erreur, au lieu de nommer l'auteur Schaïkh Sâlih, on l'y nomme *Tegh Sâlih*.

Il y a un autre écrivain du même nom qui est auteur d'un poëme mystique intitulé *Mihr o mâh* « le Soleil et la lune », différent de celui de Akhi qui porte le même titre. Celui-ci a été écrit en 1133 (1720-1721), et il se compose de 1480 vers. Il y en avait un exemplaire à la bibliothèque du Top khâna de Lakhnau¹.

II. SALIH (le saïyid) est auteur de l'*Atâlic ussi-biyân* « le Pédagogue des enfants », lithographié dans l'Inde.

I. SALIK² est un poëte hindoustani dont Mir fait mention et dont il cite un vers écrit dans le dialecte du Décan, vers qui prouve par conséquent que cet écrivain est du midi de l'Inde. Voici la traduction du *baït* dont il s'agit :

Toi qui as charmé Sâlik, demande, ô ma bien-aimée, quelle est sa véritable situation, et tu sauras qu'il erre nu-pieds nuit et jour hors de lui à cause de toi.

II. SALIK (IRSHAD 'ALÎ SHAH), natif de Bhûpâl Jâl, fils de Muhammad 'Alî et disciple de Schâh Afzal Huçain 'Azimâbâdi, était un spiritualiste qui menait une vie errante. Il vint à Lakhnau pour se distraire, et il y demeura pendant quelque temps. Il fréquenta particuliè-

¹ Sprenger, « A Catalogue », etc., p. 604.

² A. « Marcheur (dans la voie spirituelle) ».

rement Mir Hâdi 'Ali Békhd, et il prenait ses conseils sur les vers qu'il écrivait, et dont Muheïn nous fait connaître plusieurs fragments.

III. SALIK (MIRZA CURBAN 'ALÎ BEG KHAN) est un poète contemporain dont on trouve dans l'*Awadh akhbâr* du 16 mars 1869 un tarikh de dix-neuf vers sur le décès du célèbre poète Gâlib.

SALIM¹ (GULAM MUSTAFA), ami de 'Ischqi et élève de Fidwi, était munschi d'un corps anglais de cavalerie, ce qui ne l'empêcha pas de s'occuper de poésie hindoustanie. Il mourut à Lakhnan.

SALIM² (SCHAH) est un poète mentionné par Mannû Lâl dans son *Guldasta*. Voici la traduction d'un de ses vers, assez insignifiant :

Cette beauté au cœur de pierre m'a fait mourir en me montrant la couleur vermeille de son visage. On devra mettre à mon tombeau une pierre rouge en guise d'annette.

I. SALIM³ (SALÎM ULLAH KHAN), fils du feu schaïkh Faiz ullah Kâli Gâh, est un poète urdû mentionné par Schorisich ; il réside à Patna.

II. SALIM (MIR MUHAMMAD), saïyid de Patna, s'occupait de commerce, et comme il avait des dispositions naturelles pour la poésie, il les exerçait volontiers. Il a composé entre autres un masnawî sur un événement extraordinaire qui eut lieu près de Patna. 'Ali Ibrâhîm l'avait connu dans cette ville, où il mourut en 1195 (1780-1781) et où il fut enterré.

III. SALIM (MIR 'ABBAS), de Lakhnan, fils de Mir

¹ A. « Sain et sauf ». Ce nom est écrit par *sîn, alif, lâm, mîm*.

² A. Écrit par *sâd, alif, lâm, mîm*, participe présent du verbe *salam* « radicitus excidit et mutilavit ».

³ A. « Pacifique, doux », etc., (*salîm*, par un *sîn*).

'Alam 'Ali et élève d'Atasch, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des gazals.

IV. SALIM (MÎR SALAMAT 'ALÎ), de Bénarès, est un autre poète qui a acquis de la célébrité dans sa ville natale et dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

V. SALIM (le schâïkh) est auteur de plusieurs petits écrits contre l'hindouïsme, qu'on a réunis en un volume sous le titre de *Kathâ Salwî* « Conte de Salwî », *Naci-hat-nâma* « Livre de conseil », *Do munâjât* « Deux prières »; Mirat, 1868, in-16 de 16 p.

SALIM SINGH, neveu de Kumbho Rânâ, est, comme son oncle et sa tante Mirâ Bâï, compté au nombre des poètes hindis les plus estimés¹.

SALIM ULLAH² (MUHAMMAD) est le rédacteur du *Naïyir-i Râjastân* « le Soleil du Râjasthan », journal urdû de Jaïpûr, publié par Hâfiz Ahmad Khân, directeur de l'imprimerie du *Khâwar nir*, où est imprimé ce journal³.

SAMACHARAN DATT a traduit avec Mr. G. G. Spistburg, sous le titre de *Ilwa usschâfi* « Dieu est le (vrai) guérisseur », le « London Pharmacopœia », édition de 1836, publié d'abord en caractères nagaris, puis en caractères persans, avec des additions en appendice contenant un abrégé des effets, des usages et des doses de toutes les préparations contenues dans la « Pharmacopœia », par Fred. J. Mouat; Calcutta, 1845, in-8° de iv et 294 p.

SAMAD⁴ (MIYAN 'ABD USSAMAD), de Haïderâbâd, élève

¹ Tod, « Asiatic Journal », octobre 1840, p. 128.

² A. « Le pacifique en Dieu ».

³ Voyez l'article HAFIZ AHMAD.

⁴ A. « Éternel », pour 'Abd ussamad « serviteur de l'Éternel ».

de Faïz, est un des poètes hindoustanis mentionnés par Bâtin dans son Tazkira.

SAMAN¹ (MIR NACÏR), de Jampûr, un des élèves de Mirzâ Mazhar Jân Janân, est un poète hindoustani estimé, qui a aussi écrit en persan. Il mourut quelques années avant l'époque où Fath 'Ali Huçâini Gurdézi fit paraître son Tazkira. Schefta le nomme *Mir Muhammad Nâcir Sâmân*. Il alla à Dehli sous le règne de Muhammad Schâh ; aussi Schorisch l'appelle-t-il *Sâmân* de Dehli.

SAMAN² LAL est auteur du *Guîyân gascht* « Promenade scientifique », mémoire sur la caste des kâyaths, dédié à feu Sir H. Elliot, et qui se compose de 132 p. de 11 lignes³.

I. SAMAR⁴ (le saïyid ABU TURAB), de Lakhnau, fils de Schâh Mirzâ Khân et élève du schâikh Imâm 'Ali Sihr, est auteur de poésies hindoustanies dont Muhcin cite un échantillon.

II. SAMAR (MIRZA 'ALI), de Lakhnau, fils de Mirzâ Ja'far 'Ali Beg et élève distingué de Gulâm Hamdâni Mashafî, est auteur d'un Diwân rekhta dont Muhcin cite plusieurs gazals, et d'un Diwân persan. Il était mort lors de la rédaction du *Sarâpâ sukhan*.

SAMARA SINGH⁵ (le râjâ) est auteur d'une traduction hindie du *Mahinna stotra*⁶, intitulée *Puschpadanta*⁷.

¹ P. « Préparatifs ».

² I. « Égal, pareil » et égalité », etc.

³ « Journal of the Asiatic Society of Bengal », t. XXIII, p. 256.

⁴ A. « Fruit ». Il vaudrait mieux écrire pour l'Angleterre *Thamar*, en prononçant le *th* comme le *th* anglais dur, qui représente tout à fait la quatrième lettre de l'alphabet arabe, la première de ce mot.

⁵ I. « Le lion du combat ».

⁶ « Éloge de la grandeur (attribut de Siva) ».

⁷ C'est-à-dire, « dents de fleurs », titre indiqué par erreur, dans la première édition, t. I^{er}, p. 405, comme le nom d'un écrivain hindî.

L'original sanscrit, qui est imprimé, est intitulé *Mahimna stava*¹. Il roule sur les louanges de Siva, et il est du petit nombre des écrits de la secte des sivistes qui ont été reproduits dans la langue moderne des Indiens, car on sait qu'en général ce sont les waïchnavas qui ont écrit en hindi, tandis que les sivistes ou saïvas l'ont fait en sanscrit. Feu H. Fauche en a donné une traduction française dans sa « Tétrade » (t. I^{er}, p. 363 et suiv.). Il en a été publié une traduction en bengali, langue dont les sivistes du Bengale préfèrent, dans tous les cas, les caractères, au point d'écrire l'hindi en caractères bengalis. La traduction bengalie est intitulée *Mahimna stab*. Il existe une traduction anglaise de cet ouvrage par le Rév. K. M. Banerjea, Hindou converti².

SAMBHU³ est un auteur hindi de la secte de Siva. Je viens de faire observer qu'il y a fort peu de sivistes qui aient écrit en hindi ou hindoui. Ils se sont servis de préférence, d'après l'ancien usage, de la langue sacrée.

Il y a un écrivain contemporain nommé *Sambhu Chandar Makar Ji* qui a écrit un *Ricâla* sur la vie (*Hâlât-i zindagui*) de la Bégam Sikandra, reine de Bhopal, décédée récemment; Calcutta, 1869⁴.

SAMSAM⁵ (le nabâb AMIR ULUMARA SAMSAM UDDAULA KHAN-I DAURAN), autrement dit *Khwâja Muhammad 'Azim*

¹ Il y en a une édition sanscrite accompagnée de la traduction hindie sous le titre de *Satik Mahimna stab*. Calcutta, in-8° de 13 p. J. Long, « Descript. Catal. », p. 17, 1867.

² Dans le Journal de la Société Asiatique du Bengale, mais tiré à part, in-8° de 13 p. J. Long, « Descript. Catal. », 1867.

³ I. « Père ».

⁴ *Akhlâr* de 'Aligarh du 1^{er} octobre 1868; voyez aussi mon Discours de 1868, p. 6.

⁵ A. « Épée trauchante ».

et simplement *Samsâm*, qui est son surnom poétique, faisait partie des omras du sultan mogol Farrukh Siyar. Il fut vizir de Muhammad Schâh, et Schorisch nous apprend qu'il périt dans la guerre de ce dernier contre Nâdir Schâh. 'Ali Ibrâhîm dit que ses faits et gestes sont trop connus pour qu'il soit nécessaire de les exposer. Comme il n'en parle qu'en qualité d'écrivain, il se borne à dire qu'il se livrait à la culture de la poésie et qu'on a de lui des vers hindoustanis et persans.

I. SANA¹ (MIR SCHAMS UDDÏN), de 'Azimâbâd, élève de Schâhî Muschtâc Talab, est un poète hindoustanî dont les productions sont peu nombreuses. Mashafi et Bêni Nârâyan ne rapportent de lui que deux vers.

Schefta et Kamâl disent qu'il était originaire de Cachemire.

II. SANA (le câzi SANA ULLAH KHAN), de Farrukhâbâd, autre poète hindoustanî, était *sirischadâr* à la cour de justice de Coil, où Bâtin le vit cinq ans avant la rédaction de son Tazkira. Il est auteur du *Hurmat ganâ*² « la Considération de la richesse », qui fait partie des ouvrages urdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Dehli en 1857 (n° 1267 du catalogue qui en a été publié).

I. SAN'AT³ (MUGAL KHAN⁴) était un parent⁵ du nabâb Açaf Jâh Nizâm ulmulk. 'Ali Ibrâhîm et Fath-'Alî Huccâini ne disent rien de plus sur cet écrivain hindou-

¹ A. « Louange ». La première lettre de ce nom est la quatrième de l'alphabet arabe, souvent rendue par *th*.

² Le mot *ganâ*, écrit par un *gain*, est arabe. On pourrait lire *guinâ*, comme dans le titre d'un traité de Dard mentionné t. I^{er}, p. 411, et il faudrait alors traduire ce mot par « chant ».

³ A. « Mystère ».

⁴ Ou peut-être *Mugal Jân*, s'il faut en croire 'Ischqui.

⁵ Selon Schorisch.

stanî, et ils se bornent à citer de lui quelques vers pour donner une idée de son talent.

II. SAN'AT (MIYAN KARÎM UDDÎN¹), natif de Murâdâbâd, a visité plusieurs fois Dehli sans cependant que Schefta, qui nous le fait connaître, ait eu l'occasion de le voir. Il est orfèvre de profession, mais il cultive avec succès la poésie urdue, et probablement ses poésies sont religieuses, car son biographe fait savoir qu'il est très-pieux.

SANI² (NIZAM UDDÎN AHMAD), de Balgrâm, ami intime de 'Alî Ibrâhîm Khân et de Saudâ, a laissé un Diwân de vers persans, et, bien qu'il ait moins écrit en hindoustanî, il est compté parmi les poètes qui ont enrichi la littérature de la langue moderne de l'Hindoustan. Il faisait parfaitement les vers et avait beaucoup de perspicacité pour comprendre les plus obscurs. En 1783, il habitait alternativement Murschidâbâd et Calcutta. Il est mort peu de temps après cette époque.

SANIN³ (le saïyid 'ABD USSATTAR) est l'éditeur du journal hindoustanî de Madras intitulé *Schams ulakhbâr* « le Soleil des nouvelles », qui paraît tous les dix jours par cahiers in-folio de 12 p. à deux colonnes, et qui est rédigé par Muhammad A'zam Ghatâla.

SANJAR⁴ (MUHAMMAD YA'CUB 'ALÎ), de Gâzîpûr, fils du câzî Muhaimnad Siddic et élève de Nâcikh, résida longtemps à Lakhnan et visita Dehli en 1260 (1844-1845). Bâtin lui a consacré un article dans son *Gulschan bé-*

¹ Et selon Bâtin, *Karîm ullah*.

² A. « Auteur, etc. » (écrit par un *sâd*, un *alif*, un *nân* et un *'ain*).

³ P. I. « Baïonnette ».

⁴ P. Nom d'un roi célèbre, et, par suite, « prince, empereur ».

khizân « le Jardin sans automne (des poètes hindoustanis) » .

SANKAR-DAS ou SCHANKAR-DAS ¹ est auteur d'une Histoire des Sikhs (« Origin of the Sikh power in the Penjab and political life of maharaja Runjeet Singh, with an account of the present condition, religion, laws and customs of the Sikhs ») qui a été revue par Râm Chand, du collège de Dehli.

SANKARA ² ACHARYA voulut, au neuvième ³ siècle de notre ère, soutenir l'orthodoxie hindoue ou le sivismisme contre les novateurs wäischnavas, et il fonda un monastère d'ascètes brahmanes. Mais je ne mentionne ici cet homme célèbre et écrivain sanscrit distingué que parce qu'il paraît avoir écrit aussi en hindi.

On sait qu'on lui doit entre autres l'*Amara sataka*, recueil célèbre de cent pièces de vers érotiques que feu de Chézy a publiées et traduites en français en partie, et que quelques commentateurs ont expliquées dans un sens mystique ⁴. Son ouvrage intitulé *Tat anu sandan* « Secrets de l'élément et de l'atome », a été traduit en brâj-bhâkhâ ⁵, sous le titre de *Anand pyûshârâ*, et imprimé à Bulandschar en 1865 ⁶.

Voici l'article du *Bhakta mâl* qui le concerne :

¹ I. « Serviteur de Siva ».

² Ou *Schankar*, un des noms de Siva.

³ Toutefois J. Long, « Descriptive Catalogue », p. 14, penche pour le douzième siècle seulement. Il y a différentes opinions sur l'âge dans lequel cet Hindou célèbre a vécu. La date la plus probable selon Colebroke, Wilson et Ram Mohan Roy, c'est le neuvième siècle de notre ère. Troyer, « Histoire du Kachemyre », t. 1^{er}, p. 327, et « Hymne à Parvati », Journal Asiatique, 1841.

⁴ « Asiatic Researches », t. X, p. 419.

⁵ Discours d'ouverture de 1866.

⁶ J. Long, « Descript. Catalogue de 1867 », p. 40.

CHHAPPAÏ.

Le héros Sankarâchârya, le gardien de la loi (*dharm*), s'est manifesté dans le Kali-yug.

Il extirpa les mécréants qui vivaient dans l'ignorance, privés de liens religieux, et qui méconnaissaient Dieu dans leur langage. Il extirpa tous les hérétiques quelconques.

Bref il punit ceux qui lui résistèrent, et il arriva à la voie élevée de la vérité. On célèbre la grande réputation qu'il obtint par sa bonne conduite.

Cette incarnation partielle de Siva fut l'habitation de la dignité *divine* incorporelle.

Le héros Sankarâchârya, le gardien de la loi, s'est manifesté dans le Kali-yug.

EXPLICATION.

Sankara, incarnation partielle de Siva, naquit de Sivaçarnuâ, brahmane dravida¹. Son père mourut lorsqu'il était encore enfant. Quand il eut cinq ans, il reçut l'investiture du cordon du sacrifice. A huit ans il commença à étudier, et devint bientôt aussi savant que son maître, le swâmî Govind. Lorsqu'il eut douze ans, il se mit en mouvement pour la conquête du monde. Il alla *d'abord* à Badrikâsram. Là il eut une entrevue avec Vyâça. Il avait fait un commentaire sur les écrits sacrés de ce muni, et il le lui montra. Vyâça en fut content, et lui dit : « Tu as actuellement l'âge de seize ans; eh bien, je te donne seize autres années. Tu resteras donc trente-deux ans sur la terre. »

Puis il alla de là chez Mandan Misr. Là il eut une discussion avec ce docteur. Or la femme de Mandan Misr, laquelle était une incarnation de Saraswati, était arbitre de leur discussion. Elle mit au cou de chacun d'eux une couronne de fleurs, et leur dit : « Celui dont la guirlande se fanera la première sera reconnu vaincu. » Tout en discutant, la guirlande

¹ Les brahmanes se divisent en deux grandes branches : les Dravidas ou Draviras, et les Gauds ou Gauris, et ces branches se subdivisent chacune en cinq tribus.

du cou de Mandan Misr se fana. Alors Sankarâchârya s'écria : « Vous êtes mon disciple. » La femme de Mandan Misr dit : « Celui-ci n'est qu'une moitié; je suis son autre moitié¹. Il ne deviendra votre disciple que lorsque à mon tour je serai vaincue. » La discussion eut donc lieu avec la femme de Mandan Misr; mais elle l'amena sur le *Ras-schâstar*². Or Sankara n'était encore qu'un enfant et un simple brahmâchari, et il ne connaissait pas le *Ras-schâstar*. C'est pourquoi elle lui accorda un mois *pour se préparer à la discussion*. Alors Sankara se leva; il alla animer le corps d'un râjâ qui venait de mourir³, et il recommanda à ses disciples de garder son propre corps⁴. Pendant un mois il étudia le *Ras-schâstar*, puis il rentra dans son corps naturel, et alla discuter avec la femme de Mandan Misr. Il en triompha, et fit de son mari son disciple.

Un jour que Sankarâchârya était sur un lieu élevé, un fakir kapâlik⁵ vint à lui, et lui parla en ces termes : « Seigneur, comme je m'étais livré à la méditation sur Siva, il m'apparut et me dit : « Demande-moi une faveur. » Je le priai alors de m'admettre à sa cour. Il me répondit : « Si tu m'apportes la tête d'un grand monarque, ou d'un jogni distingué par sa science dans les choses spirituelles, je me rendrai à tes désirs. » D'après cette réponse, j'ai beaucoup voyagé *pour remplir ces conditions*, mais en vain. Je désespère de rencontrer jamais une personne comme vous; ainsi livrez-moi votre tête. » Sankarâchârya lui dit : « Tu as raison; quel avantage retirerai-je de ma tête? *Ainsi je consens à te la livrer*. Mais si tu me la coupes en ce moment, mes disciples étant témoins de cet acte, te tueront; c'est pourquoi il faut me trancher la tête quand nous serons seuls. » Le kapâlik, content de ce discours, l'approuva. Alors Sankara alla à l'endroit où il avait promis de se rendre *pour cette exécution*, et absorbé dans l'extase il

¹ Nous disons aussi en français « sa moitié », pour « sa femme ».

² « Le Livre de l'amour »; le même, je pense, que le *Kok-schâstar*.

³ On comprend assez que ce fut afin de pouvoir remplir les devoirs de mari auprès des princesses du harem, et pour étudier ainsi dans la pratique le *Ras-schâstar*.

⁴ De crainte qu'on ne le brûlât, et qu'ainsi il ne pût le reprendre.

⁵ C'est-à-dire, « se servant, pour boire, d'un crâne humain ».

s'assit. Le kapâlik se rendit là aussi pour lui trancher la tête. Le disciple de Sankara, nommé Sanandanâchârya, était assis en dehors. En apercevant la mauvaise disposition de cet étranger, il pria Narsingh. Le dieu se manifesta; il blessa le kapâlik au cœur¹, et fit ensuite un grand éclat de rire, ce qui fit cesser l'extase de Sankarâchârya. Témoin de l'action merveilleuse de Narsingh, Sankara célébra ses louanges. Alors Narsingh le bénit et disparut.

Sankara quitta ce lieu, et il alla trouver son grand-père, le gurû Gaurpâd, à qui il montra le livre qu'il avait composé. Ce dernier en ayant entendu la lecture, en fut content et lui donna son approbation.

Il alla de là au Cachemire. Les pandits de ce pays lui adressèrent des questions auxquelles il répondit. Puis il alla à l'endroit nommé *Saraswatîsthân* « la résidence de Saraswati », et il voulut s'asseoir sur le trône. Mais il se fit entendre une voix du ciel, qui dit : « Vous n'êtes pas digne de vous y asseoir, parce que vous avez goûté des jouissances terrestres. » Il répondit : « Non, je n'ai pas goûté avec ce corps des jouissances terrestres². » Saraswati, contente de cette réponse, lui permit de s'asseoir sur le trône. Il s'y plaça en effet, du consentement de tous les assistants.

Il accomplit la conquête de la terre et il arriva à l'âge de trente-deux ans. Alors il se rendit à sa propre maison³.

C'est à lui qu'on doit l'établissement des Sannyâcis nommés Dâsnâmîs⁴.

Il paraît qu'il y a un autre Sankara ou Schankar qui a écrit en hindoustani. Voici la traduction d'un gazal de cet écrivain, faite d'après le texte écrit par Mir Afzal 'Alî, *wakil* du nabâb de Suttarah, sur un album de mon ami feu F. Falconer :

¹ Mot à mot, « il fit son cœur brisé », c'est-à-dire, je pense, « il lui donna la mort ».

² Parce qu'en effet ce fut seulement avec le corps du râjâ mort, qu'il vivifia, que Sankara eut des rapports avec les femmes du zanâna.

³ C'est-à-dire, « à sa véritable habitation, la maison éternelle (le ciel) ».

⁴ H. H. Wilson, « Asiatic Researches », t. XVII, p. 172 et suiv.

Toutes les voleuses de cœur que j'ai *trouvées* dans le monde, je les ai *trouvées* sans fidélité.

Les médecins n'ont découvert aucun remède pour le mal de l'amour, j'ai *trouvé* en effet que cette maladie est incurable.

On ne doit employer que la patience et la résignation, si on veut *trouver* un heureux dénouement pour son amour.

La pitié est inconnue à cette idole au cœur dur; en vain je *trouve* d'énergiques tintements à la cloche de mon cœur.

J'ai parcouru la tente et le harem; mais ai-je pu, comme je l'aurais désiré, *trouver* la caaba du cœur?

O Schankar, peux-tu donc, sans consentir à ta honte, *trouver* du goût au jeu de l'amour?

I. SAQUI¹ (MIR HUÇAÏN² 'Ali), de Dehli, élève de Mir Schams uddin Faquir, est un poète mentionné par Ibrâhîm. Il était fils du saïyid Karîm ullah et petit-fils du saïyid Mujib ullah, et descendait d'une famille de charpentiers. Il habitait Haïderâbâd à l'époque où Kamâl s'y trouvait, et il y mourut avant la rédaction du Tazkira de ce dernier.

II. SAQUI (MIRZA MUHAMMAD KHAN BEG) était originaire du Kapchak, mais il naquit à Cachemire; puis il vint habiter Dehli, où il fut disciple et élève du khwâja Mir Dard, et maître à son tour de Sarwar. On dit qu'il écrivait mieux le persan que l'urdû et qu'il était habile dans le tarikh. En ce genre il composa un cacîda à la louange de Khurram Khân, gouverneur du Cachemire. Ce poème est fait de telle sorte que chaque hémistiche offre deux dates. Il s'occupa aussi de la composition d'un *Schâh-nâma* sur les événements du règne de Schâh 'Alam; mais la mort l'empêcha de terminer cet ou-

¹ A. « Échanson ».

² Ou selon Kamâl, *Gulâm-i Huçaïn*.

vrage, qu'il avait entrepris par l'ordre du sultan. Il paraît que les deux poèmes dont il vient d'être parlé sont en persan ; car, selon Schefta, ce ne fut que pour complaire à ses amis qu'il fit quelques gazals en rekhta.

Câcim nous fait savoir dans son Tazkira que le takhallus de ce poète était *Sâmi*¹, ce qui tient sans doute à ce qu'il a pris deux surnoms poétiques différents, *Sâmi* probablement dans ses poésies persanes, et *Sâqui* dans ses poésies hindoustaniques. Le même biographe nous apprend qu'il a écrit à la louange de Mir Dard, son maître spirituel, des tarjî' band, des tarkîb-band, des rubâ'is, etc.².

Dans deux vers de lui cités par Sarwar, Sâqui s'excuse de ne pas manier aussi facilement qu'il le voudrait l'hindoustani, qui n'est pas sa langue maternelle :

Ma langue, dit-il, ne se délie pas librement avec l'hindoustani ; car je suis étranger et fils d'un Mogol.

Si donc je fais des fautes, qu'y a-t-il d'étonnant ? d'ailleurs, je suis homme et créature de Dieu.

III. SAQUI, du Décan, cité par Zukâ, doit être aussi compté parmi les poètes hindoustanis.

I. SAQUIB³ (MIYAN SCHIHAB UDDIN) était derviche de profession et vivait à Dehli sous Muhammad Schâh. Il est du nombre des poètes hindoustanis appelés *anciens*. C'était un homme d'esprit ; il fut élève de Miyân Schâh Mubârak Abrû, et il soumit aussi ses vers à Sirâj uddin 'Ali Khân Arzû. Mir l'avait beaucoup connu. A l'époque où il écrivait sa Biographie, Sâquib était retourné à Lobarah, son pays natal, qui est des dépendances de

¹ A. « Élevé, sublime ».

² Sur ces divers genres de poésie, voyez l'Introduction de cet ouvrage.

³ A. « Brillant, sublime ».

Bârah; il y pratiquait toutes les vertus et ne s'occupait en aucune façon des choses du monde. Câm, qui l'avait vu en 1164 (1750-1751), dit qu'il habitait alors Séohâr. Voici la traduction de deux vers de lui cités dans les biographies originales :

La maîtresse cruelle qui a occasionné la mort de Sâquib, est venue auprès de son cercueil, et a osé demander qui était mort et quel était ce convoi.

II. SAQUIB (le saïyid SCHAMS UDDÏN), de Dehli, est un derviche élève d'Abrû, comme son homonyme dont la mention précède. Quoique Câm et Sarwar considèrent ces deux poètes comme distincts, ils ne représentent probablement que la même personne.

III. SAQUIB (MIR GALIB UDDÏN) était contemporain de Wali. Ses poèmes sont écrits dans le style des anciens poètes, selon ce que nous apprend le biographe Zukâ.

IV. SAQUIB (MIRZA MAHDÏ), de Lakhnau, fils de Mirzâ Anwar 'Ali Beg et élève de Nâcikh, a été précepteur du nabâb Muhcin uddaula Bahâdur. Il est auteur d'un Diwân de poésies hindoustaniques, et le biographe Muhcin en donne plusieurs gazals.

SARDAR ¹ (MIRZA), de Lakhnau, fils du saïyid Muhammad Tab' Tabâi' et élève du khwâja Wazir, est un poète hindoustani mentionné par Muhcin, qui en cite un long gazal sur la plante du pied.

SARFARAZ ² (MUHAMMAD KHAN), de Dehli, est auteur :

I° Du *'Ajâib o garâib* « Choses merveilleuses et étonnantes (du monde) », c'est-à-dire Descriptions d'histoire

¹ P. « Chef ».

² « Tête haute », c'est-à-dire, « élevé en dignité ».

naturelle, en urdù, avec figures. Wajáhat 'Alí¹ fait un très-grand éloge de cet ouvrage, considéré cependant comme fabuleux en quelques points par des membres de l'*Anjuman* de Lahore, qui n'ont pas consenti à l'adopter comme classique. C'est un in-8° de 90 p. de 25 lignes, imprimé à Dehli en 1868. Il paraît qu'il y en a plusieurs éditions.

2° Du *Tawarikh-i jahân* « les Chroniques du monde », exposé des opinions des différentes sectes sur la création du monde ; Dehli, 1868, 128 p. in-8° ;

3° Du *Tawárikh-i anbiya* « Histoires des prophètes », in-8° de 458 p. ; Dehli, 1868.

I. SARMAD², de Dehli, est un poète distinct, à ce qu'il paraît, de son homonyme dont la mention suit.

II. SARMAD (MŪHAMMAD), câzi de Séringapatam, est auteur d'un ouvrage intitulé *Khulâṣa-i sultání* « Abrégé royal », exposition abrégée de la loi musulmane, compilé par l'ordre du sultan Tippú, en dialecte dakhni. L'exemplaire de cet ouvrage qui était à la bibliothèque de Tippú a passé dans celle du Collège de Fort-William.

SARODHA-PRAÇAD³ (le bâbû) est auteur du *Mágh-méla* « Pèlerinage-foire du mois de janvier-février », traité des avantages et des inconvénients de cette réunion annuelle, qui se tient à Allahâbâd ; Allahâbâd, 1868, in-8° de 32 p.

SAR SABZ⁴ (MIRZA ZAÏN UL'ABIDÏN KHAN), connu aussi sous le nom de *Mirzá Mendú*⁵, était un des fils du feu

¹ *Ahhbâr-i 'âlam* du 3 octobre 1867.

² P. « Éternel ».

³ I. « Don de Durgâ » ou « de Saraswati ».

⁴ P. « Tête verte », c'est-à-dire, « frais, florissant ».

⁵ Ce mot est écrit par un *d* dit *cérébral* dans le Tazkira de Mashafi, et il est écrit *Bandhû*, par un *dé* dental aspiré, dans celui de Kamâl.

nabâb Salar Jang, gouverneur (*raîs*) de Lakhman. Ses ancêtres vinrent dans l'Hindoustan sous le règne de Farrukh-Siyar et y occupèrent un rang distingué auprès du souverain. Mashafi dit que Sar Sabz était, à l'époque où il écrivait, un jeune homme modeste et plein d'intelligence qui était adonné à l'étude des livres de religion et des questions positives de la théologie. Il eut toutefois dès son enfance la plus tendre un goût prononcé pour la poésie hindoustanie. Parvenu à l'âge de dix-sept ans, il fit un Diwân, et depuis ce temps il fréquenta pendant quatre ans Mashafi et se perfectionna sous lui dans l'art de la poésie. Ce dernier cite deux pages et demie des vers de Sar Sabz.

SARSCHAR¹ (LALA TILAK CHAND), kschatriya de Dehli, est compté parmi les poètes hindoustanis par Càcîm et par Sarwar. Mannù Lâl cite de lui, dans son *Guldasta*, un vers dont voici la traduction :

Cette volense de cœurs marche au milieu de ses belles compagnes, avec grâce et d'un air compassé. On croirait voir la lune lorsqu'elle fait lentement sa promenade nocturne au milieu des étoiles.

SARUP NARAYAN² (le pandit), ancien élève du collège de Dehli, est auteur :

1° Du *Jagrâfiya Hind* « Géographie de l'Inde³ », en deux parties, préparée pour l'usage des écoles des natifs des provinces nord-ouest, en collaboration de Siva Nârâyan, d'après « Murray's Encyclopedia of geography », ouvrage utile écrit en bon urdû et imprimé à Dehli en

¹ P. « Ivre », etc.

² I. « Le beau Wischnu ».

³ Elle est intitulée en anglais « An account of India ».

1848, in-8°. La seconde partie a été rédigée par le munschî Sadâ Sukh Lâl; Agra, 1860, in-8° de 129 p.;

2° De la traduction en urdû de la première partie de « J. Marshman's Brief survey of History », imprimée à Dehli, dont la seconde partie a été traduite par Schîv-praçâd avec la révision de Mr. Steward; Dehli, 1844, 1851, etc., in-8°; et à Agra par le « School Book Society »;

3° De la traduction également en urdû des « Illustrations and complement of natural philosophy, from Arnott's Physics »;

4° De la Vie d'Alexandre le Grand, « The Life of Alexander translated from Plutarch's Livès », traduction urdue imprimée à Dehli, in-8°, sous le titre de *Tazkira-i Iskandar a'zam* « Biographie d'Alexandre le Grand ».

I. SARWAR¹ (MIR MUHAMMAD KHAN, A'ZAM UDDAULA), fils du nabâb Abû'l-câcim Muzaffâr Khân Bahâdûr et élève de Sâquî, autrement dit *Sâmî*, de Manzûm et de Tajammul, est auteur :

1° D'un copieux Dîwân rekhta;

2° D'une Biographie anthologique des poètes hindoustanis écrite en persan et intitulée *'Umda-i muntakhaba* « le Pilier du choix ». Cet ouvrage, écrit probablement en 1221 (1806-1807)², contient, par ordre alphabétique, les biographies de douze cents poètes, avec des extraits de leurs poésies. Il est écrit avec goût et élégance, et il a une grande célébrité à Dehli. Sarwar parle de lui-

¹ P. « Chef ». Ce mot se confondant dans l'écriture persane avec le mot *sardâr*, qui est arabe et signifie « joie », Câcim a eu soin dans son *Tazkira*, pour éviter toute amphibologie, de dire que le takhallus de ce poète est synonyme de *sardâr* « chef ».

² La dernière date indiquée dans le corps de l'ouvrage étant celle de 1219 (1804-1805).

même avec beaucoup de modestie, et il s'excuse de citer quelques pages de ses vers en disant « qu'il se trouve toujours des épines avec les roses ». Cet ouvrage, postérieur à celui de Câcim, est antérieur à celui de Schefta, qui l'a mis à contribution, comme Sarwar avait agi à l'égard du Tazkira de Câcim. Karim le cite avec éloge.

Sarwar est mort en 1250 (1834-1835). Son fils Mahmûd Khân a marché sur ses traces, et Schefta le mentionne parmi les poètes contemporains.

Mannû Lâl cite plusieurs vers de Sarwar dans son *Guldasta-i nischât*. Voici la traduction de deux de ces vers seulement, qui sont très-remarquables dans l'original :

Ne jette point sur ma tombe des fleurs odorantes de tulipe.
Puisque ce sont tes yeux fendus en amande qui m'ont privé de la vie, jettes-y plutôt des fleurs d'amandier.

Mais que dis-je! si tu passes une seule fois auprès de la tombe de ton amant, tu vivifieras celui que tes charmes ont fait périr.

II. SARWAR et peut-être SURUR¹ (WILAYAT 'ALÎ) est un poète hindoustanî dont j'ai trouvé quelque part la mention.

III. SARWAR (GULAM MURTAZA KHAN), de Lakhnau, mais originaire de Médine, fils de Nasr ullah Khân 'Arab Hâschimî et élève du khwâja Haïdar 'Alî Atasch, est auteur d'un Dîwân dont Muhcin cite dans son Tazkira des vers qui prouvent par leur mètre qu'il faut prononcer son nom *Sarwar* et non *Surûr*. Est-il le même que Gulâm Sarwar, grand-père de Tauquir², auteur du *Câf-nâma*?

¹ Voyez la note 1 de la page 64.

² Voyez son article.

SARWAT¹ (le mufti GULAM-I MAKHDUM), de Phulwâri, fils du maulawî Jamâl uddîn et élève du maulawî Ayat ullah Jauharî, était un pauvre saïyid à tête exaltée qui trouva plaisant de prendre pour surnom un mot qui contrastait avec sa situation. Cette fantaisie parut lui porter bonheur, car il hérita de quarante mille roupies (100,000 fr.). Il était fort savant, et il résidait à Patna. Il était mort quand 'Ischqû écrivait son Tazkira. On lui doit des poésies hindoustanies dont Schefta donne un échantillon.

II. SARWAT (MIRZA MUHAMMAD SADIC), de Lakhnau, appelé familièrement *Agâ Sarwat*, était le précepteur du fils du rājâ Tékat Râé. Il est auteur de poésies érotiques et mélancoliques mentionnées par Sarwar.

III. SARWAT (DARWESCH 'ALÎ) est un sofi à qui on doit aussi des poésies urdues. Il se faisait remarquer, selon Karîm, par la singularité de son caractère.

SATTA², surnommé *Dom* « chanteur », est auteur de poésies religieuses qu'il chantait lui-même devant le gurû Arjûn et qui font partie de la quatrième section de l'*Adi granth*.

SATTAR³ ('ABD USSATTAR), de Lakhnau, mentionné par Sarwar, est surtout auteur de marciyas et de salâms.

I. SAUDA⁴ (MIRZA MUHAMMAD RAFI'), fils de Muham-

¹ A. « Richesse ». Ce mot est écrit par un *šé* (quatrième lettre de l'alphabet arabe), un *ré*, un *waw* et un *té*.

² I. « Pouvoir, force ».

³ A. Pour 'Abd ussattâr « serviteur de celui qui couvre (les fautes) », c'est-à-dire « de Dieu ».

⁴ A. « Folie (d'amour) ». Au sujet de ce takhallus, quelques auteurs européens ont prétendu que notre poète le prit parce que ses satires lui ayant attiré des ennemis, il contrefit l'insensé; mais je ne lis rien de cela dans les Biographies originales, et je suis porté à croire que c'est un conte imaginé pour rendre raison de ce singulier surnom de *folie*,

mad Schafi¹, du Caboul, est un des poètes hindoustanis les plus célèbres. On lui donne même le nom de *Malik-i schuarâ-é hindi* « Prince des poètes hindoustanis ». Il y a néanmoins des Indiens, selon Mashafi, qui trouvent dans les poésies de Sandâ des fautes évidentes et des plagiats réels. Il naquit à Delhi, où, selon l'expression des biographes originaux, il fut le maître du sultan et du vizir, et le compagnon des omras. 'Alî Ibrâhim s'exprime ainsi sur son compte : « Quoique, dit-il, sa célé-
 « brité soit telle qu'elle n'a pas besoin d'être inscrite sur
 « les tables du palais de la gloire, cependant, par jus-
 « tice, je dois orner ces pages de la mention de ses qua-
 « lités. Ce grand personnage est un des plus rares génies
 « et des plus habiles écrivains de l'Hindoustan. Entre
 « ses contemporains, ajoute 'Alî Ibrâhim en se servant
 « du style le plus métaphorique, il plaça la balle de
 « la prééminence sur la fenêtre de l'élévation, de telle
 « façon que la main de ses émules n'a pu y atteindre.
 « La sueur de la faiblesse atteint le feu lui-même, qui se
 « trouve surpassé dans sa chaleur par la langue brûlante
 « de Saudâ, dont les vives étincelles pénètrent jusqu'à
 « lui ; et l'eau, à cause de la jalousie qu'elle éprouve de
 « ses vers *coulants*, va se cacher sous terre. »

Les poésies de Saudâ sont remarquables par la hardiesse des métaphores, l'originalité des pensées et le charme de l'expression. Son Diwân est étendu. Il a ex-

lequel n'est cependant pas plus ridicule que ceux de *brûlure* (Soz), *soupir* (Afsos), etc.

¹ Selon Kamâl, il était fils de Mirzâ Schafi', qui était marchand, et de la sœur de Ni'mat. Câim prétend que c'est à cause de cette circonstance que le poète prit le surnom de *Saudâ*, qui signifie « commerce » aussi bien que « folie ». Seulement ce mot est persan dans le premier sens, et arabe dans le second.

cellé dans tous les genres de poésie, notamment dans le cacida, le gazal, et surtout la satire; il était aussi habile en musique. Le degré de supériorité de ce poète hindoustani n'est, dit-on, surpassé par aucun autre. Il occupe, selon les biographes originaux, le premier rang parmi les anciens et les modernes.

Les Anglais ont avec raison surnommé Saudâ le Juvénal de l'Inde, parce qu'il a écrit des satires où brille l'esprit de ce poète romain, mais où se trouve aussi souvent le peu de retenue de ses expressions.

Mir Taqû a consacré un article à cet écrivain dans sa Biographie. Il en parle comme d'un spirituel jeune homme, ami de la joie et du plaisir, qui excellait dans le gazal, le masnawi, le quita', le makhhamas, le rubâ'i, enfin dans tous les genres de poésie. Lutf trouve, au contraire, que ses cacidasont ce qu'il a écrit de plus parfait.

Mir reconnaît aussi en lui le premier des poètes hindoustanis, leur roi; et il emploie à son tour, pour le louer, ces paroles hyperboliques: « Chacun de ses « vers charmants qui ont été introduits dans le jardin « de l'éloquence indienne est un bouquet de fleurs des « pensées, et chacun de leurs hémistiches bien me- « surés est pareil au cyprès libre. » Lutf se sert, en le louant, d'expressions encore plus hyperboliques. Mir fait surtout l'éloge de sa satire du Cheval, intitulée « Dérision du siècle », *Tazhik-i rozgâr*¹. Il dit que dans ce poème Saudâ a dépassé les limites de l'art. Mashafi compare les vers de Saudâ à ceux du poète persan Khâcânî. Il dit qu'il était reçu avec honneur partout où il allait.

Saudâ, qui était du reste militaire de profession,

¹ Ce titre n'existe pas dans les manuscrits des œuvres de Saudâ.

quitta Delhi après la dévastation de cette ville, à l'âge de soixante ans, et après avoir séjourné dans différents endroits, « il alla jeter à Lakhnau l'ancre de la résidence », comme s'expriment les biographies originaux. Le nabâb Açaf uddaula le combla d'honneurs et de dignités, et lui donna un jâguir (terre féodale) du revenu de six mille roupies par an (15,000 fr.). C'est par reconnaissance qu'il a écrit plusieurs cacidas à la louange de ce généreux souverain. Schujâ' uddaula, nabâb d'Aoude, le reçut aussi avec distinction à sa cour. Parvenu à l'âge de soixante et dix ans, selon Ibrâhîm et Lutf, d'autres disent de quatre-vingt-dix, « il se rendit à l'appel de Dieu ». Pour parler sans figure, il mourut à Lakhnau en 1195 de l'hégire (1780 de J. C.), et y fut enseveli dans l'imâm-bârâ d'Acâ Baquîr. Chacun s'empessa d'écrire des tarikhs en vers pour fixer dans la mémoire l'époque de la mort de ce grand poète. Un des plus célèbres est celui que cite 'Ali Ibrâhîm : il est en persan, et on le doit à Mir Camar uddîn Minnat. Mashafi en rapporte un, en hindoustani, de Mir Fakhr uddîn Mâhir, et un autre de lui-même, en persan. Il paraît que Lutf fit aussi sur cette date un quatrain hindoustani qu'on grava sur la pierre du tombeau de Saudâ, tarikh dont il donne le texte et dont voici la traduction :

Lorsque Saudâ partit pour l'éternité, les gens équitables, laissant toute prévention, confessèrent qu'il était mort un homme d'une incontestable habileté; bien plus, que le prince des poètes de l'Inde avait quitté la terre.

Mashafi dit que le Diwân de Saudâ a acquis une si grande célébrité que des exemplaires en sont parvenus en Perse et en Europe, et on peut ajouter qu'il a été apprécié par ceux qui ont pu le lire.

La collection complète des poésies de Saudâ porte le titre ordinaire de *Kulliyât*; j'en possède plusieurs manuscrits dans ma collection particulière; un entre autres très-beau, que je dois à la généreuse obligeance de feu N. Bland, un de mes anciens auditeurs. La bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta en possède un exemplaire enrichi de dessins.

On a donné à Calcutta en 1810 un volume in-4°¹ de morceaux choisis de Saudâ, sous le titre de *Intikhâb-i kulliyât-i Saudâ* « Choix des œuvres complètes de Saudâ ». Cette publication, revue par Scher 'Alî Afsos, Kâzim 'Alî Jawân et Muhammad Aslam², n'est pas parfaitement correcte, parce que les éditeurs n'avaient à leur disposition qu'une seule copie très-fautive des œuvres de ce poète.

Parmi les livres de la bibliothèque de Sirâj uddaula d'Haïderâbâd, il y a un volume intitulé *Marâci-i Mirzâ Rafi'* « Élégiés de Saudâ ». Or il est bon de faire savoir au lecteur que dans les collections de poésies de Saudâ que je possède il n'y a pas de pièce portant le titre de *marciya*, ce qui suppose que ces collections ne sont pas complètes. Il n'y a pas non plus de *salâm*³, et cependant les biographes originaux nous apprennent qu'il en a composé.

Câcim parle d'un Tazkira de Saudâ dans son article sur ce poète célèbre.

¹ Une édition complète des œuvres de Saudâ avait été annoncée comme étant sous presse, à Calcutta, en 1803; elle devait se composer de trois volumes in-4°. Voyez « Primitia: Orientales », t. III, p. liij.

² *Aslam* est rendu dans le Dictionnaire de Meninski par « certiar, tutior ».

³ Sorte de poème à la louange d'une personne, c'est-à-dire le contraire de la satire; j'en ai déjà parlé dans l'Introduction.

Gulâm Haïdar d'Hongly a donné à Calcutta, en 1847, une nouvelle édition du choix des œuvres de Sandâ (*Intikhâb-i kulliyât-i Saudâ*), contenant quelques cacïdas et quelques gazals de plus que la première.

Il y en a eu d'autres éditions, et on a imprimé à Dehli en 1852 un commentaire de ses cacïdas (*Scharh-i cacâïd-i Saudâ*), le même ouvrage, je pense, que le volume intitulé *Intikhâb-i kulliyât, cacâïd o gâïra Mirzâ Rafi' Saudâ kâ*, par Nacir Khân; Agra, 1860, gr. in-8°.

Le manuscrit des *Kulliyât* de Sandâ que possède la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta (n° 46), et qui a été écrit en 1212 (1797-1798), est plus complet que ceux que j'ai vus. Il contient, d'après Sprenger :

1° Des pièces d'éloge, spécialement des panégyriques en vers de Schujâ' nuddaula; 230 p. de 13 vers;

2° Des gazals, des rubâ'is, etc.; 324 p.;

3° Des quita's, y compris quelques chronogrammes, 32 p.;

4° Des énigmes; 4 p.;

5° Des salâms et des marciyas; 424 p.;

6° Des masnawis et d'autres poèmes dont les vers de quelques-uns sont accompagnés de remarques en prose persane; 400 p.

Voici la traduction de quelques-unes de ses poésies :

GAZALS.

I.

Quelle est la lumière que je vois dans l'habitation de mon cœur? Elle ne peut provenir que du feu que l'amour y a allumé.

Maintenant que je suis venu à ton banquet, ô échanton, permets-moi de goûter pendant quelques jours la saveur de la boisson de l'amour.

Je me suis retiré de ta maison ; car il y a là bien des rivaux et des jaloux. C'est ainsi que dans le jardin qu'habite le rossignol, se trouve un nid de corneilles.

O ma bien-aimée, Saudâ peut-il espérer que tu te réuniras à lui ? Voudrais-tu supporter la compagnie des gens sans cervelle *comme lui* ?

II.

Si tu étais clairvoyant, tu saurais que la bonté de Dieu se manifeste depuis la rose jusqu'à l'épine.

La beauté de l'Ami se manifeste à ses amis dans chaque objet de la nature.

La grâce est liée au fil de la foi. S'il n'en était ainsi, le rosaire des musulmans et le cordon des brahmanes ne seraient d'aucune utilité.

O ma bien-aimée, tes injures excitent mon courage, de même que l'amère médecine donne le bien-être au malade.

Comme la clarté arrive du soleil à la lune, ainsi la grâce parvient de toi à la créature...

Purifie le miroir de ton cœur, et regarde-toi dans ce miroir. O mon ami, la vue de toi-même te sera utile à toi-même.

O Saudâ, tu as écrit tes compositions en hindoustani, et ainsi tu as fait lire tes vers à un monde *de gens*.

III.

O rossignol du jardin, dis-moi quels sont ces hommes ivres et tapageurs ?

Tous les calices des fleurs sont tombés brisés comme des flacons de vin.

Les deux astres du soleil et de la lune, afin de faire le *niçâr* sur ton visage, sont tout pleins d'or et d'argent ¹.

¹ Le poète compare le soleil et la lune à deux plats, le premier plein d'or, et l'autre d'argent (et en effet ces deux astres désignent ces deux métaux), préparés pour la cérémonie du *niçâr*, laquelle consiste à jeter sur la nouvelle mariée, en signe d'honneur, des pièces d'or et d'argent, etc. Dans ce vers on peut remarquer la figure de rhétorique arabe nommée *laff o naschar*, « réunion et dispersion », figure sur laquelle on trouve des renseignements dans mon troisième Extrait du *Hadâyât ulbulâgat*, Journal Asiatique, 1846.

O chasseur, dis-moi quel est celui qui a fait languir la colombe, et occasionné l'agitation de son cœur?

Si toi, homme religieux, tu bois du vin¹ mêlé avec l'opium, nous enverrons chercher des sucreries à la rose, et nous te les donnerons.

Farhâd et Caïs (Majnûn) ont été traités comme moi. Tel est l'état de Saudâ. Oh! combien l'amour n'a-t-il pas causé de malheurs!

CAGIDA.

J'ai entendu dire qu'un jour Khosroès alla voir un derviche dans sa cellule. Tandis que le roi admirait le derviche, celui-ci regardait Khosroès.

Le derviche était assis le visage tourné vers le monde futur, et le dos à ce bas monde. Il avait retiré de ce monde *passager* la main du désir, et avait allongé le pied sur sa natte. Lorsque le roi l'eut salué, celui-ci mit avec insouciance la main à sa tête, et après avoir médité longtemps, il fit signe au roi de se retirer. Le roi voyant cette manière d'agir, se mit en colère, et fronçant le sourcil, il dit au derviche : « O insensé, tu n'as pas le moindre sentiment des convenances. Tu ne m'honores pas, moi Khosroès, à qui Alexandre lui-même paye un tribut. Qui sur la terre m'est aujourd'hui comparable parmi ceux qui sont assis sur des trônes ou qui portent des couronnes? Y a-t-il quelqu'un dans le monde qui me soit égal pour la puissance et les richesses? La robe de la fierté me convient, tandis qu'elle ne saurait orner un individu comme toi. Dis-moi, mets-tu ton orgueil dans ton bonnet et ta natte? »

Lorsque le derviche eut entendu le discours de Khosroès, il lui répondit : « O roi puissant, toi qui es brillant comme le soleil; toi à qui, selon l'opinion commune, l'atome ne saurait être comparé, sache que je n'ai ni royaume ni richesses que je craigne de me voir enlever. Je n'ai d'argent comptant que celui de ma vie, encore en fais-je aussi peu de cas que du plus petit poil de mon corps. Ta puissance ne produit aucun effet

¹ C'est-à-dire, « si tu te complais dans l'amour de Dieu ». Dans le style des sofis, le vin, c'est l'amour de Dieu.

sur mon imagination, et je ne fais aucune attention à ton or. Dieu m'a rendu content de mon état; il m'a défendu d'être envieux de personne. Si tu m'interroges au sujet de ton rang et de ta dignité, je te répondrai que tu t'es emparé de la puissance et de l'or que tu possèdes. Mille animaux errent autour de moi; mais il y a aussi du nom d'hommes bien des créatures qui en réalité sont au-dessous des animaux. Lorsque le roi et le mendiant devront quitter le monde, tu n'emporteras pas ta couronne, et tu laisseras ton trône. Ni moi non plus, je ne prendrai ni mon bonnet ni ma natte. Pourquoi donc te rendrais-je des honneurs? Quelle perfection, quelle excellence et quel mérite y a-t-il en toi *pour me décider à le faire*? Rends-toi justice dans ton propre cœur. Suis-je égaré, ou n'es-tu pas plutôt insensé toi-même?»

Ces paroles du derviche produisirent de l'effet sur l'esprit du roi; il jeta loin de sa tête la couronne de la royauté; il tomba aux pieds du mendiant. A la fin, ô Saudâ, Khosroès retira ses regards de ses richesses et de son empire; il abandonna le royaume du monde, et ceignit ses reins pour travailler sans relâche à gagner le royaume de l'autre vie.

RÛBA'Î.

Le fidèle ne connaît pas ma ceinture de brahmane; on y trouve néanmoins le chemin qui conduit au chapelet de l'islamisme. Je suis à la fois schaïkh, sofî et prêtre de cette idole qu'on admire au point qu'en la voyant on s'écrie : « Dieu! Dieu! »

SATIRE SUR LE POÈTE FIDWÎ, DE LAHORE.

Il est venu à Ahmadnagar un homme recommandable; il est tout intelligence et tout discernement de la tête aux pieds. Il critique les vers de chacun. Il croit le brouillon de ses poésies préférable au Diwân de Jâmi¹. Il a même attaqué mes vers. Ayant entendu dire quelque part que dans mes vers je parle de la religion des schaïkhs et des brahmanes comme

¹ Célèbre poète persan, à qui on doit entre autres le poème de *Vâçuf o Zalkhâ*, qui a été édité et traduit en allemand par Rosenzweig.

ayant du rapport entre elles, il dit vivement, expliquant ce passage selon son idée : « Le schaïkh n'a-t-il pas la vraie religion (*dîn*) et le brahmane la fausse (*dharm*)¹ ? » Voici, dans ma zélée conviction, ce que j'ai à dire sur son compte. Que tous mes amis ouvrent l'oreille de l'intelligence pour l'écouter.

Il a lu le Coran par mon entremise. Que quelqu'un de vous lui demande, ô mes amis : « Comment avez-vous rejeté les lois du Coran, de ce livre où on lit ces mots adressés aux infidèles : « Vous avez votre religion, et nous la nôtre² ? » Donc, d'après le Coran, les brahmanes et les schaïkhs ont positivement une religion, qu'ils soient Hindous ou musulmans.

Peut-on donc penser que les schaïkhs soient les seuls à avoir une religion ? S'il n'y avait qu'une religion (*dîn*), ce mot n'aurait pas le pluriel (*adyân*).

Voyez combien est sensée la critique qu'on fait de lui, puisqu'il ignore les choses les plus connues³. Comme autorité de ses vers il prend la parole de Dieu, mais ses citations mettent au jour sa sottise.

O vous que je prends pour arbitres, écoutez les demandes, puis les réponses qu'il y fait, et vous jugerez facilement combien elles sont mauvaises. Apprenez la vérité dont Dieu est le témoin, et voyez si les torts sont de mon côté. Fallait-il que Fidwî vînt ici pour attaquer une personne aussi éminente (que Saudâ)? Il est même en querelle avec ses amis, aussi ne lui en reste-t-il qu'un fort petit nombre. Mais qu'une foule de gens aillent de maison en maison se moquer de ses vers, il ne se déconcerte pas, et se pose comme un grand poète. Or celui-là est grand que Dieu a fait tel ; mais se dire grand soi-même, c'est montrer sa folie. Si, pour juger de son mérite, on apportait son poème de *Zalikhâ*, et qu'on le comparât aux

¹ Je traduis les premiers vers de cette satire selon la conception de mon jeune ami Ed. H. Palmer.

² Coran, cix, 6.

³ Jeu de mots intraduisible. Il y a à la lettre : « Puisque les mots « *ma'rûf* » sont pour lui *majhûl* ». Ces deux expressions signifient, en effet, « connu et inconnu » ; mais elles s'appliquent au *wâw* et au *yé*, qui doivent se prononcer *û* et *ê* quand ils sont *ma'rûf*, et *o* et *é* quand ils sont *majhûl*.

poèmes qui roulent sur le même sujet, le déploiement du tapis de ses propres pensées exciterait une discussion parmi les auteurs rivaux. Zalikhâ est une femme bien connue; elle n'est pas de l'invention de Fidwi. Que ceux d'entre vous qui aiment *les compositions du maulawî Jâmî* s'informent de Fidwi, si Zalikhâ est un homme ou une femme.

Dans son orgueil, Fidwi dit à chacun : « Demandez à tous, bons ou mauvais, qui connaît mieux que moi la langue persane. Seul d'entre les poètes de l'Inde je suis allé dans l'Irân, et j'ai appris la langue de ce pays, étant parvenu jusqu'au Khoraçân. Qui est actuellement mon égal en persan? Qui s'exprime aussi bien que moi en vers hindoustanis? » Mais ceux à l'oreille de l'intelligence desquels ses discours sont parvenus, disent en riant : Dieu sait *ce qu'il faut penser de ces prétentions*. Si celui-ci est allé en Khoraçân, d'autres sont allés à la Mecque; et de même que les uns vont, les autres viennent. Par l'absurdité de son langage la poésie s'est altérée, et le malheureux écrivain est injustement l'objet du dédain *de la foule*. On veut écrire actuellement des vers sans suite et sans raison, parce qu'on désire de la célébrité parmi le vulgaire...

A ce sujet il me vient en mémoire une anecdote qui donnera l'amande¹ du discours à celui qui saura en comprendre le sens. Un soldat était le débiteur d'un banyân, et il était dans l'impossibilité de s'acquitter. Le banyân ne pouvait en avoir ni takâ ni païçâ²; il était embarrassé dans ses achats et ses ventes. Par hasard, un hibou tomba entre les mains du soldat; il pensa aussitôt qu'il pourrait tromper le banyân³. Il couvrit l'oiseau d'un vêtement, et le coiffa d'un bonnet; puis il le prit sur sa main, et alla se promener en poussant des cris d'admiration. Il fit en sorte de rencontrer le banyân, qui lui demanda en souriant quel était cet animal⁴,

¹ C'est-à-dire, « le fruit, et non l'écorce »; l'essence, et non l'accessoire.

² C'est-à-dire, « ni sou ni denier ».

³ Le soldat (*sipâhî*) est musulman, et le banyân Hindou. Saudâ, qui est musulman, tourne en ridicule la prétendue simplicité de l'Hindou.

⁴ Saudâ, pour contrefaire le langage des banyâns, suit ici et plus

et où il le portait. Le soldat, content de son stratagème, s'empressa de lui répondre : « Tout le monde nomme cet oiseau faucon ; je le céderais volontiers à un prix avantageux. C'est avec cet oiseau que chassent les rois et les princes. Le taux de sa valeur varie depuis quelques centaines de roupies jusqu'à mille. — De quoi vit cet oiseau ? dit encore le banyân. — De riz et de lait », répondit le soldat.

Le banyân voulant s'assurer si le soldat disait la vérité, alla de maison en maison s'informer de ce que coûtaient les faucons. Quand il sut qu'ils avaient en effet de la valeur, il pensa qu'il devait profiter de l'occasion qui se présentait, et acheter celui du soldat. Il consulta sa femme là-dessus. « Écoute, lui dit-il, et dis-moi ce que je dois faire. J'ai prêté mes païçàs à un soldat, et je n'ai pas l'espoir de les retirer argent comptant ; mais j'ai vu entre ses mains un faucon, et je veux le lui acheter demain, si cela se peut, *pour me payer*. — Tu es bien stupide, lui répondit sa femme ; le faucon ne se nourrit que de chair, et nous l'avons en horreur. — Tu te trompes, il ne mange que du riz et du lait. — S'il est ainsi, va le chercher demain matin sans faute. » En effet, suivant l'avis de sa femme, le banyân sortit dès le matin ; et ayant, selon son usage, son carnet sous son bras et son calam à l'oreille, il alla chez le soldat et lui dit : « Tu me dois deux cents roupies : eh bien, je consens à prendre en paiement le faucon ; livre-le-moi, après en avoir fixé le véritable prix. — Bien, dit le soldat, ceci est comme de l'huile et du sel du même poids. J'ai acheté cet animal cinq cents roupies, je vous le laisse à trois cents pour en finir. » Le marché fut conclu, et le banyân emporta l'animal. Arrivé à son logis, il dit à sa femme : « Vois le faucon que j'ai le bonheur de posséder par la faveur de Râma. — Insensé ! répondit celle-ci en apercevant l'animal, on s'est moqué de toi ; cet oiseau est celui que les musulmans nomment *búm* « hibou » ; tes roupies sont désormais perdues. » Le banyân voulait aller aussitôt à la poursuite du soldat ; mais il fit réflexion que puisque son stratagème avait réussi

loin, dans l'écriture arabe, la prononciation hindoue, qui diffère de la prononciation musulmane.

auprès de lui, il pourrait se rencontrer un autre fou qui se laisserait prendre. Il attacha donc le hibou à une perche, et se tenant assis à la porte de sa boutique, il demandait en vain aux passants s'ils voulaient acheter cet oiseau.

Fidwî est bien le hibou de cette histoire. Il voulait qu'on le crût un faucon, et que de pays en pays sa réputation s'étendit; et de même qu'on trompa le banyân en lui faisant prendre un hibou pour un faucon, ainsi Dieu a donné à Fidwî la folie des vers. Il ne pense qu'à cela, tout en vendant du sel et de la poix. En effet Fidwî a une boutique d'épicerie; mais il ne parle que poésie à tous ceux qui se présentent, pendant les quatre pahars du jour. Si on vient lui demander quelque médicament, il s'écrie : Voici Fidwî; voici Fidwî. Il ne peut être poète, et toutefois il veut être célèbre; c'est le hibou du marchand. Il n'a pas même le bon sens de la femme du banyân, puisqu'il ne cesse pas de croire qu'un hibou est un faucon¹.

Par exemple, en entendant réciter un de mes vers, écrit dans l'esprit du peuple par la main de l'intelligence, ce vers lui plut, et il voulut l'imiter. Or ce vers était ainsi conçu : « Dans le jardin où vous avez déployé votre âme comme un vêtement serré, le zéphyr est venu ouvrir les oreilles des roses. » Mais Fidwî défigurant le sens, enleva les oreilles de la rose et y substitua les yeux² du narcisse. Puis il alla se vanter dans tous les cercles qu'il avait développé mon idée, et il récitait sa nouvelle version en ces termes : « Comme vous avez ouvert avec gentillesse les deux yeux de l'âme, le zéphyr l'ayant appris, a ouvert l'oreille du bouton du narcisse. »

Messieurs, voilà l'affaire, jugez par là de tout le reste. Outre le plagiat, il y a en lui un autre défaut, c'est de décrire la femme de la plus singulière façon... Il compare sans cesse

¹ Le tort le plus réel de Fidwî, c'est qu'il avait écrit lui-même une satire contre Saudâ, ainsi que Kamâl nous l'apprend. Cette circonstance explique l'animosité de Saudâ, qui appartenait à cette classe qu'Horace a nommée « *genus irritabile vatum* ».

² Saudâ dit ceci, parce que les poètes orientaux comparent ordinairement les yeux au narcisse, et non les oreilles.

l'oreille à la rose, et jamais le narcisse à l'œil. Il veut répondre aux poètes, et il se déshonore lui-même...

Maintenant, ô Saudâ, arrête-toi, tu as assez discouru; reste en silence. Il est inutile de parler aux gens sans intelligence. Si tu es ému par ce rimeur maladroit, tu as bien tort; car de son côté Fidwi ne s'émeut jamais.

SATIRE SUR L'AVARE 'UMDA.

Par hasard un de mes amis était allé à l'habitation de 'Umda. Lorsqu'il fut arrivé, de noirs nuages s'amoncelèrent dans le ciel de toutes parts. Le maître de la maison, fort inquiet¹, ne demanda pas seulement à mon ami de ses nouvelles, mais sans se lever il lui dit : « Regardez un peu l'atmosphère. N'avez-vous pas le manteau de laine pour la pluie? — Je ne croyais pas qu'il vint à pleuvoir, répondit le visiteur, sans quoi je l'aurais apporté sans doute. » Ce dernier répondit ainsi sans comprendre le sens des paroles de 'Umda; mais voici ce que notre avare imagina de faire, lorsque les gouttes de pluie commencèrent à tomber. Il mit devant le visiteur un manteau pour la pluie, et lui dit : « Puisque le sort le veut ainsi, il convient que mon ami remette sa visite à quelque temps, car il commence à pleuvoir, et mon ami sera obligé de se mouiller pour retourner en sa maison. » Le malheureux visiteur était un homme simple; comment aurait-il pu comprendre les motifs qu'avait son hôte pour lui parler ainsi? Il répondit avec une grande naïveté : « Quelle nécessité y a-t-il que j'aie si loin tout mouillé? Si le ciel ne se découvre pas, eh bien, je passerai la nuit ici. » Lorsque ces mots fâcheux furent parvenus à l'oreille de notre avare, son âme fut sur le point de quitter son corps. Il fut tellement saisi, qu'il ne pensa plus aux devoirs de l'hospitalité. Tantôt il disait en soupirant : « Les nuages sont-ils donc accumulés au point qu'il faille parler de rester ici? » Tantôt il ajoutait : « Voyez donc là-haut, on aperçoit le ciel en un endroit. » Tantôt il s'écriait : « Ah! si le soleil se montrait, comme je cé-

¹ Dans la crainte d'être obligé de garder chez lui son hôte pendant le temps que durerait la pluie.

lébrerais le *'id*¹ avec plaisir dans ma maison ! — Je vois quelque chose *des rayons du soleil*, dit tout à coup quelqu'un, faites bien attention. — C'est vrai, mon ami, s'écria 'Umda; bénie soit ta langue. » Mais bientôt les ruisseaux s'enflèrent, et notre pauvre avare, agité, s'écria : « Malheureuse année² ! Comment se fait-il qu'il pleuve tant ? Tout jusqu'aux arbres des montagnes sera submergé. Actuellement il n'y a plus ni orient ni occident, car le monde entier est couvert d'eau... » La nuit se passa, et la pluie ne discontinua pas de tomber. A la fin notre avare, pensant que c'était une dure pierre qui était tombée sur lui, se mit à s'entretenir avec son hôte; mais la seule chose dont il eut soin de faire mention dans son discours, ce fut de citer le hadis : « Fais de courtes visites, et acquiers ainsi l'amitié. » Lorsque l'heure du repas arriva, il sortit, prenant pour prétexte que son portier lui avait dit que quelqu'un le demandait, et il alla recommander de tenir l'aiguillère pleine d'eau à l'endroit convenable. En se retirant il dit tout bas à son hôte : « Si vous désirez prendre quelque chose, vous n'avez qu'à faire appeler le cuisinier, et à le lui demander. » Mon ami, d'après l'autorisation qu'il en avait reçue, ne tarda pas d'avoir recours au cuisinier. Mais ce dernier n'arriva qu'après s'être fait beaucoup prier, et notre hôte lui ayant demandé s'il y avait quelque chose à manger, il répondit qu'il n'y avait absolument rien.... « Eh bien, s'il n'y a rien, répliqua mon ami, l'intendant vous donnera bien quelque chose à apprêter. Allez donc le lui demander, et faites-le cuire. — Cette démarche est fort inutile, reprit à son tour le cuisinier; tout ce que je pourrais obtenir de lui, serait de la poussière pour vous amuser à cribler... »

Notre avare, au lieu de mettre la nappe *pour traiter ses*

¹ *'Id* signifie « fête »; mais avec l'article ce mot désigne la principale fête du culte musulman, c'est-à-dire « la fête des sacrifices » *'id uzzuhâ*. Feu Quatremère a observé avec raison, à ce sujet, que dans le Nouveau Testament on entend aussi par « la fête », ἡ ἑορτή, la Pâque, principale fête des Juifs et des Chrétiens.

² Il y a dans le texte un jeu de mots intraduisible entre « pluie » et « année », qui l'un et l'autre sont exprimés par le mot *baras*.

hôtes, l'enlève quand elle est mise. Il aime qu'on ait le visage creux et le ventre vide... Sa salle à manger est pleine d'air... Son domestique, dont les fonctions consistent à servir à table, n'a rien à faire; aussi s'amuse-t-il à cueillir des roses. S'il exécute par hasard quelque travail extraordinaire, son maître lui donne, mais par testament, des confitures et des fruits au vinaigre...

Ici il faut renoncer à dîner, mais dormir à *la place* son plein ventre pendant la chaleur, tandis que le froid règne constamment dans la cuisine, au point de geler le nez des cuisiniers. Si jamais par hasard on voit s'élever la fumée de la cheminée, les porteurs d'eau accourent aussitôt avec leurs seaux de cuir pleins d'eau. Ceux qui ont de grands lits nommés *chapparkhats*, les laissent pour se sauver; ceux qui en ont de petits nommés *khatolâs*, les emportent sur leur tête. Quand on apprête dans cette cuisine, c'est en effet un événement si extraordinaire qu'il met tout le monde en émoi...

Habituellement les cuisiniers se plaignent qu'on ne leur commande rien. « Que ferons-nous pour vivre en sortant d'ici, disent-ils, quand nous aurons oublié notre métier?... » On peut bien célébrer le *'id* partout sous le firmament, mais ici le ramazân ne cesse pas d'avoir lieu.

J'ai vraiment honte de continuer à développer le caractère de *'Umda*. Ce hibou a un fils que tout le monde chérit, et qui est la lampe de la maison. Un jour il fit la folie d'inviter un ami. Ce ne fut pas un banquet splendide et somptueux qu'ils firent, un seul plat le composa. Mais notre réprouvé arriva bientôt grondant. Il était bien aise de trouver son fils en défaut *pour avoir le prétexte de le renvoyer de chez lui*, et il n'aurait pas même été fâché de se débarrasser de la mère de ce fils. Comme des personnes vinrent pour tâcher de lui faire entendre raison, il leur dit : « Plût à Dieu que cette femme m'eût donné une pierre *au lieu de cet enfant*, ou bien qu'il fût mort en naissant! Oui, mes amis, il vaudrait bien mieux que je n'eusse point de fils, tant le mien est désordonné. Quoique son grand-père aimât le plaisir, voici cependant la manière dont il agissait. Tous ceux qui servaient dans sa maison allaient dans la nuit, d'après l'ordre qu'ils en avaient

reçu, demander de maison en maison les restes des repas, et ils en portaient un sac plein à leur maître. Il choisissait pour lui-même les meilleurs morceaux, et les mangeait; quant aux mauvais, il les donnait à ses gens pour leur nourriture. Ce que mes ancêtres ont eu tant de peine à amasser, ce malheureux le jette au vent. Je connaissais bien sa prodigalité, mais je n'aurais jamais pu comprendre ce manque de sens. Il dépensera tous les païçâs que j'avais enfouis; il mangera, je crois, jusqu'aux briques de la maison... »

SATIRE SUR LE DOCTEUR GAUS.

Dans le grand bazar demeure un sot médecin, qui est la honte des docteurs et l'opprobre de la médecine. Il a l'apparence du diable, et il se nomme Gaus. Les ravages qu'il fait parmi les hommes sont pareils à ceux du conquérant Hulâkû. Il est natif de la Grèce, ce maudit qui a dans sa maison l'apparence d'un hibou. Depuis qu'il s'est mêlé de médecine, la désolation a régné de la Grèce à la Syrie *dans les pays où il est allé*; et actuellement il est plus connu dans l'Inde que l'ange de la mort. Que dirai-je du calam *qui lui sert à écrire ses ordonnances*, et qui est bien plus redoutable que l'épée du destin? Ce n'est point un roseau, mais un poignard aïgn qui immole également Hindous et musulmans. Ce méchant naturel n'écrit pas une ordonnance sans envoyer son malade au ciel ou en enfer. Lorsqu'il donne une médecine à ses malades, la mort se hâte d'anéantir la guérison. Il n'a pas plutôt médicamenté la personne la plus charmante, qu'il devient dès lors l'ennemi de sa vie. En un mot, il s'occupe avec tant d'activité à tuer les hommes, que le destin et la mort, comparés à lui, sont calomniés gratuitement. Il meurt actuellement, par son intervention, une telle quantité d'hommes et de femmes, que les fossoyeurs n'hésitent pas d'emprunter en donnant hypothèque sur lui.

Je veux dire à son sujet quelque chose de curieux, qui fera rire ceux qui l'entendront. Lorsque cet effronté médecin est malade, comme il se traite lui-même, les lavens de cadavres, les chantres des enterrements et les fabricants de bières vien-

nent tous entourer sa maison; et poussant des gémissements, ils lui disent et redisent ces mots, que chacun d'eux répète en particulier : « O imprudent, ne te traite pas toi-même; prends-nous en pitié, malheureux que nous sommes. Si tu persistes à te médicamenter toi-même, aie soin du moins de nous recommander auparavant à quelque autre docteur qui te ressemble, afin que notre esprit soit en repos à l'égard de notre pain quotidien. Par reconnaissance, nous ne manquerons pas d'envoyer à ta tombe des fleurs et des cierges. »

Parlerai-je de son diagnostic? Mais *je n'ose entrer en matière*: ma langue reste silencieuse dans ma bouche. Un jeune homme avait mal à la tête par l'effet d'un rhume, lorsque le hasard le conduisit dans la maison de notre médecin. Gaus examina son pouls avec beaucoup d'attention, et il ne crut pas que cette indisposition pût être autre chose qu'une fièvre de consommation; enfin il écrivit soigneusement une ordonnance, après y avoir réfléchi depuis le matin jusqu'au soir. Comme le jeune homme la présenta au pharmacien, ce dernier, après l'avoir lue, lui demanda s'il était malade. Celui-ci lui répondit, en poussant des soupirs et faisant des exclamations : « Monsieur, j'ignore ce que j'ai, mais un médecin m'a dit que j'étais phthisique. » Le pharmacien, en entendant ces mots, fut vivement affecté, et il lui dit en caressant sa barbe : « Quel est donc l'homme sans pudeur qui a écrit cette ordonnance? Il y est question d'une médecine de zédoaire. Écoute, mon ami, ajouta-t-il avec émotion, dépeins-moi, je t'en prie, la tournure de celui qui a commis une erreur aussi grossière. » L'adolescent répondit ingénument au pharmacien : « Excellent homme, comment l'indiquerai-je? A qui pourrai-je comparer sa figure? Il est plus laid que le cochon, et il a l'air plus vil que le chien. Sa bouche est puante; son visage a la couleur de la poix, ou pour mieux dire, de la lie d'une purge de jalap. » Le pharmacien ayant entendu parler de cette odeur et de ce teint, s'écria : « Nul doute, je reconnais mon homme. C'est ce malheureux boucher qui, depuis le matin qu'il se lève, se livre à un meurtre général *de ses malades*. »

Gaus n'est pas méchant, mais c'est une mauvaise organisation. Ne l'appelle pas médecin, c'est un nouvel Hulâkû. Ap-

prends qu'un jour que j'étais à ma boutique, il y vint un individu qui pour tout le monde avait l'apparence d'un mendiant. Cet homme m'offrit de me conduire auprès de Gaus. « Vous désirez, me dit-il, faire sa connaissance; Gaus de son côté désire faire la vôtre. Rien de mieux que de vous réunir. » Comme cette proposition me convenait, je l'acceptai avec empressement. Nous nous mimes en marche ensemble, et la mort nous suivait à pas comptés. Lorsque nous fûmes arrivés, et que j'aperçus cette maison sauvage, je compris alors ce que c'est que le séjour de la mort. Je fus étonné de voir cette quantité de malades entassés dans une seule maison plus étroite que le tombeau. Quand ce méchant praticien arriva, tous ses malades l'entourèrent. Il examina le pouls d'une personne qui s'échappa *de la foule*, et il dit qu'elle avait un grand échauffement, mais qu'on devait en tirer profit *pour sa santé*. En conséquence il lui ordonna une médecine irritante¹, et lui conseilla de se nourrir de pain de vesces et de légumes secs². Pour les douleurs d'entrailles³, il indiqua le katol⁴, et pour la dysenterie, l'ispagol⁵. Au fou il ordonna du lait de chamelle, à l'hydropique la saignée... Il fit mettre du sel sur des plaies, et arrêter l'écoulement d'un abcès. Puis s'étant approché du palanquin d'une dame, il l'engagea à lui donner sa main pour qu'il tâtât son pouls. Quand il l'eut examiné, il dit sans discernement à la servante de cette bégain : « Écoute-moi, jeune fille : ta maîtresse a sans doute mal aux reins ou à la tête, et je crains que ce ne soit la goutte. » Il finit par se convaincre que son mal était l'épilepsie, et ordonna qu'on lui donnât du jus de citrouille. « Si elle éprouve le désir de manger, ajouta-t-il, ne lui donne pas autre chose, si ce n'est de l'eau d'orge. » La pauvre fille, en entendant ces prescriptions, s'écria : « Quel singulier traitement ! Mais ce remède

¹ L'expression que je rends ainsi est le *safîf* des Juifs. On entend par là une médecine sèche, en poudre, par opposition à un électuaire.

² On voit que Saudà critique le traitement par les semblables, traitement usité en homœopathie.

³ Ténésme.

⁴ *Dolichos pruriens*.

⁵ Herbe aux puces.

sera un poison pour elle. Cette vieille dame est paralytique de la moitié du corps, et son visage même porte des traces de spasme. Vous voulez donc la tuer? — Laideron, répliqua notre docteur, esclave sans intelligence, qui n'as coûté qu'une roupie et demie, toi qui n'as jamais lu ni Sadidi¹ ni le *Cânûn*, tu oses discuter avec les médecins! »

A ce propos, un assistant, par taquinerie, dit à cette suivante : « Écoute-moi, le docteur n'a pas tort. Ta maîtresse est dans son palanquin, derrière son rideau, et celui-ci est en dehors : comment peut-il savoir si elle est paralytique, ou si elle a des crispations de nerfs? Réfléchis un peu, ce n'est pas une plaisanterie. — Sans doute, » ajouta Gaus. La jeune fille, en colère de cette observation, cracha sur la barbe du docteur, et lui dit : « Apporte donc Sadidi et ouvre le *Cânûn*, ô insensé! Tu donnes du jus de citrouille aux gens affectés de spasme, de paralysie, d'épilepsie; mais donne-moi la preuve que ta prescription est exacte. Je veux voir où elle se trouve écrite. »... Le docteur lui donna un coup de pied, qu'il accompagna d'un coup d'écritoire². Elle le tira par la barbe; il la saisit par les tresses de ses cheveux. Bref ils finirent par rouler ensemble dans la poussière; et à force de se frapper mutuellement, ils perdirent haleine. On accourut, et on les releva; on les sépara en les suppliant *de se calmer*. Les gens sensés maudirent le docteur, et louèrent la jeune fille.

Le profit qu'il faut tirer de cette anecdote, c'est de ne pas prendre les médecines ordonnées par un tel homme, si on ne veut pas creuser son propre tombeau.

II. SAUDA (le munschî JIWAN LAL) est un poète cachemirien dont on trouve un gazal dans l'*Awadh akhbâr* du 22 septembre 1868.

SAULAT³ (le khwāja MUHAMMAD), de Lakhnau, fils

¹ Nom de l'écrivain arabe à qui on doit le *Mugnî*, commentaire sur l'ouvrage de médecine intitulé *Mûjaz ulcânûn*, par Ibn Nafis, et imprimé à Calcutta en 1828, à l'« Education Press », in-4°.

² Les Orientaux se servent d'écritoires porte-*calam*, d'argent ou de cuivre, qui, placées à leur ceinture, ressemblent au manche d'un poignard.

³ A. « Attaque furieuse ».

du maulawî 'Abd ulgafûr et élève du khwâja Haïdar 'Alî Atasch, est un poète dont Muhcin cite des vers.

SAUWAB¹ (le schaïkh MUHAMMAD ASCHRAF), de Gàzi-pûr, élève de Mucîb, d'Allahâbâd, est un poète hindoustanî mort à la fleur de l'âge, en 1192 (1778-1779), et qui est mentionné par Abû'lhaçan.

SAYA² (SALIM) est un poète qui habitait Dehli; le gazal suivant est de lui :

Dans l'amour de cette infidèle, je n'acquerrai pas de renommée; hélas! je n'ai pas l'habileté nécessaire pour parvenir à m'en faire aimer.

Me plaindrai-je de la tyrannie du ciel? Je voudrais périr consumé par le feu, mais il n'y a nulle part le menu bois nécessaire à cette opération.

Comment les rossignols pourront-ils se sauver de leur cage, eux à qui personne ne rend justice?

Quoique j'aie déchiré mon cœur, je n'ai pu atteindre, comme l'ombre (*sâya*), jusqu'aux tresses de ma bien-aimée (malgré leur longueur).

I. SAYIL³ (MIRZA MUHAMMAD YAR BEG) était de la nation des Uzbeks, mais il naquit à Dehli, et il était militaire de profession. Comme poète, il fut d'abord élève de Hâtim, puis de Jurat, et il s'attacha ensuite à Mirzâ Rafî' Sandâ. Il a suivi les doctrines de l'ancienne école urdue, ainsi que le prouvent quelques-uns de ses vers cités par Mashafî dans son Tazkira.

Sâyil avait pris d'abord le takhallus de *Mun'im*. Il mourut quelques années avant la rédaction du Tazkira de Câcim.

Des biographes originaux, Mashafî par exemple, ont

¹ A. *Sauwâb* (écrit par un *sâd*) « droiture ».

² P. « Ombre ».

³ A. « Mendiant ».

fait deux individus d'un seul et même personnage. En effet, ils donnent un article sur *Mirzâ Muhammad Yâr Beg Mâyil*¹, et un autre sur *Mirzâ Muhammad Yâr Beg Sâyil*. Sprenger les a aussi séparés, mais il faut certainement les réunir et considérer cette double lecture comme une erreur des copistes.

II. SAYIL (le saïyid AÇAD ULLAH), de Haïderâbâd, appelé familièrement *Schâh Samajh bûjh*², est un poète hindoustanî qui habitait Patna et qui est mentionné par Schorisch.

III. SAYIL (le hakim 'ABD ULHACC), de Pukhaya, dans le zila' de Monguir, fils de Schâh Abû'lhaçar Câdiri, alla étudier à Lakhuau, où il fut élève de Khwâja Wazîr pour la poésie hindoustanie, qu'il cultiva avec succès.

I. SCHAD³ (ILAH-YAR KAYAMÎ) est un poète hindoustanî, Mogol de nation, élève de Mashafî. Câcim le nomme *Ilâhi Yâr*, et Kamâl *Rajab Beg Khân*. Ce dernier biographe dit qu'il était neveu (fils de frère) de Haïdar Beg Khân, ministre du nabâb Açaf uddaula. Il ajoute que Schâd était élève de Jurat, et il en cite deux gazals. De son côté, Bénî Nârâyau en cite aussi une pièce de vers.

II. SCHAD (le munschi RAM-PRAÇAD), de Sikandarâbâd, kâyath, selon Schefta, et brahmane, selon Zukâ, qui le nomme *Praçâdi Râm*⁴, élève de Nacîr et ami de Zinda-dîl, est un poète urdû contemporain.

III. SCHAD (MÎR AHMAD HUÇAIN) est un poète urdû, saïyid de naissance, et dont les auctres vinrent du Hejâz dans l'Inde sous le règne de Schams uddîn Al-

¹ A. « Enclin, appliqué à quelque chose ».

² I. « Le Roi intelligence, sagesse ».

³ P. « Content ».

⁴ Sprenger sépare en deux articles ces renseignements; mais il me semble évident qu'ils se rapportent à la même personne.

tamsch. Il habitait Schikohâbâd en 1827 et il y exerçait les fonctions de rapporteur du tribunal du zila' de Mirat. Sarwar le mentionne parmi les poètes hindoustanis qu'il nous fait connaître, et il en cite des vers.

IV. SCHAD (le schaïkh MUHAMMAD JAN), de Lakhnau, fils du schaïkh Wâris 'Alî, fut élève de Mirzâ 'Alî Akbar de Schirâz pour le persan, et de Mir Kallû Arsch pour l'hindî. Il est mentionné par Muhcin, qui en cite des vers.

V. SCHAD (le schaïkh FAZL-I 'ALÎ), élève de Mashafi, est auteur d'un Dîwân dont Muhcin cite aussi des vers.

VI. SCHAD, de Budhâna, nous est indiqué par Sarwar, qui ignore cependant son nom. Il dit seulement qu'il se retira dans le Décan¹, et il en cite deux vers.

VII. SCHAD (le saïyid TAFAZZUL HUÇAIN), de Jaunpûr, est auteur :

1° Du *Mu'âljât schâfiyâh* « les Remèdes utiles », essai écrit en urdû contre l'infanticide pratiqué par les Râjpûts, en 2 vol. manuscrits, l'un de 236 et l'autre de 95 p.²;

2° Du *Guncha-i side* « le Bouton de rose de la vérité » (The Rose-bud of truth), imité d'un traité anglais³, avec addition de citations du Coran et des hadis; petit in-4° de 66 p., illustré, lithographié à Calcutta en 1854.

Il a visité Dehli, où Bâtin le rencontra.

Ne serait-il pas le même que le précédent ?

VIII. SCHAD (Mîr MUHAMMAD YAR KHAN), de Bareilly, qu'il ne faut pas confondre avec *Ilâh Yâr Khân* qui précède, est fils de Turra Yâr Khân, de la tribu afgâne des

¹ Zukâ dit au Bhopal.

² D'après Sir H. Elliot, « Journal of the Asiatic Society of Bengal », t. XXIII, 1854.

³ Le colonel Lees a coopéré à cet ouvrage.

Gauris. Il est originaire du Candahar ; mais depuis quatre-vingts ans ses ancêtres habitaient Mirat où notre poète naquit et reçut sa première éducation. On le mit ensuite au collège anglais, et il y resta depuis l'âge de douze ans jusqu'à celui de dix-huit. En sortant du collège il alla à Bareilly : d'abord il fut attaché comme employé indien à la poste de Radpûr, à vingt kos au nord de Bareilly, puis il fut munschî dans l'armée. En 1847 il n'avait que vingt-quatre ans. Il a écrit de fort jolis poèmes, dont Karim donne quelques fragments. Ses poésies érotiques ont été publiées à Cawupûr en 1851, avec d'autres poésies, sous le titre de *Nobe Bismal*¹ « Oordoo verses on love by Mahomet Yar Khan of Bareilly and others ». Il est très-spirituel et fort capable, et se distingue par d'excellentes manières, ainsi que nous l'apprend Karim. Je pense que c'est à cet auteur qu'on doit l'ouvrage intitulé *'Acâïd-i hacc kâ* « les Règles de la vérité ; Calcutta, in-8°, 1859 (1276 de l'hégire). C'est un traité sur les devoirs religieux des musulmans, dont la bibliothèque de l'East-India Office possède un exemplaire.

IX. SCHAD (RAË DÉBI-PRAÇAD), de Haïderâbâd, est un autre poète élève de Faïz, le même probablement que :

X. SCHAD (le râjâ DURGA-PRAÇAD), raïs de 'Azîm-âbâd (Patna), dont on trouve plusieurs gazals dans différents numéros de l'*Awadh akhbâr*, est sans doute le même écrivain qui, sous le nom de « pandit et munschî *Lâla Durgâ-praçâd Sâhib* », a traduit de l'anglais de R. Cust, en collaboration avec Mr. Scarlett :

¹ Peut-être *Nawâ-é Bismil* « Chants de Bismil ». Dans ce cas, les poésies de Schâd se trouveraient à la suite de celles de Bismil. Voyez cet article.

1° Le *Ganj-i sualât-i canûn diwânî* « Trésor des questions juridiques », publié en 1858 à Lahore, in-8° de 49 p. Le titre anglais de cet ouvrage est « Questions on the subject treated in the Panjab civil Code as modified by the circulars of the judicial commissioner ». C'est probablement le même ouvrage simplement intitulé en hindoustani *Ganj-i sualât diwânî*, et en anglais « Questions on civil Code, by R. Cust » ; Lahore, 1862 ;

2° Le *Cawâ'id ijrâ-é dikrîs (Riçâla)* « Treatise on the execution of decrees » ; Lahore, 1861.

Il est l'éditeur 1° du *Pancha ratna* « les Cinq pierres précieuses », c'est-à-dire « les Cinq petits poèmes de Tulci-dâs », l'auteur du *Râmâyana* hindi; lithographié à Bénarès, 1864, 64 p. in-8° ;

2° Du *Lâl chandrika*, commentaire sur le *Sat-saï* de Bihâri Lâl par Lâl Kavi ;

3° D'une rédaction en urdû des contes du *Singhâçan battici* illustrés, petit in-4° de 97 p.; Agra, 1862, dont l'édition a été soignée par le munschi Kischan Lâl. Il y en a, je crois, d'autres éditions.

SCHADAB¹ (LALA KHUSCH-WACT RAË), kâyath, élève de Câim, selon Sarwar, habitait la ville de Naddia, appelée aussi Chandpûr. Il excellait dans l'*inschâ*, et il a écrit des poésies hindoustanies dont Ibrâhîm cite quelques vers.

'Ische lui donne le takhallus de *Schâd*, et Abû'lhasan celui de *Schâdân*.

I. SCHADAN² (le râjâ ou râé CHANDU LAL ANJAHANI MAHARAJ BAHADUR), natif de Râé Bareilly, des dépendances de Lakhnan, élève du schâikh Hafiz uddîn, lieu-

¹ P. « Frais ».

² P. « Content ».

tenant du Nizâm de Haïderâbâd du Décan, était un personnage distingué par sa naissance et par son amour pour les lettres, qu'il cultivait avec succès. Dans les poésies hindoustanies (urdû) qu'il a mises au jour, il a pris le takhallus de *Schâdân*. Parmi les livres de sa bibliothèque, où il existe plusieurs manuscrits hindis précieux dont plusieurs sont peut-être uniques, se trouvent trois volumes de ses ouvrages : le premier est intitulé *Diwân o caçâid tasnîf mahârâj Bahâdur* « Diwân et cacidas de la composition du mahârâj Bahâdur » ; le second, *Diwân-i Schâdân* ; le troisième, qui est le recueil complet de ses œuvres poétiques, porte le titre de *Kulliyât-i mahârâj Bahâdur mutakhallas ba Schâdân* « Œuvres complètes du mahârâj Bahâdur, surnommé poétiquement *Schâdân* ». C'est au général J. Stewart, qui a été résident anglais à la cour de Son Altesse le Nizâm, que je dois la liste des ouvrages hindoustanis qui font partie de la bibliothèque de Chandû Lal, collection que j'ai citée plusieurs fois dans le courant de cet ouvrage. En février 1839, ce poète distingué, lieutenant ou premier ministre du Nizâm, portait l'empreinte des années : il marchait lentement et était très-maigre ; mais son extérieur annonçait toujours une grande intelligence¹.

Il est mort le 19 avril 1845. Ses restes furent conservés pendant trois jours, puis brûlés sur le bord de la Mossy, près du pont de Narwa, en présence d'un grand concours de peuple et au bruit d'une décharge d'artillerie. A cette occasion, le râjâ Bala-praçâd, son fils,

¹ Le « Times » de Bombay s'est exprimé ainsi en mentionnant une fête que Chandû Lal avait donnée au Râj-bâg (jardin royal), à Haïderâbâd, le 16 février 1839. « Asiatic Journal », n^o de juin 1839.

distribua en aumônes un lākḥ de roupies (250,000 fr.). On dit que le Nizām fut vivement affecté de la perte de son ministre, dont la capacité était incontestable ¹.

II. SCHADAN (Mir RAJAB 'ALĪ²) est un derviche poète, élève de Bhorī Khān Aschufta. Sarwar s'était souvent trouvé avec lui dans les réunions littéraires de Mahdī 'Alī Khān 'Aschic.

III. SCHADAN (CUTB UDDĪN 'ALĪ KHAN) est un autre poète hindoustani mentionné par Abū'lḥaṣan.

IV. SCHADAN (LALA BAÇAWAN³ LAL), de Patna, résidait à Dehli et y fréquentait les réunions poétiques. Cācim et Sarwar le citent comme habile non-seulement en poésie, mais aussi en *inshā*.

I. SCHAFAC⁴ (le nabāb MIRZA ANWAR UDDAULA NAWAB SA'ĪD ULMULK MUHAMMAD SA'ĪD UDDĪN KHAN BAHADUR SAULAT-JANG), de Kandora, zila' de Kalpī, nommé familièrement *Manjhalé Sāhib* « Monsieur le cadet », fils du nabāb Ahmad-bakhsch Khān Bétab, nommé aussi *Mir Mannū*, un des familiers du nabāb 'Imād ou Amīr ulmulk, nabāb de Bādānī, du zila' de Kalpī, qui était fils du nabāb Gāzī uddīn Khān et élève d'Amjad 'Alī Calac, est auteur :

1° D'un Diwān dont Schefta et Mulcin citent des vers dans leurs Tazkiras ;

2° D'un masnawī intitulé *Schu'ala-i jān soz* « la Flamme qui brûle le cœur », lithographié à Cawnpūr

¹ « Indian Mail » du 20 juin 1845, d'après le « Madras united service Gazette ».

² Sarwar mentionne un autre poète sous les noms de *Mir Ḥaṣan 'Alī Schādān*, sans aucune autre explication. Ne serait-ce pas le même que celui-ci ?

³ *Baçāwan*, selon Sarwar, et *Bâçaw* selon Cācim.

⁴ A. « Crépuseule ».

en 1270 (1853-1854), à l'imprimerie de *Faquir uzza-mân*. Ce roman se compose de 44 p. de 17 vers.

II. SCHAFAC (MIRZA 'ALÏ JAN), de Lakhnau, fils de Mirzâ Jân et élève distingué du schaikh Imdâd 'Alî Bahr, est auteur d'un Diwân dont Muhcin donne des gazals.

I. SCHAFI' ¹ (MIR MUHAMMAD) fut un des compagnons de Mirzâ Mhhammad Rafi' Saudâ et de Muhammad Taqû Mir. Il vivait à Lakhuan à l'époque où écrivait 'Alî Ibrâhîm, et y faisait profession d'indépendance spirituelle. On a de lui des vers hindoustanis estimés, dont 'Alî Ibrâhîm donne un échantillon.

II. SCHAFI' (AMÏN UDDÏN), de Delli, est un poète urdû qui était dans la misère à Patna, en 1196 de l'hégire (1781-1782), époque où 'Alî Ibrâhîm écrivait sa Biographie. C'est une chose fort commune dans tous les pays que les gens de lettres malheureux. Pétrarque a dit quelque part :

Povera e nuda vai, filosofia.

'Alî Ibrâhîm rapporte un seul vers de ce poète abandonné de la fortune. 'Ischqui nous apprend qu'il mourut en 1198 (1783-1784).

III. SCHAFI' (MIRZA MUHAMMAD) est le rédacteur du *Matla' khurschaid* « le Lever du soleil », journal hebdomadaire urdû-persan de Karrachî², et directeur de la typographie dans laquelle ce journal est imprimé et qui est appelée *Mufarrih ulculûb* « Ce qui réjouit les cœurs », par allusion au titre de la version persane de l'*Hitopadêça*, reproduite en hindoustanî par Bahâdur 'Alî Huçâinî.

¹ A. « Intersesseur » (*schafi'*).

² Voyez mon Discours de 1865, p. 11 et 12.

I. SCHAFIC ¹ (MAZHAR 'ALÎ KHAN), appelé familièrement *Mirzâ Budhan*, est un poète hindoustani élève de Sanâ ullah Firâc, de 'Ischc et aussi de Câcim, qui en donne un grand nombre de vers. Mannû Lâl en cite un dont voici la traduction :

Écarte loin de ton visage ce voile importun, et serre-moi contre ton sein : tel est le désir de mon cœur.

II. SCHAFIC (le nabâb khwâja NUR UDDÎN KHAN, *alias* SANWLÎ SAHIB), de Kadora, dans le zila' de Kalpî, fils du nabâb Ahmad-bakhsch Khân Bahâdur Bétâb, et un des familiers du nabâb Amir ulnulk, beau-frère du nabâb Muhammad Sa'd uddin Khân Schafac, est un poète hindoustani élève, comme son frère, d'Amjad 'Alî Calac, et à qui on doit un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals.

I. SCHAGUIL ², de Dehli, auteur de poésies urdues et persanes, fut élève de Bismil, qu'il surpassa, selon Câim et Schorisch. Il consulta aussi quelquefois Mir Taquî. Ce dernier et Fath 'Alî Huçâinî citent de lui un vers dont je joins ici la traduction :

Le souvenir de ton visage et des noires boucles de tes cheveux ne s'éloignera jamais de Schâguil, puisque ta face et ta chevelure sont pour lui le jour et la nuit.

II. SCHAGUIL (ASCHRAF HUÇAIN), natif de Lakhnau et habitant de Cawnpûr, fils et élève de Kâschif 'Alî Kâschif, est un poète hindoustani dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

I. SCHAGUIRD ³ (SCHAH SCHAGUIRD-I 'ALÎ), derviche,

¹ A. « Compatissant, affectionné, ami ».

² A. « Attentif, occupé ».

³ P. « Elève, disciple ».

de Dehli, est mentionné comme poète hindoustani par Schefta.

II. SCHAGUIRD (MUHAMMAD) fut un des amis, et des élèves de Muhammad 'Alî Hischmat, célèbre écrivain dont il a été parlé précédemment. Il a surtout fait des poèmes en stances de trois vers, ou plutôt de trois hémistiches, compositions qu'on nomme *salâcat*¹ « tercet ».

I. SCHAH² (Mîr SCHAH 'ALÎ KHAN), de Dehli, était un jeune poète remarquable par sa beauté, mais d'abord dans une fâcheuse position de fortune. Il alla ensuite à Murschidâbâd, où il obtint un emploi lucratif; mais lors du renversement de la puissance de Sirâj uddaula, il quitta Murschidâbâd et alla à Lakhnau; puis il habita 'Azimâbâd, sous le gouvernement du nabâb 'Alî Jâh Mîr Muhammad Câcim Khân, et il fut attaché à la cour de ce prince. Enfin il se rendit dans le Décan, où il mourut.

II. SCHAH (SA'D ULLAH), de Patna, nommé aussi *'Ische 'Alî*, est un derviche disciple de Schâh Karim ullah, successeur de Schâh Arzan, qui avait sa cellule (*takiya*) près de Bétiah en Sârun. Il était élève, pour la poésie hindoustanie, de Mir Dard. Il a laissé des vers loués par Câim et par Sarwar. Il mourut avant la rédaction du Tazkira de ce dernier.

III. SCHAH (AHMAD SCHATTARÎ) est auteur d'un tarikh sur la traduction hindoustanie du *Bostân* de Sa'âdî par Maschschâc.

SCHAHAMAT³ (SCHAH SCHAHAMAT 'ALÎ) est un der-

¹ Mot arabe qu'on écrit avec la lettre qui correspond au *th* anglais dur.

² P. « Roi ». Voyez, sur ce nom qu'on donne aux derviches, mon « Mémoire sur la religion musulmane dans l'Inde », p. 46, et mon Discours du 2 décembre 1861, p. 7.

³ A. « Bravoure, générosité ».

viche de la secte des sofis, auteur de vers mystiques, qui résidait dans le royaume d'Aoude, ainsi que nous l'apprend Sarwar.

I. SCHAHI ¹ (SCHAH CULI KHAN), du Décan ², vivait à Haïderâbâd, et il était du nombre des officiers de Tânâ Schâh ³. Il a écrit surtout beaucoup de marciyas; on le cite parmi les poètes anciens. Dans la bibliothèque d'Açaf uddaula, roi d'Aoude, se trouvait un manuscrit de ses cacidas et de ses gazals, intitulé *Caçâid o gazliyât-i Hazrat Schâhî dar zabân-i hindi*, c'est-à-dire « Poèmes de S. S. Schâhî, en hindi ».

II. SCHAHI (le schâh-zâda mirzâ MÎR UDDÏN BAHADUR), natif de Dehli et habitant de Lakhnau, fils de Mirzâ Kam-bakht, lequel était fils de Mirzâ Sulaïmân Schikoh, élève du khwâja Haïdar 'Alî Atasch et du nabâb 'Aschûr 'Alî Khân Bahâdur, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite un gazal dans son Tazkira.

I. SCHAHD ⁴ (le maulawî GULAM HUÇAIN), de Gâzipûr, fils de Schâh 'Abd ullah, est compté parmi les poètes urdus. Il fut pendant quelque temps le compagnon du nabâb Fazl 'Alî Khân de Gâzipûr, et il vécut alors dans les honneurs. 'Alî Ibrâhîm nous fait savoir que c'était un homme grave, qui s'exprimait avec facilité, et qui était très-habile en médecine. Il fut un des savants jurisconsultes désignés pour former le tribunal de Bénarès, à la tête duquel on mit 'Alî Ibrâhîm. Il vivait encore en 1196 (1782). Schahîd a écrit en vers l'ouvrage intitulé *Tuhfat ulmumînîn* « le Cadeau des croyants »,

¹ P. « Royal », adjectif dérivé de *schâh* « roi ».

² C'est-à-dire de Bâgnagar, selon Câim.

³ Voyez l'article consacré à ce personnage.

⁴ A. « Témoin, martyr ».

ainsi que nous le fait savoir Abû'lhaçan. J'ignore si ce poète est le même qui est mentionné par Câcim et par Sarwar sous son takhallus seul comme contemporain de Sandâ et de la catégorie des poètes hindoustanis appelés « anciens ».

II. SCHAHID (GULAM IMAM) est auteur :

1° D'un ouvrage urdû sur la manière de dresser les actes officiels, intitulé *Tahrir-i dastâwézât* « Description des écrits légaux » ; Cawnpûr, 1858, in-8° de 24 p. ;

2° D'un *inschâ* auquel il a donné le titre de *Bahâr bé-khizân* « le Printemps sans automne » ; Lakhnau, 1866, grand in-8° de 98 p.

III. SCHAHID (le maulawi MUHAMMAD-BAKHSCH), natif du casba' de Sandila, des dépendances de la ville d'Aoude, patrie de ses ancêtres, et habitant de Lakhnan, fils du schaïkh Kludâ-bakhsch, le calligraphe, qui descendait de Muhammad, fils d'Abû Bekr, élève distingué du schaïkh Imâm-bakhsch Nâcikh, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Anthologie.

IV. SCHAHID ou SCHAHIDI¹ (KARAMAT² 'ALÏ KHAN), natif de Lakhnau, mais habitant de Bareilly, fils de 'Abd urraçûl Klân (qui s'occupait d'enseignement, qui a écrit sur la poétique *'arûz*, et fut le maître de Tékat Râé), était habile dans la poésie, dans l'art poétique comme son père, et dans les mathématiques. Il fut munschi dès l'âge de dix-huit ans et suivit en cette qualité un Anglais à Dehli ; mais il a surtout vécu dans le Panjâb et dans le Guzarate. A Dehli, il eut l'occasion de faire connaissance avec Schefta en 1250 (1834-1835)

¹ Schefta écrit *Schahîd*, et les autres biographes, *Schahîdî*.

² Ou *Karam*, selon Abû'lhaçan, dans le *Maçarrat afzâ*.

et de se lier d'amitié avec lui ; mais il est élève de Mas-hafi et de Miyân Nacîr de Dehli.

On lui doit un *Diwân* qui a été imprimé à Bareilly en 1849 sous le titre de *Diwân-i Schahîdi*, et dont Muhcin a cité plusieurs gazals dans son *Tazkira*. Il a écrit beaucoup de cacidas publiés à Bareilly sous le titre de *Caçâül-i Schahîdi*, dont un très-célèbre sur Mahomet ¹. On lui doit au surplus des poèmes de tout genre. Il est certainement un des écrivains hindoustanis modernes les plus fertiles à la fois et les plus distingués. Vers 1807 il fit le pèlerinage de la Mecque, après quoi il alla, selon l'usage, vénérer le tombeau de Mahomet à Médine, ou il mourut du saisissement religieux qu'il éprouva, et conformément au désir qu'il avait exprimé. On le considère comme un saint, et on lui a même attribué des miracles. C'est ce que nous apprennent Schefta et Karim.

I. SCHAIC ² (MÎR HAJI), de Dehli, est un poète urdû contemporain, élève de Mir Hidâyat 'Ali Kaïfî, que Sarwar nous dit s'être occupé d'astrologie. Mannû Lâl cite de lui un vers dont je joins ici la traduction :

Je ne m'inquiète de rien dans le monde : la poussière du chagrin ne souille jamais le miroir de mon cœur.

II. SCHAIC (MIYAN PÎR ³ MUHAMMAD) est un poète urdû distingué, qui fut d'abord élève de Miyân Hâschimî, puis de Calandar-bâkhsch Jurat, écrivains dont il a été parlé. Bêni Nârâyan rapporte de lui un gazal érotique.

¹ Ce cacida ne fait peut-être pas partie de la collection des autres cacidas de l'auteur publiés à Bareilly ; mais on le trouve à la fin de l'édition du *Muulad-i sharîf* « la Noble naissance », de Gulâm Imâm de Lakhnau, 1281 (1864).

² A. « Désireux, amoureux ».

³ Et selon Câcim, *Mîr Muhammad*.

Kamâl le nomme *Schaïkh Pir-bahhsch Schâic* et dit qu'il était natif de Haïderâbâd. Toutefois, il habitait probablement Lakhnau, car le même biographe ajoute qu'il était l'homme de confiance d'Açaf uddaula. Au surplus, Kamâl était très-lié avec lui, et il fait un grand éloge de ses qualités morales et intellectuelles.

III. SCHAIG (le manlawi NAZIR UDDÏN HAÇAN CURAÏ-scui), de Bareilly, fils de Gulâm-i Muhî uddîn¹, nommé *Runi* par Sarwar, et *Uwâicî* par 'Ische, est auteur d'une grammaire persane rédigée en hindoustani et intitulée *Masdar fuyûz*², titre qui sert en même temps de tarikh à cet ouvrage. En effet, en additionnant la valeur numérique des lettres arabes qui forment ce titre, on a le nombre 1230. Or cette année de l'hégire correspond à 1815 de Jésus-Christ. L'auteur nous apprend dans sa préface que ce traité, destiné à ceux qui étudient le persan dans la ville de Bareilly, son pays apparemment, a été écrit sous les auspices du nabâb Ahmad Yâr Khân, fils de Muhammad Zû'lficâr Khân. Je possède une copie manuscrite de cet ouvrage, que je dois à l'obligeance du savant mahârâj Kâli Krischna Bahâdur. La transcription de cet exemplaire, faite à Calcutta pour cet Hindou distingué par le saïyid Muhammad 'Ali Sâkin, a été terminée le 28 açarh 1236 de l'ère du Bengale, qui correspond au mois de juillet 1829 de Jésus-Christ. Ce traité est une sorte de nomenclature grammaticale raisonnée; il se compose d'une invocation en vers urdus,

¹ *Muhî uddîn* est le nom d'un saint célèbre dans l'Inde musulmane, sur lequel on peut consulter mon « Mémoire sur la religion musulmane dans l'Inde », p. 46 et suiv.

² « La source abondante ». En employant le premier mot, l'auteur a voulu jouer sur son autre signification de « nom d'action », sorte d'infinitif.

d'une préface, de trois sections et d'un épilogue. C'est un petit in-4° de 224 pages très-bien peint. J'en possède en outre une édition lithographiée à Dehli en 1865, grand in-8° de 80 p. de 23 lignes. Il y en a une édition de Cawnpur, 1851, et une de Lakhnau, publiée par Mustafâ Khàn. Je pense que c'est le même ouvrage qui a été imprimé à Lahore en 1865, grand in-8° de 116 p., la prose entremêlée de vers, par les soins d'Ajodhya-praçâd.

On doit aussi à Schâïc un traité d'arithmétique.

Sarwar, qui mentionne cet écrivain, le dit spirituel et très-habile en poésie, et Karim nous fait savoir qu'il est auteur d'un traité en vers sur la prosodie et la rime, rédigé de façon que le premier hémistiche de chaque vers traite de la prosodie et le second de la rime. Ce poëme, qui est intitulé *Yak bai't* « Un vers », est probablement persan, car l'auteur a surtout écrit en cette langue.

IV. SCHAIC (le khwâja Faïz UDDÏN, *alias* HAÏDAR JAN), fils du khwâja Khalil uddin, natif de Dacca, vint à Dehli, où il fut élève d'Açad ullah Khân Gâlib. Il est auteur de poésies hindoustanies dont Muhcin donne un échantillon dans son Anthologie.

V. SCHAIC (LALA FATH CHAND), de la tribu des kâyaths, natif de Lakhnau, fils de Basti Râm et élève distingué de Nâcikh, est auteur d'un Diwân de poésies hindoustanies dont Muhcin cite des gazals.

VI. SCHAIC (RAË AMÏR SINGH) est un autre poëte mentionné dans le *Maçarrat afzâ*.

VII. SCHAIC (MUHAMMAD HASCHIM), élève pour la poésie de Mir 'Izzat ullah 'Ische, est simplement un tailleur à qui on doit des poésies hindoustanies qui ne sont

pas sans mérite. Il excelle surtout dans le marciya. Il vivait encore en 1250 (1834-1835). Câcim cite un grand nombre de ses vers.

VIII. SCHAIC (Mir CAMAR 'ALI), de Patua, mentionné par Schorisch, est auteur de poésies hindoustaniées.

I. SCHAIDA¹ (le maulawî AMANAT ULLAH), Bangali, c'est-à-dire du Bengale, habitait Calcutta en 1814, époque où Bénî Nârâyan écrivait son Anthologie. Il est auteur :

1° De la traduction en hindoustani de l'Encologe musulman ou « Musulman's common Prayer », à l'usage des musulmans sunnites, volume qu'il a intitulé *Hidâyat ulislâm* « Guide de l'islamisme », lequel a été imprimé à Calcutta en 1804 et a eu plusieurs autres éditions. J'ai traduit en français la première partie de cet ouvrage dans l'opuscule intitulé « Doctrine et devoirs de la religion musulmane, etc. » La seconde partie contient un catéchisme dans le genre de celui que j'ai traduit du turc sous le titre de « Exposition de la foi musulmane ». Ce volume devait être suivi d'un autre qui n'a jamais paru, et qui aurait contenu, je crois, une histoire des prophètes, extraite peut-être du *Quissa-i païgambarân*, dont il a été parlé à l'article MIRAN.

2° Du *Sarf-i urdû* « Grammaire urdue », en vers hindoustanis. Ce poëme didactique a été imprimé à Calcutta en 1810², in-8°. J'en ai donné l'analyse dans le « Journal Asiatique³ » en 1837 ; je ne saurais mieux faire que d'y renvoyer le lecteur.

¹ A. « Fou d'amour ».

² Il y en a une édition de 1848.

³ Il en avait paru, dit-on, une traduction à Calcutta, dont je n'ai pas eu connaissance, dans l'« Oriental Magazine », n° de septembre 1823.

3° D'une version hindoustanie du Coran, intitulée *Tarjuma-i Qurân-i sharîf* « Traduction du noble Coran ». Il paraît qu'il fut aidé dans ce travail par d'autres savants. On conserve cet ouvrage en manuscrit à la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta.

4° D'une traduction urdue de l'ouvrage persan intitulé *Akhlâc-i Jalâli* « les Caractères de Jalâl uddin Jân-i Muhammad uddawâni ¹ ». Cet ouvrage, qui est en prose, était sous presse à Calcutta en 1804 ², époque de sa rédaction, mais je crois que cette édition n'a jamais paru. Dans le catalogue des manuscrits hindoustanis du Collège de Fort-William, il y a l'indication d'une traduction de l'*Akhlâc-i Jalâli*, intitulée *Jâmi' ulakhlâc* « Collection des caractères ». C'est le même ouvrage qui porte cette autre désignation : il est effectivement indiqué sous ce double titre dans le catalogue des ouvrages arabes, persans et hindoustanis de la bibliothèque de la Société Asiatique du Bengale. L'*Akhlâc-i Jalâli* est aussi intitulé *Lawâmi' ul'ischrâc fi makârim ulakhlâc* « les Rayons de l'éclat au sujet des bonnes manières ».

La traduction de Schaïda a été imprimée à Calcutta en 1848 par les soins du maulawî Gulâm Haïdar, archiviste du Collège de Fort-William. Elle forme un in-8° de 368 p. dont je possède un exemplaire.

Dans le Journal de la Société Asiatique de Calcutta ³, il est parlé d'une autre version en hindi de quelques

¹ Le titre de cet ouvrage ne dérive peut-être pas du surnom de l'auteur, comme je l'ai supposé, mais plutôt de celui du prince auquel il est dédié, savoir Jalâl uddin, fils du sultan Haçan Beg Bahâdur.

² « *Ukhlâq-i Julâlee*, or the Ethics of Julâlee, translated from the Persian by Umanut ullah, under the superintendence of captain James Mouat, assistant professor of Hindoostance language ». (« *Primitiæ Orientales* », t. III, p. xxxij.)

³ Numéro d'octobre 1838.

chapitres de l'*Akhlâc-i Jalâli* par le lieutenant G. C. Hellerigs, probablement avec l'aide d'un munsehi, et qui fut présentée par le traducteur à la savante Compagnie, en même temps qu'une version anglaise par le même.

Il a, du reste, paru une traduction complète de l'original persan de cet ouvrage en anglais, par W. F. Thomson, sous le titre de « Practical Philosophy of the muhammedan people, etc. ». Ce travail, qui est précédé d'une notice intéressante sur le livre dont il s'agit, a été imprimé aux frais du comité des traductions orientales de la Grande-Bretagne et de l'Irlande.

D'après l'excellente notice de feu F. Falconer (dans l'*Asiatic Journal*), il semble que le *Kitâb uttahârat*, traduit en persan sous le titre de *Akhlâc-i Nâcivi*, soit le même ouvrage que l'*Akhlâc-i Jalâli*, qui a seulement une forme plus élaborée.

5° Schaïda est aussi auteur d'un ouvrage en vers hindoustanis intitulé en anglais « A short system of rules¹ », mais c'est probablement le même ouvrage que le *Sarf-i urdû*;

6° De différentes pièces de vers. Voici une de ces pièces, citée par Bénî Nârâyan :

Je suis venu dans ta rue, puis je me suis *retiré* après avoir beaucoup pleuré, et maintenant je me suis *retiré* ayant lavé mes mains de ton union.

J'étais venu dans l'espoir de gagner quelque chose dans le bazar de l'amour, mais je me suis *retiré* après avoir perdu l'argent comptant de mon cœur.

Considérez un peu la promenade du jardin de l'existence; oui, je m'en suis *retiré* après y avoir planté le palmier de la folie.

¹ « General Catalogue ». Agra.

Que vous dirai-je, mes amis! je me suis *retiré* du jardin de l'union avec mon amie, après y être resté un matin comme la rosée.

Je me suis *retiré* en me plaignant, ô mon amie, de ta tyrannie envers Schaïdâ, et de ta fidélité envers mes rivaux, résultat de ton mauvais naturel.

II. SCHAIDA ¹ (MÎR FATH 'ALÎ), de Schamsâbâd², fils adoptif de Mîr Soz et élève de Saudâ, fut, selon 'Alî Ibrâhîm, un des poètes distingués du siècle de Schâh 'Alam. Il avait à Lakhnau, auprès d'Açaf uddaula, un emploi de cinq cents roupies (1250 fr.) par mois.

Son Diwân se compose de six mille vers.

Ce Mir Fath 'Alî Schaïdâ ne serait-il pas l'auteur du poème intitulé *Quiçsa-i bûm o baccâl* « Histoire du hibou et de l'épicier », mentionné à l'article FIDWÎ?

III. SCHAIDA (le khwâja HINGA), dont Mannû Lâl cite plusieurs vers dans son *Guldasta*, est probablement le même poète urdû dont parlent Mashafi et Kamâl comme d'un jeune homme d'un caractère agréable, élève de Mir Muhammadî Bédâr et passementier de profession. Il résidait à Schâhjahânâbâd, où il jouissait d'une certaine considération, et employait ses moments de loisir à écrire des vers. Il a laissé un Diwân dont on trouvait des copies à Dehli. Mashafi en cite quelques passages.

Sarwar et Câcim nous apprennent de plus qu'il était originaire de Cachemire et qu'il était mort à la fleur de l'âge, quelque temps avant la rédaction du *'Umda-i muntakhaba*.

¹ Un manuscrit porte *Schaid* « tromperie », probablement par erreur.

² Près d'Agra; 78° 10' de longitude, 27° 2' de latitude.

IV. SCHAIDA (le nabâb MU'IN UDDÏN KHAN), petit-fils du nabâb Gâzî uddîn Khân Nizâm, est un poète urdû contemporain qui habitait Kalpi et qui allait quelquefois à Delhi. Il est mentionné dans le *Gulschan bé-khâr*.

V. SCHAIDA, de Murâdâbâd, est un autre poète hindoustani mentionné par Sarwar dans son Tazkira.

VI. SCHAIDA¹ (le nabâb MUHAMMAD HAÇAN KHAN), de Lakhnau, fils de Ramazân 'Ali Khân, qui était beau-frère du nabâb Sa'âdat 'Ali Khân, et élève du klrwâja Haïdar 'Ali Ataschi, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son *Sarâpâ sukhan*. On lui doit aussi un wâçokht publié dans le *Majmû'â-i wâçokht* de Lakhnau et dans celui de Delhi.

VII. SCHAIDA (l'amir fils d'amir le nabâb MIRZA 'Ali JAH BAHÂDUR), connu familièrement sous le nom de *Manjhlé Sâhib* « Monsieur le cadet », fils du nabâb Diler uddaula Mirzâ Muhamnad 'Ali Khân Bahâdur Firoz Jang, Nischâpûri, dit Mirzâ Agâ Haïdar Bahâdur, dont le surnom poétique était *Haïdar*, est natif de Faïzâbâd et habitant de Lakhnau; mais ses ancêtres étaient de Nischâpûr, et c'est ainsi qu'on lui a donné le nom de *Nischâpûri*, comme à son père. Il est élève de Mirzâ Sarfarâz 'Ali Câdir. On lui doit un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals. Ce même biographe nous fait savoir que Schaïdâ a fait le pèlerinage du tombeau de 'Ali, « le Roi des martyrs ».

VIII. SCHAIDA (le schâh-zâda MIRZA CAMAR UDDÏN, *alias* MIRZA GALLU ou KALLU), fils de Mirzâ Quiyâm uddîn, qui était fils de S. M. Schâh 'Alam, parent par consé-

¹ Des biographes originaux ont séparé en deux articles ce qui est dit ici de ce Schaïdâ, l'appelant une fois *Mirzâ 'Ali Khân* ou *Jân*; mais comme ils lui donnent le même père, il me paraît évident qu'il s'agit du même personnage.

quent du dernier roi de Dehli Abû Zafar (« le Père de la victoire ») Sirâj uddîn Muhammad Bahâdur Schâh, et élève d'Ibrâhîm Zauc, est mentionné par Muhcin dans son Tazkira comme poète hindoustani.

IX. SCHAIDA (MUHAMMAD IRTIZA KHAN) est un poète contemporain dont on trouve un cacîda urdû en l'honneur du mahârâja de Jûdhpûr, à l'occasion du 'id de cette année, dans l'*Awadh akhbâr* du 18 janvier 1870.

I. SCHA'IR¹ (MIR KAMAL UDDÎN HUÇAIN), autrement dit *Mîr Kallû*, ou peut-être *Gulû*, et aussi *Mîr Nâcir-parast* « l'Émir honorant Nâcir », par allusion à son père Nâcir uddîn Ranj², qui était petit-fils de Mir Dard, est auteur d'un Diwân hindoustani mentionné par Câcim. Il résidait à Dehli, où il se distingua par la justesse de son esprit parmi les poètes du siècle de Schâh 'Alam II. Les biographes originaux citent des extraits de ses productions. Il était mort quand 'Ischqû écrivait son Tazkira.

II. SCHA'IR (LALA MATHURA-DAS), appelé familièrement *Mathan Lâl*, était un kâyath habile en musique et en mécanique. Câcim le compte parmi les poètes urdus³.

III. SCHA'IR (MIR BISM ILLAH), de Lakhnau, fils de Mîr Nauroz 'Alî, élève de Karâmat 'Alî Khân Farrukh, est auteur d'un Diwân dont Muhcin donne plusieurs gazals dans son Tazkira.

SCHAKI⁴ (le munschî JAWAHIR SINGH), de Mirat, élève de Gulâm Muhi uddîn 'Ischc, est un poète hindonstani mentionné par Zukâ.

¹ A. « Poète ».

² Un biographe dit au contraire qu'il était le père de Ranj.

³ Voyez l'article NAMÎ (VI).

⁴ A. « Inquiet, se plaignant, censeur ».

SCHAKIR¹. Karim distingue Mir ou Schâh Schâkir 'Alî, de Delhi, sofî et poète, d'un autre Schâkir dont il ne donne pas les noms et qui est aussi de Delhi². Ce dernier était 'attâr « parfumeur », comme le célèbre poète persan Farîd uddîn, surnommé conséquemment 'Attâr.

Schâkir était élève de 'Abd urrahmân Khân. Il avait environ trente-cinq ans en 1847. Il assistait aux concours littéraires qui se tenaient chez Karim, et y récitait des poésies dont il est donné quelques vers dans les *Tabacât*.

Il étudiait le masnawî de Jalâl uddîn Rûmî et d'autres ouvrages spiritualistes sous Schâh Muhammad 'Azîm, selon ce que nous apprend Câcim.

SCHAM LAL³ est auteur d'une traduction en bhâkhâ (hindi) imprimée en caractères persans, et ressemblant ainsi à de l'urdû, d'un ouvrage sanscrit célèbre intitulé *Yoga vâcîschta* ou *Yoga bahîschta* « la Clairvoyance suprême⁴ », et imprimé à Cawnpûr en 1868, in-8° de mille pages. Cet ouvrage, traduit d'abord en persan par ordre de Darah Schikoh, puis en bhâkhâ et en urdû, contient, par demandes et par réponses, l'exposition de la méthode à adopter pour atteindre à la contemplation et à la communion spirituelle avec la Divinité.

SCHAM SARUP⁵ est l'éditeur du *Ganjîna ahlâm*

¹ A. « Reconnaissant ».

² Ce sont sans doute les deux *Schâguird* dont il a été question plus haut. En effet, Sarwar appelle *Schâkir* le poète que j'ai nommé *Muhammad Schâguird*. Il était natif de A'zampûr, habile en astrologie, et pour la poésie élève de Câim, qui le mentionne dans son *Tazkira*.

³ I. « Krischna le chéri ».

⁴ Rapport de Mr. Kempson du 20 février 1869.

⁵ I. « Le beau Krischna ».

« Magasin ou Trésor des ordonnances », journal mensuel de jurisprudence, écrit en urdû et publié à Murâd-âbâd, à l'imprimerie appelée *Khurschâid Hind* « le Soleil de l'Inde ».

SCHAMBHU ou SAMBHU-DAS¹, surveillant du « Thomason College », a été le collaborateur du pandit Râm-praçâd² dans la rédaction du *Riçâla dar bâb-i isti'mâl*, etc. (« On the use of traverse tables, etc. »).

I. SCHAMIM³ ('ABBAS MIRZA), de Lakhnau, autrement dit *Anrâo Mirzâ*, fils de Mirzâ Imdâd 'Alî et élève de Mir Wazîr Sabâ, est un poète hindoustani dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

II. SCHAMIM (le saïyid GALIB 'ALÎ), de Bénarès, fils du saïyid Hâidar-bakhsch et élève de Mirzâ Altâf Haçan, est un poète hindoustani mentionné par Muhcin, qui en cite des vers.

SCHAMLA⁴ est le takhallus d'un écrivain hindoustani contemporain qui a mis en vers la distrayante légende des Quatre derviches, plus connue sous le titre que lui a donné Amman, de Delhi, de *Bâg o bahâr* ou de *Bâg bahâr* « Jardin et printemps », titre conservé par Schamla. Cet ouvrage, lithographié à l'imprimerie de Nawal Kischor en 1273 (1856-1857), est un petit in-folio de 83 p. de 27 lignes de deux vers.

I. SCHAMS⁵ (MÎR SCHAMS UDDÏN 'ALÎ), saïyid, connu aussi sous le nom de *Mirzâ Jaman*, et petit-fils de Saïf

¹ I. « Serviteur de Sâmbhû », ville près d'Ajmir, célèbre par un lac salé.

² Voyez l'article consacré à cet écrivain.

³ A. « Odeur ».

⁴ A. « Frange de turban » ou « de ceinture ». Ce mot signifie aussi un châle étroit qui sert de ceinture.

⁵ A. « Soleil ».

uddaula Saïyid Rizâ Khân, était fort jeune à l'époque où écrivait Sarwar, qui cite un échantillon de ses poésies.

II. SCHAMS (le schaïkh 'Alî MUHAMMAD), de Bareilly, poète défunt, est mentionné par Muhcin, qui donne un échantillon de ses vers.

III. SCHAMS (MIR AGA MAHBUB 'ALÎ), de Lakhnan, beau-frère de l'ex-roi d'Aoude, est un poète urdû mentionné par Muhcin comme élève de Mirzâ Sâquib, et élève également de Nassâkh, qui en cite plusieurs tarikhs sur son *Daftar bé-miçâl*. Il y a aussi un gazal de lui dans l'*Awadh akhbâr* du 1^{er} septembre 1868.

Schams est probablement le même que le munschi *Agâ 'Alî*, dont on trouve un gazal et un tarikh en urdû dans l'*Awadh akhbâr* du 6 juillet 1869, et qui a formé, entre autres élèves distingués, deux dames de Lakhnan qui ont acquis de la célébrité par leurs poésies urdues, savoir *Muschtari* et *Zuhra* (Amrâo Jân), auxquelles j'ai consacré des articles dans cet ouvrage.

IV. SCHAMS (le manlawi 'ALÎ KHAN), agent du tribunal suprême de Lakhnan, est un poète contemporain dont on trouve un cacida dans l'*Awadh akhbâr* du 21 septembre 1869.

SCHAMS UDDIN¹ est auteur du *Lath schariy'at* « le Gourdin de la loi », traité religieux musulman; Delhi, 1868, in-8° de 16 p.

SCHAMSCHAD² (MIR AHMAD 'ALÎ), de Kandyaghât, petit-fils d'Icbâl uddanla par sa mère, et élève de Mirzâ 'Alî Huçain Auj, est un poète hindoustanî dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

SCHAMSCHER³ KHAN (le munschi) fut d'abord

¹ A. « Le soleil de la religion ».

² P. « Buis ».

³ P. « Épée ».

attaché au service du célèbre orientaliste, diplomate et militaire John Malcolm. Plus tard, en 1825, il habitait Bangalore, en Maïçûr (Mysore), où il rédigea, avec James Edward Alexander, en hindoustani du Décan, tel qu'on le parle à Madras, une traduction des « Voyages d'I'tiçâm uddîn », écrits en persan par ce dernier, et dont la Société Asiatique de Paris possède un exemplaire qui lui a été donné par lord Kingsborough. Cet ouvrage, intitulé *Schigarf-nâma-i Wilâyat* « le Livre étonnant d'Europe », c'est-à-dire les Merveilles de l'Europe, contient la relation d'un voyage fait dans cette contrée en 1765, intéressante aunée pour la Compagnie anglaise des Indes orientales; car c'est dans son cours que fut conclu le fameux traité d'Allahâbâd, par lequel lord Clive obtint du malheureux Schâh 'Alam le gouvernement des provinces du Bengale, du Bihâr et d'Orissa. I'tiçâm uddîn fut chargé d'une mission de Schâh 'Alam à ce sujet auprès de Sa Majesté Britannique, et ce fut le motif de son voyage, dont il crut devoir écrire une relation. J'en ai donné des extraits dans le « Manuel du cours d'hindoustanî », p. 30 et suiv.

SCHANKAR SARUP¹ est l'éditeur du journal hebdomadaire urdû de Fathgarh intitulé *Mufid ulanâm* « Ce qui est utile aux hommes », publié à la typographie appelée *Dil kuschâ* « Ce qui dilate le cœur », et signalé dans le rapport du 19 février 1869 de Mr. Kempson, directeur de l'instruction publique des provinces nord-ouest.

I. SCHARAF² (Mir MUHAMMAD ou MUHAMMADI), neveu du nabâb Khân-i Daurân, est un poète mystique qui

¹ I. « Le beau Siva ».

² A. « Noblesse, excellence ».

était mort lorsque Câcim, qui le connaissait, écrivait son Tazkira.

II. SCHARAF (MIR MAHDI), fils du saïyid Ja'far Khân, gouverneur de Murschidâbâd, est mentionné par Schefta et par Karim.

III. SCHARAF (le schaïkhi SCHARAF UDDÏN HUÇAÏN¹) prit pour surnom poétique le mot *Scharaf*, parce qu'il naquit près du lieu où se trouve le *dargâh* (châsse) du *Cadam-i scharif*². Il était *thânadâr* du zila' de Cawnpûr, et il habitait 'Aligarh, près de Lakhnau. Il est auteur d'un Diwân ; il se distingna spécialement dans le salâm, le marciya et le manaba. Kamâl, qui l'avait connu à Lakhnau, cite de lui plusieurs pièces de vers et dit qu'il était élève de Saudâ. Toutefois Muhcin le dit élève de Raschk, et il cite plusieurs gazals de son Diwân.

IV. SCHARAF (MIRZA SCHARAF UDDÏN BEG), de Lakhnau, est un poète très-estimé mentionné par Sarwar. Le même biographe parle de deux autres poètes de ce takballus, mais dont il ne donne pas les noms. Ce sont :

V. SCHARAF, du Décan, c'est-à-dire de Haïderâbâd, dont on cite spécialement un gazal qui a acquis une grande popularité et qu'on chante habituellement dans les villes de l'Inde ;

VI. Et un autre SCHARAF qui vivait sous 'Alamguîr II et qui, selon Sarwar, était mort depuis longtemps à l'époque de la rédaction de son Tazkira.

VII. SCHARAF (le nabâb SARFARAZ UDDAULA MIRZA ABU TALIB KHAN BAHADUR), de Lakhnau, fils du nabâb

¹ Ou *Haçan*, selon Câcim.

² C'est ainsi qu'on nomme l'endroit près de Dehli où l'on conserve une pierre sur laquelle on croit apercevoir la trace des pieds de Mahomet. Voyez là-dessus mon « Mémoire sur la Religion musulmane dans l'Inde », p. 14.

Munir uddaula Mirzâ Abû'lhaçan Khân, petit-fils par sa mère de Muhammad 'Alî Schâh Pâdschâh (le Grand Mogol), est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

VIII. SCHARAF (le saïyid SIYADAT HUÇAÏN), connu familièrement sous le nom d'*Agâ Hâjî*, fils du saïyid Muhammad, dit *Mirân Sâhib*, originaire de Maschhad, la ville sainte, d'où étaient ses ancêtres, natif de Lakhnau et élève d'Atasch, est mentionné par Muhcin, qui en donne plusieurs gazals dans son Tazkira.

IX. SCHARAF ('ASCHARAF 'ALÎ), de Mustafâ-âbâd, village plus connu sous le nom de Kosmandî, des dépendances de Lakhnau, fils du schaïkh Mazhar 'Alî et élève de Schaïda 'Alî Khân Nacim de Dehli, est un calligraphe habile surtout pour les écritures appelées *khafi* « fine » et *jali* « grosse ». Là ne se borne pas son seul mérite, car il est poète et auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

SCHARAFAT¹ (le mirzâ et munschî ASCHARAF² 'ALÎ), de Lakhnau, petit-fils de Mir Scharaf ou Muscharraf, *omra* célèbre, et élève de Mir Nizâm uddin Mamnin, est compté par Schefta dans sa Biographie parmi les poètes urdus. Il était un des professeurs du collège de Dehli, et Karim uddin fait l'éloge de sa capacité. Il est auteur d'une élégante traduction en urdû de l'« Histoire du Cachemire », écrite en persan par Muhammad A'zam. Cette traduction, intitulée *Tarikh-i Kaschmir*³ « Histoire du Cachemire », est fort bonne et entremêlée de vers. Elle a eu

¹ A. « Noblesse, honneur ».

² Et *Scharaf*, selon Câcim.

³ Muhammad Azam's History of Kashmere, translated from the persian into urdu ».

plusieurs éditions à Delhi; j'ai celle de 1846, petit in-8° de 357 p. Scharâfat a aussi aidé le bâbû Hardéo Singh à rédiger ses « Éléments d'arithmétique » *Ricâla uçil-i hiçâb men*. Il était plein de vie en 1847.

1. SCHARAR¹ (MIRZA IBRAHİM BEG), de Lakhnau, est un poète hindoustanî distingué, élève, selon Schefsta, de Huçâin Khân Nawâzisch. Il a aussi écrit en persan; en sorte que Mashafi lui ayant consacré un article dans sa Biographie persane, se contente de mentionner son nom et de rapporter de lui quelques vers dans son Tazkira urdû. W. Price² a publié de Scharar deux gazals qui sont devenus dans l'Inde des chants populaires. Voici la traduction d'un de ces morceaux :

Mon cœur apprécie le goût de ce doux regard. Une boisson délicieuse semble en effet contenue dans ses yeux voluptueux.

Mille blessures sont ouvertes à cause d'elle comme des yeux; moi aussi je montrerai mon sein brûlé par l'amour.

Cette homicide beauté n'a aucune pudeur du meurtre qu'elle a commis en me privant de la vie; que dis-je? elle en a été fière.

La renommée du poil follet qui lui tient lieu de moustache est parvenue jusqu'en Syrie, et la blessure de mon cœur s'est ouverte de nouveau.

Le zéphyr printanier n'a pu épanouir mon cœur; il est resté, pour toujours, resserré comme le bouton...

Je suis venu dans la mer Rouge de l'amour, mais je n'ai pu y demeurer un seul instant sans y périr comme la bulle d'eau qui se forme à sa surface.

Conformément au discours de Mir³, Scharar a jeté loin de lui l'argent comptant de la vie. C'est ainsi, grâce au ciel, que la vérité de son amour a été constatée.

¹ A. « Étincelle ».

² « Hindec and Hindoostanee Selections », t. 1^{er}, p. 414, première édition.

³ C'est-à-dire, Mir Taquí. Voyez son article.

II. SCHARAR (MIRZA SADIC 'ALI), fils de Mirzâ Ja'far 'Ali Facîb, est un poète dont Muhcin cite des vers. Schefta lui donne seulement le nom de *Mirzâ Sâdic*, et il dit qu'il était derviche; puis il cite un autre poète nommé :

III. SCHARAR (MIRZA JA'FAR), qui semblerait être le même, car l'imâm Ja'far avait le surnom de *Sâdic* « Véridique », et ainsi notre poète doit se nommer *Ja'far Sâdic*. Il était le jeune frère de Mirzâ Muhammad 'Ischc et militaire de profession. Après avoir habité Dehli il se retira à Haïderâbâd, où il mourut; mais, selon Sarwar, ce fut à Pûnah qu'il décéda.

IV. SCHARAR (MIRZA GAÏYAS UDDÏN) est mentionné par Karim comme un prince grand amateur de poésie, de musique et de danse, et qui a écrit des poésies rekhtas. Il avait environ trente ans en 1847.

V. SCHARAR ('ABD ULGAFUR KHAN), natif de Dehli; percepteur du district du Bandelkhand, fils de Mir Muhammad Khân et petit-fils de Schâh Muhammad Khân Kâbulî, est un poète qui habitait Râmpûr et dont Muhcin cite des gazals dans son Tazkira.

VI. SCHARAR (MIRZA AGA HAÇAN), natif de Faïzâbâd et habitant de Lakhnau, fils d'Agâ Muhammad et élève du khwâja Haïdar 'Ali Atasch, est auteur d'un Diwân dont Muhcin donne aussi des gazals.

SCHARC¹ (mir et saïyid GULAM 'ABBAS), de Lakhnau, fils du saïyid Mir Gulâm Rizâ, élève de Mir Wazir Sabâ, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Anthologie bibliographique.

I. SCHARIF² (MIRZA MUHAMMAD BEG), fils de Mirzâ

¹ A. « Orient ».

² A. « Noble, honorable », c'est-à-dire, « descendant de Mahomet ».

Faïz, célèbre sofi et commentateur du *Fuçûs ullikam* « le Chaton des bons avis ¹ », s'est occupé avec distinction de poésie hindoustanie. Il était élève de Muhibb ullah Muhibb, et il habitait Dehli, qu'il quitta quelques années avant le temps de la rédaction du Tazkira de Câcim, qui en fait un grand éloge et en cite plusieurs vers.

II. SCHARIF (MIRZA MUHAMMAD), Hindou kschatriya, brahmaniste dans l'origine, mais converti à l'islamisme, fils de Lâlâ Danlat Râm, est auteur de khiyâls et de marciyas. On l'appelait familièrement *Lâlâ Scharif Beg*, selon ce que nous apprend Zukâ. Ce poète est peut-être le même que le précédent, et le même, dans tous les cas, que Mirzâ Scharif Beg, spirituel écrivain mentionné par Schefta.

III. SCHARIF (le maulawî) est auteur de l'*Ibtâl Tacwiyat ulîwân* « Réfutation » de l'ouvrage de Muhammad Ismâ'il qui porte ce titre. Un exemplaire de cet ouvrage fait partie des livres nrdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Dehli en 1857 (n° 1088 du catalogue qui en a été publié).

SCHARIF HUÇAIN ² (le saïyid) est auteur d'un ouvrage de controverse intitulé *Riçâla khams* « Cinq traités », sur les croyances des *schiy'a*, partisans de 'Alî et des imâms; Ludiana, 1863, 56 p.

SCHARIR ³ (AHMAD JAN), de Dehli, est mentionné par Karîm dans son *Guldasta*. On lui doit entre autres un mukhammas sur une pièce de vers de Nazir intitulée

¹ Célèbre ouvrage de morale composé par le schaïkh Muhî uddin, fils de 'Alî Ibn 'Arabi. Voyez « Hâji Khalfa », édition Fluegel, t. IV, p. 424 et suivantes.

² A. « Le noble Huçain ».

³ A. « Méchant ».

*Banjâra-nâma*¹, et un autre mukhammas intitulé *Joguin-nâma* « le Livre de la pénitente », sur le poëme du même Nazir intitulé *Jogui-nâma* « le Livre du pénitent ». Ce dernier poëme a été lithographié à l'imprimerie Mustafâi de Lakhnau, en 1268 (1851-1852), en 8 p.

SCHARM² (JANAB SCHAMS UNNİÇA³ BÉGAM SAHİBA), fille du D^r Camar uddin, native de Bénarès et habitante de Lakhnau avant l'insurrection, est une élève distinguée du khwâja Wazîr, de Lakhnau. On lui doit un Diwân hindoustani dont on trouve des fragments dans le *Sarâpâ sukhan*.

Voici de cette autre Sapho un gazal qui a été publié dans le *Panjâbi akhbâr* de Lahore du 25 décembre 1868 :

Établissons bien d'abord les *deux* fautes que j'ai pu commettre dans ma sauvagerie, puis on mettra passionnément à mes pieds les *deux* chaînes dont on veut les charger.

Y a-t-il eu *deux* fautes le jour où cet être charmant m'a pris un baiser, en sorte qu'on mette *deux* chaînes à mes pieds?

Le *messenger* m'a dit : « Je vous ai apporté aujourd'hui l'annonce de l'union, revêtez-moi d'une robe d'honneur, ou donnez-moi *deux* jâgnîrs...

Comme dans ma sauvagerie tes *deux* moustaches me sont venues en idée, elles ont enserré mes pieds de leurs *deux* chaînes.

Mon ami viendra-t-il, ou irai-je le trouver? ces *deux* excuses pour hésiter suffisent au songe de l'union.

Ma bouche collée à la sienne, je confesse et je nie à la fois mon amour; mais mon époux, j'en suis sûre, considérera ces *deux* énonciations comme n'ayant qu'un seul sens.

¹ Voyez l'article Nazir.

² P. « Modestie ».

³ Ces mots, qui sont arabes, signifient « Sa Seigneurie le soleil des femmes ».

Je t'admire et tu m'admires. Oh ! que Dieu a bien fait l'une pour l'autre nos *deux* faces sympathiques !

Aimable peintre, si tu représentes ensemble d'une manière heureuse nos *deux* figures, je te récompenserai généreusement.

L'affliction de mon cœur s'est passée, le feu qui dévorait mon sein s'est éloigné, ces *deux* effets sont produits par le sorbet de l'union.

Tue-moi si c'est ton bon plaisir, ô mon idole, mais ne me calomnie pas ; car on me dit que tu as ces *deux* choses en vue.

Je vois une épée à ta ceinture et une autre hors du fourreau dans ta main : contre qui, ô mon idole, as-tu pris ces *deux* épées?...

On je le ferai venir sous un prétexte quelconque, ou je lui écrirai ; ces *deux* moyens plaisent également à Scharm.

I. SCHAU¹ (MIRZA HAFIZ GULAM-I RAÇUL), de Delhi, élève de Schâh Nâcir, dont il a imité le genre d'écrire, est un écrivain hindoustanî dont on trouve un baït dans le *Guldâsta-i nischât*. Voici la traduction de cette sorte de distique :

Hier, en montrant ses beaux yeux, cette infidèle a, de ses regards, tué le monde : car elle ne sort jamais qu'après avoir formé sur ses cils une ligne de surina pareille à celle de l'écriture.

Ce poète contemporain, mentionné aussi par Câcim et par Schefta, sait le Coran par cœur. Il était imâm d'une mosquée avant l'insurrection de 1857, et il s'occupait de l'enseignement des jeunes princes de Delhi.

J'ignore s'il faut le distinguer de deux autres poètes du même takhallus, mais de noms inconnus, également de Delhi. Le premier est indiqué comme élève de Mashafi et auteur d'un wâçokht publié dans le recueil intitulé *Majmû'a-i wâçokht* ; et le second, élève de Saudâ, est mentionné par Sarwar.

¹ A. « Désir ».

II. SCHAUC (MIYAN et MİR HAÇAN 'ALİ) naquit à Dehli. Il était Pathân de nation et militaire de profession. Il fut attaché à la cour du nabâb 'Imâd ulmulk Gâzi uddin Khân. Son maître dans l'art de la poésie fut Sirâj uddin 'Alî Khân Arzû, chez qui Mir l'avait souvent rencontré. Celui-ci cite environ deux pages de ses vers remarquables par l'originalité des pensées et le coloris de l'expression. Schauc a laissé un *Dîwân* dont il y avait au *Moti Mahall* de Lakhnau un exemplaire qui se compose de 168 pages de gazals de 14 vers, de 12 pages de rubâ'is, etc.

III. SCHAUC, de Dehli, doit être distingué de Gulâm-i Raçûl Schauc et de Haçan 'Alî Schauc, l'un et l'autre aussi de Dehli, et dont il vient d'être parlé. En effet, Schefta consacre à ces trois écrivains trois articles différents. Câcim et Kamâl, qui citent également celui-ci, s'accordent avec Schefta à lui donner Saudâ pour maître.

IV. SCHAUC (MIYAN SCHAIKH MUHAMMAD-BAKHSCH), né à Kutâna, dans la banlieue de Dehli, était élève de Barakat ullah Khân Barakat et militaire de profession. Il se trouva à Haïderâbâd le collègue de Kamâl à la cour du nabâb¹. Ce biographe, qui était très-lié avec lui, en fait un grand éloge et en cite plusieurs pièces de vers.

V. SCHAUC (JAUHAR BEG), de Lakhnau, élève de Mashafî, s'est distingué dans le logographe en vers². Il alla en pèlerinage à Maschhad, ville célèbre par le tombeau de 'Alî. Il vivait encore, à ce qu'il paraît, lorsque

¹ Apparemment le Nizâm de Haïderâbâd, nommé par Kamâl « la lumière des amirs ».

² *Iagz o mu'ammâ*, Je traite de cette branche de la rhétorique orientale dans mon cinquième Extrait du *Hadâyât ulbalâgat*, Journal Asiatique, 1848.

Schefta, à qui nous devons nos renseignements sur cet écrivain moderne, écrivait son Tazkira. On trouve un éloquent wāçokht de ce poète dans la Collection des poèmes de ce genre publiée à Dehli en 1849.

VI. SCHAUC (le schaïkh ILAHI-BAKHSCH), d'Agra, habitait Farrukhâbâd, où il était secrétaire de Muzaffarbakht, fils de Mirzâ Jawân-bakht. Il est auteur d'un Diwân rekhta et d'un Diwân persan où il a fait entrer des vers de tous les mètres, et d'un ouvrage en prose intitulé *Cawânin ussaltanat* « les Règles de l'empire ¹ ». Il mourut en 1241 (1825-1826), selon ce que nous apprend Schefta.

VII. SCHAUC (le maulawî CUDRAT ULLAH), natif de Cawnpûr ² et élève de Câim de Chandpûr, est auteur de cent mille vers. On lui doit un Diwân et un Tazkira intitulé simplement *Tazkira-i hindî* « Mémoial hindî », et plus spécialement *Tabacât usschu'arâ* « les Rangées des poètes », titre qui a été donné au Tazkira publié à Dehli d'après mon « Histoire de la littérature hindoustanie ». Il tenait chez lui des réunions littéraires et il vivait encore en 1807, lorsque Câcim écrivait sa Biographie. Sarwar le nomme *Scharafuddin Haçan*.

VIII. SCHAUC (ROSCHAN LAL), élève de Nacir, habile en musique et en poésie rekhta, est mentionné par Câcim et par Schefta.

IX. SCHAUC (BHOGUÎ LAL) est un autre Hindou mentionné par Schefta parmi les poètes hindoustanis.

¹ Il existe sur « l'art de gouverner » plusieurs autres ouvrages écrits en arabe, en persan, en turc, en hindoustanî. Voyez dans le « Journal Asiatique » (1824), la Notice que j'ai donnée sur un traité de ce genre.

² Ou de Raipûr, selon Sarwar; et selon Muhcin, de l'endroit nommé Mûi, du zila' de Sanlhal, Murâdâbâd; ou de Râmpûr, selon Mashafi, Sarwar et Karim.

X. SCHAUC (FAÏZ 'ALÍ) est auteur de poésies persanes et rekhtas. Sarwar, qui le mentionne, le distingue d'un autre Schauc sans autre désignation, lequel était contemporain de Saudà et a formé plusieurs élèves. Mais Zukâ les considère comme identiques.

XI. SCHAUC (TAHMITAN JANG BAHADUR), amir du Décan, est auteur de poésies hindoustanies. On lui doit entre autres une pièce de vers qu'il fit à l'occasion de la solennité du Ramazân, selon ce que nous apprend Sarwar.

XII. SCHAUC (SCHÏV GOPAL), appelé familièrement *Káká Jí*, de Patna, fils du mahâjan saudâgar Mâl, est un poète hindoustani mort jeune, qui est mentionné par 'Ischquî.

XIII. SCHAUC (RAË DAULAT RAË), fils de Râé SchÏv Singh, est un poète hindoustani qui habitait Lakhnau, dans le quartier appelé Aschrafâbâd. Il est élève du munschî Mendû Lâl Zâr et auteur de poésies dont Muhcin donne un échantillon.

XIV. SCHAUC (le saÿid Mir 'ALÍ ZAMIN), de Lakhnau, fils d'Akbar et élève de Mir 'Ali Aschraf Raschk, est auteur d'un Diwân qui offre cette particularité que le dernier vers de chaque gazal exprime une date; Muhcin en cite des vers nombreux dans son Tazkira.

XV. SCHAUC (le hakim TAÇADDUC HUÇAIN KUAN), de Lakhnau, connu aussi sous le nom de *Nawâb Mirzâ*, fils du hakim 'Agâ 'Ali Khân et élève du khwâja Haïdar 'Ali 'Atasch, est un poète hindoustani dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Tazkira.

XVI. SCHAUC (MIRZA KHUÇDA-DAD BEG), petit-fils de Mirzâ Gâlib, est un poète hindoustani contemporain mentionné dans l'*Awadh akhbâr* du 23 février 1869.

I. SCHAUKAT ¹. Jonathan Scott, connu par sa traduction des « Mille et une Nuits », s'était aussi occupé d'hindoustani. Il nous a fait connaître quelques pièces de vers du poëte Schaukat, pièces d'où je tire les lignes suivantes :

Quel ange implorerai-je ? Mon cœur est atteint d'égarement.
La folie m'a été destinée ; c'est un instrument de la Providence.

J'ai caché mes pensées, ô ma bien-aimée ! toutefois le dard de tes sourcils a trouvé sa place dans mon cœur.

Je t'ai crue sans art, ô ma bien-aimée ! mais par l'effet de la compagnie de mes rivaux, tu es devenue adroite et rusée.

Quiconque a visité la limite du néant, n'est jamais revenu.
Retourner d'un lieu pareil, c'est chose difficile.

Ainsi personne, ô Schaukat, ne saurait te faire renoncer à ton amour, quand même le genre humain tout entier voudrait t'y forcer ².

Ce Schaukat est sans doute Mirzâ 'Alî Schaukat, de Lakhnau, jeune frère de Mirzâ Mugal Sabcat, qui a écrit un petit Diwân dont Sarwar donne un échantillon ; et le même aussi que Kamâl nous dit avoir eu l'occasion de voir à Rampûr et en avoir reçu un gazal qu'il a inséré dans son Tazkira.

II. SCHAUKAT (le maulawi BACIT 'ALÎ) habitait à Lakhnau le quartier de *Bhawâni ganj*. Il est élève d'Asgar 'Alî Khân Nacim, et on lui doit des pièces de vers dont 'Alî Ibrâhîm donne plusieurs échantillons.

III. SCHAUKAT (MIR HUÇÂÏN 'ALÎ), de Dehli, est un autre poëte hindoustani dont Muhcin donne de son côté des vers dans son Tazkira.

IV. SCHAUKAT (MUHAMMAD MUNÎF 'ALÎ), natif de

¹ A. « Puissance, dignité ».

² W. Ouseley, « Oriental collections », t. II, p. 396.

Bijnor, fils de Rustam 'Ali, écrivain distingué, apprit l'art des vers de Gulâm-i 'Ali Hasrat, de Bareilly, et s'y distingua à son tour. « On raconte, dit Schefta, qu'il se lia de grande amitié avec un Européen à Bénarès, et qu'à son instigation il quitta l'islamisme (Dieu nous préserve d'un pareil malheur!) pour se faire chrétien. Actuellement il habite la ville de Mirat, où il s'occupe de l'instruction des enfants, et il a changé son nom de *Munif 'Ali* « Don de 'Ali » en celui de *Munif-i Macih* « Don du Christ ».

SCHAUQUI¹ (MUHAMMAD FACIH), fils de 'Ischqui, n'avait que trente ans lorsque son père l'a mentionné dans son Tazkira parmi les poètes hindoustanis.

SCHAWAT², fils de Schâh Ma'çûm Muhauwis, mentionné par Câcim, est auteur de poésies obscènes.

I. SCHAYAN³ (le munschî TOTA RAM) est un poète contemporain dont on trouve plusieurs poèmes dans différents numéros de l'*Awadh akhbâr*, mais qui s'est fait surtout connaître par une traduction des « Mille et une Nuits » en urdû, à laquelle il a donné le titre de *Hazâr dâstân*⁴ « les Mille histoires », et qu'il a publiée à Lakhnau en 1867, en quatre grands volumes in-4° de 304, 320, 232 et 224 pages. Il est de plus auteur d'une autre traduction en vers urdus des « Mille et une Nuits »; Cawnpûr, 1868, in-8° de 837 p. Cette traduction est intitulée *Alf Laïla, nau manzûm* « les Mille et une Nuits nouvellement versifiées », et elle est mentionnée dans l'intéressant rapport de février 1868 de Mr. Kempson,

¹ A. P. « Désireux, amoureux ».

² A. « Désir, passion ».

³ P. « Agréable, convenable ».

⁴ C'est aussi le surnom qu'on donne en persan au rossignol.

directeur de l'instruction publique dans les provinces nord-ouest. L'*Awadh akhbâr* du 7 septembre 1869 en annonce une édition en quatre volumes, et nous fait savoir que les vers sont du mètre *bacit*, le même que celui du *Schâh-nâma*.

On doit aussi à cet auteur le *Dâstân Amir Hamza* « Histoire d'Amir Hauza », en vers urdus ; et on a publié de lui à Lakhnau un *wâçokht* (*Wâçokht Schâyân*) qui est annoncé dans le catalogue des livres de Nawal Kischer de janvier 1869.

II. SCHAYAN (KANHA LAL) est un autre poète contemporain dont on trouve un *gazal* dans l'*Awadh akhbâr* du 3 août 1869.

I. SCHEFTA¹ (le nabâb HAJI MUHAMMAD MUSTAFA KHAN BAHADUR), de Dehli, personnage considérable, fils de 'Azim uddaula Sarfarâz ulmulk nawâb Murtazâ Khân Muzaffar Jang Bahâdur, est un poète urdû distingué, élève de Mumin, qui a pris, outre le takhallus de *Schefta*, celui de *Maçarrat*² dans ses productions persanes. Il est auteur :

1° D'un Tazkira ou Biographie anthologique des poètes hindoustanis, écrite en persan, de 1248 à 1250 (1832-1834). Ce Tazkira, intitulé *Gulschan bé-khâr* « le Parterre sans épine », contient des notices sur six cents écrivains, dont un grand nombre vivants, avec beaucoup d'extraits de leurs ouvrages. Il est plus correct que la plupart des Tazkiras, même que celui de Câcim, qu'il paraît surtout avoir mis à contribution. J'en ai une copie manuscrite³, et j'ai pu ainsi y puiser une grande

¹ P. « Fou, amoureux ».

² A. « Joie ».

³ Je la dois à mon ami feu F. Boutros, alors à Dehli.

partie des nouveaux renseignements de cette seconde édition. Le manuscrit se termine, d'après l'usage oriental, par plusieurs tarikhs, les uns dus à Schefta lui-même, les autres à Mumin, à Karam et à Khirad. L'auteur avait trente-six ans lorsqu'il termina son travail. Le *Gulschan bé-khâr* a été du reste imprimé à Dehli en 1845, à la typographie du maulawî Muhammad Bâquir, et il y en a même plusieurs éditions ;

2° On doit à Schefta un Diwân, recueil de ses poésies hindoustanies ;

3° Il a publié à Lakhuau le *Maulûd-i Ibn Jûzi muhad-das* « la Naissance traditionnelle, d'après Ibn Jûzi », sur la généalogie, la naissance et l'éducation de Mahomet, d'après les *hadis*. Dans cet ouvrage, préparé par le maulawî Schâh Muhammad Salâmat ullah, les paroles du prophète ont été données, tant dans l'original arabe que traduites en urdû pour l'intelligence des habitants de l'Inde¹.

Dans son propre Tazkira, Schefta parle de lui-même avec beaucoup de modestie, et il exprime le regret d'avoir perdu dans l'inaction un temps précieux. Il termine son article par dix pages de ses vers.

Schefta tint à Dehli des réunions littéraires jusqu'en 1847, époque où il quitta cette ville². En 1866 il était encore vivant, et il fut l'objet des louanges de Dharn Nârâyan dans le *Quirân ussa'adaîn*, journal hindoustani de Dehli.

II. SCHEFTA (le hafiz 'ABD USSAMAD) est un savant militaire, élève de Bhorî Aschufta pour la poésie, origi-

¹ Voir l'article SALAMAT.

² Le Dr Sprenger dit qu'il résidait encore à Dehli en 1854.

naire de Cachemire et natif de Dehli. Il est mentionné par Câcim comme poète urdû.

III. SCHEFTA (AHMAD KHAN), de Dehli, élève d'Acir et ami de Bâtin, est peut-être le même que celui que Sarwar et les auteurs du *Majma' ulintikhâb* et du *Gulschau-i bê-khâr* mentionnent, mais dont ils ne donnent ni les noms ni non plus les titres honorifiques. Kamâl en cite plusieurs gazals, et il les tenait de l'auteur, qu'il avait connu dans une réunion littéraire à Râmpûr. Toutefois les biographes Sarwar et Schefta l'appellent « poète ancien » ; mais il faut peut-être entendre par cette expression, comme nous l'avons vu plusieurs fois, « un poète classique qui a écrit dans le style ancien », ou même un poète âgé.

IV. SCHEFTA (le saïyid ILAR-BAKHSCH), de Dehli, résidait depuis quelques années à Patna lorsque Schorisch écrivait, et il composait surtout des marciyas.

V. SCHEFTA (MIR MUHAMMADI) demeure à Dehli, dit Schorisch, qui le mentionne aussi parmi les poètes hindoustanis, mais il n'est pas natif de cette ville.

SCHEWAN¹ (MIR HAÇAN), de Patna, poète par goût et militaire de profession, était mort lorsque Schorisch, qui le mentionne, écrivait son Tazkira.

SCHI'AR² (AKHUND), de Râmpûr, père de Raûf Ahmad Raûf, est mentionné par Câcim parmi les poètes hindoustanis.

SCHI'ARI³, de Jwâlâpûr selon les uns, et de Chandpûr selon les autres, est classé parmi les poètes urdus par Zukâ, Schorisch et Bâtin.

¹ P. « Lamentation ».

² A. « Vêtement de dessous », et, par suite, « coutume ».

³ A. P. « Revêtu du vêtement de dessous », et, par suite, « coutumier ».

I. SCHIFA ¹ (le hakim YAR 'ALÏ), de Dehli, était contemporain de Wali et de Muhammad 'Alî Hischnat. Voilà tout ce que disent de ce poète médecin 'Alî Ibrâhîm, et Muhcin, qui cite de lui un seul vers.

II. SCHIFA (le hakim MUHAMMAD HAÇAN KHAN), de Dehli, était, lorsque Zukâ rédigeait son Tazkira, terminé en 1832, un jeune homme qui écrivait des poésies rekhtas, ce qui ne permet pas de le confondre avec le précédent.

III. SCHIFA (MIRZA KARÏM BEG), de Lakhnau, fils de Mirzâ Nûr 'Alî Beg et élève de Fath uddaula Mirzâ Muhammad Rizâ Barc ², est auteur d'un Diwân hindoustani dont Muhcin cite des vers.

I. SCHIGUFTA ³ (BUDH SINGH) est compté parmi les poètes hindoustanis. D'abord serrurier, puis militaire, Schigufta fut élève de Bhorî Khân Aschufta pour la poésie. Sarwar dit qu'il s'occupait aussi de théologie. Mannû Lâl rapporte de lui un vers dont voici la traduction ; il paraît extrait d'un *sâqui-nâma* :

Les buveurs ont brisé les verres, ils ont mis en pièces les bouteilles. Dis-moi donc, ô échanson, à qui est le jardin où sont de pareils ivrognes ?

II. SCHIGUFTA (le nabâb MIRZA SAÏF 'ALÏ KHAN BAHADUR), de Lakhnau, était fils de Schujâ' uddaula, nabâb d'Aoude, qui régna sur ce pays de 1756 à 1775. Mas-hafi, dans sa Biographie, dit que c'était un jeune homme spirituel, doux et modeste, qui s'occupait de poésie: Il prit d'abord le takhallus de *Bayân*, et ensuite celui de

¹ A. « Guérison ». Allusion à la profession de médecin des deux premiers poètes dont il s'agit ici.

² Voyez son article.

³ P. « Épanoui ».

Schigufsta. Il consultait sur ses productions Mirzâ Kâzim 'Alî Jawân. Ses vers sont écrits dans un style sublime et pur, ses cacidas surtout. Mashafi avait vu à Lakhnau le Divân ou la collection des poésies de Schigufsta, et il en cite quelques vers. De son côté, Mamû Lâl en cite aussi un bon nombre dans son *Guldasta-i uischât*.

III. SCHIGUFTA (MIRZA SCHIGUFTA-BAKHIT OU BÉDAR-BAKHIT), poète qu'il ne faut pas confondre avec le précédent, est souvent aussi désigné sous le nom de *Mirzâ Hâjî Sahib*, parce qu'il avait satisfait en personne à l'obligation du pèlerinage. Il était fils du prince royal Jahândâr Schâh, avec qui il alla résider à Bénarès, où il fut accueilli avec empressement par les officiers du gouvernement anglais. Ce personnage distingué a cultivé avec succès la poésie hindoustanie, et on lui doit des poèmes estimés.

SCHIHAB UDDIN¹ (AHMAD BEN 'UMAR), surnommé *Hindî* « Indien », et plus spécialement *Daulatâbâdî*, c'est-à-dire de Daulatâbâd ou Aurangâbâd, est, je pense, le même écrivain qui est auteur d'un *Majmûa'* « Recueil » de différentes pièces de vers, et entre autres d'un *Kok schâstar* « Livre du kok », version ou imitation en vers de ce livre sanscrit sous le titre de *Bhog bal* « l'Énergie du plaisir », en vers dakhuis. La bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta en possède un exemplaire in-folio de 150 p. de 13 lignes, écrit en 1082 (1671-1672) à Haïderâbâd. Ce poème, rédigé d'après la traduction persane de Barîd Schâh Mahmûd, est dédié à Amir Schâh, roi de Golconde.

Schihâb uddin est aussi auteur des ouvrages hindoustanis suivants :

¹ A. « L'étoile de la religion ».

1° D'un commentaire marginal sur le *Kâfiya* « la Suffisance », intitulé *Hâschiya-i hindi bar Kâfiya* ;

2° D'un autre commentaire sur le *Misbâh* « la Lampe », intitulé *Hâschiya-i hindi bar Misbâh*.

Le *Kâfiya* et le *Misbâh* sont deux célèbres traités de jurisprudence musulmane.

SCHIKÉBA ¹ (le schâïkh GULAM HUÇAÏN), de Dehli, élève de Muhammad Taquî Mir, était un des officiers de Schâh 'Alam. Il a écrit un *Diwân* dont Sarwar, qui était lié avec lui, a cité bon nombre de vers. Mannû Lâl en a cité aussi dans son *Guldasta*.

I. SCHIKOH ² (MIRZA MUHAMMAD RIZA ³), de Lakhnau, élève et ami de Mirzâ Catil, est, selon Mashafi, un poète qui n'a pas beaucoup écrit, mais dont toutes les pièces de vers sont marquées au coin du véritable génie poétique. Kamâl en cite plusieurs vers, et Muhcin nous fait savoir qu'il était mort quand il rédigeait son *Tazkira*.

II. SCHIKOH (le saïyid et mir SCHIKOH 'Alî), de Sarâwab, est un poète hindoustani mort vers 1819 ou 1820, et qui est mentionné par Sarwar et par Muhcin.

SCHINAWAR ⁴ (SAHIB MIRZA) est un poète hindoustani contemporain, natif de Faïzâbâd et habitant de Lakhnau, fils de Schâh Mir Khân, petit-fils d'Agâ Nacîr, de Nischâpûr, et élève d'Atasch. Il est auteur d'un *Diwân* dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son *Tazkira*.

SCHIRIN ⁵ (BÉGA TAWAÏF ⁶), de Lakhnau, est une

¹ P. « Patient ».

² P. « Dignité, grandeur », etc.

³ C'est ainsi que Câcim, Sarwar et Kamâl écrivent son nom, et non *Rizâî*.

⁴ P. « Nageur (dans les eaux du spiritualisme) ».

⁵ P. « Douce ».

⁶ C'est-à-dire, « Madame la bayadère ». *Bégam*, considéré comme féminin de *beg*, ne s'applique qu'aux dames de condition ; mais il paraît

poétesse qui faisait partie d'une troupe de bayadères et qui est mentionnée dans les poésies de Surûr (Wilâyat 'Ali), notamment dans le gazal de ce poète qui est cité dans le *Sarâpâ sukhan* parmi les vers sur la beauté des yeux.

Schirin fut d'abord élève de Mir Muḥammad Sipahr, puis d'Imdâd 'Ali Bahr; elle est autheur d'un Diwân dont Mulcin cite plusieurs gazals.

SCHIV-BAKHSCH¹ SCHAKAL², pandit de 'Azimgarh, a traduit en vers hindis les Proverbes de Salomon, le Sermon de la montagne et le treizième chapitre de l'Évangile de saint Matthieu; ces traductions ont été lithographiées dans l'Inde.

SCHIV CHANDAR-NATH (le bâbû) fut d'abord directeur à Mirat d'une imprimerie appelée *Jâm-i Jamsched* « la Coupe de Jamsched », ainsi que d'un journal urdû portant le même titre et imprimé à cette typographie, mais qui a cessé de paraître en 1853.

En 1849, ce bâbû établit à Agra une imprimerie du même nom, et il y a publié en 1851 plusieurs ouvrages à l'usage des écoles des natifs, préparés par Mr. H. S. Reid, alors visiteur général des écoles. Ce sont entre autres :

1° *Patr mâlikâ* « la Guirlande de feuilles », en hindi³, que *Bégâ*, qu'on ne trouve pas dans les dictionnaires, s'applique aux dames d'une classe inférieure. Quant au mot *tawâif*, il est proprement le pluriel du mot arabe *taifa* (comme *cabâil* dont on a fait les *Kabyles*, de *cabîla* « tribu »; *zâwât*, dont on a fait *zouave*, de *zâwî*, participe présent de *zawa* « marcher »), signifiant « bande, troupe », et spécialement troupe de jeunes danseuses, et par suite « danseuse », le pluriel étant employé par politesse pour le singulier.

¹ I. P. « Don de Siva ».

² Ce mot serait-il pour *schakl*, substantif arabe signifiant « forme, figure » ? Dans ce cas, il offrirait le takhallus de cet écrivain.

³ Voyez l'article SRI LAL.

probablement « Abécédaire », ou plutôt ce qu'on nomme en anglais « Primer » ;

2° *Mahâjauî-sâr dipikâ* « le Flambeau sur l'essence du commerce », en hindî, sorte d'abrégé du *Mahâjani-sâr* de Srî Lâl; Agra, 1856;

3° *Chhitr chandrikâ* « les Rayons lunaires de la peinture ». Cet ouvrage serait-il le même que celui de Râjâ (Balwân Singh) portant le même titre, sur la poésie hindie ?

4° *Urdû adarsch* « Miroir urdû ¹ ;

5° *Nacschjât-i azlâ'* « Cartes de districts » (« Districts maps ») ;

6° *Nacschjât-i maktab* « Cartes d'école » ;

7° Carte d'Asie (« Map of Asia ») ;

8° *Lilâwati*, en hindî (« *Leelawati*, hindee version ² »).

SGHIV ou SIVA NARAYAN (le pandit), élève distingué du collège des natifs de Dehli et d'Agra, et premier professeur d'anglais à Mirat, est auteur :

1° D'une traduction en urdû d'une Vie de Démosthènes, sous le titre de *Tazkira Demosthenes kâ* « The life of Demosthenes from Plutarch's Lives » ; Dehli, 1848, in-8° ;

2° Il a rédigé avec le pandit Sarûp Nârâyan une Géographie de l'Hindoustan, sous le titre de *Jagrâfiya Hind* « Géographie de l'Inde » ;

3° Il a traduit en urdû, en collaboration du même Sarûp Nârâyan, le Traité de philosophie naturelle d'Arnot, sous le titre de *Riçâla-i 'ilm-i tab'iyi* ³ « Traité de

¹ Voyez l'article SRÎ LAL.

² Voyez aussi l'article SRÎ LAL.

³ Cet ouvrage est mentionné dans le catalogue des livres de la Bibliothèque impériale de Dehli.

la science naturelle » (Illustrations of natural philosophy in a series of familiar dialogues), imprimé à Dehli ;

Ce même traité a été traduit en hindi sous le titre de *Padârtha vidyâ sâra*, et imprimé à Calcutta en 1846, in-12. Ne serait-il pas le même que le *Ma'rifat-i tab'iyyi* « Philosophie naturelle », imprimé à Dehli ?

4° Il a traduit aussi le « Marshman's Survey of history » ;

5° Il a aidé le mouschî Wazir 'Ali à traduire l'« Histoire de Grèce » ;

6° C'est lui aussi qui a publié en urdû, en 1859, en un in-8° de 78 pages, à l'imprimerie du *Mufid khalâic* d'Agra, le *Dâstân câcidân-i schâhi* « Histoire des messagers du roi », petit in-8° de 78 p., qui est une traduction libre du traité religieux anglais intitulé « The four messengers ». C'est un conte moral, mais dont le style allégorique est tout à fait dans le goût oriental. Il y en a une édition en caractères dévanagaris, 1861, ibid., 92 pages, petit in-8° ;

7° De l'*Akhbâr sar-rishta-i ta'lim Awadh* « Nouvelles du département de l'instruction publique d'Aoude », publié le samedi à Lakhmau, sous les auspices de Mr. W. Handford, directeur de l'instruction publique en Aoude, par cahiers in-4° de 16 pages sur deux colonnes.

8° Il est aussi l'éditeur du *Mufid khalâic* « Ce qui est utile au peuple », journal urdû d'Agra, et de sa reproduction en hindi intitulée *Sarvupakâri* « l'Action pour tous ».

Schiv Nârâyan était en 1859 l'éditeur du journal hindi d'Ajmir intitulé *Jag labh chintak* « Pensées pour l'avantage du monde ».

Il a édité le *Khat panchâschika* « les Cinquante-six

aphorismes », en sanscrit et en hindi ; Agra, 1868, grand in-8° de 32 p. ; le *Majmûa'-i dilbahlâo* « Collection de passe-temps (littéraires) », chansons et épigrammes en hindi, imprimé aussi à Agra en 1868, in-8° de 32 p. ; et nombre d'autres ouvrages mentionnés à l'article de leurs auteurs.

SCHIV ou SIVA NARAYAN-DAS¹, fondateur de la secte éclectique des *Siva-Nârâyanâi*, était un Râjpût de la tribu nommée Nârâyanâ², natif de Sésana³, village près de Gâzipûr. Il vivait sous le règne de Muhammad Schâh, et un de ses ouvrages est daté de l'ère de samwat 1791 (1735 de J. C.). Il a laissé de nombreux écrits pour inculquer ses doctrines. On lui attribue onze livres différents en vers hindis, savoir :

1° *Lao* ou *Lava granth* ; 2° *Santvilâs* ; 3° *Wajan granth* ; 4° *Sant sundara* ; 5° *Gurû nyâs* ; 6° *Sant achâri* ; 7° *Sant updês* ; 8° *Sabdâvali* ; 9° *Sant parwâna* ; 10° *Sant mahima* ; 11° *Sant sâgar*.

J'ignore si c'est la collection de tous ces ouvrages qui porte l'intitulé de *Sant saran*. Quoi qu'il en soit, Wilson avait un exemplaire manuscrit de ce dernier ouvrage en trois volumes in-folio. Il se compose de poèmes et d'hymnes hindis des *Siva-Nârâyanâi* ; il est écrit en caractères nagaris.

Il y en a un douzième, qui est le sceau de tous les autres ; mais il n'a pas encore été divulgué ; il reste à la charge exclusive du chef de la secte. Cette personne réside à Balsand, dans le district de Gâzipûr, où il y a un collège et le principal établissement⁴.

¹ I. « Serviteur de Wischnu et de Siva ».

² Telle est, je pense, l'orthographe de ce mot.

³ « Asiatic Researches », t. XVII, p. 305.

⁴ Selon Montg. Martin, « East. India », t. II, p. 137.

On trouve dans l'«*Asiatic Journal* ¹ » le texte et la traduction d'un chant religieux de ce personnage, chant qui est devenu populaire parmi ses sectateurs, et que celui qui nous le fait connaître avait appris dans l'Inde d'un porteur de palanquin.

En voici quelques lignes :

Chantez, mes amis, les dons spirituels. Laissez sans retour toute fantaisie humaine, hâtez-vous, joignez la troupe sainte, attachez-vous au peuple élu ; battez des mains et faites résonner le tambour et les cymbales en réjouissance...

Si tu désires t'amender, arme-toi de l'épée de la foi et combats la folie mondaine...

Tu ne tarderas pas de jouir des délices des saints, en marchant dans la voie sacrée que te montre Siva Nârâyan-dâs.

I. SCHOR ² (MIRZA MAHMUD BEG) est aussi nommé *Asli* (Athlû) ou *Malhû Beg*. Il était Persan d'origine, mais natif de Dehli, et militaire de profession. Il périt à la fleur de l'âge, sur le champ de bataille. Il était élève de Sa'âdat Yâr Khân Ranguin et d'Inschâ ullah Khân, et ami de Sarwar et de Câcim, qui lui ont consacré des articles dans leurs Tazkiras des poètes hindoustanis. Muhciin en cite aussi des vers.

II. SCHOR (le khwâja 'Azim KHAN), originaire de Dehli, fils du khwâja Muhammad Khân et élève de Mirzâ Ghacitâ, résida d'abord à Mothari dans le Bihâr, et vint s'établir ensuite au Bengale. Il resta quelque temps auprès du nabâb Sâdic 'Ali Khân et de Mir Muhammad Câcim Khân ; puis il obtint du râjâ Schitâb Râé, gouverneur de Patna, le jaguir de Champaran. Abû'lhaçan,

¹ T. III, 3^e série, p. 637; 1844.

² P. « Bruit, réputation ».

qui le mentionne parmi les poètes hindoustanis, l'avait souvent vu à Patna et lui avait entendu réciter ses vers¹. 'Ischqui le nomme *Schorisch*, et il nous apprend qu'il était mort lorsqu'il écrivait son Tazkira.

III. SCHOR (BAKHU), de Pânîpat, fils d'un boucher nommé Khairâti, et boucher lui-même, est auteur de vers fort agréables, bien qu'il ne sache ni lire ni écrire. Il avait environ quarante ans en 1847.

IV. SCHOR (JARIJ PESCH), de Coïl, est un poète hindoustanî, chrétien de religion et probablement Anglais, dont le nom était peut-être *Georges Bans*² *Shore*. Il avait adressé à Karîm, pour la lire dans une de ses réunions littéraires, une pièce de vers en urdû qui annonçait un talent peu commun. Il a aussi écrit en persan.

V. SCHOR (le schâikh MUHAMMAD MUHÎ UDDÏN SIDDÏ-QUI), fils du câzi 'Izz uddîn, de Sahâranpûr, est un poète du talent duquel Karim fait un grand éloge, et dont il cite bon nombre de vers. Il nous apprend qu'il avait environ vingt-sept ans en 1847, et qu'il s'occupait à cette époque d'arranger le Diwân de ses poésies.

SCHORI³ est un poète hindoustanî natif de Lakhnau, dont feu le général J. S. Harriot avait recueilli des vers qu'il prisait extrêmement.

I. SCHORISCH⁴ (MÎR GULAM HUÇAIN), de 'Azîm-âbâd (Patna), plus connu sous le nom de *Mîr Bhaïnâ*, qu'on lui donnait familièrement, était neveu (fils de sœur) du maulâ Mîr Wahid et disciple de Mîr Bâkir

¹ Je dois ce renseignement à feu N. Bland, qui l'a trouvé dans le *Maçarrat afzâ*.

² Sprenger lit en effet *Bans* dans les Tazkiras originaux.

³ P. « Renommé ».

⁴ P. « Tumulte ».

Hazin. Il était très-orgueilleux et fier de son mérite. Il a composé un Tazkira des poètes hindoustanis. Cette biographie, que Sprenger a exploitée, d'après l'exemplaire de J. B. Elliot, de Patna¹, dans la liste qu'il a donnée (d'après les biographies originales qu'il a eues à sa disposition) des poètes hindoustanis², contient trois cent quatorze courtes notices écrites en persan. Il a écrit aussi beaucoup de poésies hindoustanies qui ont été réunies en Diwân, et en outre des cacidas. Il mourut en 1195 (1781). 'Ali Ibrâhim, qui le connaissait, cite plusieurs pages de ses vers, ainsi que Muhcin.

II. SCHORISCH (GULAM AHMAD), fils de Muhammad Akbar, qui exerçait la profession d'écrivain public, est, selon Schefta et Karim, qui sont liés avec lui, un jeune homme vif et spirituel, élève de Minnin Khân, sous les auspices duquel il s'est exercé à la poésie hindoustanie. Ces biographes citent de lui quelques vers dans leurs Tazkiras.

III. SCHORISCH (NACIR³ HUÇAIN) est un élève de Mirzâ Sanâ uddin Khân Firâc. Il savait le Coran par cœur et écrivait des vers fort agréables. Il avait pris d'abord, selon ce que nous apprend Câcim, le takhallus de *Muruwat*.

IV. SCHORISCH (MIR MAHDI), de Patna, fils de Gulâm Huçain, est mentionné par 'Ischqui comme un jeune et habile poète.

SCHRI-DAS⁴ (le bâbû) est un Hindou contemporain converti au christianisme, et qui est auteur :

¹ In-4° de 500 pages de quinze lignes.

² « À Catalogue of the libraries of Lucknow », p. 182.

³ Sarwar et Zukâ le nomment *Khalifa Nâcir Huçain*.

⁴ I. « Serviteur de la déesse Schri ou Sri ».

1° D'un ouvrage écrit en urdû, intitulé *Sifât Rabb ul'âlamîn* « Attributs du Seigneur des mondes », imprimé à Agra ;

2° De l'« Urdu Voyage to England and America », imprimé à Allahâbâd (« Mission Press ») ; brochure de 92 p. (Zenker, « Bibliotheca orientalis ») ;

3° D'un Essai contre les dépenses excessives que font les natifs à l'occasion des mariages, travail qui a reçu le prix décerné annuellement par le comité municipal de Bareilly. Je pense que c'est l'ouvrage intitulé *Imtînâ' isrâf-i schâdî* « Opposition à la prodigalité pour le mariage¹ ».

SCHRI ou SRI-PRAÇAD² (le munschî et pandit) est :

1° L'éditeur du *Sadr ulakhbâr o natâij ulafkâr* « le Centre des nouvelles et les produits des pensées », journal urdû de Dehli.

2° Il est auteur d'un *Jabr o mucâbala* « Algèbre » ; Mirat, 1866, grand in-8° ;

3° Du *Jagrâfyâ-i 'âlam* « la Géographie du monde », en urdû ; Allahâbâd, in-8°, en deux parties, la première, de 67 p. ; la seconde, de 54 p., 1866 et 1867. La première partie a été réimprimée en 1868 ;

4° Du *Jagat bhûgol* « le Globe du monde », géographie hindie et urdûe, en deux parties, 48 et 64 pages ; Mirat, 1865, in-8°, et Allahâbâd, 1868, in-8° de 42 p. (première partie).

SCHRI RAM SINGH³ (le pandit) est auteur du *Râj samâj* « Société du pays », traité hindi écrit en caractères persans, avec une transcription interlinéaire en

¹ Voyez mes Discours de 1864, p. 7, et 1865, p. 24.

² 1. « Faveur ou don de Schri ou Lakschnî ».

³ 1. « Le divin Râma le héros (le lion) ».

caractères nagaris, sur les habitudes des Indiens, dédié à feu Sir Henry Elliot; 178 p. de 17 lignes, copié en 1851¹.

SCHRI ou ISCHRI SAHAI² (le pandit) est corédacteur avec Chaman Lâl du *Jâm-i jahân nunâ* « la Coupe qui montre le monde », journal urdû de Mirat, dont le titre fait allusion à la célèbre coupe de Jamsched.

SCHU'A³. Tel est, à ce qu'il paraît, le surnom poétique du sultan Muhammad Akbar II⁴, roi de Delhi, fils et successeur de Schâh 'Alam II, dont le takhallus était *Aftâb*. Le mot *aftâb* signifiant « soleil » et *schu'a* « rayon », on peut supposer que c'est par modestie que le sultan Akbar II prit ce surnom, se considérant comme un simple rayon du soleil (poétique) de son père. Câcim en fait un grand éloge et cite un échantillon de ses vers.

I. SCHUHRAT⁵ (MIRZA MUHAMMAD 'ALÏ), de Delhi, était un des élèves de Yahyâ Mân Jurat⁶. Il se retira à Lakhnau, où il vivait encore en 1196 (1781-1782). 'Alï Ibrâhim cite seulement deux vers de ce poète urdû, et Mashafî quatre.

II. SCHUHRAT (le maulawî GULAM HUÇAIN), de Gâzîpûr, passa quelque temps dans les honneurs avec le nabâb Fazl-i 'Alï Khân, de Gâzîpûr; puis il fut attaché, à Bénarès, au même tribunal dont 'Alï Ibrâhim était président. On le compte parmi les écrivains hindoustanis, et on trouve dans le *Gulzâr-i Ibrâhim* un échantillon de ses poésies.

¹ « Journal Asiatic Society of Bengal », t. XXIII, p. 256.

² I. « Protection de Schri ou Lakschmi ».

³ A. « Rayon, éclat ».

⁴ Voyez ce que j'ai dit de ce sultan, d'après Madame Mir Haçan 'Alï, dans le Journal Asiatique, en 1853.

⁵ A. « Célébrité ».

⁶ Et selon Sarwar, de Calandar-baksch Jurat.

III. SCHUHRAT (IFTIKHAR UDDÏN 'ALÏ KHAN), homme de lettres distingué, était frère du nabâb Wâcic 'Alî Khân. Il résidait à Calcutta en 1814, et Bénî Nârâyan le fréquentait. Ce dernier cite de lui cinq gazals, quatre dans le corps de son ouvrage et un dans l'appendice. Voici la traduction d'un de ces morceaux :

Elle a brûlé mon cœur au point que *ma vie s'en va...* Ah! regarde dans ce cœur avec ton charmant regard qui, hélas! y a fixé une flèche de telle sorte, que *ma vie s'en va*.

En la voyant boire du vin en compagnie d'un rival, j'en ai éprouvé un tel chagrin, à la nuit, que *ma vie s'en va*.

Mon cœur a ressenti une telle agitation, qu'il comprend que cette amie a tourmenté mon âme au point que *ma vie s'en va*.

Le souvenir de ta stature m'a fait lever et rester appuyé sur mon oreiller toute la nuit, au point que *ma vie s'en va*.

La plainte s'élève à chaque instant de mon cœur; en effet, mon amie m'a tellement obligé à rester dans ma demeure, que *ma vie s'en va*.

Dans la voie de mon amour pour toi, j'ai supporté la peine et le chagrin à tel point que, tout vivant que je suis, je sens que *ma vie s'en va*.

O Schaïkh! ne m'interroge pas sur la religion; cette idole impie m'éblouit de telle façon que *ma vie s'en va*.

J'ai fondé sur ma vie ma célébrité (*schuhrat*); mais j'ai attaché mon cœur à une telle infidèle, que *ma vie s'en va*.

J'ignore si c'est de ce poète ou de l'un des précédents, qui portent le même nom, qu'il existe un Diwân manuscrit dans la bibliothèque du vizir du Nizâm, à Haïderâbâd.

IV. SCHUHRAT (AMÏR-BAKHSCH KHAN), de Dehli, et originaire de Cachemire, était fils de Içâ Khân, lieutenant de Schâh Nizâm uddin, gouverneur de la province de Dehli, et il alla habiter Haïderâbâd par suite des

événements politiques. Il avait été d'abord attaché au nabâb Scharyâr uddanla, puis il le fut, à Haïderâbâd, au nabâb *Schams ulumarâ*¹ en qualité de poète, et se trouva ainsi dans la compagnie du ministre Chandn Lâl, dont il a été parlé sous le nom de *Schâdn*, qui est son takhallus. Son père occupait aussi un emploi distingué auprès du nabâb Raf'at ulmulk. C'est ainsi qu'il a été nommé Schuhrat du Décan par Câcim et par Sarwar.

Schuhtrat était très-lié avec Kamâl, qui fait l'éloge de ses qualités morales et intellectuelles, et qui cite de lui plusieurs pièces de vers. Schefta nous apprend qu'il fut élève de Sanâ ullah Khân Firâc, et qu'il mourut jeune.

V. SCHUHRAT (MIRZA HAJI BEG), élève du mufti Muhiammad Sadr uddin Khân, est un prince grand amateur de poésie. Il avait tenu d'abord chez lui la même assemblée littéraire qui se réunit ensuite chez Karim. On lui doit des pièces de vers fort éloquentes et qui ont eu beaucoup de succès. Il avait environ trente ans en 1847, et il avait mis au jour un Diwân.

VI. SCHUHRAT (le maulawi 'ABBAS 'ALÏ) est un poète hindoustani contemporain, dont on trouve un cacida dans l'*Awadh akhbâr* du 28 septembre 1869.

SCHUJA² (le nabâb SCHUJA 'CULÏ KHAN), fils du nabâb Munir uddaula Nâdir Jang, est un poète hindoustani qui résidait depuis quelques années à Mugalpûra de Patna³ lorsque Schorisch rédigeait son Tazkira.

¹ « Le soleil des omras » ou « émirs ». C'est le titre d'honneur de ce nabâb, dont Kamâl ne donne pas le nom.

² A. « Brave ».

³ Il paraît qu'il y a non-seulement à Dehli, mais à Lakhnau, à Patna et probablement ailleurs, un quartier nommé Mugalpûra « la ville des Mogols ».

SCHUJA'AT ¹ (le schaïkh BAHADUR 'ALÍ), de Laklmau, fils du schaïkh Fath 'Alí, *alias* Schaïkh Madârî, et élève de Nâcir, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

SCHUJA'AT 'ALI ² (le maulawî), auteur de l'*Isbât n'l'ijâz* « Confirmation des miracles (de Mahomet) », poëme urdû, imprimé à Dehli en 1850.

I. SCHUKR ³ (le pandit RADHA KISCHN), mentionné t. II, p. 566, sous le nom de *Râo Kischn*, est un kâyath de Muradâbâd, cité par Schefta parmi les poëtes hindoustanis. Il est élève du collège des natifs de Dehli, et en 1864 il habitait Lahore. On lui doit entre autres :

1° La traduction urdue, en collaboration avec Râm Chandr ⁴, professeur au collège de Dehli, del'« Algebraical Geometry » de Wand, qu'il a publiée en 1853 au « Dehli oordoo Akhbar Press », sous le titre de *Hindsah bil jabr*, qui est la traduction du titre anglais ;

2° Il a publié en 1851, à une autre imprimerie de Dehli, le *Matba' n'l'ulûm*, un traité de mécanique intitulé *'Ilm-i adât* ⁵ « la Science des machines », traduction du « Young's Mechanics ». Il avait déjà paru antérieurement un ouvrage intitulé « Treatise on the mechanical powers », petit in-4° (native character). Cet ouvrage est mentionné dans le catalogue de Madden de 1847.

Il a aussi paru à Agra en 1844, in-8°, une traduction en urdû du « Mechanics series (Weale's) », de « Tate's

¹ A. « Force »; mot appartenant à la même racine arabe que le précédent.

² A. « La force de 'Alí ».

³ A. « Action de grâces ».

⁴ Voyez son article.

⁵ « Friend of India », mars 1853.

Exercises on mechanics and natural philosophy », sous le titre anglais de « Treatise on mechanics ¹ ».

3° Le *'Ajúbát* (ou *'Ajäib*) *rozgâr* « Merveilles du temps » ;

4° Le *Tazkirat ulkâmilin* « Biographie des personnages éminents », laquelle paraît traduite de l'anglais.

Cette biographie est aussi attribuée à Râm Chand.

II. SCHUKR (MUHAMMAD MIRZA), de Haïderâbâd, fils de Haçan Mirzâ Casd, et élève de Faïz, est un poète mentionné par Bâtin.

SCHU'LA ² (le pandit AMAR-NATH), originaire du Cachemire et natif de Lakhnan, est cité par Sarwar parmi les poètes hindoustanis signalés dans son Tazkira. En 1859, étant traducteur de la cour suprême de justice au Panjâb, il a reproduit en urdû des circulaires du gouvernement, publiées à Lahore sous le titre de *Sirkularât*.

I. SCHU'UR ³ (MIYAN SCHU'UR AHMAD), de Râmpûr, est le père de Miyân Raûf Ahmad Raf'at. Ils sont cités l'un et l'autre par Câcim comme des poètes distingués.

II. SCHU'UR (le schaïkh 'ABD URRAUUF), fils du schaïkh Haçan Rizâ, connu sous le nom de *Bastî Miyân*, natif de Balgram et habitant de Lakhnau, est un poète contemporain aujourd'hui défunt, élève de Mashafi, et qui est auteur d'un Diwân dont Sarwar et Muhcin donnent plusieurs extraits dans leurs Tazkiras.

SCHU'URI ⁴ est un poète hindoustanî natif de Gwâlior ⁵, cité dans la Biographie de Sarwar, qui dit qu'il

¹ « Selections from the Records »; Agra, 1855, p. 437.

² A. « Flamme ».

³ A. « Sentiment ».

⁴ A. P. « Sage, intelligent », etc.

⁵ *Jwâlâyûri*, c'est-à-dire, je pense, de *Jwâlior* ou *Gwâlior*. On pourrait lire aussi, avec Sarwar, *Jwâlâpûri*, c'est-à-dire de *Jwâlâpûr*.

était de la catégorie des poètes anciens, et dans celle de Mir, qui donne de lui un vers dont voici la traduction :

Pendant la saison des pluies j'ai pu regarder fixement le soleil, et voir clairement, à la pâleur qui décolore sa face, qu'il est amoureux de toi.

SEN ou SÉNA¹, barbier de son métier et saint waïsch-nava, est auteur de poèmes hindis qui font partie de la quatrième section de l'*Adi granth*.

SÉNA PATI² est auteur du *Schat ritu barnan* « Description des six saisons de l'année », in-8° de 16 p. de 20 lignes, publié à Bénarès en 1868 par les soins du bâbû Gokul Chand.

SÉWA³ est auteur d'un ouvrage intitulé *Rauzat usch-schuhadâ* « le Jardin des martyrs », recueil de marciyas ou élégies, en vers dakhuis, sur la mort de Huçain et des autres membres de sa famille qui furent tués à Karbala. Le docteur Herklotts parle de cet ouvrage dans son *Cann-i islâm*⁴. Selon C. Stewart⁵, il a été écrit en 1681 de J. C. Ces marciyas sont chantés dans les *imâm-bârâ*⁶ chaque nuit, pendant le temps que dure la commémoration annuelle du martyr de Huçain, c'est-à-dire pendant les dix premiers jours du mois de muharram, et ils arrachent généralement des larmes à l'auditoire.

J'ai parlé, à l'article FAÏYAZ, d'autres ouvrages portant le même titre et roulant sur le même sujet.

SÉWAK⁷ est auteur d'un masnawi écrit en dakhui

¹ I. « Faucon ».

² I. « Général d'armée ».

³ P. « Service », etc.

⁴ Page 163.

⁵ « Catalogue of Tippoo's Library », p. 181.

⁶ Au sujet de cet édifice particulier à l'Inde, voyez mon « Mémoire sur la religion musulmane dans l'Inde », p. 36.

⁷ I. « Serviteur ».

sur les guerres de Muhammad Hanif, et intitulé *Quissa dar ahwâl-i Muhammad Hanif* « Histoire des guerres de Muhammad Hanif », et aussi *Jaug-nâma* « Livre du combat ». C'est une imitation du persan. La riche bibliothèque de l'East-India Office possède un manuscrit de cet ouvrage qui n'a pas de date, mais qui paraît ancien. Il se compose de 130 pages in-4°. Il est écrit en caractères naskhis.

Il y a plusieurs poèmes hindoustanis sur le même sujet. On peut voir ce que j'en ai dit à l'article AZAD.

I. SIDC¹ (MUHAMMAD SIDDIQ), de Haïderâbâd, est un poète élève de Miyân Faïz, qui est mentionné par Gardézi et par Sarwar.

II. SIDC (BASCHARAT 'Alî), fils de Nawâzisch 'Alî et élève de Muzaffar Khân Garm, est un poète hindoustanî dont Muhcin donne des vers dans son Anthologie.

SIFAT² (MAZHAB 'ALÎ KHAN) est un poète hindoustanî mentionné dans le *Moçarrat afzâ* d'Abû'lhaçan.

SIHHAT³ (MUHAMMAD HAÇAN KHAN), de Lakhnan, fils du hakim Gulâm 'Abbâs, petit-fils par sa mère de Muhammad Yâr Khân Wakil et élève du saïyid Agâ Haçan Amânat, est un poète hindoustanî dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

I. SIHR⁴ (MUHAMMAD KHALIL KHAN) est un poète dakhni très-estimé, qui habitait Haïderâbâd, où sa famille occupait un rang distingué. Il était lui-même du nombre des *omra* et des familiers du souverain. On le signale comme ayant surtout réussi dans les pièces d'éloge (*manâquib*),

¹ A. « Vérité ».

² A. « Qualité ».

³ A. « Santé ».

⁴ A. « Magie ».

dans le *mukhammas*, le gazal et le cacida, poèmes dans lesquels, selon Kamâl qui était son ami, il n'avait pas son pareil.

II. SIHR (AJODHYA-PRAÇAD), de Lakhnau, fils de Râm Dayâl, ministre d'T'imâd uddaula Mir Fazl 'Alî Khân et élève du capitaine Macbûl uddaula Mirzâ Mahdî Cubûl, est un poète hindoustanî dont Muhcin cite des vers.

III. SIHR (MÎR NACIR 'ALÎ), fils de Mir Muhammad 'Ali et élève de Nâcikh, était originaire de Coïl et habitait Lakhnau. Il est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers. Il était mort lors de la rédaction du *Sarâpâ sukhan*.

SIKANDAR¹ (le khalifa MUHAMMAD 'ALÎ), appelé aussi par quelques biographies *Schaïkh Sikandar*² et simplement *Khalifa Sikandar*, était surtout très-habile dans le marciya. Il a composé beaucoup de pièces de ce genre en hindoustanî oriental ou pûrbi³, et dans les dialectes du Marwâr et du Panjâb. Ce dernier idiome était celui de son pays natal, car Mashafi nous apprend que sa patrie était du côté de Lahore. Sikandar a aussi écrit en vers un ouvrage intitulé *Quissa-i mallâh o mâhi o bâd-schâh dil khor* « Histoire du pêcheur, du poisson, et du roi mangeur de cœur ». Il était élève de Miyân Nâjî. Mashafi dit qu'il était aimable et spirituel, et que dans ses vers urdus il a suivi tour à tour l'école ancienne et la nouvelle. Malheureusement il était adonné au vin. A l'époque où le biographe que je cite écrivait son *Taz-kira* (1793-1794), il avait plus de cinquante ans.

Kamâl, qui le nomme *Mirzâ Ahmad 'Alî Khân*, l'avait

¹ A. « Alexandre ».

² Par erreur selon Sarwar.

³ Voyez l'Appendice à la première édition de mes « Rudiments », p. 51.

beaucoup connu d'abord à Lakhnan, puis à Haïderâbâd, où il alla d'après l'invitation du Nizâm, et où il mourut avant l'époque de la rédaction du *Majma' ulintikhâb*. Schefta nous apprend qu'avant de se rendre dans cette dernière ville il était allé à Delhi, et qu'à sa mort on envoya ses cendres à Karbala.

I. SIPAHI¹ (MIR IMAM-BAKHSCH), élève de Miyân Nâcir, était un poète hindoustani distingué et un habile calligraphe, auquel Karim donne le titre de *mu'allim* « professeur ». Il est mort fort jeune et depuis longtemps. Mannû Lâl en cite un seul vers dans son *Guldasta*.

II. SIPAHI (SCHAH CULI KHAN) est un autre poète mentionné par Abû'lhaçan.

III. SIPAHI, de Lakhnau, troisième poète de ce nom, périt victime d'un assassinat. Voilà le seul renseignement que nous donne Câcim, qui lui accorde une mention dans son Tazkira.

I. SIPAHR² (MIR MUTHAMMAD), de Lakhnau, élève du khwâja Wazîr, neveu (fils de sœur) de Mubcin, l'auteur du *Sarâpâ sukhan*, et fils de Mir Mahdi Badarkhschi, plus connu sous le nom de Mir Schâh 'Ali, est auteur d'un Diwân dont son oncle cite plusieurs gazals.

II. SIPAHR (SCHITAB OU SCHIHAB KHAN), de Delhi, élève de Mirzâ Câdir-bakhsch Sâbir, est un autre poète hindoustani mentionné aussi par Mubcin dans son *Sarâpâ sukhan* comme auteur d'un Diwân dont il cite plusieurs gazals.

I. SIRAJ³ (MIR SIRAJ UDDIN HUÇAÏNI), d'Aurangâbâd⁴,

¹ P. « Soldat, militaire, membre de l'armée (*sipâh*) ».

² P. « Le firmament, le globe céleste ».

³ A. « Lampe ».

⁴ Capitale de la province de ce nom dans le Décan.

prit pour surnom poétique le mot *Sirāj*, qui fait partie de son titre honorifique. C'est un des poètes les plus distingués du Décan. Mir nous fait savoir, dans sa Biographie, qu'il avait ouï dire que Sirāj était disciple de Saïyid Hamza et qu'il avait mis à contribution le *Bayāz* « Album » de ce dernier. Il déclare, du reste, que ses vers ne sont pas dépourvus de goût.

Kamāl le nomme *Schâh Sirāj* et dit qu'il se distingua à la fois comme poète et comme derviche. Il nous fait aussi savoir qu'il appartenait à une famille d'un rang élevé. Selon Schefta, il fut contemporain d'Abrû. Ses poésies hindoustanies ont été recueillies par 'Abd urraçûl en un *Diwân* de cinq mille vers. Sirāj est aussi auteur d'un *masnawî* qui porte le titre de *Bostân-i khyâl* « le Jardin de l'imagination », et d'une Anthologie des poètes persans intitulée *Diwân-i muntakhab*¹. Muhcin le nomme Saïyid Camar 'Ali ; car ce qu'il dit du poète qu'il nomme ainsi se rapporte évidemment à celui-ci. Il le croit antérieur à Wali, et nous fait savoir qu'il vivait à Haïderâbâd du Décan.

Fath 'Ali Huçâinî cite trois pages des vers de Sirāj, et Bêni Nârâyan un gazal dont voici la traduction :

Ayant entendu la nouvelle de l'extase occasionnée par l'amour, ni le *jinn* ni la fée n'ont pu subsister, ni toi, ni moi ; tout ce qui est resté demeure privé de sentiment.

Le roi de l'extase m'a donné pour vêtement la nudité ; la couture du dépouillement de soi-même est restée, la déchirure de la folie est restée.

Un vent a soufflé du côté du monde invisible, il a brûlé le jardin de la joie ; mais une branche de l'arbrisseau du chagrin, qu'on nomme *le cœur*, est restée verte.

¹ Voyez Sprenger, « A Catalogue », p. 148.

Quelle expression emploierai-je pour me plaindre du regard musonciaut de mon amie? J'éprouvais le désir de boire cent coupes de vin, et cependant mon cœur est plein de cette boisson.

Ce fut un beau moment que celui où je vis le manuscrit de l'amour; car ce qu'on lit sur le *talé* du livre de l'esprit est mondain.

L'effet de l'extrême surprise causée par ta beauté a été tel, que le miroir a perdu son éclat, et la fée a renoncé à se montrer.

Le feu de l'amour a réduit en poussière le cœur désolé de Siráj; l'idée du danger n'est pas restée; il n'est resté que celle d'être sans danger.

Je pense que c'est le même poète dont il existe les *Kulliyât* « OEuvres complètes » en manuscrit dans la bibliothèque du rājā Chaudū Lāl d'Haïderābād, et le *Diwān* sous le titre de *Diwān-i Schāh Sirāj*, dans la bibliothèque du Nizām. Fen Romer avait aussi dans sa collection un *masnawī* du même écrivain.

II. SIRAJ (SIRAJ UDDIN 'ALĪ) était véritablement, selon Schefta, une lampe (*sirāj*) dans l'assemblée de la science et du savoir. Il a écrit en persan et en hindoustani. On lui doit entre autres un *gazal* célèbre que les chanteurs publics font souvent entendre dans l'Inde. Il est mentionné par Schefta et par Karim.

III. SIRAJ (SIRAJ UDDIN), de Pānipat, père de Karim uddin, l'inépuisable écrivain hindoustani contemporain, et de 'Imād uddin, célèbre par son éclatante conversion au christianisme, avait environ quatre-vingts ans en 1847. Ses vers sont écrits à la manière ancienne, c'est-à-dire, nous dit son fils Karim, avec beaucoup d'expressions arabes. Il n'a pas eu de maître pour la poésie hindoustanie. En cela il est « self taught », comme

disent les Anglais. Cependant il étudia la littérature persane sous Hakîm Sikhvâ et le Coran sous son propre père. On lui doit en hindonstanî :

1° *Quissa-i Hâtim Taiyi*, roman en vers sur la légende de Hâtim Tai;

2° *Quissa-i Aftâb Schâh o Mahtâb Schâh* « Histoire du roi Aftâb (*soleil*) et de la reine Mahtâb (*lune*) » ;

3° *Quissa-i Kâmrûp*, rédaction en vers de la légende des « Aventures de Kâmrûp », différente de celle que j'ai publiée ;

4° Un *Masnawî* sur les impressions poétiques.

En 1869, suivant l'exemple de deux de ses fils, il s'est converti au christianisme, et il a reçu le baptême avec bonheur ¹.

IV. SIRAJ (le saïyid HAMZA 'ALÎ) est un autre poète hindoustanî distinct des précédents et des suivants.

V. SIRAJ (le schaïkh AMAN 'ALÎ) est un cinquième poète hindoustanî de ce takhallus.

VI. SIRAJ (le maulawî AHMAD) est auteur du *Sirâj ulimân* « le Flambeau de la foi », traité qui fait partie des ouvrages urdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Delhi en 1857 (n° 1070 du catalogue qui en a été publié). Cet ouvrage, qui a été cité par le savant hindoustaniste J. M. Ottley, a été lithographié à Madras en 1254 (1838-1839).

SIRAJ UDDIN ² est auteur du *Nacl-i majlis* « Anecdotes de société » ; Delhi, 1868, in-8° de 60 p.

SITA RAM ³ est auteur du *Dil lagan* « Affection du cœur », ouvrage hindi de médecine, imprimé d'abord à

¹ Voyez mon Discours de 1869, p. 33.

² A. « La lampe de la religion ».

³ 1. Réunion des noms de Râma et de Sitâ sa femme.

Mirat en 1865, in-8° de 86 p., puis à Dehli en 1868, in-8° de 84 p.

SITAL-PRAÇAD¹ TIWARÉ (le pandit), de Bénarès, est auteur de la traduction en hindi du « Synopsis of science », qu'il a intitulée *Siddhânta sangraha* « la Vérité en résumé », et qu'il a publiée à l'aide des soins éclairés du professeur Fitz-Edward Hall, de Bénarès. Le premier volume de cet ouvrage, imprimé à Agra en 1855, se compose d'une partie en anglais, de 72 pages, et de la traduction hindie en caractères dévanagaris, de 96 pages in-8°. Le but de ce travail est de concilier la science indienne, spécialement la philosophie, appelée *nyâya*, avec la science européenne.

Ce pandit a été le collaborateur du bâbû Hari Chandra pour la traduction des drames sanscrits en hindi publiés dans le *Kavi bachan sudhâ*.

SIVA ou SIVA-DAS² (le rājâ) est un écrivain hindou, de Jaïpûr, dans la province d'Agra, à qui on doit :

1° Le *Siva chaupayi* « les Quatrains de Siva », ouvrage cité par Ward dans son « Histoire de la littérature des Hindous », t. II, p. 481 ;

2° Le *Ratna mâlà* « le Collier de perles », cité aussi par Ward dans son « Histoire de la littérature des Hindous », t. II, p. 481. J'ignore si c'est le même dont Wilson a fait usage pour son Dictionnaire : ce dernier est une liste des noms des drogues, tant végétales que minérales, en sanscrit et en hindou ;

3° On doit au même écrivain le *Siva sâgara* « l'Océan de Siva », ouvrage également cité par Ward.

4° Il est enfin auteur d'un ouvrage intitulé *Pothi lok*.

¹ I. « Don de Sital (grand saint jain) ».

² I. « Serviteur de Siva ».

*ikat, ras jagat*¹, dont j'ignore le sujet. Il est indiqué dans le catalogue des livres de Farzâda Culi, comme rédigé d'une manière nouvelle et peu usitée, et on y donne à l'auteur le nom de *Raé Schiv-dâs*, du sûba d'Akbarâbâd;

I. SIYADAT² (MIR MUJAHID UDDÏN OU NAJM UDDÏN), de Lakhnau, est un poète hindoustani élève de Nizâm uddîn Mamdûn; il est mentionné par Câcim et par Sarwar.

II. SIYADAT (GULAM RAÇUL), schaïkh de Murâdâbâd, est un autre poète mentionné par Karim uddîn.

SOMBRE (DAVID OCHTERLONY DYCE) ou *Davy Sombre*, comme on l'appelait familièrement à Mirat, fils adoptif de la Bégam Samrû, était né à Sirdhana en 1806. Son éducation fut dirigée en partie par Mr. Fisher, ecclésiastique anglais, chapelain de Mirat, et il l'acheva au collège de Dehli, où il devint habile en persan et en anglais. A la mort de la Bégam reine de Sirdhana, il hérita de plus d'un demi-million sterling (13 millions). Il arriva en Angleterre en 1838 et il y épousa, en septembre 1840, l'honorable Mary Anna Jerwis, fille de lord Saint-Vincent, et fut élu membre du parlement en 1841. Mais en mars 1843 il fut interdit, d'après l'avis de ses médecins. En juin 1849, il fit un testament qui fut cassé par le comité judiciaire du conseil privé en 1856. Il était mort en juillet 1851.

Dans l'intervalle de son interdiction à sa mort, il résida assez longtemps à Paris, et j'eus l'occasion de le

¹ Ou *Lohokti raçayukti*, ce qui semble signifier « l'appréciation du goût sur les discours du monde ».

² A. « Gouvernement, administration », et proprement, « la dignité de saïvid ».

voir plusieurs fois, de causer avec lui en hindoustani, et de lui entendre réciter des tirades de ses vers, car il était poète, et c'est à ce titre qu'il trouve ici sa place.

SOPAN-DÉVA ou SOPAN-DAS ¹, ami de Jnân-Déva, est un auteur hindî mentionné dans le *Kavi charitr*, et qui mourut en 1219 de l'ère saka (1297-1298 de J. C.). Il passait pour un avatâr de Brahmâ.

SORAB ² JI (le munschî DOÇA-BHAI) est un savant parsi de Bombay, auteur :

1° De poésies hindoustanies et persanes sur différents sujets ;

2° D'un ouvrage intitulé « Idiomatical sentences in the english, hindoostanee, guzaratee and persian languages » ; Bombay, 1843, in-folio.

Cet ouvrage est divisé en six parties : 1° phrases préliminaires ; 2° militaires ; 3° judiciaires ; 4° commerciales ; 5° médicales ; 6° phrases variées.

L'auteur fut aidé par le savant orientaliste Mr. E. B. Eastwick, alors lieutenant dans l'infanterie des natifs de Bombay ; son ouvrage reçut l'approbation de Mr. Vans Kennedy, traducteur officiel du gouvernement, et il parut sous les auspices de feu Sir Jámsetjee Jee Jee Bhoy.

3° D'un poème hindoustani intitulé *Indra sabhâ* « la Cour d'Indra », et en anglais « The Court of raja Indra », imprimé à Bombay en 1863 (en caractères guzaratis), de 79 pages in-8° ³, et à Lahore, à la typographie du *Koh-i nûr*, en caractères dévanagaris ; le même, à ce qu'il paraît, qui, bien qu'en urdû, a été publié en carac-

¹ I. *Sopan* paraît être pour *swapn* « songe, sommeil », et *Déva* (Dieu) est un titre d'honneur. Quant à *Sopan-dâs*, ce mot composé signifierait alors « esclave du sommeil ».

² Probablement pour *Suhrâb*, nom d'un héros du *Schâh-nâma*.

³ « Catal. of native publications in the Bombay Presidency », p. 151.

tères dévanagaris à Bénarès en 1865, in-8° de 36 pages, aux frais d'Abinâci Lâl et du munschî Harbans Lâl.

On trouve, dans le numéro du 28 février 1863 de l'« Illustrated London News », une notice détaillée sur cet écrivain, accompagnée de son portrait d'après une photographie qu'a fait exécuter l'honorable W. E. Frere, membre du Conseil de Bombay. Voici le résumé de cette notice :

« Dossabhay Sorabjee (selon l'orthographe anglaise) est né en 1786, dans la ville de Broach, en Guzarate, d'une famille de prêtres parsis. Lorsqu'il fut âgé de douze ans, son père le conduisit à Bombay, afin qu'il pût recevoir une éducation meilleure que celle qu'on aurait pu lui donner dans sa ville natale, et il fut aussitôt placé au séminaire persan, où pendant sept ans il se livra avec la plus grande application à ses études. Il y eut entre autres pour compagnon un écrivain hindoustanî auquel j'ai consacré un article : Muhammad Ibrahim Macba. Dossabhay quitta le séminaire en 1803, et il fut d'abord chargé d'enseigner le persan, qu'il savait parfaitement, ainsi que l'hindoustanî et le guzaratî, ses langues maternelles. Il se mit alors à étudier l'anglais, dont il parvint à acquérir une connaissance suffisante.

A cette époque, plusieurs négociants arméniens, qui de la Perse vinrent se fixer à Bombay, placèrent leurs enfants sous la direction de Dossabhay, et la réputation de sa science attira aussi l'attention des officiers de la Compagnie des Indes, dont plusieurs voulurent s'instruire auprès de lui pour l'hindoustanî et le persan. En 1808, il publia une traduction guzaratie d'un petit ouvrage persan intitulé *Cadîm-nâma* « Ancien livre », récit abrégé de l'émigration des ancêtres persans des parsis

actuels de l'Inde. En 1818, il donna la traduction du *Tazkirat ulhukama* « Mémorial des philosophes », ouvrage persan sur les doctrines des anciens philosophes grecs et musulmans ; puis deux ouvrages sur la religion de Zoroastre. Il est membre de l'institution persie et un des jugés de paix de Bombay.

1. SOZ¹ (le saïyid et mir MUHAMMADI), de Carâwalpûr, près de Dehli, est un des écrivains hindoustanis les plus habiles, les plus éloquents et les plus célèbres. Outre son mérite littéraire, il connaissait aussi l'art de tirer les flèches et de bien monter à cheval. Il se distinguait encore par la beauté de son écriture, genre de talent très-estimé des Orientaux ; il savait même écrire dans les sept genres d'écriture persane connus dans l'Inde. Ses vers sont d'un style clair et facile ; ils ont une facture particulière extrêmement agréable qui le fait considérer comme le chef d'une école nouvelle. Selon le docteur Gilchrist², Soz, ainsi que Figân, dont il a été parlé, ont écrit avec succès dans une sorte de dialecte particulier aux femmes, quoique, dans l'opinion des Hindous, il soit inconvenant aux hommes de s'en servir.

Au commencement de sa carrière, Soz se laissa dominer par la violence de ses passions sensuelles ; plus tard, c'est-à-dire dans la dix-huitième année du règne de Schâh 'Alam, il entra dans la voie de la liberté spirituelle, et endossa le froc des derviches.

Mashafi nous apprend qu'il prit d'abord le mot *Mir*³ pour takhallus, mais que Mir Muhammad Taqui étant déjà célèbre sous ce nom, il le changea et adopta celui

¹ P. « Brûlure, ardeur ».

² « Hindoostanee Grammar », p. 247, 248.

³ Quelques biographes originaux le mentionnent sous ce takhallus.

de Soz. Il avait plus de soixante-dix ans en 1793-1794. En 1196 de l'hégire (1781-1782) il habitait Lakhnau, et partageait son temps entre la contemplation et la prière. En 1212 (1797-1798), il alla à Murschidâbâd et à Faïzâbâd ; mais il n'y resta pas et retourna à Lakhnau, où il mourut peu de temps après, âgé de quatre-vingts ans¹.

Kamâl nous fait savoir qu'il était fils de Mir Ziyâ uddin Bukhârî², lequel était fils de S. S. Cutb 'Alam Gujarâti.

'Ali Ibrâhîm, qui cite quinze à seize pages de ses vers, nous apprend qu'il parlait fort peu et consentait difficilement à ce qu'on lui demandait. Mashafi dit au contraire qu'il était poli, qu'il avait l'air riant ; ce qui suppose un caractère ouvert et aimable. Il ajoute qu'il l'avait connu, et que Soz lui avait témoigné de l'amitié.

Soz a écrit en vers et en prose : ses poésies urdues sont réunies en un Diwân. On en a publié, dans l'Inde, un volume in-4° de 57 pages, sans indication de lieu ni d'année, mais imprimé en effet à Calcutta en 1810. Toutefois ce n'est qu'un choix de ses œuvres, consistant seulement en odes et en quatrains³. Le gazal dont je donne ici la traduction n'en est pas tiré ; il est pris dans l'Anthologie de Bénî Nârâyan :

Ma vie s'en va ; mes amis, retenez-la : une épine est entrée dans mon cœur, faites-la sortir.

¹ Bénî Nârâyan dit qu'il mourut à Talhor. J'ignore quelle est la ville qu'il entend par là. Dans les cartes anglaises il y a une ville du Multân désignée sous le nom de *Tullar*.

² Ses ancêtres étaient de Bukhâra.

³ « *Annals of the College of Fort-William* », p. 256. Je pense que c'est le même ouvrage qui est indiqué dans le « *General Catalogue* » sous le titre « *A Selection from the works of Meer Soz, a hindustani poet of considerable celebrity, consisting in odes and tetrasticks* ».

La vie ne me convient pas; non, elle ne me convient pas; tuez-moi! tuez-moi!

Pour l'amour de Dieu, ô mes compagnons, appelez et retenez cette belle qui s'en va!

Si elle ne vient pas, d'après ce que vous lui direz, suppliez-la, appelez-la à chaque instant.

Si elle se fâche et dit des injures, restez silencieux, ne dites rien, ne soyez pas méchants envers elle.

Dites-lui : « *Un de vos esclaves se meurt; allez le délivrer de l'agonie où il se trouve* ».

Chère amie! les soupirs des gens qui ont été brûlés par l'amour sont énergiques; accepte les vœux que Soz (*brûlure*) forme à ton sujet.

Voici quatre autres gazals du même poète :

I.

Pourquoi ces gens invoquent-ils hors de propos le nom de l'amour, eux dont le but n'est pas l'amour?

Son ivresse est mortelle comme l'agonie. Je vous le dis, ne buvez pas la coupe de l'amour.

Quel charme peut avoir l'aïer baiser que vous me donnez? Je lui préfère l'injure qui provient d'un amour véritable.

Oh! combien ce temps fâcheux serait admirable si le zéphyr matinal m'apportait un message d'amour de ma bien-aimée!

L'ignominie du monde était écrite dans ma destinée. O mon Dieu, ne permettez pas que personne soit déshonoré par l'amour.

Soz, ne te dirige pas d'après les discours des gens austères; car les jours de l'amour n'admettent pas de retard.

II.

Peut-on jouir du repos, tant que l'envie réside dans le cœur? Celui qui connaît l'envie n'est pas tranquille sous la voûte du ciel au mouvement circulaire.

L'homme devenu mendiant par l'envie erre à mille portes, et ne peut jamais remplir la coupe de son désir.

Tourne ton visage du côté du contentement; agrée mes paroles. Des malheurs de mille sortes accompagnent l'envie.

O homme, ne t'avilis pas dans les mains du temps. Or c'est l'envie qui peut t'avilir plus que tout autre vice.

Hélas! je n'ai trouvé personne de plus envieux que moi; le destin a taillé pour moi le manteau de l'envie.

Soz, il vaut mieux passer son temps dans une agréable insouciance, plutôt que d'y laisser placer le pied de l'envie.

III.

Hélas! ma vie est sur sa fin, et toutefois ma bien-aimée n'est pas venue. Je me meurs, et, hélas! elle ne m'a pas montré sa face.

Tu sais que je suis ton esclave; quel inconvénient y aurait-il eu que tu fusses venue? Hélas! ô ma bien-aimée, comment n'en as-tu pas éprouvé du regret dans ton cœur?

J'emporte, en quittant le monde, le désir de m'unir à toi; ô perfide, de mon tombeau s'élèveront des cris d'hélas.

La bienveillance doit accompagner, ô ma bien-aimée, la beauté extérieure; mais chez toi il n'en est pas ainsi.

Pourquoi réciter des vers, discourir, dire des plaisanteries? Cent fois on a entendu de ces choses de la bouche de Soz.

IV.

Assez, ô mon cœur impuissant; assez, reste silencieux, ne te consume pas à pleurer. C'est assez, reste silencieux.

Ne fais pas de bruit; car tes soupirs ne parviendront pas jusqu'à elle. C'est assez, reste silencieux.

O ignorant, en vain tes yeux la recherchent; écoute mon discours. C'est assez, reste silencieux.

En te voyant pleurer, les hommes pleureront; mais, ô mon cœur, c'est assez, ne pleure pas. C'est assez, reste silencieux...

En vain ces vers sont comme des étincelles. O Soz, dont la langue est de feu, reste silencieux.

II. SOZ (le manlawi 'ABD ULKARIM), de Dehli, fils du manlawi Imām-bakhsch Salhâyi, est un autre poète

urdû, mais beaucoup moins connu, dont Mulcin cite des vers.

I. SOZAN¹ (le nabâb MIRZA AHMAD 'ALÎ KHAN SCHAU-KAT JANG), fils du nabâb Iftikhâr uddaula Mirzâ 'Alî Khân et neveu du nabâb Sâlâr Jang Bahâdur, habitait Laklnau, où il jouissait de la faveur du nabâb-vizir Açaf uddaula. Comme il eut occasion de fréquenter Mir Ziyâ, il prit du goût pour la poésie urdue, et il a laissé des vers estimés, dont les ouvrages biographiques originaux donnent des extraits.

II. SOZAN (le schâikh SCHAMS UDDÏN), originaire de Delhi et habitant de Farrukhâbâd, élève de Mir Soz, militaire de profession, est un autre poète mentionné par Sarwar.

SRI DHAR² (le swâmî) est un écrivain hiindi de caste brahmanique, qui naquit à Pandharpûr en 1600 du saka (1678) et mourut en 1650 (1728). Son père s'appelait Brahmânand et sa mère Savitri. Il fonda un ordre de faquirs et composa les ouvrages suivants, dits en langue pracrite, mais en hindi, je pense, lesquels forment un gros volume :

1° *Pandava pratâpa* « Puissance des Pandavas » ;

2° *Hari vijaya* » « Triomphe de Hari » ;

3° *Râma vijaya* » « Triomphe de Râma » ;

4° *Siva lilâmrita* » « Passe-temps de Siva »³ ;

5° *Kâci khanda* » « Section de Bénarès » ;

6° *Brahmacharya khanda* » « la Vie brahmanique » ;

7° *Jaïmini asvamedha* » « Sacrifice du cheval par Jaï-minî » ;

¹ P. « Brûlant ».

² I. *Srî*, titre d'honneur; *dhâr* « courant, rivière ».

³ Des ouvrages du même titre ont été déjà signalés p. 352 et 431 du t. 1^{er}.

8° *Pândurang mahâtunga* « la Grande montagne des Pandavas » ;

9° Un commentaire sur le *Bhagavat gîta*.

SRI KISCHAN¹ est l'éditeur d'un journal hindi bimensuel publié à Agra et intitulé *Pâp mochan* « la Délivrance du mal ». Ce journal est la reproduction du journal urdû de jurisprudence du munschî Jwâlâ-praçâd intitulé *Dharm prakâsch* « l'Éclat de la justice ».

SRI (SCHRI ou ISCHRI) LAL² (le pandit), d'Agra, est auteur :

1° Du *Mahâjani sâr* « l'Essence du commerce », abrégé du *Mahâjani pustak* « Manuel des Mahâjans hindous », en hindi³. Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage, qui offre l'exposition du système de la tenue des livres de compte des banquiers en caractères nagaris nommés *sarrâfi*, c'est-à-dire propres aux banquiers ou *sarrâf*. Il est imprimé à Agra et à Allahâbâd, en 1859, in-8° de 17 pages.

2° Du *Patr mâlikâ* « Guirlande de feuilles » (Easy letter writer), manuel épistolaire hindi en deux parties, imprimé aussi à la même typographie d'Agra en 1850-1851. Ces deux ouvrages ont été publiés pour les écoles des natifs par H. S. Reid, visiteur général de ces écoles.

Il y a aussi un tout petit volume de Schri Lâl intitulé également *Patr mâlikâ*, lequel est apparemment un abrégé du premier, et dont j'ai la cinquième édition, d'Allahâbâd, 1860.

¹ I. « Le Dieu (*divus*) Krischna ».

² I. « Le chéri de Lakschmi ».

³ Le même, je pense, qui est mentionné dans le « Supplement to the Catalogue of the Library of the Hon. East-India Company » sous le titre de « Mahajan's Book, or Merchant's Accounts », oblong; Agra, 1849.

3° Du *Dharm* (ou *Dharam*) *Singh kâ vrittânta* « Histoire de Dharm Singh ». Ce conte a été d'abord écrit en urdû, d'après l'invitation de Mr. H. S. Reid, pour l'instruction des enfants, sous le titre de *Quissa Dharam Singh*, et imprimé plusieurs fois à des milliers d'exemplaires; la septième fois, par exemple, à dix mille; Allahâbâd, 1860, 12 p. Le thème original de cet opuscule est dû à Mr. John Muir.

La version urdûe a été faite par Chironji Lâl, et elle est intitulée *Dharm Singh kâ quissa* « Histoire de Dharm Singh ¹ ».

Cet ouvrage est un conte moral dont le héros, qui est un zamindâr nommé Dharm Singh, réussit dans ce qu'il entreprend grâce à sa bonne conduite, puis tombe dans la gêne à cause des dépenses extravagantes qu'il fait à l'occasion du mariage de sa fille; et comment enfin l'expérience lui apprend la sagesse. Ce conte moral a acquis une grande popularité, et il est employé dans les écoles des natifs. Il a été traduit en persan sous le titre de *Quissa-i Sâdic Khân*, et cette traduction a été aussi imprimée à Agra.

4° Du *Khagol sâr*, petit traité d'astronomie (A brief sketch of the solar system) en hindi, traduit de l'urdû du *Khulâça nizâm-i schamsi*, et imprimés l'un et l'autre plusieurs fois à Agra et à Bénarès, in-8°. Un abrégé de cet ouvrage, à l'usage des écoles des natifs, a paru sous le titre de *Khulâça khagol sâr*.

5° *Guyân* ou *Jnyân châlîcî* (Gyan chaleesce) « Quarante maximes », en dohas, pour l'instruction de la jeunesse. Il y en a plusieurs éditions; la quatrième est d'Allahâbâd. Il y en a une édition accompagnée d'un

¹ « Agra Governm. Gazette », n° du 1^{er} juin 1855.

commentaire en hindî et intitulée *Guyân châlicî bibaran* « Explication du *Guyân châlicî* » ; Agra, 1860, in-8° de 24 pages

6° *Akschar dipikâ* « le Flambeau des lettres » (Primer n° 1), ouvrage élémentaire hindî, dont il y a plusieurs éditions et dont on se sert dans les écoles des natifs. Il a été compilé par Mr. H. S. Reid, visiteur général des écoles des provinces nord-ouest et traduit en hindî avec l'aide de Schri Lâl. C'est une sorte d'abécédaire plus méthodique et plus développé que le *Akschar abhyâs*. Il a été imprimé plusieurs fois, à Agra, à Lahore, à Dehli et à Allahâbâd. La septième édition est d'Allahâbâd, 1859, et a été tirée à mille exemplaires, très-petit in-4° de 28 pages.

7° *Urdû adarsch* « Miroir urdû », en hindî, dont il y a aussi plusieurs éditions. Ce que ce volume, qui est une sorte d'abécédaire ou de grammaire élémentaire, contient de plus intéressant, c'est une esquisse écrite en hindî sur l'origine et la formation de la langue urdue et sur ses rapports avec l'hindî et le persan.

8° Le *Ganit prakâsch* « la Lumière du compte », en hindî, dont il y a plusieurs éditions, soit lithographiées, soit imprimées. C'est un traité d'arithmétique en quatre parties, dont la troisième et la quatrième sont tradnites du *Mabâdi ulhiçâb* de Bansidhar et de Mohan Lâl, qui a coopéré à sa rédaction.

9° *Chhetr* ou *Kschetr chandrika* « les Rayons lunaires des champs », traité hindî en deux parties, sur la manière de mesurer les terres, etc., etc.¹, ouvrage compilé par H. S. Reid et traduit en hindî par Schri Lâl. Il y en

¹ « A Treatise on survey. Part 1st, Mensuration; part 2d, Plane table surveying. »

a plusieurs éditions, d'Agra, etc.; la sixième est de Bénarès, 1845, in-8°. Le pandit Bausidhar l'a traduit de son côté en urdû sous le titre de *Misbâh ulmacâhat* « la Lampe de la mensuration ».

10° *Surâjpûr ki kahâni* « Histoire de Surâjpûr », traduite du *Quissa-i Schamsâbâd*¹, titre qui a le même sens. C'est le tableau de la vie de village, écrit d'abord par H. S. Reid et arrangé en hindi avec l'assistance du pandit Schri Lâl. L'objet de cet écrit est d'expliquer au moyen d'un conte moral en quoi consistent les droits et la possession des zamindârs et des cultivateurs, et comment ils peuvent recourir au gouvernement en cas d'abus de la part des *patwâris* (préposés pour l'inspection des terres). Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage, toutes tirées à plusieurs milliers d'exemplaires.

11° *Rekhâ ganit* « le Compte linéaire² ». Cet ouvrage, publié à Agra en hindi, se compose de trois parties. La première (*pahlâ bhâg*), d'environ cent pages, contient le premier et le second livre d'Euclide; et la seconde (*dusrâ bhâg*), de 144 pages, Agra, 1856, petit in-4°, contient le troisième et le quatrième livre d'Euclide. La troisième partie (*tisrâ bhâg*) contient le sixième livre. Chaque définition y est considérée comme un texte, et elle est accompagnée d'explications. Cet ouvrage, dont il y a plusieurs éditions, a été rédigé dans le dialecte hindi par H. S. Reid, le pandit Schri Lâl et le munschi Mohan Lâl. Il a été traduit en urdû par le pandit Bausidhar, aidé du munschi Mohan Lâl³.

¹ Il y en a une édition donnée par Hâfiz Lahauri en panjabi, mais en caractères urdus, c'est-à-dire persans; Dehli, 1868, in-8° de 16 p.

² Le titre complet est *Rekhâ ganit siddhi phalodaya*, et en anglais, « Geometrical Exercises ».

³ Voyez les articles consacrés à ces écrivains.

12° *Bharat varsch kâ vrittânt* « Histoire de l'Inde (ancienne) ». C'est, à ce qu'il paraît, un travail fait d'après le sanscrit par Mr. John Muir, et traduit en hindi, d'abord en prose, puis en vers, par le pandit Schri Lâl.

La rédaction en prose a été aussi publiée à Agra sous le titre de *Bharat varsch kâ ïtihâs*, et on dit cet ouvrage traduit du *Tawârikh* ou *Tarikh-i Hind* en urdû par Bansidhar ¹. C'est un des « Text books » des examens sur l'hindi pour le « Civil service ».

13° *Taslis ullugât* « Lexique trilogique », vocabulaire urdû, hindi et anglais, en trois colonnes, formant un volume d'environ 200 pages, imprimé à Agra. Cet ouvrage a été rédigé par H. S. Reid avec l'assistance des pandits Schri Lâl et Bansidhar, et du munschi Chironjî Lâl.

14° *Samaya prabodh* « le Livre du calendrier », explication en hindi du calendrier, des divisions du temps, des ères, des mois, des saisons, etc. ². Cet ouvrage a été reproduit en urdû sous le titre de *Mirât ussâ'ât* « le Miroir des heures ».

15° *Bij ganit* « Éléments d'algèbre », en deux parties, traduits du sanscrit en hindi, en collaboration de Mohan Lâl.

16° *Lilâwati*, version hindie de l'ouvrage sanscrit sur l'arithmétique de Bhaskara Achâriya qui porte ce titre. Il a été imprimé à Sikandara (Agra) en 1851 ³.

J'ai une édition de cet ouvrage, mais sans nom d'an-

¹ Voyez cet article.

² La seconde édition a été publiée à Allahâbâd en 1856, 80 p. très-petit in-4°.

³ Voyez l'indication d'autres rédactions du même ouvrage aux articles MUHAMMAD HUGÂN et SCHIV CHANDAR.

teur, publiée à Mirat en 1864, très-petit in-4° de 192 pages de 19 lignes.

17° *Praschn maujuscha*, sorte de manuel du baccalan-réat indien, c'est-à-dire série de questions à faire aux élèves sur les livres hindis qu'ils ont lus pendant la durée des cours. C'est une brochure d'environ 40 pages qui était annoncée en 1852¹.

18° *Bhâschâ chaudrodâya* « le Lever de la lune du langage », grammaire hindie à l'usage des natifs ; Agra, 1860, in-8° de 103 p., traduction du *Cawâ'ûd ulmubtadi*.

19° *Buddhi vidhyodyat* « Avantages de l'instruction et de l'éducation », recueil de sentences sanscrites en vers, traduites et expliquées en hindi, dont il y a plusieurs éditions tirées à des milliers d'exemplaires. J'ai un exemplaire de la quatrième édition, imprimée à Bénarès, très-petit in-4° de 19 pages.

20° *Dihâli dip* « le Flambeau des mesures », c'est-à-dire Manière d'indiquer par écrit les mesures, les poids, etc., en hindi et en urdû.

21° *Zamîudâr ké bété Budh Singh kâ vrittânt* « Détails sur la vie de Budh Singh, fils de Dhân Râm le zamîndâr ».

22° *Arâm* « Jardin », couplets de morale et anecdotes en hindi.

23° *Bidyânkur* ou *Vidyânkur* « Éléments des sciences », ouvrage qui roule sur les phénomènes du monde matériel, les étoiles et le système solaire, la chaleur, la lumière, l'atmosphère, la gelée, les nuages, le règne animal, végétal et minéral. Cet ouvrage, qui est un abrégé des sciences, et qu'on dit traduit de l'ouvrage urdû de Bansidhar intitulé *Hacâic ubuaujîdât*, est en réalité une

¹ « Report on indigenous education » ; Agra, 1852, p. 214.

révision du *Bhugol vrittânt* et du *Ma'lumât* du bâbû Schiva-praçâd, ouvrages qui ont été réunis en un seul avec des additions, d'après les « Rudiments of knowledge, introduction to the sciences, by Chambers »; Rurki, 1858, in-8° de 69 p.; Lahore, 1863. Il y en a une édition antérieure de 1861, in-8° de 84 p. de 23 lignes.

24° *Khet karm* « OEuvre des champs », ouvrage à la traduction (en urdû) duquel il a contribué, et qui a été imprimé à Sikandara en 1850, in-8° de 55 pages¹;

25° *Schâlâ ou Sâlâ paddhati* « Manuel des salles (d'école) », Directions to teachers », ou « Teacher's Guide », ou « On teaching »; Agra, 1852, in-12 de 44 p.²; troisième édition, 1856, très-petit in-4°. Cet ouvrage est la reproduction en hindi du *Schâri' utta'lim* « le Chemin de l'enseignement³ ».

26° *Dharam Singh Schivbauspûr ké lambardâr kâ brit-tânt* « Histoire de Dharam Singh, chef de Schivbauspûr », en hindi; Allahâbâd, 1868, petit in-8° de 14 pages.

SRIDHAVA⁴ est le nom d'un auteur hindi sur lequel je n'ai trouvé aucun renseignement.

SRUTGOPAL-DAS⁵ fut le premier disciple de Kabir. On lui attribue la rédaction du *Subh nidhân* « le Bonheur final », ouvrage dont il a déjà été parlé à l'article KABIR. Ce grand réformateur est censé s'adresser lui-même, dans ce traité, à Dharma-dàs, son principal élève. Dans cet ouvrage se trouve exposé le système de Kabir. Feu

¹ Voyez aussi l'article TAMÏZ.

² « Agra Government Gazette », n° du 1^{er} juin 1855.

³ Voyez l'article CHIRONJÏ LAL.

⁴ I. Nom d'un des demi-dieux nommés *Vâçus*.

⁵ I. « Serviteur de Wischnu », le gardien des Védas.

H. H. Wilson l'a analysé d'une manière lumineuse dans le tome XVI des « Asiatic Researches », p. 70 et suiv., et je ne puis mieux faire que d'y renvoyer le lecteur.

I. SUBHIAN¹ ('ABD USSUBILAN), élève d'Abrû, est un poète hindoustanî mentionné par Gâcîm.

II. SUBHIAN (MIR MUHAMMAD SALIH KAMBU) n'a pris le surnom de *Subhân* que dans ses poésies indiennes, mais il a pris celui de *Kaschfi* dans ses poésies persanes. Il était fils de Mir 'Abd ullah Muschkin-Kalâm, et vivait vers la fin du dix-septième siècle. Poète, historien et calligraphe distingué, il est surtout connu par l'ouvrage intitulé '*Amâl ussâlihîn* « Actes des gens excellents », c'est-à-dire Histoire de l'empereur Schâh Jahân, écrite en persan².

SUBHIAN-BAKHSCH³ (le manlawi), professeur d'arabe au collège de Dehli, est un savant fort spirituel, auteur de plusieurs traductions en urdû :

1° Du *Wafayât ul'ayân* « les Morts des hommes célèbres », c'est-à-dire l'Histoire littéraire d'Ibn Khallicân ;

2° Du *Tazkira-i mufassîrin* « Mémorial des commentateurs (du Coran) », ouvrages qui ont été publiés par le « Vernacular Translation Society » ;

3° Il a traduit, en collaboration d'autres maulawis du collège de Dehli, le « Marshman's Revenue Regulations » ;

4° On lui doit aussi une traduction du *Tuzuk-i Timûr* « Mémoires de Timûr » (Timur's Autobiography), imprimée à Dehli en 1845, in-8° de 774 pages de 20 lignes.

¹ A. « Louange (de Dieu) », et, par suite, « Dieu ».

² Sur cet ouvrage, voyez feu W. Morley, « Descriptive Catalogue of the arabic and persian hist. manuscripts of the Royal Asiatic Society ».

³ A. P. *Deodatus*.

Cet ouvrage, qui est fort intéressant, est écrit en un style excellent.

A cette époque, Subhân était occupé à traduire des notices sur la vie et les ouvrages des mathématiciens et philosophes grecs et arabes, d'après « Casiri Bibliotheca arabico-hispana » et d'autres sources ¹.

Karim nous fait savoir qu'il avait environ quarante ans en 1847.

5° Subhân-bakhsch est aussi auteur d'une traduction urdue du *Majâlis ulahrâr* « les Séances des purs », ouvrage célèbre qui traite de la loi religieuse et civile des musulmans, à laquelle il a donné le titre de *Khazinat ulasrâr* « le Trésor des secrets », et qu'il a publiée avec le texte arabe à Dehli en 1869, in-8° de 618 pages.

SUBHAN² RAVA³ est un poète, brahmane de caste, qui naquit à Arni, à quarante kos à l'ouest de Madras, où il demeura. Il florissait en 1640 du saka (1718 de J. C.), du temps de Sa'dat ullah Khân, nabâb d'Arcate.

SUDAMA⁴ est cité par feu H. H. Wilson parmi les poètes sacrés mis à contribution par les compilateurs du *Granth* des Sikhs⁵, nommé *Sambhu granth* « le Livre convenable », collection qu'on garde précieusement à la chapelle appelée *Sikh sangat* « Réunion des Sikhs » de Bénarès.

¹ A. Sprenger, « Report of the Vernacular Translation Society of the Northwest Provinces, 1845 ». C'est sans doute l'ouvrage publié sous le titre de *Tazkira hukamâ* « Mémorial des philosophes » (Lives of Philosophers).

² L'orthographe de ce mot est différente de celle du précédent. Celui-là est arabe, et celui-ci est indien et signifie, si on lit *sûbhang*, « beau, élégant ».

³ Probablement pour *Râo*, synonyme de *Râjâ*.

⁴ I. Nom de l'éléphant d'Indra et d'un pauvre brahmane héros d'une intéressante légende rapportée dans le *Prem sâgar*.

⁵ « Asiatic Researches », t. XVII, p. 238.

Ne serait-ce pas le même personnage que Sudhana ou Sudhan, boucher de profession, mais saint waïschnava, dont les poésies religieuses font en effet partie du *Granth* de Nānak ?

SUDAMA JI¹. Dans un recueil de sept poèmes hindis publié à Agra en 1786 du saka (1864), très-petit in-4°, se trouve le *Sudāma Ji ki bārākhari* « l'Abécé (ou plutôt l'explication des douze voyelles de l'alphabet indien) par Sudāma Ji », en deux parties, chacune de 8 pages, Agra, 1865 ; imprimé séparément sous le titre anglais de « Tales of Sudama », à Agra, en 1864.

Les autres poèmes portent les titres suivants :

Surya Pūran « le Pūrana du soleil » ;

Ganesch Pūran « le Pūrana de Ganescha (le dieu de la sagesse) » ;

Snehā lilā « Jeu d'amour » ;

Dān lilā « le Jeu du don » (Jeux de Krischna), 16 pages ;

Karunā batticī « les Trente-deux coups du destin » ;

Narsimétā ki hundi « le Pot de terre de Narsimétā ».

SUDANA² KAVI est auteur du *Sujāna charitra*³ « la Chronique des sages », sorte de Biographie de plus de deux cents poètes hindouis, écrite en 1748.

Il y a un ouvrage hindî qui porte le même titre et qui contient le récit en vers hindis des combats livrés par Surāj Mall, l'aïeul du rājā actuel de Bhartpūr, contre Salābat Khān et autres chefs afgāns. Cet ouvrage devait

¹ *Ji* ou *jīū* (जौ), mot indien qui signifie « âme », et qui est après les noms propres un titre d'honneur équivalant à *Sāhib* et répondant à l'anglais « Esq. » (Esquire).

² I. « Cher, bien-aimé ».

³ Est-ce le même que le *Sujāna hazāra* ?

être imprimé en 1852 au « Bhartpoor Safdaree Press » par l'ordre de ce rājā.

SUFI¹ est un poète hindonstani à qui on doit entre autres un marciya de soixante-dix baïts, dont il y avait un manuscrit à la bibliothèque du Top khâna (l'arsenal) de Lakhnau².

Serait-il le même que le saïyid Farzand 'Alî Sûfi, dont on trouve des vers à la suite du *Sarosch-i suhhan*?

SUHBAT³ (MIRZA BAKHSCHISCH 'ALI KHAN), de Lakhnau, fils de Nauroz 'Alî Khân et petit-fils de Zahir ud-daula Haïdar Beg Khân, élève de Nâcikh, ami intime du schâh-zâda Mirzâ Muhtaschim-bakht Bahâdur, est auteur d'un Divân dont on trouvait un manuscrit dans la bibliothèque de Farah-bakhsch à Lakhnau, et dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Tazkira.

SUHRAB⁴ (MIRZA SUHRAB BEG), de Dehli, Mogol de nation, est un poète hindoustani élève de Schâh Nacir. Il est auteur de gazals, et il se distingua aussi dans l'art de la géomancie, très-apprécié des Asiatiques. Il est mentionné par Schefta.

SUKDEV ou SUKADÉVA⁵ est auteur du *Phâdilali-prakâscha*, livre hindi cité par W. Ward dans son ou-

¹ A. « Sofi », philosophe religieux musulman.

² Sprenger, « A Catalogue », p. 604.

³ A. « Compagnie ». A. Sprenger pense que les copistes des Tazkiras ont pu confondre *Suhbat* avec *Muhabbat*, mais je ne le crois pas, car les prénoms sont différents.

⁴ P. Nom d'un héros de l'ancienne Perse dont le *Schâh-nâma* célèbre les merveilleuses aventures.

⁵ I. Nom du fils de Vyâça. Ce nom est écrit *Sukh* « bonheur » (avec une *s* palatale qu'on rend souvent par *lh*) dans le manuscrit de feu H. H. Wilson. Quant au mot *dév* ou *déva*, il est ici un titre d'honneur équivalant à la suite des noms hindous au mot *sâhib*, qui accompagne souvent les noms musulmans.

vrage intitulé « A View of the history, literature and mythology of the Hindoos, etc., t. II, p. 480.

Cet auteur serait-il le même que l'écrivain hindou nommé *Sukhdev Misr* et aussi *Kabi Rāj*, qui florissait dans le seizième siècle, sous un rājā d'Orschia, ancienne ville de la province d'Allahābād? C'était sous le patronage de ce rājā, nommé Mardan ou Mardana, que ce poète se livrait à la culture des lettres. On lui doit :

1° Un ouvrage en vers intitulé *Raçarnau* ou *Raçarnava*, lequel traite, ainsi que le titre l'indique, des sentiments poétiques et dramatiques;

2° *Pingala* « Prosodie » hindie, intitulée aussi *Bhāschā pingala*, et citée par Rāg Sāgar. Cet ouvrage a été publié à Bénarès en 1864, in-8° de 54 p. de 23 lignes, et en 1865, in-8° de 100 p. de 19 lignes, avec notes, par le typographe Gopi-nāth, aux frais du bābū Abināci Lāl et du munschi Harbaus Lāl. Wilson en possédait, dans sa belle collection, un exemplaire en caractères nagaris. Je dois à l'obligeance de ce savant indianiste les renseignements que je donne ici sur cet auteur distingué;

3° *Ras ratnākār* « l'Océan du goût »; Bénarès, 1866, in-8° de 32 p. de 22 lignes, avec notes marginales¹;

4° *Fāzil 'Alī prakāsch* « Histoire de Fāzil 'Alī », dont il y a un manuscrit au King's College de l'université de Cambridge².

SUKH-DAYAL³ (le munschi), vice-président du tribunal du « Judicial Commission », est auteur du *Byau-pāriyon ki pustak* « Livre des banquiers et marchands »,

¹ Cet ouvrage est aussi attribué à Gopāl Chandra. Voyez son article.

² Voyez le Catalogue des manuscrits de cette Bibliothèque par E. H. Palmer, « Journal Royal Asiatic Society », t. III, part. I, nouv. série.

³ I. « L'obligeant donneur de bonheur ».

imprimé en caractères dévanagaris à Lahore en 1859, grand in-8° oblong de 50 pages, dont l'auteur a donné lui-même une traduction dans le dialecte particulier au Panjâb (*Panjabi boli*) et en caractères persans, sous le titre identique de *Baïpariyon di pustak*, lithographié aussi à Lahore en 1859, in-8° oblong.

SUKH LAL (le munschi) est auteur du *Kitâb-i jantri*, etc., « Livre de l'arpentage des terres »; Lahore, 1852; Agra, 1855, in-folio.

I. SUKHAN¹ (MIRZA MUHAMMAD HUÇAÏN KHAN) est compté parmi les poètes hindoustanis. Il est, entre autres, cité par Mannû Lâl dans son *Guldasta-i nischât*.

Schefta nous apprend qu'il était originaire de Cachemire, mais né à Dehli. Il était aussi habile en médecine, et on le nommait même *hakim* « docteur ». Il a écrit en persan aussi bien qu'en hindoustanî.

II. SUKHAN (RAM-DAYAL), de Lakhnau, horloger de son état, fils de Param Sukh et élève du khwâja Haïdar 'Ali Atasch, est auteur d'un *Diwân* de poésies hindoustanies dont Muhcin donne des échantillons dans son *Tazkira*.

III et IV. Sarwar parle de deux autres *Sukhan*, le premier contemporain de Nâjî et de Mazmûn, et le second qui était du Décan. Ce dernier est aussi mentionné par Câcim.

V. SUKHAN (le saïyid FAKHR UDDÏN HUÇAÏN), fils du saïyid Jalâl uddin Huçaïn, connu sous le nom de *Hazrat Sâhib*, petit-fils du saïyid Nizâm uddin Ahmad, appelé aussi *Faquir Sâhib*, et arrière-petit-fils du saint musulman Khwâja Huçaïn Chishti, a été élève d'Açad ullah Khân Gâlib.

Ce Sukhan est auteur d'un roman érotique en prose

¹ P. « Discours », etc.

urdne intitulé *Sarosch-i Sukhan* « la Voix céleste de l'éloquence » ou « entendue par Sukhan ». Cet ouvrage, suivi de plusieurs pièces de vers du même auteur, forme un grand in-8° de 136 p. de 27 lignes; Lakhnan, 1281 (1864-1865).

Sukhan, dans sa préface, nous fait savoir qu'il a écrit ce volume en langue urdne parce qu'elle est maintenant adoptée non-seulement pour la poésie et pour les ouvrages d'imagination, mais encore pour les livres de science et d'histoire. Dès sa première jeunesse, il eut beaucoup de goût pour la poésie urdne et persane, goût qu'il prit auprès de Gâlib, qu'il eut l'avantage de pouvoir fréquenter, et il retira aussi un grand profit des conseils de son oncle paternel, le khwâja Muhammad Baschir, poète lui-même.

VI. SUKHAN (MIR PARWARISCH 'ALI), raïs de Karâ, zila' d'Allahâbâd, est un poète contemporain dont l'*Awadh akhbâr* du 11 mai 1869 a publié un tarikh de sept vers urdus. Il est non-seulement estimé pour son talent poétique, mais pour la connaissance qu'il possède de diverses sciences.

SUKHANWAR¹ (LALA DÉVALÎ SINGH), fils d'Arjumand Râé Jai Singh Râé, qui était le précepteur du sultan Akbar II, est un poète hindou de la tribu des kâyaths. Il se distingua dans l'*inschâ* en occupant les fonctions de chef du secrétariat impérial. Il est élève de Mir Gâlib 'Alî Khân. Il est mentionné par Schefta, par Karim et par Câcim, qui en font le plus grand éloge. Il avait soixante-dix ans en 1847.

I. SULAIMAN² (MIRZA MUHAMMAD SULAÏMAN SCHIKOH

¹ P. « Éloquent ».

² A. « Salomon ». Quant au titre honorifique arabe-persan de *Sulâimân Schikoh*, il signifie « (possesseur de) la dignité de Salomon ».

BAHADUR) était le second fils du sultan mogol Schâh 'Alam II, et le frère, par conséquent, d'Akbar Schâh II, père de Sirâj uddin, dernier souverain de Dehli. Il occupe une place distinguée parmi les poètes urdus. Mashafi lui a consacré dans son Tazkira un long article où il a épuisé à sa louange les hyperboles les plus outrées de l'Orient. Les poésies de Sulaïmân Schikoh ont été réunies en un Diwân dont il existe, entre autres, un exemplaire dans la bibliothèque du vizir du Nizâm. Mashafi en cite cinq pages, Béni Nârâyan un gazal, et Mannû Lâl un distique. Ce prince vivait à Lakhnau vers 1813 ou 1814. Il demeura ensuite à la cour de son frère Akbar Schâh, puis il se retira à Agra, où il est mort le 24 février 1838, âgé de quatre-vingt-deux ans. Il a laissé un fils nommé Mirzâ Kamber, que le gouvernement anglais de l'Inde a refusé de reconnaître officiellement comme l'héritier de son père¹.

Protecteur généreux de la littérature hindoustanie et poète distingué lui-même, il eut pour maître Mir Inshâ ullah Khân Inshâ, et ses principaux protégés furent Mashafi, Jurat et Inshâ ullah Khân, son maître. Afin de le distinguer des suivants, Sarwar le nomme *Sulaïmân* de Lakhnau, parce qu'il habitait cette ville, mais il était né à Dehli.

Voici la traduction d'un gazal de Sulaïmân Schikoh² :

Jusqu'ici j'ai plongé mon cœur dans l'Océan de l'amour, et
j'ai mis ma confiance dans le Tout-Puissant³.

Lorsque le Créateur prononça ces mots : « J'ai mis en

¹ « Asiatic Journal », nouv. série, t. XXVII, as. int. p. 154.

² Cette pièce est citée dans le Tazkira de Kamâl, qui donne une trentaine de pages des vers de ce prince poète.

³ Ces mots sont tirés du Coran.

l'homme mon souffle ¹ », à l'instant même il me fit sortir du néant ².

La splendeur de Dieu entoure mon âme comme le halo environne le disque de la lune.

Les soupirs enflammés que je pousse dans ma tristesse montent jusqu'au ciel, et semblent augmenter l'éclat du trône de Dieu...

Ce que tu vois, ô mon fils, n'est pas la voie lactée; c'est la peau de daim où doivent se reposer les faquirs.

Cette lumière spirituelle qui nous éclaire est véritablement admirable; elle s'identifie avec tous les hommes, et elle en est néanmoins distincte.

O échanson, je veux prendre de ta main la coupe du vin de la contemplation, et m'abreuver de cette précieuse liqueur.

« Mon existence est accessible à l'humanité, a dit Dieu; si tu me cherches, tu me trouveras ³. » Telles sont les paroles par lesquelles il a montré la voie que je dois suivre.

Quant à moi, Sulaïmân, je ne ferai connaître la peine de mon cœur qu'à un homme de Dieu qui s'unira d'affection avec moi.

II. SULAIMAN, de Dehli, jeune homme vivement chéri par le célèbre poète hindoustani Saïyid 'Abd ulhaïyî Tâbân, et qui, à l'exemple de son ami, s'adonna à la poésie. 'Ali Ibrâhim, à qui j'emprunte ces détails, cite de lui un seul vers. Il est aussi mentionné par Câïm.

III. SULAIMAN (MIR MURAD 'Ali), de Dehli, a longtemps résidé à Patna; mais il était allé dans le Bihâr lorsque Schorisch écrivait.

Ne serait-il pas le même que le précédent et que :

SULAIMAN KHAN, de Dehli, élève d'Aschraf 'Ali Khân Figân, qui a aussi résidé à Patna? Schorisch le

¹ Ces mots sont aussi tirés du Coran.

² Ceci fait allusion à la croyance des musulmans, que Dieu créa dès le commencement toutes les âmes.

³ Cette sentence est probablement un hadis.

distingue sans doute à tort du précédent; Muhcin le mentionne aussi et en cite des vers.

I. SULTAN ¹ (MIRZA MUHAMMAD EZID-BAKHSCH), plus connu sous le nom de *Mirzá Nili*, est un prince de la maison impériale de Dehli qui vivait en 1831 et qui est compté parmi les poètes hindoustanis.

II. SULTAN (NAWAB ULLAH KHAN), de la nation des Afgâns, était fils de Muhammad 'Ali Khân le Rohilla, neveu du chef de Râmpûr ², et lui-même *jaquir-dâr* « fiéffé » de cet État. Il a laissé des poésies hindoustanies.

III. SULTAN (le khwâja SULTAN KHAN), fils du khwâja 'Ali Khân, un des plus grands omras de Patna, jouit d'un revenu de cent mille roupies (250,000 fr.), ce qui ne l'empêche pas d'être sofi, de s'adonner à la culture des lettres et d'écrire de fort jolis vers. Il avait environ quarante ans en 1847, et Karim le fréquentait. Il est auteur de deux Diwâns de poésies. Pendant trois ans il habita Lakhnâou et y tint des réunions littéraires. Il était vivant à Calcutta en 1853.

Un Diwân de ses œuvres, de 230 pages in-8°, faisait partie de la collection Sprenger ³.

C'est probablement ce poète hindoustanî dont Béni Nârâyan cite un gazal, et Târinî Charan Mitr ⁴ une autre pièce qui est devenue dans l'Inde un chant populaire, et dont voici la traduction :

Là où je suis, j'entends les gémissemens du rossignol;
Allah! Allah! Partout le chagrin accompagne mon cœur
affligé; Allah! Allah!

¹ A. « Roi, souverain ».

² Schefta le nomme *Faiz ullah Khân*; Câcim et Karim, *Muhammad Yâr Khân*.

³ N^o 4717 du Catalogue.

⁴ « Hindee and Hindoostanee Selections », t. II, p. 410.

Au milieu de la douleur de mon cœur, je me souviens de cette infidèle, de la pointe de ses cils et de celle des flèches (de ses regards); Allah! Allah!

Pourquoi as-tu fasciné ce cœur innocent? quelle faute a-t-il donc commise? Allah! Allah!

Ton amour m'a entraîné dans le puits du malheur où je suis tombé. Telle est l'explication du songe de Joseph; Allah! Allah!

Laisse ce cœur insensé, ne le mets pas dans les liens; les boucles de tes cheveux sont pour mes pieds des chaînes suffisantes; Allah! Allah!

Lorsque tu te montres avec sévérité, convertes d'un vêtement rouge, (comment ne pas dire :) Pour quel meurtre sont ces préparatifs? Allah! Allah!

Tandis que je meurs de chagrin par rapport à toi, tu crois que c'est une plaisanterie. Oh! que mon sort est funeste! Allah! Allah!

Tu ne crains pas Dieu et ne connais pas l'amitié; tu es un être injuste, au cœur de pierre et sans *pîr*¹; Allah! Allah!

Mon cœur s'en est allé de ma main (je n'en suis plus le maître); la force et l'énergie m'ont quitté, à cause de celle dont la poussière des pieds est pour moi la pierre philosophale; Allah! Allah!

Je baiserais la main du peintre qui a tiré le dessin du visage de mon amie; Allah! Allah!

A quoi bon décrire ta beauté? Qu'il me suffise de dire que Dieu t'a ornée, et que tu es un rayon de son éternelle lumière; Allah! Allah!

O toi qui es le repos du cœur! depuis que Sultan a vu ta face, son existence a été rajeunie; Allah! Allah!

IV. SULTAN (CULI BEG), militaire de profession, est auteur de poésies hindoustanies dont Sarwar donne un échantillon.

¹ Voyez sur ce mot mon « Mémoire sur la religion musulmane dans l'Inde », p. 15.

V. SULTAN (le saïyid Mir IMDAD 'ALI) est un autre poète sur lequel je n'ai aucun renseignement.

VI. SULTAN (BÉGAM) est le nom poétique d'une femme dont Muhcin, l'auteur du Tazkira intitulé *Sarâpâ sukhan*, a eu entre les mains le Diwân, mais de laquelle il ne sait rien, si ce n'est qu'il la croit fille du nabâb Mu'tamad uddaûla.

VII. SULTAN (le râjâ TALIB 'ALÎ KHAN), de 'Azim-âbâd ou Patna, nommé familièrement *Sultân Jân*, est fils du khwâja Huçâin 'Ali Khân, et descend par sa mère du célèbre poète hindoustani le khwâja Mîr Dard. Ses ancêtres habitèrent d'abord Bokhara, puis Delhi; il était gouverneur d'Agra avant l'insurrection de 1857. On lui doit un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Anthologie.

VIII. SULTAN (le manlawi SULTAN KHAN), de Schâh-jahânpîr, est auteur d'une traduction urdue du *Kanz uddacâir* « Trésor des difficultés », ou *Tuhfat ul'ajam fi fiqh imâm ula'zam* « Présent aux Persans, ou Jurisprudence du grand imâm (Abû Hanîfal) ».

SULTAN SANI ¹ est un ancien poète hindoustani cité par le major Ottley comme ayant dit quelque part, avec l'Évangile de saint Jean ² : « Tant que la semence ne périt pas dans la terre, elle ne peut devenir un arbre ni porter du fruit ».

SUMBULI ³ (SCHAH MURAD) est auteur du *Tafsîr Murâdiyya* « Explication de Murâd ⁴ ». Cet ouvrage offre l'explication en urdu de certains passages du Coran,

¹ A. « Second » ou « autre sultan ».

² Chap. XII, verset 24.

³ P. « Relatif au *sumbul* » ou nard (sorte de lavande).

⁴ Bibliothèque de l'East-India Office.

avec les raisons traditionnelles des motifs pour lesquels ils ont été révélés. Il a été imprimé à Calcutta en 1261 (1845), in-8°.

Il paraît qu'on a donné en 1865, aussi à Calcutta, une autre édition de cet ouvrage, édition indiquée dans le « Descriptive Catalogue » de 1867 du Rév. J. Long comme une traduction du Coran en urdû.

I. SUNDAR ou SUNDAR-DAS¹ est un célèbre poète érotique hindoui à qui on donne les titres pompeux de *Kavirāj* « roi des poètes », et de *Mahākavi* « grand poète ». On le nomme aussi *Kābiswar* « prince des poètes ». Il florissait pendant le règne de Schâh Jahân, et il a écrit ses ouvrages sous le patronage de ce prince, dont il loue la générosité dans la préface du *Sundar singâr* ou *sringâr* « le Bel ornement » ou « l'Ornement de Sundar », ouvrage qu'il rédigea en 1688 du samwat (1632 de J. C.). Dans cette production, comme dans les ouvrages de Matirâma, on trouve des descriptions d'amants et de maîtresses systématiquement classés par leur tempérament, leur âge et d'autres circonstances, et définis logiquement avec le sérieux et la précision élaborée des écrivains classiques. Ces poèmes ne sont point plaisants ni badins, mais légers, et ils paraissent être dans le goût de la nation². Wilson avait un manuscrit de cet ouvrage dans sa riche collection. Il y en a un aussi à la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta, sous le titre de *Pothi Sundar singâr*; mais, dans le catalogue des livres de cette bibliothèque, l'auteur est indiqué sous le surnom seul de *Mahākavi*. Hirâ

¹ I. « Serviteur de Kâma » (l'Amour). Voyez la Préface de mes « Rudiments hindouis ».

² « Asiatic Researches », t. VII, p. 220, et t. X, p. 420.

Chand l'a publié à Bombay en 1864 dans la seconde partie de son ouvrage intitulé *Braj-bhâkhâ kavya sangrah* « Collection de poésies hindies ¹ ». J'ignore si Sundar-dâs est auteur du livre intitulé *Pothi sundar bidyâ* « le Livre de la belle science », ouvrage dont on trouve l'indication dans le Catalogue de Farzâda Culi.

Dans tous les cas, on doit aussi au même Sundar une rédaction en dialecte braj-bhâkhâ du *Siughâçan battici* ² « les Trente-deux histoires du trône », ouvrage qu'il traduisit du sanscrit par ordre de l'empereur Schâh Jahân. C'est, je pense, cette version que Ward cite dans son « Histoire de la littérature des Hindous ³ », sous le titre de *Siughasunu-Vutrishee*. La rédaction urdue du même ouvrage a été faite d'après celle de Sundar.

Sundar-dâs est encore auteur du *Jayâna samudra* « l'Océan de la science », qui est un traité de philosophie, et du *Sundar vilâs* « le Beau plaisir », ou « le Divertissement de Sundar »; Bénarès, 1869, grand in-8° de 84 pages; et il y en a une édition antérieure.

II. SUNDAR-DAS paraît être aussi le nom d'un autre écrivain hindoustanî élève de Dâûd et mentionné par Karim, qui donne un échantillon de ses poésies.

On cite encore un Sundar-dâs, musicien ou plutôt joueur de luth (*rabâbi*), dont les poésies religieuses font partie de l'*Adi granth*.

SUNDAR ou SUNDAR-LAL ⁴ est auteur du *Barat mahâtam* « l'Excellence des actes de piété (hindoue) », ouvrage hindi ou plutôt hindouî, imprimé à Agra en

¹ Voyez l'article HIRA CHAND.

² Voyez l'article LALLI.

³ Tome II, p. 480.

⁴ I. « Le beau chéri ».

caractères persans, par les soins de Bal Gobind de Mathura, grand in-8° de 112 p. de 17 lignes, poème en strophes de 8 vers.

SUR ou mieux SUR-DAS¹ est un célèbre brahmane de Mathura, poète et musicien, fils de Bâbâ Râm-dâs, aussi musicien, mais considéré comme un avatar d'Akrûr². Il naquit en 1450 du saka (1528 de J. C.) et florissait ainsi dans la seconde moitié du seizième siècle et dans le premier quart du dix-septième, sous le règne d'Akbar. Sûr-dâs était aveugle ; il institua l'ordre (*pauth*) des faquîrs wâschnavas³, appelés de son nom *Sûrdâci* ou *Sûr-dâs pauthi*. Il est auteur d'un grand nombre de chants populaires⁴, surtout d'hymnes religieux en hindouî, de différentes longueurs, mais généralement courts. Dans le premier vers de ces chants, le sujet est indiqué, et il se trouve répété à la fin du poème. Ces vers, généralement à la louange de Wischnu, au nombre, dit-on, de cent vingt-cinq mille, sont généralement chantés par les faquîrs wâschnavas. Sûr-dâs est l'inventeur du *Bischanpad* ou *Vischnu pada*, sorte d'hymne en l'honneur de Wischnu, auquel il était très-dévoit. Les mendiants aveugles chantent sur Krischna et Râdhâ des hymnes de ce poète, au son d'instruments de musique.

La collection de ses poésies, qui, chose singulière, est écrite en caractères persans⁵, porte le titre de *Sûr*

¹ I. « Serviteur du soleil » (*sûrya*).

² Oncle paternel et ami de Krischna.

³ « Asiatic Researches », t. XVI, p. 48.

⁴ W. Price en cite plusieurs dans les « Hindee and Hindoostanee Selections », parmi les chants populaires hindis.

⁵ Toutefois, elle est publiée en caractères dévanagaris dans le *Sanguît Râg kalpa drumâ*.

Il y en a des éditions de Calcutta et de Bénarès qui portent le titre anglais de « Songs in praise of Krischna ».

*sâgar*¹ ou *Bâl lilâ*². C'est une espèce de Diwân formé de petits poèmes ressemblant à des gazals, et portant pour titre le mot *Râg*, accompagné d'une des dénominations particulières des *râg* ou des *râgni*³, qui roulent sur les jeux de Krischna. Le nom du poète se trouve dans le dernier vers, d'après l'usage des poètes urdus. Il y a un exemplaire de cet ouvrage dans la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta, qu'on dit être en prose (apparemment parce que les vers sont écrits à la suite les uns des autres, comme de la prose), dans le catalogue de cette bibliothèque. Le même ouvrage est

¹ C'est-à-dire « l'Océan de Sûr(-dâs) ».

² Dans le manuscrit de ce recueil qu'on trouve à la bibliothèque de l'East-India Office, n° 2032 de la belle collection Leyden, le premier titre se lit sur la couverture et à la fin du volume, et le second a été écrit sur le revers de la première page. Le premier titre se trouve sur deux manuscrits de ce recueil que possède la Bibliothèque impériale de Paris, savoir : au n° 80, fonds Gentil, manuscrit qui a été copié à Surate, en 1180 de l'hégire, et au n° 2 du fonds Polier. Ce dernier est beaucoup plus considérable que l'autre; il en diffère essentiellement. Celui de Gentil a été copié par un musulman, qui a commencé par les mots sacramentels *Bism illah irrahmân irrahîm* « Au nom du Dieu clément et miséricordieux ». Celui de Polier commence, au contraire, par les mots *Srî Râdhâ Madhû bahâr* « La beauté de Krischna et de Râdhâ ». On lit au frontispice : *Kitâb Sûr sâgar, tanâm râg dar miyân înst*, c'est-à-dire « Livre du Sûr sâgar qui comprend tous les râg ». Malheureusement il est de plusieurs écritures différentes, et il semble formé de plusieurs manuscrits. Dans quelques endroits il y a des notes interlinéaires en persan. Il paraît se terminer par une portion du *Bhagavat*. Le premier ne renferme peut-être qu'un choix de râg. Je ne trouve pas, du reste, les mêmes pièces dans les deux manuscrits; ce qui n'est pas étonnant, puisqu'on dit que Sur-dâs a composé cent vingt-cinq mille pièces de vers nommées *pada* ou quatrains. Wilson, « *Asiatic Researches* », t. XVI, p. 48.

³ Plusieurs des noms de *râg* ou *râgni* employés dans cet ouvrage ne se trouvent pas dans le tableau qu'en a donné Gilchrist dans sa Grammaire, p. 276 et suiv. Il est probable que quelques-uns de ces *râg* ont différents noms synonymes; d'ailleurs il y a plusieurs systèmes de classification des modes musicaux.

cité par Ward¹ parmi les livres hindis. Il a été publié par Kâli Charan, in-folio, à Lakhnan, en 1864, et la première moitié accompagnée du commentaire de Guiridhar, par le bâbû Hari Chandra, sous le titre de *Sûr satak pûrab ardh* « la Première moitié des cent (*vâg*) de Sûr »; Bénarès, 1869, in-8° de 69 pages.

J'ignore si le *Râs lilâ*, qui est aussi cité par Ward² comme un ouvrage de Sûr-dâs, en dialecte du Baudelkhand, est un autre titre du même recueil, ou si c'est un ouvrage à part. J'ignore aussi si le livre intitulé *Riçâla-i râg*, qui est indiqué comme un poëme sur la musique, par Sûr-dâs, dans le catalogue des livres de la Société Asiatique de Calcutta, est le même ouvrage. Ward cite encore le *Sûr-dâs kavîva* « Poëme de Sûr-dâs », livre qu'il dit écrit dans le dialecte de Jaïpûr³.

On attribue enfin à Sûr-dâs un long poëme épique, si on peut le nommer ainsi, en dizains, intitulé *Nala Damayanti* ou *Bhâkhâ Nal Damau*⁴, ou enfin *Quissa-i Nal o Damau*, c'est-à-dire « Histoire de Nal et de Daman⁵ », personnages célèbres dans l'Inde, nommés en sanscrit *Nala* et *Damayanti*. Les manuscrits en sont très-rares, car, dans le *Kabi bachan sudhâ*, on offre cent roupies de récompense à celui qui en trouvera un. Serait-ce de ce texte que Faïzî, frère du ministre d'Akbar, Abû Fazl, traduisit le roman persan qui roule sur le même sujet? car il est dit dans l'*Ayeen-i Akbery* que cet ouvrage a été

¹ « History, etc., of the Hindoos », t. II, p. 480.

² « History, etc., of the Hindoos », p. 481.

³ *Id.*, *ibid.*

⁴ « *Nal Damau*, en bhâkhâ ».

⁵ Je possède, dans ma collection particulière, une belle copie de cet ouvrage, en caractères persans comme les ouvrages de Sûr-dâs. Elle a été faite à Dehli, en 1752-1753, sous le règne d'Ahmad Schâh.

traduit de l'hindouï¹. Il y a une autre Histoire de Nal et de Daman à la bibliothèque de l'East-India Office, intitulée *Quissa-i Nal o Daman*; elle est indiquée comme une traduction du sanscrit. C'est un volume in-4° de 300 pages (n° 433, fonds Leyden).

On a publié à Bénarès en 1864 une collection des poèmes de Sûr-dàs intitulée *Sûr ratn* ou *Sûra sâgara ratna* « Joyau de l'océan de Sûr(-dàs) », choisie par Raghunâth-dàs; in-8° de 274 pages.

On a imprimé à Agra, de format petit in-12, un *Bâra mâça* « Douze mois », poème en six strophes de trois vers chacune, écrit par Sûr-dàs ou du moins attribué à ce célèbre poète, dont la figure orne la dernière page de la brochure dont il s'agit.

Le bâbû Hari Chandra a publié dans le numéro 6 du *Kabi bachan sudhâ* une vie de Sûr-dàs en vers et en prose.

SURAIYA², qualifiée du titre de « grande dame », *bâri bégam*, est une femme poète mentionnée par 'Ischc dans son *Tabâcât-i sukhan*, et par Ranj dans son *Bahâristân-i nâz*. Elle était femme de Mirzâ 'Alî Khân, chapelain, si je puis me servir de cette expression, du roi de Delhi, mort vers 1835, et devint ainsi veuve. Elle fut alors soutenue par le roi; après l'insurrection de 1857, elle tomba dans la gêne et alla trouver à Agra un ami de sa famille. Ranj ignore si elle vit encore ou si elle est décédée. Elle faisait de fort jolis vers du vivant de son mari, mais elle n'eut plus de goût pour en faire après sa mort.

¹ Tome I^{er}, page 104.

² A. « Les Pléiades ». La première lettre de ce mot est la quatrième de l'alphabet arabe.

Voici la traduction de deux vers qu'on cite de cette femme poëte :

A quoi pourrai-je comparer les noires boucles de tes cheveux? Sera-ce à ma noire infortune ou à mon sombre malheur?

Là, en effet, où, excitant l'attention, tu lances sur quelqu'un tes regards, tu le tués à demi comme l'animal lorsqu'on l'offre en sacrifice, et tes cils sont pour lui le piquant des épines du destin.

SURAJ BHAN¹ (le pandit) est auteur :

1° De la traduction en urdû d'une Histoire abrégée de Râm Chandra, rédigée d'abord en anglais par l'honorable R. Cust, et intitulée *Wacâyi' Râm Chandr* « Faits et gestes de Râm Chandr ». Cet ouvrage, revu par Mr. Arnold, directeur des écoles du Panjâb, a été publié à Lahore en 1858, in-8° de 33 pages, en caractères persans, avec la reproduction en marge des mots sanscrits en caractères dévanagaris. L'opuscule est accompagné de deux cartes, une en caractères persans et l'autre en caractères dévanagaris, du théâtre des exploits de Râm Chandr. Cet ouvrage a été traduit en hindî sous le titre de *Vrittânt Râm Chandr* « Histoire de Râm Chandr ».

2° De la traduction de l'Histoire de Nânak par le même R. Cust, intitulée *Wacâyi' Bâbâ Nânak* « Faits et gestes de Bâbâ Nânak ». Cet ouvrage a été revu par Ajodhya-praçâd et imprimé à Lahore en 1860, in-8° de 24 p., accompagné d'une carte.

3° Du *Hidâyat-nâma daftar collectory* « Guide des collecteurs », de Bihârî Lâl ;

4° De la « Vie de saint Paul », rédigée aussi par

I. « Le soleil Soleil ».

R. Cust, traduite par Surâj Bhân, revue par Ajodhya-praçâd, intitulée *Wacâyî' Paul*, et imprimée à Lahore en 1860, en 20 p. in-8°, avec une carte des lieux parcourus par le grand apôtre ;

5° Du *Ganj-i schâïgân* « Trésor des désireux », recueil des ordonnances du gouvernement, paraissant mensuellement à Lahore, in-folio, en urdû, avec l'anglais en regard¹ ;

6° Du *Dâr uschschifâ* « la Maison de la santé », traité urdû d'hygiène ; Lahore, in-8° de 210 pages.

7° Du *Tashîl ta'lim angrézi* « Facilitation de l'enseignement de l'anglais », en urdû et en anglais.

Enfin on lui doit un *Jantrî* « Almanach pour 1863 » ; Lahore². Le même Surâj Bhân a soigné : 1° l'édition urdue du *Dastûr ul'amal daftar khâna tahcîl* « Code du produit brut des villages », donnée par R. Cust à Lahore en 1858, in-8° de 82 p. ; 2° celle du *Ganj-i su'âlât* « Trésor des questions » de R. Cust, du munschî Durgâ-praçâd, etc.

Il paraît qu'il a été le premier éditeur du journal intitulé *Koh-i nûr*³.

SURAJ MAL (le munschî), inspecteur délégué pour les écoles de Patna, de Tirhat et d'Allahâbâd, est auteur :

1° De l'*Urdû amoz* « l'Élève instruit au moyen de l'hindoustani », sous les auspices de Mr. S. W. Fallon, inspecteur des études en Bihâr. Cette publication, qui a paru par cahiers grand in-8° à Patna en 1868, est en réa-

¹ Ce recueil est devenu un véritable journal. Voyez mon Discours de 1868, p. 57.

² Voyez mon Discours de 1863, p. 16 et 17.

³ Voyez l'article SUKH RÂË.

lité une petite encyclopédie en prose entremêlée de vers ¹. Le premier numéro, de 70 pages, contient des anecdotes instructives, une arithmétique et une géographie; le second, de 36 pages, des éléments de grammaire ou plutôt de lecture; le troisième, de 98 pages, subdivisé en neuf chapitres, contient des anecdotes et des bons mots en vers et en prose, des modèles de lettres et billets; des articles de géographie et d'histoire de l'Inde, des explications sur les denrées utiles, telles que le sucre, le sel, le blé, etc.; le quatrième, annoncé dans le premier numéro du *Chaschma-i 'ilm* de Patna, contient des extraits d'ouvrages urdus estimés et des anecdotes sur différents sujets.

2^o De l'*Intikhâb-i nâ-yâb* « Choix introuvable », c'est-à-dire « Extraits des Mille et une Nuits, et du *Schâh-nâma* », en urdû; Patna, 1868.

SURAT KABISCHWAR ² tradnisit le *Baïtâl pachici* ³ en brâj-bhâkhâ, sous le règne de Muhammad Schâh, et d'après l'ordre du râjâ Jaï Singh Siwai, souverain de Jaïpûr, le même qui demanda aux rois de France et de Portugal de lui envoyer des savants, et qui fit traduire en sanscrit les « Éléments d'Euclide ⁴ ». L'original sanscrit intitulé *Vêtâla panchavinsati* « les Vingt-cinq (histoires) du Vêtâl (ou Baïtâl) », a pour auteur Sivadâça; mais il était peu connu, car le laborieux Hindou Kâli Krischna a donné une traduction anglaise de cet ouvrage d'après le texte braj-bhâkhâ ⁵. Ce recueil de

¹ Voyez mes Discours de 1868 et 1869.

² C'est-à-dire « roi des poètes »; c'est le *malik uschschu'arâ* des musulmans.

³ Voyez l'article LALLU.

⁴ « Asiatic Researches », t. X, p. 9.

⁵ « *Bytal Puchisi, or the twenty five tales of Bytal, translated from the Bruj-bhakra into English* »; Calcutta, 1834, in-8^o.

contes fait partie d'une collection plus considérable et très-célèbre d'anciens contes sanscrits, intitulée *Vrihat kathâ* « la Grande histoire », à laquelle appartient aussi le *Singhâçan battici* (en sanscrit, *Sinhâçana dvâtrinsati*) « les Trente-deux contes du trône enchanté », et une grande partie de l'*Hitopadêça* et du *Panchatantra*¹. La grande collection dont il s'agit est due à Somadêva²; elle a été rédigée, à ce qu'il paraît, dans le douzième siècle de notre ère. Il existe un abrégé de ce volumineux recueil : il est intitulé *Kathâ sarit sâgara* « l'Océan des rivières des histoires ».

J'ignore si la version du *Baïtâl pachici* par Sûrat est la même que celle qui est citée par Ward, sous le titre de *Vêtâla pachici*, dans son « Histoire de la littérature, etc., des Hindous », t. II, p. 480.

Il existe, du reste, des versions de cet ouvrage, ainsi que du *Singhâçan battici*, dont on vient de parler, dans plusieurs langues modernes de l'Inde. Voyez ce que j'ai dit à ce sujet dans mon article sur les ouvrages du mahârâja Kâli Krischna, dans le « Journal des Savants » (1836, p. 414).

L'original sanscrit du *Baïtâl pachici* n'est pas perdu. Mr. Lassen l'a publié en sanscrit et en latin dans sa Chrestomathie sanscrite. Il y a aussi une édition de Calcutta de 1833 du samwat et de 1731 du saka, petit in-4°, et même dès 1816, dans une traduction du *Baïtâl pachici* qui parut dans l'« Asiatic Journal³ », il est fait

¹ Eugène Burnouf, « Journal des Savants », 1833, p. 236. On a donné l'analyse du *Vrihat kathâ* dans le « Calcutta monthly Magazine », années 1824 et 1825. Cette analyse a été reproduite dans le « Blackwood's Edinburg Magazine », n° de juillet 1825.

² Préface de la première édition du Dictionnaire sanscrit de Wilson, p. xi.

³ T. II, p. 27. et t. IV, p. 229.

mention de l'original sauserit, mais on donne la préférence à l'imitation en hindi, qu'on trouve plus complète et d'un style meilleur et plus populaire.

Il existe à la bibliothèque de Tubingen un manuscrit du *Singhâçan battici* en sanscrit, manuscrit dont Mr. Roth a pris copie et dont il a donné l'analyse dans le « Journal Asiatique ¹ ».

J'ai dans ma collection particulière un *Singhâçan battici* en vers hindis et en caractères persans de 120 p. de 15 lignes, petit in-4°.

C'est d'après l'hindi qu'on en a donné une traduction en bengali sous le titre de *Batrisch sinhaçan* ².

On sait que les récits contenus dans ce recueil sont destinés à mettre en lumière les belles qualités de Bikramâjit (Vikramâditya), le Salomon des Hindous, et à prouver qu'elles n'ont pas été égalées. On y voit tour à tour sa libéralité envers un mendiant, un brahmane, un étudiant, un pandit, un ennemi; son abnégation, etc.

SUR'AT ³ est un poète hindoustani mentionné par Bâtin dans son *Gulzâr-i bê-khizân*.

I. SURUR ⁴ (HMAYAT ULLAH), de Delhi, fils d'Arjumannd 'Alim Khân, qui occupait le poste de *dâroga khôs* « intendant de confiance » dans le palais impérial auprès du feu sultan Akbar II, est élève de Nâcir et a écrit, ainsi que nous l'apprend Câcim, dans le style nouveau. On trouve un échantillon de ses poésies dans le *Guldasta* de Maunû Lâl.

II. SURUR ou peut-être SARWAR (le schâikh MUHAM-

¹ Septembre et octobre 1845.

² Voyez J. Long, « Catalogue of Bengali works », p. 10.

³ A. « Promptitude, hâte

⁴ A. « Joie ».

MAD AMIR ULLAH), fils du schaïkh 'Abd ullah, d'Agra, était à Dehli en 1243 (1827-1828). Zukâ, qui le mentionne, nous apprend qu'il est élève de Mujrim et de Gâlib.

III. SURUR (WILAYAT 'ALÎ), de Lakhnau, fils de Muhaminad Ja'far Makhmûr et son élève, ainsi que du khwâja Haïdâr 'Ali Atasch, est un poète hindoustani dont Muhcin cite des gazals qui prouvent, par le mètre dans lequel ils sont écrits, que son nom est bien *Surûr* et non *Sarwar*.

IV. SURUR (le saïyid KAZIM HUÇAIN), de Lakhnau, fils du saïyid Ja'far 'Ali et élève de Mahdi Huçain Khân Abâd, est un poète hindoustani dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie biographique.

Ne serait-il pas le même que le saïyid Kâzim 'Ali Surûr ou Sarwar, mentionné comme poète hindoustani?

V. SURUR¹ (MIRZA RAJAB 'ALI BEG), natif de Lakhnau, fils de Mirzâ Asfar 'Ali et élève de Nawâzisch de Lakhnau, se distingue non-seulement dans la poésie, mais dans la musique et par sa belle écriture. Il est auteur :

1° D'un Diwân et de plusieurs poèmes ;

2° D'un roman en élégante prose urdue avec des pièces de vers intercalées, intitulé *Façâna-i 'ajâib* « Récit de merveilles », et, selon Bâtin, *Façâna-i rangûn* « Jolie histoire² ». Cet ouvrage, qui est l'histoire d'un roi et d'un perroquet, a beaucoup de célébrité dans l'Inde ; aussi a-t-il eu nombre d'éditions lithographiées, dont plusieurs à Dehli, par les soins de Karim uddin, en

¹ La mesure des vers dans lesquels se trouve le nom de ce poète prouve, comme nous l'avons dit pour Surûr (Wilâyat 'Ali), que son nom est bien *Surûr* et non *Sarwar*.

² Je crois que cet ouvrage porte aussi le titre de *Quissa-i Jân-i 'Alam*, « Histoire du prince Jân-i 'Alam (l'âme du monde) », titre donné spécialement à Mahomet.

1261 (1845); en 1855, in-8° de 28 p.; à Lakhnau en 1845 et 1866, de 178 p. in-8°; deux à Calcutta en 1846, de 422 p. in-8°; et une de 1868, éditée et revue par W. Nassau Lees, de 301 p.¹; une autre de Mahmûdnagar, près de Lakhnau, en 1262 (1846), petit in-folio de 198 p. de 21 lignes; enfin une de Lakhnau, 1282 (1865-1866), petit in-folio de 178 p. de 23 lignes, ornée de nombreuses illustrations, et dont l'écriture est du calligraphe le munschi Gobind-praçâd.

Karim pense que cet ouvrage ne vaut pas le roman des « Quatre derviches ». Toutefois, il a été adopté dans l'Inde comme « text book » pour les examens urdus.

3° Du *Surûr-i sultânî* « Joie royale », autrement dit *Maschgala sultânî* « Passe-temps royal », traduction en prose rimée urdue de l'abrégé en prose persane du *Schâh-nâma* par Schamscher Khân, intitulé *Schamscher Khâni*. Cet ouvrage, dédié au roi d'Aoude, a été imprimé à Lakhnau en 1852, et il forme 312 p. in-8°².

4° Du *Schigûfa-i muhabbat* « le Bonton de l'amour », ouvrage dont j'ignore le sujet.

Surûr a habité Cawnpûr, Lakhnau et Bénarès. Il est mort en mai 1869.

VI. SURUR (MIRZA BANDA NAJAT BAHADUR), nommé aussi *Sâbir*, est un prince de la maison de Timûr qui habitait Dehli et qui faisait avec succès des vers persans et hindoustanis. Karim en cite, dans cette dernière langue, un gazal que Surûr avait lu dans une réunion littéraire.

VII. SURUR³ (MIR FAÏZ-I 'ALÎ) était fils de Saïyid

¹ « Biblioth. Sprengeriana », n° 1760.

² *Ibid.*, n° 1759.

³ Ou peut-être *Sarwar*, selon Sprenger.

Ibrâhîm, frère de Saïyid Schams uddin, saint personnage dont le tombeau se trouve dans la ville d'Ijrâra, où chaque année on célèbre une fête anniversaire de sa mort, fête qui dure du 17 au 20 du mois de *zica'da* et qui attire un grand concours de monde. Ce fut là que naquit notre poëte, mais il résidait habituellement à Dehli.

Surîr est un jeune homme fort religieux, disent les biographes Câcim et Sarwar, et très-versé dans les sciences théologiques. Il étudia les belles-lettres sous le hakim Cudrat ullah Khân Câcim, et il consultait Mir 'Izzat ullah 'Ischc, fils de Câcim, sur ses productions poétiques en hindoustani.

SUWAIDA¹ (MIR RAHMAT ULLAH) est un poëte hindoustani mentionné dans le *Maçarrat afzâ* d'Abû'lhaçau.

SWÉTAMBAR² est un poëte, probablement jaïn, qui est surnommé *Barkavi* « le poëte de choix, le poëte par excellence ». On lui doit le *Rischabha charitra* « l'Histoire de Rischabha », poëme hindoui, sur un des principaux saints des jaïns, dont le colonel Tod a rapporté un manuscrit en Europe.

SYAM-SUNDAR³ est un auteur hindi dont je ne puis citer que le nom.

¹ A. Diminutif de *saudâ* « folie », mot qui est le surnom d'un des poëtes hindoustanis les plus célèbres. Voyez l'article SAUDA.

² « Portant un vêtement (blanc) ». Les jaïns se subdivisent en *digambar* « allant tout nus », et *swétambar* « porteurs de vêtement (blanc) ».

³ 1. « Le beau noir », c'est-à-dire, « Krischna ».

T

I. TA'ASCHSCHUC ¹ (le maulawî et mîr saïyid MUHAMMAD), gendre et élève du D^r Mir 'Izzat ullah Khân 'Isclîc, est professeur en titre d'arabe ² au collège anglais des natifs, de Delhi. Il descend du célèbre contemplatif 'Abd ulcâdir Guilâni. Il est très-savant en arabe et en persan, et il possède la connaissance des sciences les plus utiles. Il est auteur de poésies urdues et de différentes traductions, de l'arabe en urdû, telles que :

1° Celle du *Farâiz sirâjiya* ³ « Division sirâjienne des héritages », ouvrage qui tire son titre du nom de l'auteur, Sirâj uddin Sajawandî ;

2° Celle du *Schamsiya* ou *Riçâla-i Schamsiya*, célèbre traité auquel Ta'aschschuc a ajouté une introduction ⁴ ;

3° D'un Dictionnaire hindi (« Hindee Dictionary ») publié en 1851 à Delhi, à la typographie nommée *Matba' ul'ulûm* « l'Imprimerie des sciences » .

Il est l'éditeur d'un journal urdû qui paraissait à Delhi en 1851 deux fois par mois, et qui était intitulé *Tuhfat ulhadâyic* « le Présent des jardins ». Il a de plus corrigé et édité plusieurs ouvrages par l'ordre du principal du collège. Il était âgé de soixante-dix ans en 1847 ⁵.

II. TA'ASCHSCHUC (le saïyid MIRZA), de Lakhnau,

¹ A. Nom d'action de la cinquième forme de la racine arabe 'ascliac « aimer », laquelle a le sens neutre.

² On lui donne aussi dans les rapports officiels le titre de « Nagri teacher », c'est-à-dire, « professeur d'hindi ».

³ « Principles of Muhamedan Lawful inheritance » ; Delhi, 1845. La traduction hindoustanie est intitulée *Tarjuma Farâiz sirâjiya*, ou simplement *Sirâj*.

⁴ Il a été publié à Delhi en 1845 et il forme un in-8° de 105 pages.

⁵ Toutefois Sprenger dit qu'en 1852 il avait soixante-cinq ans.

fils et élève de Muhammad Mirzâ Uns, est auteur d'un Diwân dont on trouve des vers dans le *Sarâpâ sukhan*.

III. TA'ASCCHUC (le râjah TA'ASCCHUC HUÇAÏN GULAM RAÇUL USSACALÄÏN), de Manikpûr, est un poète contemporain élève de Josch, appelé familièrement *Aché Sâhib*, et auteur de poésies hindoustanies. On trouve de lui un gazal et un masnawî dans l'*Awadh akhbâr* du 7 septembre 1869.

TAB¹ (MAHTAB RAË), originaire de Cachemire et natif de Dehli, est un poète mentionné par Schefta et par Sarwar, qui lui donne le takhallus de *Tâyib*².

TABAN³ (MIR 'ABD ULHÄÏYÏ), de Dehli, était un écrivain hindoustani aussi remarquable par la beauté de son visage que par son esprit et son talent poétique. Il fut d'abord élève de Schâh Hâtim, puis de Muhammad 'Ali Haschmat, qui lui-même l'avait été de Muhammad Ganî Beg Cuhûl, de Cachemire. Il reçut aussi des leçons de Muhtascham 'Ali Khân Haschmat, frère de Mir Wilâyat ullah, et fils de Mir Bâqui. Il fut lié avec Mazhar et Saudâ. Ce dernier avait même revu un grand nombre de ses vers. Tâbân est auteur d'un Diwân hindoustani qui a de la célébrité et qui se compose d'environ mille vers de gazals⁴. Mir Taqui, Mashafî et Fath 'Ali Huçaïni en citent plusieurs pages. Lutf assure qu'il n'y avait personne à Dehli qui lui fût comparable pour la beauté, si bien qu'il faisait perdre la raison à toutes les femmes.

¹ P. « Force ».

² Ce dernier mot, qui est aussi arabe, signifie « bon », mais cette variante est probablement une simple erreur du copiste de mon manuscrit.

³ « Resplendissant ».

⁴ Il y eu avait un exemplaire à la bibliothèque du Top khâna de Lakhnau.

Il fut néanmoins insensible à leurs avances, et il s'attacha à un jeune homme nommé Sulaïmân, connu sous le nom de *Schâh Sulaïmân*, et qui faisait profession de l'état de derviche. Mashafî parle avec enthousiasme de la beauté enchanteuse de ce poète; néanmoins il ne l'avait pas connu, le « loup de la mort » l'ayant dévoré jeune encore avant l'arrivée de ce biographe à Delhi en 1776; mais il avait vu son portrait à Chandni Chauk (grande rue), dans la boutique d'un marchand d'objets d'occasion, qui avait des collections de portraits de différents genres. Tâbân descendait de Mahomet par son père et par sa mère. Mir, qui nous l'apprend, en fait un pompeux éloge plein de métaphores charmantes dans l'original persan, mais généralement peu propres à être appréciées en français. Mir avait été lié avec lui. Toutefois il y eut ensuite entre eux de la froideur, occasionnée par la mauvaise habitude qu'avait prise Tâbân de se livrer à la boisson; habitude telle qu'on le trouvait ivre quand on allait le voir, ce qui avait déterminé ses amis à cesser leurs visites. Il finit par leur écrire pour leur annoncer qu'il avait renoncé au vin. Il tint effectivement sa promesse, mais une mort prématurée, due à une hydropisie, l'arrêta dans sa nouvelle vie.

Selon Lutf, Tâbân mourut dans un âge avancé : ce biographe nous fait savoir qu'il le connut vieux à Lakhnau, en 1201 de l'hégire (1786-1787), et qu'à cette époque son extérieur annonçait que la grande réputation de beauté qu'il avait eue était méritée.

Bénî Nârâyan donne de Tâbân trois pièces de vers; voici la traduction d'une de ces pièces :

Qu'est-ce que l'amour? Il faut le demander à un homme parfait dans ce sentiment.

Comment vient-il dans le cœur? Il faut le demander à quelqu'un qui lui ait abandonné son cœur.

Quel agrément y a-t-il d'être tué par la main de son amant, dans l'agitation de l'amour? Il faut le demander à celui qui a été immolé de cette manière.

Quel est l'effet produit par la blessure de l'amour? Il faut le demander à celui qui a été atteint par l'épée des sourcils.

Aucun moyen de m'unir à mon amie ne vient à mon imagination; il faut demander la façon de s'unir à elle, à quelqu'un qui ait joui de son union.

C'est dans l'éloignement de l'objet aimé que je vois ce que sont réellement les soupirs et les gémissements. Il faut demander au cœur, ô Tâbân! ce qui s'y passe dans cet instant.

TAB'I¹ est l'auteur d'un roman en vers daklmis intitulé *Quissa-i Bahrâm o Gul-andâm* « Histoire de Bahrâm et de Gul-andâm² », dont la Société Asiatique de Calcutta possède deux exemplaires, l'un d'environ 100 p. de 11 lignes, et l'autre de 140 p. de 10 vers.

Ce poème a été composé à Golconde en 1081 (1670-1671), dans l'espace de quarante jours, et il est dédié à l'infortuné sultan Abû'lhuçâin, dernier roi de Golconde, qui fut vaincu et fait prisonnier par Aurangzeb en 1687. Les deux exemplaires dont il s'agit ici commencent par le même vers; toutefois, le premier exemplaire a 1340 vers², et le second 1140 seulement³. C'est probablement le même poème dont W. Price, de Worcester, a donné dix pages dans sa Grammaire hindoustanie⁴, bien qu'il lui donne le titre de *Quissa-i Bahrâm haft hikâyât* « Histoire de Bahrâm, ou les Sept anecdotes ».

¹ A. « Naturel ».

² Kâtîbî a écrit un roman persan portant le même titre. Voyez aussi l'article HÂIDANÎ.

³ Sprenger, « A Catalogue », p. 643.

⁴ P. 639, *ibid.*

I. TABIB¹ (MIRZA WALÎ MUHAMMAD), de Dehli, chirurgien de profession et poëte par goût, fut élève de Firâc. Il est auteur de productions poétiques mentionnées par Sarwar.

II. TABIB (le saïyid SCHAH), de Lahore, est un autre poëte hindoustani mentionné aussi par Sarwar, et il était en outre un médecin habile. Bien qu'à Lahore on ne parle peut-être pas l'hindoustani aussi purement qu'à Dehli, toutefois les poésies de Tabib sont écrites en excellent rekhta.

III. TABIB (le hakim MUHAMMAD HAÇAN JAN), de Farukhâbâd, fils de Fath Khân et élève distingué du saïyid Ismâ'il Huçain Munir, est un poëte hindoustani mentionné par Muhcin, qui en cite des vers.

TAÇADDUK² (TAÇADDUC HUÇAIN), de Lakhnau, fils de Câcin 'Alî Khân, élève du maulawî Muhammad-bakhsch Schahîd, est un poëte hindoustani dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

TAÇALLI³ (LALA TIKA RAM), fils de Gopâl Râc, général d'Açaf nddaula et frère cadet de Lâla Bhola-nâth, président du tribunal militaire du même nabâb d'Aoude, est un Hindou qui s'est livré avec succès à la culture de la poésie urdue. Le biographe Mashafi fait l'éloge de son talent et de ses bonnes qualités. Ses ancêtres étaient originaires du district d'Étâwa, dans la province d'Agra ; quant à lui, ce fut à Lakhnau qu'il naquit. Il n'avait guère plus de vingt-cinq ans en 1793, et à cette époque il avait déjà une réputation très-étendue. On a de lui en hindoustani, car il faisait aussi des vers persans :

¹ A. « Médecin ».

² A. « Sacrifice (action de se sacrifier) ». Le nom entier signifie « sacrifice à Huçain ».

³ A. « Consolation ».

1° Des masnawis en grand nombre ;

2° Deux Dîwâns dont les copies circulent parmi le public lettré de l'Inde, et dont Muhcin cite des vers.

Il était élève de Mashafi pour la poésie urdue, et de Muhammad Fakhr Makin pour la poésie persane.

Zukâ lui donne le takhallus de *Tashin*.

Mashafi cite de lui quatre pages de vers. Je me contenterai de donner la traduction d'un gazal de ce poète, cité par Béni Nârâyan :

Si tu ne passes pas dans le jardin, au lever de l'aurore, le zéphyr n'ira pas auprès de la rose, pour lui donner cette odeur qui en fait le charme.

Il n'y a personne dans le monde qui ne donne à ton amour une place dans son cœur.

Je me livre avec ardeur à cet amour, mais il semble que tu ne veux pas laisser le zéphyr s'élever, jusqu'à ce que tu aies répandu, de rue en rue, la poussière de ma destruction.

Qui, dans le monde, s'informerait de l'état de Taçalli, si tu n'as pitié toi-même de son état, ô mon amie!

II. TAÇALLI (MIR SCHUJA'AT 'ALÎ), de Dehli, élève de Nacir, est un poète hindoustani vivant, que Sarwar dit être versé dans la langue arabe, et dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

I. TAÇAUWUR¹ (mir et saïyid IHÇAN HUÇAIN), fils du saïyid Haïdar Huçain Khân, était des saïyids qui descendent de l'imâm Zaïm ul'âbidîn. C'est un poète hindoustani, que Mashafi nous représente comme un jeune homme de belle apparence et plein de bonnes qualités. Il était âgé de vingt-cinq ans à l'époque où le biographe que je viens de citer écrivait son Tazkira, c'est-à-dire en 1793. Il fut élève de Miyan Calandar-bakhsch Jurat.

¹ A. « Imagination, contemplation », etc.

'Alî Ibrâhîm le dit auteur d'un grand nombre de poésies urdues. Kamâl, qui était très-lié avec cet écrivain, en fait un grand éloge. Il en cite un mukhammas qui a pour thème un gazal de Jâmî. Karîm le nomme *Haïdar 'Alî*¹ et dit qu'il était du village de Pankor ou Bamgor, près de Lakhnan.

II. TAÇAUWUR (ZAKI UDDAULA MİR TAÇAUWUR 'ALÎ), intendant (*dîroga*) royal, fils de Mir Safdar 'Alî Khân, d'abord habitant de Bénarès, puis de Lakhnau, est auteur de trois Diwâns : un *rekhta*, un *rekhtî*, et un troisième dans la langue classique de l'Inde musulmane, c'est-à-dire en persan. Muhcin, qui nous donne ces détails, en cite un gazal.

III. TAÇAUWUR (le saïyid RAJAB 'ALÎ), de Dehli, élève de Schâh Nacîr, poète mentionné par Sarwar, est peut-être le même que le manlâna saïyid Rajab 'Alî Khân Bahâdur, auteur du *Tafsîr sirat-i walfajr* « Commentaire du chapitre (du Coran) *De l'aurore* », imprimé à Lahore.

TACIR² (LALA KANYA LAL), de Farrukhâbâd, sous-assistant ingénieur civil, fils de Kéwal Kischân et élève du saïyid Ismâ'îl Munîr, est mentionné comme poète hindoustani par Muhcin, qui en cite plusieurs gazals. Il est aussi auteur d'un ouvrage en urdû intitulé *Ricâla dar bâb-i âlât-i païmâisch o tarkîb-i païmâisch* « A Treatise on surveying instruments and surveying ». Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage, une entre autres du « Thomason College Press » ; Rûrkî, 1857, in-8° de 176 pages.

¹ Zukâ nomme ce poète *Saïyid Haçân Khân*; Câcîn, *Saïyid Haïdar 'Alî*; Sarwar, *Saïyid Huçâin Kkân*, et Schefta, *Saïyid Haïdar Ilacân Khân*.

² A. « Trace ».

TADBIR ¹ (MIRZA ISKANDAR CADR), de Lakhnau, fils de Mirzâ Muhammad Khursched-Cadr Bahâdur Caïçar, est compté parmi les poètes hindoustanis par Mulcin, qui en cite des vers dans son Tazkira.

TAFTA ² (le munschî HAR GOPAL), de Sikandarâbâd ³, élève de Mirzâ Açad ullah Khân Galib, de Dehli, est un poète hindoustanî contemporain à qui on doit :

1° Un Dîwân qui a été lithographié à Lahore à l'imprimerie du *Koh-i nûr*, et dont on a donné plusieurs exemplaires en prix à la distribution solennelle des récompenses aux écoles des natifs, le 14 février 1864.

2° Le *Tazmîn Gulistân* « Insertion (de vers) du *Gulistân* », sorte de paraphrase poétique pour développer des vers du *Gulistân*.

Je n'en cite que pour mémoire un *caçida* persan publié dans l'*Awadh akhbâr* du 14 février 1865 à la louange du munschî Nawal Kischor, directeur du journal, et plusieurs tarikhhs sur la mort du munschî Ganesch-praçâd, de Madras, publiés dans le recueil intitulé *Majmû'a-i tarikh-i inticâl* « Recueil de chronogrammes de décès ».

I. TAHAIYUR ⁴, de Dehli, est un habile poète, mort peu de temps avant la rédaction du Tazkira de Sarwar.

II. TAHAIYUR (MIYAN GULAM MUSTAFA), élève de Firâc, fils de Schâh ou Maulawî Rafi' uddin, le traducteur du Coran, dont il a été parlé, et neveu de 'Abd ula'ziz, personnages célèbres par leur science et leur sainteté, est auteur de poésies urdues. Il était vivant

¹ A. « Disposition, arrangement ».

² P. « Brûlé ».

³ Et d'après une annonce du *Koh-i nûr* du 6 mars 1866, d'Akbarâbâd (Agra).

⁴ A. « Étonnement ». On pourrait lire aussi *Tajabbur* « orgueil, fierté ».

lorsque Câcim et Schefta écrivirent. Zukâ le nomme *Tahcin*. Ce mot peut, en effet, se confondre facilement avec *Tahâiyur* dans l'écriture persane.

III. TAHAIYUR (MIRZA MUHAMMAD BEG), de Lakhnau, fils de Mirzâ Rustam Beg Khuraçânî, élève du schâikh Imdâd 'Ali Bahr, est auteur d'un Diwân dont Muhcin donne un long « Gazal sur l'esprit » dans son Tazkira.

TAHAMMUL¹, de Lakhnau, est mentionné par Schefta comme poète hindoustani dans le *Gulschan bé-khâr*.

I. TAHGIN² (le saïyid ou mir MUHAMMAD ATA-Ë HUÇAIN KHAN), d'Étâwa, surnommé *Mukhâtîb* « orateur », prit d'abord pour takhallus le nom de *Tahcin*, et, après la mort de son père, le mot composé *Murassa-racam*³. Il était fils de Mir Muhammad Bâquir, qui avait le takhallus de *Schauc* « amour ». Ce fut la lecture des vers de Saudâ qui lui inspira le désir de s'occuper de la poésie hindoustanie. Il demeura tour à tour à Calcutta, à 'Azim-âbâd (Patna) et à Faïzâbâd, où il fut bien traité par le nabâb Schujâ' uddaula Abû'lmançûr Khân Bahâdur Safdar Jang, et par Mirzâ Jî Khân Bahâdur Hizbar Jang, à la louange duquel il composa un cacida dont il lui fit hommage. Il paraît que ce fut par l'ordre du premier qu'il fit l'ouvrage dont le titre hindoustani est, je crois, *Gul-dasta-i dâstân* « Bouquet d'histoires », ouvrage que Hizbar approuva aussi et dont on conserve un exemplaire au British Museum, sous le titre de « *Historiæ jucundæ Hindostanicæ* », petit in-folio. Cette histoire n'est

¹ A. « Patience ». Sarwar et Zukâ ont écrit, par erreur je pense, ce nom *Tajammul*, confondant ainsi ce poète avec celui dont il est question un peu plus loin.

² A. « Approbation ».

³ « Écriture dorée ».

autre que celle des « Quatre Derviches », dont la rédaction intitulée *Bâg o bahâr*, par Amman de Dehli, est plus connue et plus estimée. Tahcîn la traduisit du persan de Khusrau¹, et il donna à son travail le titre de *Nau tarz-i murassa*², *quissa-i chahâr darwesch*. On trouve qu'il a laissé dans sa version trop d'expressions persanes et arabes. Il y a deux exemplaires de cet ouvrage parmi les manuscrits du Collège de Fort-William, et un exemplaire dans la bibliothèque de la Société Royale Asiatique de Londres, écrit en 1241 de l'hégire (1826). J'en ai moi-même un exemplaire manuscrit, et le D^r A. Sprenger en possédait un autre (n^o 1746 de la « Bibliotheca Sprengeriana »). Il a été imprimé dernièrement à Dehli et en 1846 à Bombay, avec le titre anglais de « Story of Far-kunda Sir King of Rûm », ce qui semblerait désigner un sujet différent³. Il y a aussi parmi les livres du vizir du Nizâm, dont je dois le catalogue à l'obligeance du général J. Stewart, un manuscrit en dialecte hindoustani-urdû intitulé *Quissa-i chahâr darwesch* « Histoire des quatre derviches »; j'ignore si c'est la même rédaction.

Tahcîn est de plus auteur du *Zawâbit angrézi* « Règles de la langue anglaise », et du *Tawârikh Câcimi* « Chronique de Câcim »; mais ces ouvrages sont écrits en persan, et je ne les cite ici que pour mémoire.

Ce Tahcîn est peut-être le même que Sarwar appelle ancien, c'est-à-dire de la génération passée, ou peut-être simplement vieux.

¹ Voyez ce qui a été dit à ce sujet à l'article AMMAN.

² « Nouvelle rédaction (manière) enrichie de joyaux », etc. Ce dernier mot a été mis évidemment pour faire allusion au surnom de l'auteur.

³ Voyez le Catalogue supplémentaire de la Bibliothèque de l'East-India Library.

II. TAHCIN (MUHAMMAD HUÇAİN KHAN) est un poète contemporain qui paraît jouir de l'estime de ses compatriotes.

TAHCIN UDDIN ¹ (le schaïkh) est l'auteur du poème dakhlî intitulé « Histoire de Kâmrûp et de Kalâ ², ouvrage que j'ai publié sous le titre de « Aventures de Kâmrûp ³ ». Il n'est pas sans utilité de remarquer que *Tahcîn uddin* ne peut être que le titre honorifique de l'écrivain dont il est question. Dans un manuscrit que j'ai acquis depuis l'impression de cet ouvrage, le vers final porte ce qui suit :

Fazli 'Ali a fini d'écrire cette histoire, par la faveur de l'illustre Mahomet, l'ami de Dieu.

Il semblerait, d'après cela, que l'auteur de *Kâmrûp* serait ce Fazli 'Ali, et en effet *Fazli* pourrait bien être le takhallus de Tahcîn uddin; mais je pense que c'est simplement le nom du copiste de ce manuscrit ⁴, qui diffère, du reste, des trois copies dont je me suis servi pour mon édition, comme ces copies diffèrent entre elles.

Sir Gore Ouseley possédait aussi un exemplaire de cet ouvrage, et on trouve l'indication d'autres exemplaires dans les catalogues de différentes bibliothèques de l'Inde.

Le célèbre Goethe ⁵ dit qu'il doit au professeur Kosegarten la traduction exacte du commencement du poème inappréciable (« unschätzbare ») de *Camarupa*, et qu'il lui a causé un plaisir infini. J'ignore si cette traduction

¹ A. « L'approbation de la religion ».

² *Quissa-i Kâmrûp o Kalâ*.

³ On avait commencé la reproduction de mon texte à Dehli en 1845.

⁴ Voyez, au surplus, l'article FAZLİ (Fazli 'Ali), t. I^{er}, p. 437.

⁵ Dans le t. XXXII de ses œuvres, p. 494.

a été faite sur le texte hindoustani ou sur l'ouvrage persan en prose relatif au même sujet, dont je possède deux exemplaires, et dont on trouve à la Bibliothèque impériale un bel exemplaire enrichi de fort jolis dessins qu'elle doit à feu Jomard.

Il y a à l'East-India Office, sous le n° 423 du fonds Leyden, un masnawî intitulé « Histoire en vers dakhnis désignée sous le nom de *Kalâ Kâm* ». Ce titre semblerait annoncer une « Histoire de Kalâ », notre héroïne ; mais je pense que c'est un autre roman dont le sujet est tout différent. Il y est, entre autres, question de conversions à la religion musulmane, autant que j'ai pu en juger en le parcourant ; car le copiste y a laissé de nombreuses lacunes, quand apparemment il n'a pu lire le manuscrit original ; ce qui fait qu'il est difficile de suivre le sens. J'ignore le nom de l'auteur de cet ouvrage. La copie de l'East-India Office semble écrite par une main européenne, quoiqu'on lise, à la fin du volume, que le copiste se nomme Saïyid Muçà Rizâ 'Alî¹.

Depuis l'édition que j'ai publiée du *Quissa-i Kâmrûp o Kalâ* et de la traduction du même ouvrage², j'ai obtenu un nouveau manuscrit de cet ouvrage que je dois à l'amitié de feu Isidore de Montméyan, membre distingué de la Société académique d'Aix en Provence. Cet exemplaire est bon, je pourrais même dire excellent. Il offre à peu près la même rédaction que j'ai suivie ; cependant son texte éclaircit bien des passages qui étaient

¹ Il y a à la Bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta un manuscrit urdû qui porte le titre de *Masnawî Kanur (Kunwar)* (Journal de la Société Asiatique, 1842, p. 93, et 1843, p. 150). Je pense que c'est un exemplaire des « Aventures de Kâmrûp ».

² En 1850, Mr. l'abbé Bertrand a publié avec des améliorations une édition romanisée du même ouvrage.

restés peu satisfaisants ; il est, en général, préférable à celui de mes quatre autres manuscrits, et l'épisode de Rasrang le musicien, qui ne se lisait que dans le manuscrit que j'avais suivi de préférence, se trouve dans ce dernier d'une manière plus correcte.

La légende de Kâmrûp a été exploitée en hindoustani non-seulement en vers, mais en prose. Telle est, par exemple, la rédaction en prose urdue qui est due à Kundan Lâl, de Lahore, et dont il a été question à l'article concernant cet écrivain. On en trouve aussi des rédactions en persan, tant en vers qu'en prose ¹. Il paraît que cette légende a été d'abord écrite en sanscrit, quoiqu'on n'en signale aucun manuscrit. En persan, je puis citer la rédaction en vers de Muhammad Sâlih ² ; en prose, celle d'Ahmad ben Islâm Khân Alainguirî ³.

Zaïgam a publié à Calcutta, en dialecte urdû, une édition de Kâmrûp qui paraît être un abrégé de la mienne. Sirâj uddîn, père de Karîm uddîn le biographe, a aussi écrit un *Kâmrûp*.

L'histoire du prince de Samarcande des « Mille et une Nuits » semble prise dans l'original de *Kâmrûp*. Le fond de la « Reine des fées » de Spencer est le même. Comme dans *Kâmrûp*, Arthur a une vision ; il est épris de la reine des fées, qu'il a vue, et sa recherche est l'objet de tout le roman.

¹ J'ai fait cependant observer avec juste raison, dans ma Préface de *Kâmrûp*, que la rédaction en prose persane traduite par le colonel W. Franklin, décédé en 1839, différerait essentiellement du poème en vers hindoustanis que j'ai publié et traduit.

² On lit dans un catalogue de Baynes de 1840 la note suivante : « Liber Kissa Camroup, ex antiquo sanscriti in persicum versum redditum, autore Mohamed Saleh, in-4^o ».

³ Catalogue des manuscrits d'Adam Clarke, p. 195, article 514, et manuscrit 1243 de l'East-India Library.

I. TAHIR¹ (MIRZA BANDA HAÇAN) est un poète hindoustani dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie biographique. De Fathpûr, où il naquit, il alla résider à Lakhnau et y fut élève du nabâb 'Aschîr 'Alî Khân.

II. TAHIR (MUHAMMAD) est auteur du *Rauzat ulasfiyâ* « le Jardin des purs », c'est-à-dire « des saints et des prophètes », reproduction en urdû de l'arabe et du persan des *Quiças ulanbiyâ* ou *païgambarân*; Cawnpûr, 1869, gr. in-8° de 178 p. Cet ouvrage avait d'abord été publié à Cawnpûr en 1868 sous le titre original de *Quiças ulanbiyâ*, du même format et du même nombre de pages.

TAIB² (le hâfiz 'ABD ULLAH), de Dehli, élève de 'Abd urrahmân Ihçân, est un poète mentionné par Zukâ.

TAJ³ KHAN est auteur d'un opuscule hindoustani intitulé en anglais « Memoir of Taj Khan », imprimé en caractères kaïthî-nagaris à la « Mission Press » d'Allah-âbâd, en 12 pages, et qui paraît être un exposé des motifs de la conversion de l'auteur au christianisme.

I et II. TAJALLI⁴ (MIR MUHAMMAD HUÇAIN⁵ et non HAÇAN) était, selon Schefta, frère de lait de Miyan Hâji Tajalli et neveu (fils de sœur) de Mir Taquî. L'identité du surnom de ces deux personnages, auxquels il a été consacré des articles séparés, a jeté un peu de confusion dans leur biographie. Plusieurs biographes originaux les confondent même tout à fait⁶. Schefta nous apprend

¹ A. « Pur ».

² A. « Repentant ».

³ P. « Couronne ».

⁴ A. « Éclat ».

⁵ Et *Muhcin* selon Câcim. 'Ischc le nomme, de son côté, *Mir Gulâm 'Alî*.

⁶ Dans un manuscrit de *Lailâ Majnûn*, l'auteur est nommé *Mir Tajalli*.

avec raison qu'on doit au premier, connu aussi sous le nom de *Hâjî*, le *Lailâ Majnûn*¹, que d'autres biographies attribuent au second. Ce poëme fait partie de la collection des poésies de Tajalli, laquelle porte le titre de *Scharh-i schauc* « Explication sur l'amour », et dont il y avait à la bibliothèque de Farah-bakhsch, de Lakhnan, un exemplaire qui contenait :

1° Le *Majnûn o Lailâ*, de 220 pages de 13 vers, composé en 1199 (1784-1785), mais considéré comme une traduction par V. Treguar dans son Rapport du 23 septembre 1854²;

2° Des gazals qui occupent 140 pages de 16 vers ;

3° Des rubâ'is, cacidas, marciyas, etc.

Karim uddin a donné à Delhi en 1844 une édition du *Majnûn o Lailâ*, in-8° de 122 pages de 20 lignes, intitulée *Afsâna-i Lailâ Majnûn* « Conte de Lailâ et de Majnûn ». Le D^r Gilchrist en avait un bel exemplaire manuscrit écrit en 1791, qui avait passé dans la bibliothèque de Duncan Forbes. C'est un in-folio de 282 pages de 11 lignes à la page³.

Tajalli habita d'abord Delhi ou plutôt *'Arab sarâï*, près de Delhi, et il s'y distingua par son esprit et par ses brillantes qualités ; il alla ensuite à Lakhnan, où il mourut chez son parent Mir, vers l'année 1799, comme nous l'apprend Kamâl dans sa Biographie.

Le second n'avait pas son pareil comme poëte hindoustani. Il est auteur :

¹ Selon 'Ische, ce masnawî fait allusion à son amour envers la femme d'un brahmane qu'il finit par épouser.

² « Records, etc. » Mr. Treguar a voulu dire, sans doute, une imitation des poëmes persans sur le même sujet, de Nizâmi, Jâmi », etc. Mais c'est simplement un poëme sur la même légende. Il y en a plusieurs éditions.

³ « Catalogue of oriental manuscripts of D. Forbes », p. 45.

1° D'un Diwân dont les gazals, du mètre nommé *kâmil*, mode ancien, particulier aux poésies arabes, ont eu beaucoup de vogue parmi les habitants de Dehli ;

2° De beaucoup de mukhammas et de muçaddas.

En 1793, il était âgé de quarante ans environ. Il était militaire, et il servit en cette qualité avec distinction. Mashafi, de qui nous tenons ces détails, était lié avec lui. Il donne environ une page de ses vers comme un échantillon de ses œuvres. Voici la traduction d'un court poëme de cet écrivain cité par Bénî Nârâyan :

Lorsque tu as reçu dans ton cœur la flèche de son regard et que tu as été en proie à l'évanouissement, on dirait que cet évanouissement est pareil à l'agonie de l'animal offert en sacrifice.

Que ferai-je, ô mes compagnons! puisque je n'ai pu soutenir ses regards sans que la défaillance soit venue à mon cœur?

Quels meurtres n'a-t-elle pas commis? mais, en voyant le sang couler, le meurtrier a été sans assurance, la défaillance s'est emparée du meurtrier.

La couleur de la joie est venue sur le visage de la rose, et je me suis épanoui comme le bouton, à mesure que cette beauté aux joues de rose est venue.

Ta vie s'en ira actuellement dans l'agitation, ô chasseur! Ne dis point que la saison du printemps est revenue dans le jardin.

Étant mort, je me suis mêlé avec la terre. Hélas! le repos n'est pas venu cependant à mon cœur agité.

Pourrais-tu douter de ma fidélité, ô injuste amie! Prends, si tu le veux, une épée pour donner un exemple, et brandis-la sur ma tête.

Tajalli a ouvert les yeux dans la bière, quand il a entendu que cette amie est venue. Voyez quelle est son ardeur, quoiqu'il soit mort!

III. TAJALLI (SCHAH TAJALLI 'Alî), de Haïderâbâd,

dans le Décan, est un derviche indépendant qui a écrit des poésies hindoustanaïes mentionnées par Sarwar et par Muhcin.

IV. TAJALLI (MIR HAÇAN), de Delhi, connu familièrement sous le nom de *Mir Hâjî*, fils de Mir Muḥammad Huçaïn Kalim, neveu (fils de sœur) et élève de Mir Taquî, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie; et, selon Muhcin, du masnawi sur la célèbre légende de *Lailâ* et de *Majnun*, mais qui a été écrit en réalité par Muhammad Huçaïn Tajalli, dont la mention précède.

TAJAMMUL¹ (MUHAMMAD 'AZÏM BEG²), de Lakhuau, est un habile poète à qui on doit surtout des marciyas. Il fut élève de Jurat, et il était encore vivant à l'époque de la rédaction du *Gulschan bé-khâr*.

TAJARRUD³ (MIR 'ABD ULLAH) fut élève du saïyid 'Abd ulwali 'Uzlat, ainsi que ce poète l'a dit lui-même. Il naquit dans le Décan, où il se distingua par son talent pour la poésie. Mir et Gurdézi ne citent de lui que le vers dont la traduction suit :

Ton visage a une gentillesse inconnue aux anges; le soleil ne peut en donner une idée au monde qu'il éclaire.

I. TALAB⁴ (le schaïkh TALIB 'ALI), de Sâmâna, alla à Mirat à la suite de Zu'lficâr uddaula Najaf Khân. Ce fut là qu'il se mit à écrire des vers rekhtas sous la direction de 'Ischc. Il entra ensuite au service militaire du gouvernement anglais de l'Inde, et il s'éleva au poste de *jama'dâr*⁵.

¹ A. « Ornement, dignité ».

² Zukâ le nomme *Mir A'zam*.

³ A. « Dépouillement ».

⁴ A. « Demande », etc.

⁵ Sorte de lieutenant du *sûbadâr*.

II. TALAB (SCHAH MUSCHTAC) fut le maître de Sanâ, poète hindoustani, natif de Patna, dont il a été précédemment parlé. On le compte, lui aussi, parmi les écrivains urdûs.

I. TALI' ¹ (LALA HINDU LAL), de Haïderâbâd, élève de Faïz, s'est occupé de poésie comme son maître, ainsi que nous l'apprend Bâtin dans son *Gulschan bé-khizân*.

II. TALI' (MÎR SCHAMS UDDÏN) était un jeune homme des environs de Lakhnau, qui a acquis de la réputation par son talent poétique. Son esprit et sa physionomie intéressante le faisaient remarquer; malheureusement « les serres du faucon de la mort », pour me servir de la métaphore de Fath 'Ali Huçâini, « saisirent de bonne heure l'oiseau de son âme ». Le biographe que je viens de citer donne plusieurs vers de cet écrivain.

I. TALIB ² (TALIB HUÇÂÏN KHAN), fils de Miyân 'Askari ³, était un jeune homme très-distingué par son esprit et d'un caractère ouvert et aimable, qui était attaché en qualité de *dâroga* ⁴ au prince royal Muhammad Sulaimân Schikoh. Ses relations avec des gens de lettres qui s'occupaient de poésie lui donnèrent du goût pour cet art. Il consulta sur ses premiers essais Mir Inschâ ullah Khân, qui l'aimait comme un frère, et aussi apparemment Mashafi, qui se flatte dans sa Biographie d'avoir eu sa confiance. Il a laissé des poésies hindoustanies; Mashafi en cite des fragments.

Talib était originaire de Cachemire et natif de Dehli; mais il habitait Lakhnau. Kamâl, qui l'avait connu chez

¹ A. « Prospérité ».

² A. « Amant », etc.

³ Connu dans les lettres sous le surnom de *Nalân*. Voyez ce nom.

⁴ Surintendant, premier officier.

le prince Sulaimân Schikoh, en fait un grand éloge et en cite un gazal. Il prenait part, en effet, aux réuniions littéraires que ce prince tenait chez lui, et y récitait ses vers.

II. TALIB (MIRZA ABU TALIB), de Haïderâbâd, est un poète contemporain de Wali, selon Sarwar et Schefta. Câim dit qu'il était d'un village des environs d'Aurangâbâd, qu'il servit dans l'armée de Bahâdur Schâh avant son élévation au trône en 1118 (1706-1707), et qu'il passa à Dehli une partie de sa vie.

III. TALIB (MIR TALIB 'ALI), d'Allahâbâd, fils et élève du prince (saïyid) des poètes Amir Gâlib 'Alî Khân Saïyid, et neveu de Mucib, est mis aussi, par Sarwar et par Schorisch, au nombre des poètes hindoustanis. Je pense qu'il est le même que Zukâ dit résider à Lakhnau et être fils d'un personnage illustre (*buzurg-zâda*), bien que Sprenger en ait fait deux poètes distincts, page 295 de son « Catalogue ».

IV. TALIB (le hâfiz), de Râmpûr, élève du maulawi Cudrat ullah Schaûc, est un poète mentionné par Schefta.

V. TALIB (SCHAH TALIB 'ALÎ), de Patna, fils¹ de Gulâm-i 'Alî Râcikh et élève de Fidwi, mourut bien jeune encore en 1206 (1791-1792). On lui doit un Divân mentionné par Abû'lhaçan et Câcim.

VI. TALIB (SCHER MUHAMMAD KHAN), élève du hâfiz 'Abd urrahmân Khân Ihçân, est un autre poète mentionné par Karîm.

VII. TALIB ('ASCHUR BEG KHAN), fils de Daulat Beg Khân, originaire du Turân et natif de Dehli, élève de

¹ Et selon Schorisch, frère.

Mir Taqui et de Firâc, est un poète mentionné par Sarwar.

VIII. TALIB (MIYAN TALIB 'ALÎ KHAN), de Lakhnau, fils de Dilâwar 'Ali Khân, natif du casba d'Anolah, du zila' de Bans Bareilly, élève du saïyid Ismâ'il Munir, est auteur d'un Diwân dont Muhcin fait connaître des vers. Il était greffier du tribunal de Farrukhâbâd.

IX. TALIB (ILACHî RAM), de Jalâlâbâd, zila' d'Amritsir, est un élève de Nassâkh, qui en cite un tarikh sur son *Daftar bé-miçâl*, à la suite de cet ouvrage.

X. TALIB (MUHAMMAD 'ABBAS), de Lakhnau, fils du *dâroga 'adâlat*¹ Nizâm Ahmad Khân, et élève du muuschî Muzaffar 'Ali Acir, est un poète hindoustani dont Muhcin cite des vers.

XI. TALIB (le rajah TALIB 'ALÎ KHAN), connu familièrement sous le nom de Sultân Jân, descendant direct du khwâja Huçain 'Ali Khân, et parent par ses aïeux maternels du khwâja Mir Dard, habitait 'Azimâbâd (Patna). Il est auteur d'un Diwân mis à contribution par Muhcin pour son Anthologie.

I. TAMANNA² (le khwâja MUHAMMAD 'ALÎ³), de 'Azimâbâd, fils du khwâja 'Abd ullah Tayid, est un poète distingué qui était lié avec 'Ali Ibrâhîm. Ce dernier cite de lui dans son *Gulzâr* quelques vers dont il fait l'éloge. Il était mort quand Muhcin écrivait son Tazkira.

II. TAMANNA (ASCHIC 'ALÎ KHAN⁴) est un écrivain

¹ Juge, vice-président d'un tribunal.

² A. « Désir, demande ».

³ Selon Schorisch et Muhcin, il se nommait *Mirzâ 'Alî Rizâ*.

⁴ Schorish et Muhcin mentionnent un autre *Tamanna* de Dehli (Sprenger, « A Catalogue », p. 295, 296) qui pourrait bien être le même. Muhcin l'appelle « poète du temps passé ».

hindoustani dont Mannû Lâl cite dans son *Guldasta-i nischât* un vers qui signifie :

La terre est une chose agréable dans mes rapports avec ma bien-aimée ; lorsqu'elle veut m'écrire, c'est sur le sable qu'elle dépose ses pensées.

III. TAMANNA (MIRZA MUGAL KHAN OU JAN), d'Agra, est un élève de Mirzâ Hatim 'Alî Beg Muhr, grand personnage de Dehli, qui cultivait la poésie avec succès et qui tenait chez lui des réunions poétiques en 1848. Bâtin et Muhcin mentionnent ce poète et en citent des vers.

IV. TAMANNA (MIR AÇAD 'ALÎ), poète dakhnî à qui on doit entre autres un cacîda à la louange du nabâb Nizâm 'Alî Khân, et dont Karîm cite le *matla'* ou premier vers. De son côté, Sarwar cite du même poète un rubâ'î.

V. TAMANNA ('ABBAS CULÎ¹), Mogol de nation et habitant de Dehli, militaire de profession et poète par goût, était très-lié avec Sarwar, qui en cite quelques vers. Il était mort quand Zukâ, qui l'avait connu, écrivait son *Tazkira*.

VI. TAMANNA (MUHAMMAD ISHAC KHAN), originaire de Cachemire et natif de Dehli, était fils de Ahçan ullah Khân Bayân, et il fut attaché, à Bénarès, à Mirzâ Hâji Sâhib, fils de Jahândâr Schâh. Il s'était déjà distingué dans la poésie urdue, lorsqu'il mourut à la fleur de l'âge. Il est mentionné par Karîm uddin.

TAMANNA LAL (le pandit) est auteur :

1° Du *Sundarî tilak* « la Belle marque (du front) », ouvrage qui offre un choix de vers hindis dus à quarante-cinq différents poètes anciens et modernes, publié sous les auspices et aux frais du bâbû Hari Chandra, à

¹ Ou 'Alî, selon Câcim.

Bénarès, en 1925 du samwat (1869), in-8° de 58 p. de 22 lignes. En tête de l'ouvrage on trouve la liste des poètes mis à contribution ; ce sont :

Béni.	Hanumân.	Narendra Singh Ma-
Déo.	Schrî Pati.	hârâjâi Patiyâlâ.
Sukh Déo Misr.	Gang.	Ajbes.
Raghu-nâth.	Brahm.	Harikes.
Nrip Sambhu.	Béni Prabîn.	Parames.
Dvij Déo Mahâraj Man Singh.	Kéçava-dâs. Sur-dâs.	Chhitipâl Mahâraj Améthi.
Tokh.	Thâkur.	Raghurâj Singh Ma- hârâjâirîwâ.
*Mati Râm.	Bodhâ.	Mandan.
Prem.	Bâbû Hari Chan- dra.	Dévaki Nandan.
Néwâj.	Nawaniddhi.	Mahakavi.
Rasrawân.	Kâlikâ.	Gokul-nâth.
Kavi Sambhu.	Séwak.	Guiridhar-dâs, Bâbû Gopâl Chand.
Dâs.	Mawûrak.	Dhanuspâm.
Sundar.	Alînan.	Kîçor.
'Alam.	Dhanânand.	
Mami Déo.		

On doit aussi à Tamannâ Lâl :

2° et 3° le *Râma sahastr nâm* « les Mille noms de Râma », et le *Râma guita satik* « le Chant de Râma, avec commentaire » ; Bénarès, 1925 du samwat (1869), in-8° de 26 feuillets.

TAMIZ¹ (le munschi KALÎ RAI²), député collecteur de Fathgarh, est auteur :

1° Du *Fathgarh-nâma* « Histoire et statistique de Fathgarh et du district de Farrukhâbâd », en urdû, compilé et imprimé par l'ordre de l'honorable J. Tho-

¹ A. « Discernement ».

² On a écrit son nom *Halay*, par erreur, dans le Journal de la Société Asiatique du Bengale, année 1850, p. 495, et dans celui du « Bombay Branch Royal Asiatic Society », 1851, p. 330.

mason, lieutenant gouverneur des provinces du nord-ouest de l'Inde; Dehli, 1849, grand in-8° ou in-4° de 204 pages; statistique précieuse qui comprend une notice historique sur chaque village du district, des tables généalogiques des familles les plus distinguées, etc.

2° Du *Khet karm* ou vulgairement *Karam*¹ « l'Affaire des champs », traité sur l'agriculture des natifs dans les provinces nord-ouest, imprimé à Dehli en 1841 et à Agra en 1846, par ordre du lieutenant gouverneur des provinces nord-ouest. La seconde édition est de Dehli, 1849, in-8° de 54 pages. Cet ouvrage traite des différentes espèces de terre, des instruments de labourage, de la manière d'arroser les champs, etc. Mais son principal objet est d'indiquer aux agriculteurs le mode du prélèvement du revenu du fisc, et la manière dont ils peuvent défendre leurs droits. Ce traité est accompagné d'illustrations, et les mots techniques sont tracés tant en caractères persans qu'en caractères dévanagaris.

Outre les éditions urdues qui viennent d'être signalées, il y en a plusieurs en hindî qui sont annoncées dans l'« Agra Government Gazette », numéro du 1^{er} juin 1855.

3° Kâli Râé Tamiz est aussi auteur de *Mufid-i 'âm* « Ce qui est utile à tout le monde ». C'est un petit traité élémentaire sur les calculs à faire pour la concordance des années chrétiennes, de l'hégire, etc.; Lahore, 1857, in-8°²;

4° Et du *Kurukschetr darpan* « Miroir du Kurukschetr », célèbre champ de bataille du *Mahâbhârata*, avec une

¹ On a donné à cet ouvrage le titre anglais de « Hints on Agriculture » dans le n° du 1^{er} juin 1855 de l'« Agra Government Gazette ».

² Voyez à l'article FIZL-I 'AZIM un ouvrage du même titre.

lithographie représentant ce lieu de pèlerinage et les cérémonies qu'on y pratique.

5° Enfin on doit à Tamiz des poésies hindoustanies, ce qui explique pourquoi il a un takhallus. On trouve entre autres un gazal de ce poète dans l'*Awadh akhbâr* du 9 février 1869.

I. TAMKIN¹ (MIYAN OU MIR SALAH UDDÏN), de Dehli, était un derviche qui vivait du temps de Muhammad Schâh, et qui se distinguait par l'indépendance et l'originalité de sa conduite. Ses poésies hindoustanies sont estimées. Mir, Fath 'Alî Huçainî et 'Alî Ibrâhim en citent un seul et même vers dont voici la traduction :

Le jour où Dieu a créé l'amour et la beauté, il t'a faite une péri, et il m'a rendu fou de toi.

II. TAMKIN (MIR SIRAJ UDDÏN) est un autre poète hindoustani plus moderne, qui est cité seulement dans l'ouvrage de Mannû Lâl intitulé *Guldasta-i nischât*.

Il pourrait se faire que les deux Tamkîn qui précèdent fussent la même personne, mais mes renseignements originaux et le travail biographique du D^r Sprenger ne me permettent pas de donner à cette question une solution satisfaisante.

III. TAMKIN (MIR SANA 'ALÏ) est habile dans le mètre *raml*. En 1238 (1822-1823), il alla, avec Schaukat Jang, de Farrukhâbâd à Dehli, et Zukâ, qui le compte parmi les poètes hindoustanis, y fit sa connaissance.

IV. TAMKIN (BAKHTA² MAL), pandit, fils de Lakschnî Râm Pandit, connu sous le nom de *Fidâ*, qui fut son maître dans l'art des vers, et dont il fut ensuite l'émule,

¹ A. « Pouvoir », etc.

² Sarwar et Karim écrivent *Najât*.

était originaire du Cachemire, mais il naquit à Dehli. Il a surtout écrit des vers érotiques, dont quelques-uns sont cités par Sarwar.

V. TAMKIN (MUHAMMAD YUÇUF), natif de Dehli et élève du collège de cette ville, qui a eu d'abord à sa tête feu mon ami Félix Boutros, puis le D^r Sprenger, un de mes anciens auditeurs, et enfin Francis Taylor, tué misérablement lors de l'insurrection de 1857, est un jeune homme spirituel, d'une élocution facile et d'une brillante imagination qu'il applique à la poésie. Karim fait observer qu'il aurait dû s'appeler *Namkin*¹ plutôt que *Tamkin*, tant à cause de l'originalité piquante de ses pensées qu'à cause de son teint brun et de sa physionomie expressive. Karim cite de lui plusieurs vers remarquables qu'il lui avait entendu réciter. Il n'avait que dix-neuf ans en 1847, et il venait de quitter le collège.

TAN SEN² (MIYAN) est un très-célèbre musicien, natif de Patna, qui fut élève de Hari-dàs Goçain, saint personnage wätschnawa, disciple de Chaïtanya, et qui s'était retiré à Brindaban, où il chantait les louanges de Hari. La réputation d'Hari-dàs parvint aux oreilles d'Akbar, qui alla l'inviter lui-même à venir à sa cour, ce qu'il refusa; mais il permit à son élève Miyân Tân Sen, jeune homme alors de dix-huit ans, de suivre le sultan. A Dehli, Tân Sen se fit musulman, et à sa mort il fut enterré à Gwálor³. Tân Sen ne se contentait pas de chanter les vers d'autrui, mais il en composait lui-

¹ P. « Piquant », adjectif dérivé de *namak* « sel ».

² I. *Tân* signifie « ton musical », et *Sen* est un titre de la sous-caste des médecins.

³ Bholanath Chunde, « The Travels of a Hindoo », t. II, p. 67 et suiv.

même. On trouve entre autres un *dhurpad* de sa composition dans la Collection des chants populaires hindous qu'a donnée W. Price dans ses « Hindee and Hindoostanee Selections ». Il s'y plaint d'être dédaigné par sa maîtresse, quoique tout le monde l'accueille avec empressement et le comble d'attentions. Il paraît qu'on a réuni ses chants sous le titre (que portent d'autres recueils) de *Râg mâlâ* « Chapelet des *râg* ». On en trouve dans le *Sanguit râg Kalpa druma*.

TANA¹ est le surnom poétique du dernier sultan de Golconde, de la dynastie Cutbschâhi, connu dans l'histoire sous le nom d'*Abû'lhaçan*² *Schâh*. Lutf, qui lui consacre trois pages de son Tazkira, en fait un pompeux éloge. Lorsque la ville de Golconde eut été livrée par trahison, en 1690, au célèbre Aurangzeb, il retint *Abû'lhaçan* prisonnier dans cette ville. Ce dernier mourut (en 1704) parce que, selon Lutf, il ne pouvait dans sa détention se donner toutes les aises auxquelles il était habitué. A ce sujet, ce biographe s'étend sur l'instabilité des choses humaines et sur le néant des grandeurs, et il exprime tour à tour ses pensées en prose et en vers.

TANDHI³ RAM, officier de Kiran Chand, prince râjpût, est auteur de chants populaires hindis, entre autres d'un *pad* en l'honneur de Ganescha, dont le texte a été publié par W. Price⁴, et dont j'ai donné la traduction dans mes « Chants populaires de l'Inde⁵ ».

¹ Apparemment pour *Tânân*, nom d'action de la racine arabe *ann*, signifiant « gémissement ».

² Ou *Abû Huçain*.

³ Pour *Thandhî*, je pense, écrit avec des cérébrales aspirées, féminin de l'adjectif hindî signifiant « froid ».

⁴ « Hindee and Hindoostanee Selections », t. I, p. 251.

⁵ « Revue contemporaine », 1854.

I. TANHA¹ (MUHAMMAD 'IÇA), naquit à Lakhnau. Ses ancêtres étaient de Delhi, et il alla y habiter lui-même. En effet, Béni Nârâyan nous dit qu'en 1814, époque où il écrivait son Anthologie, Tanhâ résidait dans cette dernière ville. Il avait vingt-sept ans en 1793, et par conséquent quarante-huit en 1814. Il avait embrassé l'état militaire. Mashafî, qui avait été son maître, dit dans sa Biographie qu'il joignait aux qualités de l'esprit celles du cœur. Dès son enfance il fit des vers qui annonçaient un talent naturel pour la poésie; arrivé à l'âge viril, il écrivit des pièces remarquables par la brillante imagination qui les animait. On a de lui un Diwân de gazals et des poèmes de différents genres, entre autres des marciyas et des salâms. Mashafî cite trois à quatre pages de ses vers, et Béni Nârâyan en donne un mukhammas.

II. TANHA (le schâikh 'IWAZ 'ALÎ) est un poète hindoustani fort spirituel, fils de Muhammad Wahid Khân et petit-fils de Muhammad Sa'id Khân, qui était lui-même fils de Câim 'Ali Khân et petit-fils de Câcim 'Ali Khân, natif de Médine, venu avec Humâyûn dans l'Hindoustan, où il occupa sous Akbar un poste distingué. Les descendants de Câcim et Tanhâ lui-même occupèrent pareillement des postes honorables sous les sultans de Delhi. Tanhâ était aussi bon calligraphe. Il habitait Delhi, et il est un des élèves de Mashafî. Plus tard, 'Ischc fit sa connaissance à Mirat. Il était encore vivant lors de la rédaction du *Majma' ulintikhâb* de Kamâl; mais il est mort depuis cette époque, ainsi que nous l'apprend Mulcin.

¹ P. « Seul ».

III. TANHA (SA'D ULLAH KHAN) est un poète hindoustani, Pathân de nation. Les biographes originaux nous le représentent comme un jeune homme plein d'esprit et d'excellentes qualités, qui avait puisé dans la société de Mir Cudrat ullah Khân le goût de la poésie, et qui, à l'âge de vingt ans, se mit à écrire des vers qu'il soumettait tantôt à Câim, tantôt à 'Aschic (Mahdi 'Ali), tantôt à Firâc. Il mourut à la fleur de l'âge. Sarwar et Karim en font mention.

IV. TANHA (le munschi et saïyid KIFAYAT 'ALI), poète hindoustani, fils de feu le saïyid et mir Ilâhî-bakhsch, était un des habitants les plus notables de Mirat, et jeune frère de l'archiviste (*sirischtadâr*) de Bândâ; il était lui-même sirischtadâr de Zarédécî, dans le Panjâb. Il a été élève de Mirzâ Hâtim 'Ali Beg Muhr, qui avait en pour maître Imâm-bakhsch Nâcikh.

En 1261 (1845), il se trouvait à Dehli, et il assistait aux réunions littéraires qui se tenaient dans la maison de Mugal Khân Tamannâ. Muhcin en cite des vers dans son Anthologie.

TANWIR ¹ (MIR KAZIM HUÇAÏN), fils de Mir Huçaïn, *dâroga* du sarkar de la bégam Sâhiba, femme du nabâb Açaïf uddaula, et petit-fils de Mir Akbar 'Ali Muchbil, l'auteur de marciyas, naquit à Faizâbâd et habita Lakhnau. Il fut élève de Mir 'Ali Ançat Raschk, et il est auteur de pièces de poésie dont Muhcin cite des vers.

TAPAN ² (MIRZA AHMAD BEG KHAN), fils du nabâb 'Ata ullah Khân, et petit-fils de Tagatmisch Khân, chef du Capchâc, était né à Dehli, mais il habitait Calcutta. Il fut élève de Mirzâ Jân Tapisch, et, à l'exemple de son

¹ A. « Illumination ».

² A. « Palpitant, agité ».

maître, il se distingua comme poète hindoustani. Mannû Lâl en cite un cacida. Voici la traduction de trois vers de ce poème :

Je vais çà et là comme le zéphyr errant. A quelle fleur mon cœur doit-il s'attacher?

Mes pleurs, à l'extrémité des cils, ressemblent à l'enfant du jongleur en haut du bambou.

Dans quelles délices se serait passée la nuit de l'union, si je n'avais appréhendé l'aurore!

On doit aussi à Tapân un Diwân dont Mulcin cite des extraits.

I. TAPISCH¹ (MIR MUHAMMAD ISMA'ÏL), autrement dit *Mirzâ Jân Tapisch*, ou simplement *Mirzâ Jân*, de Dehli, était originaire de Bukhârâ, patrie de son père, mais il résidait ordinairement à Lakhnau. Il était Mogol de nation et descendait du saïyid Jalâl Bukhâri. C'est un poète hindoustani très-célèbre, auteur, entre autres, d'un ouvrage intitulé *Schams ulbayân* « le Soleil de l'élo-cution », ouvrage qui consiste en une collection de proverbes avec des exemples en rubâ'is, en quitas et en misras. Il a écrit dans le vrai hindoustani nommé *thenth* « pur ». Ses poésies ont été réunies sous le titre de *Kulliyât* « OEuvres complètes ». La bibliothèque du Collège de Fort-William, à Calcutta, en possédait, je crois, l'exemplaire original.

Il est en outre auteur d'un poème urdû du genre masnawi, intitulé *Bahâr dânisch* « le Printemps de la science », dont l'original persan, dû au schaïkh Inâyât ullah, a été traduit en anglais, d'abord en partie par le colonel Dow, puis en entier par Jonathan Scott, qui en a rendu

¹ P. « Affliction ».

fautivement le titre par « Garden of knowledge ». Enfin il a été traduit en français, du moins en partie, par Lescallier. La traduction ou imitation dont il s'agit ici est différente de celle qui est intitulée *Gulzâr-i dânisch* « le Jardin de la science », production dont il a été parlé à l'article HAÏDARÏ. Tapisch est également auteur d'un *Dîwân*.

Ce poète fut attaché au prince Mirzâ Sulâimân Schikoh, et fut recommandé par ce dernier au mahârâja Râjâ Krischna Bahâdur, père du râjâ Kâli Krischna actuellement existant, lequel est connu par la publication de plusieurs ouvrages sanscrits, bengalis, urdus et anglais, qui lui assurent un rang honorable parmi les Indiens lettrés de notre siècle.

Tapisch étudia la rhétorique sous Mirzâ Muhammad Yâr Beg Sâyil, puis il fut son élève, et disciple, pour la poésie spirituelle, de Mir Dard. Il était militaire et un des officiers du prince royal Murschid Zâda-i Afâc Jahândâr Schâh Sâhib, avec qui il vint à Bénarès. Ce fut dans cette ville que 'Ali Ibrâhîm eut occasion de le voir, et il nous le représente comme étant, en 1198 de l'hégire (1783-1784 de J. C.), un jeune homme de belle apparence, modeste et plein de bonnes qualités. Mashafî, qui était très-lié avec lui, ajoute que dès l'âge de seize ans il était passionné pour la poésie et faisait de fort bons vers qui se distinguent par beaucoup de fraîcheur et de pureté. Il ajoute qu'il était d'un commerce agréable et sûr.

Tapisch était à Calcutta en 1812, où il alla à la demande du gouverneur (anglais); puis il retourna à Patna, et y mourut. En 1814 il était encore vivant; il a habité Lakhnau et Murschidâbâd, où Kamâl l'avait connu.

Béni Nàràyan cite de cet écrivain distingué huit pièces différentes.

Ses *Kulliyât* sont proprement intitulées *Gulzâr-i mazâmin* « le Jardin des significations ». Elles parurent en 1199 (1784-1785). L'exemplaire du Collège de Fort-William est de 803 pages de 13 lignes.

Son masnawî intitulé *Bahâr dânisch* est l'histoire de Jahândâr Schâli et de Bahrahwar Bânû, imitée plutôt que traduite du persan de 'Inâyat ullah. Il le rédigea en 1217 (1802-1803), d'après l'invitation du Conseil suprême de l'Inde, sous le gouverneur général Harrington, dont il fait l'éloge, et aussi du capitaine Butler. Dans la préface de cet ouvrage, il donne une esquisse de la poésie urdue et des écrivains qui l'ont cultivée. Il y en a un exemplaire de 800 pages de 11 lignes à la Société Asiatique de Calcutta, sous le n° 351. Au surplus, il a été imprimé à la typographie Muhammadi, à Calcutta, en 1255 (1839-1840), par les soins de Mirzâ Scher 'Ali Afsos et de Muhammad Faïz ullah; in-8° de 278 p. Il y en a d'autres éditions, dont une de 1856, in-8° de 247 pages¹.

Tapisch fut mis en prison à Calcutta (on ne dit ni quand ni pourquoi), et il mourut, après avoir été mis en liberté, vers 1814. Pendant son emprisonnement, il écrivit un *Yûçuf Zalikhâ* en rekhta².

II. TAPISCH (MIR MADAD 'ALI), de Dehli, originaire de la Perse, a été élève d'Acir; il a écrit, outre des poésies rekhtas, d'élégants vers persans.

¹ « Bibliotheca Sprengeriana », n° 1719.

² Cette indication est donnée par Câcim. Je dois dire à cette occasion qu'il y a un *Yûçuf Zalikhâ* de 126 p. en urdû-bengali signalé par le Rév. J. Long dans son « Catalogue », p. 95.

I. TAQUI¹ (le saïyid et miyân MUHAMMAD), de Dehli, autrement dit *Mir Ghâci*, et connu sous le surnom poétique de *Taqui*, est un poète hindoustani distingué dont les biographes originaux citent quelques vers. Il était élève de Fakhr uddin et de Mir Muhammad 'Azim. On lui doit un aperçu de la loi musulmane des successions, *Ricâla mirâs* « Traité de l'héritage » ; Lakhnau, 1281 (1864), in-8° de 14 p.

Cet auteur est sans doute le même que le saïyid Taquî, auteur du *Murschid ulmuminîn* « le Directeur des croyants », ouvrage de polémique religieuse.

II. TAQUI (MUHAMMAD TAQUÎ KHAN), fils de Bahâdur Khân, natif de Dehli, selon les uns, et de Lakhnau, selon les autres, et résidant à Cawnpûr, est un poète hindoustani mentionné par Sarwar et par Muhcin ; il a été d'abord élève de Mirzâ Muhammad Rizâ Mu'jiz, puis de Khwâja Wazir. Les biographes dont je viens de parler citent de lui des gazals.

III. TAQUI (le hâfiz MUHAMMAD) est un autre poète de Dehli mentionné par Sarwar.

TARA CHAND² (Padri) est un Hindou converti qui est auteur d'un traité écrit en urdû et intitulé *Mawa'iz-i 'ucba* « Avis pour le monde futur » ; Dehli, 1868, in-8° de 10 pages.

TARAB³ (JHANU LAL), de la tribu des kâyaths, natif de Lakhnau, d'abord élève de Nawâzisch Khân, puis d'Imâm-bakhsch Nâcikh, est un Hindou converti à l'islamisme et devenu même un très-fervent musulman. Il s'est surtout appliqué à écrire des marciyas, et il y a

¹ A. « Piété, crainte de Dieu ».

² I. « La lune étoile ».

³ A. « Joie, gaieté ».

réussi au point d'égaliser Dilgnir, qui s'est acquis en ce genre une célébrité incontestée¹. Sarwar nous apprend que les marciyas de Tarab sont en effet dans la bouche de tous les dévots aux imâms, dont elles décrivent la fin tragique. Il était attaché à la cour du roi d'Aoude lorsque 'Isehc écrivait son Tazkira.

I. TARACQUI² (MIR MUHAMMAD TAQI³ KHAN), un des *omras* les plus distingués et les plus riches de Faïzâbâd, capitale du royaume d'Aoude sous Schujâ' uddaoula, de qui il était parent. Il était grand amateur de poésie; il tenait à Faïzâbâd des réunions littéraires, et il faisait beaucoup d'accueil aux personnes qui s'y rendaient. Il est lui-même auteur de poésies urdues nombreuses et élégantes, mais empreintes de mélancolie. Câcim cite un grand nombre de ses vers dans son Tazkira.

II. TARACQUI (le vizir AÇAF UDDAULA RUSTAM ULMULK MIRZA MUHAMMAD (et aussi NAWAB AGA) NAQI KHAN BAHADUR FİL JANG), fils du saïyid Muhammad Amîr Khân, natif de Faïzâbâd et habitant de Lakhnau, mais originaire de Nischâpûr, où résidaient ses ancêtres, a été élève de Mir Muhammadi Soz. On lui doit un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie biographique.

TARIK⁴ (ZAHID BEG), de Dehli, poète hindoustanî, élève de Mir 'Izzat ullah 'Isehc, mentionné par Sarwar.

Serait-il l'auteur du '*Urûz-i zâhidiya* « Prosodie zahidienne », traité de prosodie urdue imprimé à Agra en 1850?

¹ Voyez l'article sur ce poète.

² A. « Élévation ».

³ Câcim écrit *Naquí*.

⁴ A. « Déserteur ».

TARINI CHARAN MITR¹ (le bâbû), savant Hindou, est auteur :

1° Du *Purusch parichâ* « la Pierre de touche » ou « l'Épreuve de l'homme ». C'est un recueil d'histoires destinées à expliquer les doctrines morales des Hindous ; il est traduit du sanscrit en hindoustani, et il a été publié à Calcutta en 1813. Kâli Krischna a donné en 1830 une traduction anglaise du texte sanscrit ;

2° D'une Notice sur les fêtes populaires des Hindous, publiée dans le tome I^{er} des « Hindee and Hindoostanee Selections », imprimée à Calcutta en 1827, notice que j'ai mise à contribution pour celle que j'ai donnée sur le même sujet dans le « Nouveau Journal Asiatique », t. XIII, p. 97 et suiv. et p. 219 et suiv.

Il a coopéré aux ouvrages suivants :

1° « The Oriental Fabulist », traduction des fables d'Ésope et autres, en hindoustani, braj-bhâkhâ, etc., publiées par le docteur Gilchrist. Il est l'auteur de la traduction braj-bhâkhâ ;

2° « Hindee and Hindoostanee Selections ». Il a publié cet ouvrage en commun avec M. W. Price². On lui en doit le plan et l'exécution.

Il a revu entre autres :

3° Le *Baitâl pachici*, ouvrage dont il est parlé aux articles SURAT et WILA.

Ce bâbû vivait encore en 1834, et il était attaché à la Société des livres d'école de Calcutta (Calcutta School-

¹ 1. « L'ami des pieds de Durgâ ».

² La première édition a été imprimée à Calcutta, en 1827 ; la seconde édition, qui est lithographiée, a paru en 1830. On y a ajouté le *Prem sâgar* et le Vocabulaire de W. Price des mots khari-boli qui s'y trouvent. Voyez l'article que j'ai consacré à cet ouvrage dans le « Journal des Savants », année 1832, p. 428 et suiv. et 478 et suiv.

Book Society) en qualité de secrétaire. Les « Hindee and Hindoostanee Selections », auxquelles il a coopéré et qui ont été publiées à Calcutta en 1827 et en 1830, avaient été compilées dans l'origine par Gilchrist, et l'impression en avait été commencée sous les auspices du Collège de Fort-William en 1801¹.

TARRAR² (GUIRIDHARI LAL ANJAHANI), d'Amroha, de la tribu des kâyathis, élève de Câcim, est un poète hindoustani des poésies duquel Muhcin donne un échantillon dans son Tazkira.

TARSAN³ (MIR BAHADUR 'ALI), de Lakhnau, élève de Jurat, est un poète mentionné par Câcim.

TARZI⁴ (MIR IMAM 'ALI), de Delhi, élève de Nacir, est un poète hindoustani mentionné par Zukâ.

TASKHIR⁵ (le schâh-zâda 'ALI WICAR MIRZA MUHAMMAD SULAÏMAN-CADR BAHADUR), de Lakhnau, fils de Mirzâ Ahmad Khursched-cadr Bahâdur Caïçar, et petit-fils de Mirzâ Muhammad Asmân-cadr Bahâdur, *Namûd* de takhallus⁶, était un des descendants de S. M. Sâhib Quirân Amir Timûr Gurkânî⁷, et élève de Mir Hâdi 'Ali BékHUD; il est classé parmi les poètes hindoustanis par Muhcin, qui en donne un long gazal sur le cœur.

I. TASKIN⁸ (MIR SA'ADAT 'ALI) est un écrivain hin-

¹ « Calcutta Review », 1845, n° VII.

² A. « Éloquent ». Dans un Tazkira manuscrit on le nomme *Tarz*, sans doute par erreur du copiste, et on lui donne Câim pour maître. Je préfère suivre Muhcin, dont le Tazkira est lithographié avec le plus grand soin.

³ P. « Craintif ».

⁴ A. P. « Maniééré ».

⁵ A. « Asservissement ».

⁶ Voyez son article.

⁷ C'est-à-dire, Tamerlan.

⁸ A. « Consolation ».

doustani, natif de Bareilly et habitant de Dehli, distingué par son talent et par sès bonnes qualités. Il était neveu (fils de frère) de Mir 'Alî Khân Hâmîd. Il fut d'abord élève de Mir Ahmad 'Alî Raçâ, puis de Mir Camar uddin Minnat¹, selon Mashafî, qui cite des vers de lui dans son Tazkira, et de Majnûn (Nizâm uddin), selon Zukâ.

Il était mort quand Mulciû, qui en cite un gazal, écrivait sa Biographie.

II. TASKIN (Mîr HUÇAIN), de Dehli, poète hindoustani célèbre, descend de Câtîl (Mîr Haïdar Khân), vizir du sultan mogol Farrukh Siyar. Il a des idées élevées, parle et écrit admirablement bien. Il a étudié l'art de la poésie rekhta sous le hakîm Muhammad Mumin Khân Mumin. Schefta, qui nous le fait surtout connaître, nous dit qu'il est de ses amis, et il cite plusieurs pages de ses vers. Câcim l'a aussi connu et l'a fréquenté. Il a habité Lakhnau, puis Mirat. Il avait environ quarante ans en 1847, selon Karim. Mulciû nous apprend qu'il est auteur d'un Diwân.

III. TASKIN (le pandit GANGA-DAS), de Cachemire², lançait quelquefois, pour me servir de l'expression de Karim, le coursier de son génie dans l'hippodrome de la poésie rekhta.

I. TASLIM³ (MUHAMMAD AKBAR⁴ KHAN), Afgân de Râmpûr, élève de Khalifa Gulâm Muhammad 'Abbâci,

¹ Voyez l'article consacré à ce personnage.

² Tous les Hindous dont les ancêtres sont Cachemiriens sont nommés pandits s'ils sont brahmanes. Or ils sont presque tous de cette caste. C'est A. Sprenger qui fait cette observation à propos de ce poète. « A Catalogue », p. 298.

³ A. « Résignation ».

⁴ Zukâ et 'Ischc le nomment *Kabîr*.

de Bareilly, est un poète hindoustani mentionné par Sarwar.

II. TASILIM (le schaïkh AMIR ULLAH), de Faïzâbâd, fils du manlawi 'Abd urrahman et élève d'Asgar 'Ali Khân Nacim, de Dehli, est auteur :

1° D'un Diwân ;

2° D'un masnawi intitulé *Nâla-i Taslim* « les Soupirs de Taslim » ;

3° D'un autre intitulé *Dil o jân* « le Cœur et l'âme » ;

4° D'un troisième intitulé *Schâms garibân* « le Soir des malheureux », in-8° de 36 pages de 19 vers et 16 eu marge, publié par Muhammad Ma'schûc en 1283 (1866-1867).

Muhcin cite des vers de Taslim dans son Tazkira.

III. TASILIM (le mhinschi MUHAMMAD ANWAR HUÇAÏN) est un auteur contemporain dont l'*Awadh akhbâr* a fait connaître plusieurs pièces de vers.

I. TASWIR¹ est une dame poète mentionnée par Bâtin dans son *Gulschan bé-khizân*.

II. TASWIR (SCHAH JAUWAD 'ALI), de Murschidâbâd, était un derviche qui adopta une nouvelle manière d'écrire, laquelle ne fut pas trop approuvée par les connaisseurs.

Voici la traduction d'un de ses vers :

Cette idole à l'air fier, à la stature élevée, est un reflet de la lumière de Dieu.

TATAR² CHAND (LALA) est auteur d'une arithmétique intitulée *'Umda* « Pilier, soutien », imprimée à Lahore, 36 pages.

¹ A. « Peinture, portrait ».

² P. « Tartare ».

I. TAUQUIR ¹ (LALA NARAYAN-DAS), de Farrukhâbâd, fils de Lâla Phûl-Chand et élève du saïyid Ismâ'il Huçain Munir, est un poète hindoustani dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

II. TAUQUIR (le schaïkh IHÇAN ULLAH), natif de Bijnûr et habitant de Lakhnau, fils du schaïkh Muhammad Rizâ et petit-fils de Gulâm Sarwar, auteur du *Câf-nâma* « Livre du Caucase », est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

III. TAUQUIR ('ABD ULCADIR), natif du Panjâb et habitant de Dehli, est aussi mentionné par Muhcin parmi les poètes hindoustanis auxquels il a emprunté des citations pour son *Sarâpa sukhan*.

TAUR ² (MIRZA MUHAMMAD RIZA), de la tribu turkomanne des Afschâr, est un poète hindoustani fils de Mirzâ A'zam Beg. Ses ancêtres vinrent d'abord de la Perse à Dehli; puis ils allèrent résider à Faïzâbâd. Quant à Taur, il naquit à Lakhnau, et il est élève de Fath uddaula Barc et aussi de Nâcikli, s'il faut en croire Schefta. Il est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des gazals.

TAWANA ³ (le saïyid IKRAM 'ALÏ), de Fathpûr, fils du saïyid Subhân 'Alï, fut d'abord élève du munschi Tawângar Singh 'Aschic, lequel était élève à son tour de Mirzâ Câtil, et il avait pris alors le takhallus de *Nâ-tawân* « faible (in-puissant) »; mais ensuite il put suivre les leçons du célèbre Nacir, et, se sentant plus habile, il prit le surnom de *Tawânâ* « puissant », qu'il conserva.

¹ A. « Vénération ».

² A. « Manière ». Sprenger prononce *târ*, mot qui signifierait « montagne », et spécialement « le mont Sinâï ».

³ P. « Puissant ».

Il est auteur d'un Diwân dont Muhcin donne des extraits dans son Tazkira.

TEG¹ BAHADUR est le neuvième gurû des sikhs. On lui doit des poésies religieuses écrites en hindi, lesquelles font partie de la quatrième section de l'*Adi granth*.

TESCH² (MIRZA MUHAMMAD ISMA'IL), connu sous le nom de *Mirzâ Khân*, est le fils de Mirzâ Yûçuf Beg, originaire de Bukhârâ, et la chaîne de sa filiation spirituelle remonte jusqu'à Jalâl Bûkhârî. Tesch naquit à Dehli, et il fut disciple du khwâja Mir Dard. Il est habile en sanscrit³, et Schefta fait l'éloge de ses heureuses qualités et de la disposition où il est de réformer le goût littéraire de son pays. Il en cite un bon nombre de vers.

THAKUR-DAS⁴ (le pandit) est auteur d'un ouvrage d'arithmétique rédigé en hindi et intitulé *Ganit praçanâwali* « le Catéchisme de l'arithmétique » ; Bénarès, 1868, in-12 de 58 pages.

THANESRI⁵ (SCHAH IMAM-BAKHSCH), derviche de la confrérie de 'Abd ulcâdir Guilânî et dont la piété est l'objet des éloges de Câcim. On lui doit de belles pièces de vers urdus, où il célèbre l'unité des êtres en Dieu.

TIBI⁶ est un poète auteur de cacidas humoristiques

¹ P. « Épée ».

² Apparemment pour *tez* « tranchant, aigu, violent, etc. », comme nous avons vu *Awesch* pour *Awez*.

³ C'est en effet une chose digne de remarque qu'un poète musulman de l'Inde soit versé dans le sanscrit. Toutefois les savants anglais ayant fait revivre dans l'Inde le goût de la langue sacrée, dont l'étude avait été presque entièrement abandonnée par les brahmanes eux-mêmes, les Indiens instruits et même des musulmans tiennent actuellement à honneur de la savoir.

⁴ I. « Serviteur de la Divinité ».

⁵ I. « De Thanéçar », ville de la province de Dehli, district de Sirhind.

⁶ P. « Stupéfaction, étonnement ».

dont le recueil ou *Diwân* porte simplement le titre de *Caçâid-i Tibi*. Ils sont accompagnés d'une sorte de commentaire explicatif. Cet ouvrage, qui forme 44 pages, a été imprimé à Mirat en 1865, et il est annoncé dans l'*Akhbâr-i 'âlam* du 27 scha'ban 1281 (26 janvier 1865).

TIFL¹ (MIRZA 'ABD ULMUCTADIR), connu sous le nom de *Mirzâ Tifl*, appartenait à la famille royale de Dehli². Sarwar fait un grand éloge de ses qualités morales et intellectuelles; il dit qu'il faisait admirablement les vers, et qu'il en a laissé un grand nombre qui forment un *Diwân*.

TILAK³ CHAND est auteur d'un masnawî urdû intitulé *Gulschan-i 'ische* « le Jardin d'amour ». J'ignore le sujet de cet ouvrage, qui existe en manuscrit à la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta. Ne serait-il pas le même que le poète de Nusrati qui porte ce titre et dont Tilak Chand serait alors le surnom⁴?

TIPU⁵ (le sultan), autrement dit *Tipû Sâhib* (ce dernier mot étant employé dans ce cas comme un titre d'honneur équivalent à celui de *Sultân*), naquit en 1749 et mourut, comme on le sait, en mai 1799, en combattant vaillamment au siège de Séringapatam. Il était fils

¹ A. « Enfant ».

² Câcim dit qu'il était petit-fils de Sehâh 'Alam.

³ I. « Marque » distinctive des castes ou sectes, que les Hindous se font au front, entre les sourcils.

⁴ Voyez t. II, p. 485, 487.

⁵ I. Ce mot signifie « lion », ou pour mieux dire, « tigre », en langue canara. C'est ainsi que s'appelait un célèbre pîr musulman, dont on vénère le tombeau à Arkât, dans le Carnatic. Haïdar 'Alî, qui avait envers ce saint une dévotion particulière, donna, en son honneur, le nom de *Tipû* à notre roi poète, comme autrefois Akbar avait donné, par la même raison, le nom de *Salîm* à son fils Jahânguir. Voyez mon « Mémoire sur la religion musulmane dans l'Inde », p. 67.

de Haïdar 'Ali, le Hugues Capet du Maïçûr, et il lui succéda sans opposition le 6 décembre 1782. Il n'entre pas dans mon plan de parler ici de la vie politique de Tipû, je le cite seulement comme écrivain hindoustanî. On lui attribue, en effet, dans le catalogue des livres de la Société Asiatique de Calcutta, un ouvrage intitulé *Mufarrih ulculûb* « la Joie des cœurs », recueil de poésies dakhnies dont la bibliothèque de la Société susdite possède neuf exemplaires. Il n'est pas sûr, à la vérité, qu'il en soit l'auteur : il lui est plutôt dédié. On lui doit d'autres ouvrages que la même Société possède, mais ils sont rédigés en persan ; ce sont le *Hukm-nâma* « le Livre du commandement », sorte de mélanges, et le *Zabarjad* « Émeraude », livre d'astrologie.

Dans tous les cas, Tipû est auteur de quatre-vingt-seize gazals hindoustanis qu'il faisait chanter par des enfants instruits à cet effet. Voici la traduction d'une de ces pièces ¹ :

Lorsque le sultan, nouveau Rustam ², s'avance en colère sur son coursier, les cœurs des lions d'Europe (les Anglais) tressaillent de crainte.

L'éclat de son sabre éblouit comme l'éclair l'armée de Bailey ; il fait verser à Munro des larmes pareilles à la pluie printanière. Il marque le cœur de Lang d'une blessure qui le rend pareil à la tulipe, et il oblige Coote à se lamenter comme l'hyacinthe.

.....

A la vue de l'armée du sultan, la terreur s'empare des Mahrattes et les met en fuite comme le daim. Les Francs et Nizâm ulmulk passent ensemble le jour et la nuit, dans la crainte du sultan.

¹ D'après l'anglais (« Asiatic Journal », mars 1818), car je n'ai pas l'original sous les yeux.

² Célèbre héros persan chanté dans le *Schâh-nâma*.

Son royaume est florissant, son armée s'accroît journellement à cause de sa munificence et de sa justice.

L'armée du barbier¹ prend la fuite à cause de la frayeur que le sultan lui inspire, comme le chasseur lorsqu'il aperçoit le lion.

Les chrétiens, en voyant, des rivages de l'Océan, les merveilles de la sagacité du sultan, oublient leurs plans et leurs projets.

Sa libéralité et sa générosité déterminent les hommes à s'écrier tous ensemble : « Hâtim comparé à lui n'était qu'un vrai avare. »

Socrate, Hippocrate et tous les sages de la terre ne sont auprès de lui que des insensés.

Comparés à lui, Mars² n'est qu'un faible enfant, et Sâm, l'aïeul de Rustam, ne peut, pas plus que son petit-fils, être désormais cité pour sa valeur.

La justice du sultan est telle, que le daim des jangles prend pour son oreiller le lion et le tigre, et pour son matelas, le léopard et la panthère.

TIR BÉNI SAHAI³ est auteur d'un roman urdû intitulé *Quissa-i hosch afzâ* « Récit qui accroît l'intelligence » ; Agra, 1868, petit in-8° de 58 pages.

TIRMIZI⁴ (le maulawî Mir MUHAMMAD 'ALÎ) est auteur d'un Tazkira ou Biographie des poètes hindoustanis, citée dans celle de 'Alî Ibrâhîm et dans la notice de Mr. Fitz-Edw. Hall⁵. On doit au même écrivain, qui est aussi nommé *Maulawî et Saïyid Muhammad 'Alî*, une traduction du *Schamscher khânî*⁶, abrégé en prose du *Schâhnâma* de Firdaucî, par Tawakkul Beg. On sait que cet

¹ Sobriquet de Nizâm ulmulk.

² C'est-à-dire, la planète Mars personnifiée, et non le dieu Mars.

³ I. « Assistance du confluent des trois rivières sacrées (le Gange, la Jamna et la Saraswatî) à Allahâbâd ».

⁴ C'est-à-dire, « de la ville de Tirmîz ».

⁵ « Journal Asiatic Society of Bengal », juin 1848.

⁶ Je crois que cet ouvrage a été publié à Dehli, en 1844, sous ce titre.

ouvrage est non-seulement une analyse du *Schâh-nâma*, mais qu'on y trouve des citations de ce poëme et des anecdotes sur tous les personnages célèbres mentionnés par Firdausi, avec leur histoire succincte. C'est cet ouvrage qu'a surtout suivi Mr. Atkinson dans son abrégé du *Schâh-nâma*, publié par le Comité des traductions orientales. La traduction de Muhammad 'Ali est intitulée *Schâh-nâma*; il y en a un exemplaire à la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta, copie qui provient de la collection du Collège de Fort-William. Elle est en prose. On vante sa fidélité et l'élégance de son style ¹.

Tirmizi est de plus auteur de cinq masnawis publiés à Cawnpûr en 1269 (1852-1853), in-8°, et dont voici les titres :

1° *Quissa-i 'Ad, auwal* « Première histoire de 'Ad » ;
 2° *Quissa-i 'Ad, sânî* « Seconde histoire de 'Ad » ;
 3° *Riçâla-i jihâdiya dar matn-i kitâb o bar hâschya*
 « Traité de la guerre religieuse, texte du livre et commentaire » ;

4° *Quissa-i Schâh Rûm* « Histoire du roi de Grèce (Story of the Byzantine Emperor) » ; Delhi, 12 p. ², et Cawnpûr, 16 p. doubles de 13 lignes, 1277 (1860-1861);

5° *Quissa-i ashâb-i kahf* « Histoire des compagnons de la caverne » (c'est-à-dire, des Sept Dormants); Delhi, deux éditions;

Et du *Mu'jiza nabwi*, *Quissa-i Mahmûd Schâh*, *'Ibrat-nâma*, trois autres poëmes.

TORAL ³ MAL est auteur d'un *Bhagavat* écrit en braj-bhâkhâ, dont on trouve un manuscrit en caractères

¹ Roebuck, « Annals of the College of Fort-William », p. 339.

² « Catal. Williams and Norgate », 1858, p. 13, et 1859, n° 200.

³ I. « Anneau qu'on met au poignet ».

nasta'lics à la bibliothèque de l'université de Cambridge (n° 54), selon ce que m'apprend Mr. E. H. Palmer, fellow du Trinity College.

TRAYALAKHA-NATH DATT¹ est l'éditeur de l'« Urdu Guide », journal hindoustanî-anglais publié à Calcutta, à l'imprimerie du *Mazhar ul'ajâib* « la Manifestation des merveilles », de Kabir uddin Ahmad, et qui paraît tous les jeudis par cahiers de 8 pages in-folio.

TRILOCHAN² est un saint brahmane, auteur de chants religieux écrits en hindi et qui font partie de la quatrième section de l'*Adi granth*.

TUBA³ ('ALÎ HUÇĀÏN), fils de Mir Imâm 'Alî), est né à Lakhnau, mais il habite Haïderâbâd, dans le Décan. Muhcin, qui le mentionne, ne cite de lui que deux vers, dont voici la traduction :

Qu'elles sont magnifiques ces boucles de cheveux qui encadrent délicieusement la face de ma bien-aimée ! on dirait des bouquets de sumbul apportés du jardin.

Sa taille est plus majestueuse que le *Tûbâ*, et cependant, quant à moi, je préfère ses beaux cheveux.

I. TUFAN⁴ (MIR HUÇĀÏN), de Lakhnau, fils de Mir 'Abd ullah, *alias* Mir 'Abbû, élève de Muhammad Rizâ Barc, est auteur d'un Diwân. Il fit le pèlerinage du tombeau de 'Alî, ce qui annonce qu'il était imâmien.

II. TUFAN (MIR NAWAZISCH 'ALÎ), du casba de 'Acyûn, qui est des dépendances de Lakhnau, fils de Mir Nazar 'Alî et élève de Raschk, est un poète hindoustanî dont Muhciu cite des vers dans son Tazkira.

¹ I. « Don du Seigneur aux trois marques (Wischnu) ».

² I. Un des noms de Siva, signifiant « à trois yeux ».

³ A. Nom d'un arbre du paradis de Mahomet, et « excellent ».

⁴ A. « Déluge ».

TUKA RAM¹ est un écrivain hindî généralement connu sous le nom de *Sarvân*². Il vivait à l'époque du rājā Siwā Ji. Il naquit en 1510 du saka (1588) et mourut le 3 de phagûn (février-mars) 1571 du saka (1649). Son tombeau, situé à Dehli, est l'objet d'un pèlerinage dans le mois de phagûn.

Janārdhan cite de lui, dans le *Kavi charitr*, les ouvrages suivants :

1° Vingt-sept *abhang*;

2° Le *Siddhipāla charitra* « Histoire de Siddhipāl » ;

3° Le *Prahlād charitra* « Histoire de Prahlād » ;

4° Le *Patrika abhang* « Abhang épistolaire » .

TULCI ou TULACI-DAS³, un des écrivains hindouis les plus célèbres, est représenté dans le *Bhakta māl* comme ayant été excité à la dévotion particulière envers Rāma par sa femme, qu'il aimait passionnément. Il adopta une vie errante ; il visita Bénarès, puis il alla à Chitrakūta, où il eut une entrevue personnelle avec Hanuman, de qui il reçut son inspiration poétique et le pouvoir de faire des prodiges. Sa réputation parvint jusqu'à Dehli, où régnait Schāh Jahān. Ce monarque le fit venir ; mais, peu satisfait de ses doctrines religieuses, il le fit renfermer. Alors des milliers de singes se réunirent mi-

¹ I. « Le Rāma des vers » (en supposant que *tukā* soit le même mot que *tuk*).

² Ce mot pourrait être hybride et avoir une signification analogue à l'autre. Il se composerait alors du mot, sanscrit d'origine, *sar*, pour *swar* « note musicale, chant, etc. », et *vān* pour *bān*, mot persan qui signifie littéralement « gardien » et qui entre en composition avec une foule de mots.

³ « Serviteur de Tulci ou Tulaci (*ocimum sanctum*) ». Cette espèce de basilic est en grande vénération chez les Hindouis. Ils croient que Tulci était une nymphe que Krischna aima et qu'il métamorphosa en cette plante. On voit que les métamorphoses des dieux célébrées par Ovide ne sont pas de création romaine ni même grecque.

raculeusement et se mirent à détruire la prison. Schâh Jahân, frappé d'étonnement, le mit aussitôt en liberté, et lui offrit même de lui accorder la faveur qu'il demanderait en réparation de l'indigne traitement qu'on lui avait fait subir. Tulci-dâs pria alors Schâh Jahân de quitter l'ancien Dehli, qui était la résidence de Râma, ce que fit l'empereur; et il bâtit la nouvelle ville, à laquelle il donna le nom de *Schâhjahânâbâd* « la Ville de Schâh Jahân ». Ensuite Tulci-dâs alla à Brindâban, où il eut une entrevue avec Nâbhâ Ji¹. Il se fixa là et prêcha le culte de Sitâ et de Râma, de préférence à celui de Râdhâ et de Krischna.

Wilson² ajoute à cette singulière légende du *Bhâkta mâl*, que je viens de reproduire, d'autres particularités tirées des propres écrits de cet homme célèbre ou conservées par la tradition, particularités qui diffèrent sous quelques rapports de ce qui précède. Selon ces documents, Tulci-dâs était un brahmane natif d'Hâjîpûr, près de Chitrakûta. Lorsqu'il fut arrivé à l'âge mûr, il s'établit à Bénarès et y remplit les fonctions de ministre du râjâ de cette ville. Son précepteur spirituel était Jagannâth-dâs, élève, aussi bien que Nâbhâ Ji, d'Agra-dâs. Il accompagna son maître à Govardhan, près de Brindâban; mais il retourna ensuite à Bénarès. Ce fut là³ qu'il commença son *Râmâyana*, en 1631 du samwat (1575 de J. C.), à l'âge de trente et un ans. Il continua à résider dans cette ville, où il bâtit un temple à Râma et à Sitâ, et fonda un collège contigu qui existe encore. Il mourut en 1680 du samwat (1624 de J. C.),

¹ Voyez l'article consacré à cet écrivain.

² « Asiatic Researches », t. XVI, p. 48.

³ Toutefois Tulci dit lui-même qu'il le commença à Aoude.

sous le règne de Jahànguir¹. Voici, au surplus, le récit textuel du *Bhakta mál* :

CHHAPPAÏ.

Walmikî s'est reproduit² dans Tulci pour sauver le méchant siècle Kâli (le Kâli-yug).

Walmiki analysa dans le Tréta-yug (deuxième âge) les dix millions de *Râmâyana* du Sat-yug (premier âge). Une seule lettre de ce poème absout celui qui est coupable du meurtre d'un brahmane.

Il a revêtu plusieurs corps³ pour le bonheur des serviteurs de *Wischnu*, ivres de l'amour de ses pieds, qui répètent pieusement *son nom* jour et nuit.

Il a pris une nouvelle forme pour rendre possible le passage au delà du monde sans limites.

Walmiki s'est reproduit dans Tulci pour sauver le méchant siècle Kâli.

EXPLICATION.

Dès que Tulci fut marié, il conduisit sa femme chez lui. Il était tellement épris d'amour pour elle, que bien que des personnes de la maison de sa belle-mère fussent venues plusieurs fois pour la prendre, il ne l'avait cependant pas laissée aller. Un jour sa belle-mère l'envoya chercher en son absence; mais sur ces entrefaites il rentra, et ne manqua pas de demander ce qu'était devenue sa femme, et qui l'avait emmenée. On lui répondit qu'elle était allée chez sa mère. A cette nouvelle il courut, et arriva dans la maison de son beau-père, lorsque sa femme venait à peine d'arriver et n'avait encore pu parler à personne. Quand sa femme l'eut vu, elle lui dit en colère : « J'aime Râma Chandra autant que j'aime mon propre corps. Es-tu beau comme l'est le beau brun Râma? Une beauté pareille à la sienne ne se trouve pas parmi les hommes. » Lors-

¹ « Asiatic Researches », t. XVI, p. 48.

² Par métempsychose.

³ Allusion, je pense, aux auteurs des différentes rédactions modernes du *Râmâyana*.

que Tulci eut entendu ce discours, il ne revint plus à la maison, mais il alla habiter Bénarès, et s'y livra publiquement au service de la Divinité.

Une fois des voleurs vinrent de nuit pour le voler. Ils tâchèrent de s'introduire, à cinq ou sept différentes reprises, dans la maison de Tulci; mais Râma, armé de son arc et de ses flèches, les mit en fuite. Au matin *ils finirent par pénétrer dans la maison*, et ils la fouillèrent; mais ils furent cernés par des sipâlis. Alors Tulci reconnut clairement que Râma l'avait gardé, et il abandonna ses richesses aux voleurs, qui *se convertirent* et devinrent ses disciples.

Un brahmane mourut; sa femme était en marche pour se brûler avec lui, lorsque Tulci, qui était sur son passage, l'ayant vue, la salua, et apprit de sa bouche ce qu'elle allait faire. Alors de tous les parents qui accompagnaient le cadavre, et qui étaient hostiles à cette femme, Tulci en fit des adorateurs de Hari; il ressuscita le mort, en fit son disciple, et le renvoya dans sa maison. Le roi ayant appris cette nouvelle, envoya un aghi¹ prendre Tulci. Il alla donc à Dehli, et arriva auprès du roi. Le pâdschâh le fit asseoir avec respect sur un siège d'honneur, et lui témoigna le désir d'être témoin d'un miracle. Tulci répondit : « Je connais Râma, mais non les miracles. » Le roi répliqua : « Montrez-moi donc Râma. » Puis, après avoir dit ces mots, il le mit en prison. Alors Tulci invoqua Hamman.

Bientôt des millions de singes et d'ours arrivèrent, et étant montés sur le toit, ils firent toutes sortes de méchancetés. Ils brisèrent le haut du dôme du fort, y entrèrent, et y répandirent la destruction et la mort. Alors on dit au roi : « Celui que tu as mis en prison reconnaît Hamman pour sa divinité protectrice. Laisse-le aller, sans cela quelque autre méchanceté aura encore lieu. » En entendant ce discours, le roi accourut; il tomba aux pieds de Tulci, et lui dit : « Dois-je actuellement me couvrir de cendres ? » Tulci lui dit : « Vous désiriez voir Râma; or c'est son armée, ou plutôt son avant-garde qui

¹ Ce mot paraît signifier « unitaire », et indique ici une sorte de « soldat ».

est arrivée. Il vient à la suite. Vous le verrez bientôt. » Le roi se courba tout honteux, et alors Tulci lui dit : « Cette maison appartient désormais à Raghu-nâth ; plantez ailleurs votre drapeau et construisez-vous une autre habitation, si vous voulez votre bien-être. » Ce fut à cette occasion que le roi quitta l'ancienne Delhi, qu'il fonda Schâhjahânâbâd et qu'il y fit bâtir un palais pour sa résidence ¹. Quant à Tulci, il alla de Delhi à Brindâban, et y rencontra Nâbhâ Jû ². Partout où ils allaient ensemble à Brindâban, ils parlaient de Râma et de Sitâ, et ils entendaient la mention de Krischna et de Râdhâ.

DOHA.

Tous disaient : Krischna et Râdhâ sont unis à nous comme les trois sortes de bois ³ employés dans les bûchers funéraires. Pourquoi Tulci vient-il dans Braj exciter, de la part de Râma, la haine contre eux ?

Tulci ayant appris *ce qu'on disait de lui*, se retira dans une hutte, où il demeura sans en sortir. Un waischnava le trompa néanmoins un jour, et l'emmena dans le temple de Krischna. Il lui disait : « Venez, et vous verrez Râma. » Tulci le suivit en effet ; mais en voyant la flûte ⁴ aux mains du dieu, il récita ce doha :

DOHA.

Que dirai-je de la beauté que j'admire aujourd'hui ? Seigneur, votre manifestation est excellente. Toutefois Tulci n'inclinera son front que lorsque vous prendrez en main l'arc et les flèches ⁵.

Le dieu, en entendant ces mots, cacha sa flûte, et se manifesta avec l'arc et les flèches. Alors Tulci composa ce doha :

¹ Telle est la légende hindoue de la fondation de la moderne Delhi. Elle a déjà été mentionnée plus haut.

² Ou Nâbhâ Ji, auteur du *Bhakta mâl*. Voyez son article dans le tome II. *Jû* est l'orthographe archaïque et méridionale de *jî*, titre d'honneur.

³ Il y a dans le texte *âk*, *tâk* et *kair*, e'est-à-dire le bois des végétaux nommés *asclepias gigantea*, *butea frondosa* et *capparis aphylla*.

⁴ Attribut de Krischna.

⁵ Attribut de Râma.

DOHA.

Le Seigneur a placé sur son front la couronne et le diadème; il a pris en main l'arc et les flèches. Il est devenu Raghu-nâth (Râma), pour s'identifier Tulci.

Le *Râmâyana* est écrit en *purbhi bhâkhâ* ou hindoui oriental, c'est-à-dire dans le dialecte de Braj, le plus recherché des dialectes hindis. Il se divise en sept chants ou parties (*kânda*)¹, savoir : le *Bâlakânda*, c'est-à-dire la section de l'enfance, introduction à tout l'ouvrage, où sont exposées les causes de l'incarnation de Wischnu, etc.². L'*Ayodhyâkânda*, section d'Ayodhyâ (Aoude), où il est traité des actions de Râma dans cette ville³. L'*Aranya-kânda*, où il est parlé de ce que fit Râma dans les forêts et les déserts⁴. Le *Kischkindhâkânda*, section de Golconde : Râvana enlève Sitâ et l'emmène à Lankâ (Ceylan)⁵. Le *Sundarakânda* ou la belle section; il s'agit, dans ce chant, de la beauté et des vertus de Râma et de Sitâ, son épouse. Le *Lankâkânda*, section de Lankâ⁶ où Râvana emmena Sitâ. Enfin l'*Uttarakânda*, section du nord (de l'Inde); elle comprend les actions de Râma après son retour de Ceylan.

Le *Râmâyana* a été imprimé par Bâbû Râm, et par les soins de Lakschmi Nârâyan, à Kidderpûr (Khizar-

¹ Dans la note des ouvrages lithographiés dans « Field exercises of the Army », on le dit composé de six chants (*fast*) seulement; mais c'est une erreur.

Le P. Paulin de Saint-Barthélemy, dans son ouvrage intitulé « Musei Borgiani codices manuscripti », p. 163, parle de la traduction que le P. Marcus à Tumba a donnée, d'après l'hindoustani, du septième chant (*Uttarakânda*).

² Elle a été publiée séparément à Agra, en 1865, in-8° de 224 pages.

³ Publié séparément à Agra en 1868, 140 pages.

⁴ Ce chant a été publié séparément à Agra en 1863, 40 pages.

⁵ Publié à part, à Pathgarh, 1868, in-4° de 16 pages.

⁶ Ce chant a été imprimé séparément à Agra en 1867, 36 pages.

pûr) ¹, en 1828 ², et lithographié à Calcutta, en caractères nagaris cursifs, en 1832. Il y en a également une édition de Mirzâpûr ³. On trouve en outre des manuscrits de ce poëme dans plusieurs bibliothèques ⁴. On en a publié, aussi à Khizarpûr, un abrégé, sous le titre de *Kabit Râmâyân* « *Râmâyana* en vers nommés *kabit* ⁵ ».

Outre le *Râmâyana* de Tulci-dàs, il y a plusieurs compositions en hindi qui portent ce titre. On en trouve une entre autres dans la bibliothèque de l'East-India Office, copiée à Dehli en 1725, sous Muhammad Schâh; elle est en caractères persans et en strophes de onze vers. L'auteur paraît se nommer Surâj Chaud. Il y a un *Râmâyana* d'Adyatma, traduit en urdû, qu'on devait publier à Dehli en 1845.

Indépendamment du *Râmâyana*, qui est l'ouvrage le plus populaire de Tulci-dàs, on lui doit encore :

1° Un *Sat-saï*, collection de cent stances sur différents sujets ⁶;

2° Le *Râmjânâwali*, suite de vers à la louange de Râma; imprimé à Bombay en 1859, in-8° de 180 pages avec figures;

¹ « La ville de Khizr » (le prophète Élie).

² Un volume grand in-4°. Il y a une édition antérieure, en un volume petit in-4°; cette dernière est mieux imprimée et sur meilleur papier. J'en ai vu un exemplaire à l'« East-India Office ».

³ Dans le « General Catalogue of oriental Works », publié à Agra, on signale des éditions de Calcutta et de Bénarès.

⁴ Il paraît qu'il porte aussi le titre plus hindoustani de *Râm lî kathâ* « Histoire de Râma ». « General Catalogue of oriental Works ».

⁵ C'est, je pense, le même ouvrage dont on a donné à Agra en 1868 une édition de 68 pages in-8° sous le titre de *Dohâwali*: Il y en a une édition de Bénarès, 1865, à la suite de laquelle se trouve imprimé le *Hanûmân Bâhuk*.

⁶ Il semble, d'après une indication du « General Catalogue », qu'il soit aussi intitulé *Sat satî*.

3° Un *Guttawali*, composition poétique d'un but moral et religieux. Cet ouvrage est, je pense, le même que le *Râmghânâwali*.

4° *Vinaya patrika* ou *Binaya patrika*, sorte de traité en vers sur la manière de se conduire ;

5° Une grande variété d'hymnes, tels que *râg*, *kabit* et *pada*, en l'honneur de sa divinité chérie et de son épouse, c'est-à-dire de Râma et de Sîtâ. Cet ouvrage a été publié à Agra.

A ces ouvrages, cités par Mr. Wilson ¹, Ward ajoute :

6° Le *Râma janma* « Vie de Râma », écrit, selon lui, en dialecte de Bhojpûr ² ;

7° Le *Râma schalakâ*, rédigé en dialecte de la province de Kanoje ³ ;

8° Le *Janki mangal* « le Mariage de Sîtâ (avec Râma) », imprimé à Lahore, à Bénarès, à Mirat, à Agra, in-8° de 16 p., et représenté à Bénarès en 1868 ⁴ ;

9° Enfin cinq petits poèmes intitulés *Pancharatna* « les Cinq pierres précieuses », imprimés à Bénarès en 1864, in-8° de 100 pages de 21 lignes.

10° Outre les ouvrages de Tulci que je viens de citer plus haut, on lui doit le *Rukmini swayambar tikâ* « Présent de noce après le swayambar de Rukmini », ouvrage dont la Société Asiatique de Calcutta possède un exemplaire.

Toutes les productions de Tulci-dàs jouissent dans

¹ « Asiatic Researches », t. XVI, p. 50.

² Cet ouvrage a été écrit en réalité par Vâman, ainsi qu'on le verra plus loin.

³ « History, etc., of the Hindoos », t. II, p. 480.

Le « General Catalogue of oriental Works », d'Agra, cite aussi de Tulci le *Râm sugnabali* « Traité de l'interprétation des augures », imprimé à Calcutta.

⁴ Voyez à ce sujet mon Discours d'ouverture de 1868, p. 63 à 65.

l'Inde d'une très-grande réputation ; aussi le savant et justement célèbre H. H. Wilson n'hésite pas à dire ¹ « qu'elles exercent plus d'influence sur la masse de la « population hindoue que les nombreux volumes des « compositions sanscrites. »

J'ignore si c'est à Tulci-dàs qu'est dû l'ouvrage intitulé *Kathâ barmâla* « l'Histoire manifeste ». Je ne connais pas le sujet de ce livre, qui est indiqué dans le catalogue des manuscrits hindoustanis de Muhammad-bakhsch comme ayant Tulci pour auteur ².

Aux renseignements précédents je dois ajouter que Tulci passait, comme on l'a vu dans l'article du *Bhakta mâl*, pour être un avatar de Valmiki, l'auteur du *Râmâyana* sanscrit. Son père s'appelait Atna Râm Pant. A l'âge de douze ans il devint brahmachari ; sa femme se nommait Dévi Mamatâ ; elle était très-chaste, et elle lui inspira la dévotion envers Râma et Sitâ, ainsi que la résolution d'embrasser l'état de pénitent.

Le *Râmâyana* de Tulci est dans l'Inde un des ouvrages les plus lus et les plus populaires, quoiqu'on l'y comprenne généralement peu à cause de sa concision et de ses formes archaïques. On le nomme souvent *Tulci granth* « le Livre de Tulci », et il a même été publié sous ce titre à Mirat en 1864. Râm Golan ³ en a publié un commentaire sous le titre de *Tulci sabdârth prakâsch* ; malheureusement, les commentaires indiens sont souvent plus difficiles à entendre que les ouvrages qu'ils veulent expliquer.

Dans beaucoup d'endroits, et même à Patna, où les

¹ « Asiatic Researches », t. XVI, p. 480.

² Voyez l'article DURGA-PRAÇAD.

³ Voyez son article.

productions de Tulci-dàs sont mieux comprises qu'en d'autres lieux; les gens distingués se réunissent pour entendre lire distinctement ces ouvrages moyennant une légère rétribution. Dans chaque réunion il n'y a pas plus de dix à douze personnes qui comprennent le lecteur. On doit donc leur expliquer le sens de chaque passage. Toutefois il y a des gens qui ne savent pas lire dans d'autres livres que dans le *Râmâyana* de Tulci, parce qu'à force de l'entendre réciter ils l'ont retenu presque par cœur¹.

Outre les éditions que j'ai citées du *Râmâyana* de Tulci, il y en a plusieurs autres. Dans celle de 1832, dont je possède un exemplaire, les caractères sont plus petits que ceux de l'édition de 1828, mais en même temps plus distincts. Il n'y a, du reste, aucune différence dans le texte, et le format est le même.

Il y a une édition de Bénarès de 1850, publiée par les soins de Badri Lâl, et une d'Agra, avec figures, de 1852. Enfin la meilleure a paru à Bénarès en 1856²; car l'éditeur, le pandit Râm Jaçan, a eu soin d'en séparer non-seulement tous les vers, en les mettant en alinéa, mais tous les mots, et d'accompagner le texte, en appendice, d'un vocabulaire des mots difficiles expliqués en hindi courant, et de l'argument en abrégé du poëme.

Il y a d'autres éditions lithographiées par les natifs, telles que celle d'Agra, 1851³, etc.

¹ Montg. Martin, « Eastern India », t. I, p. 483, et t. II, p. 132.

² In-8° de 48 pages de 35 lignes. On avait annoncé une autre édition de Bénarès, avec commentaire par Jhigan Lâl; mais j'ignore si elle a paru.

³ L'*Akhbar-i'âlam* de Mirat, n° du 22 mars 1866, a annoncé un *Râmâyana* en vers urdus imprimé à Lakhnau, avec plusieurs centaines d'illustrations; et on en a donné une édition avec notes sous le titre de *Râmâyan satîk* « *Râmâyana* avec commentaire », à Dehli, en 1868.

Le *Vinaya patrika* « Feuille de direction » a été imprimé. J'en ai une édition de Calcutta, 1891 (1813) : c'est un in-8° de 120 pages. J'en ai une autre de 1864, grand in-8° de 100 pages.

Il y en a une édition avec un commentaire par Sivaprakàs Singh ; Bénarès, 1864, in-4° de 380 pages.

TULCI PAUL (le padri), Hindou converti au christianisme, a pris à son baptême le nom de Paul, qu'il a ajouté à son nom payen de Tulci. Il est devenu prêtre anglican, et il a écrit lui-même en urdû le récit de sa vie et de sa conversion, sous le titre de *Sar-guzascht-i Padri Tulci Paul* « Incidents de la vie du Rév. Tulci Paul », et le Rév. T. Hoernle l'a publié à Cawnpûr en 1868, grand in-8° de 34 pages.

TULCI RAM (LALA), fils de Lâla Râm-praçâd, *agarwala*¹, habitant de Mirzâpûr, et qui a été *sirischadâr* (greffier) à Dehli, est auteur :

1° Du *Makhzau-i 'ische* « le Trésor de l'amour », qui est probablement un roman et a été imprimé à la typographie du *Koh-i nûr* de Lahore, selon l'annonce que je trouve dans le numéro du 17 janvier 1859 du journal hindoustanî qui a donné son nom à la typographie de cette ville ;

2° D'un *Bhakti mâl* « Rosaire de la dévotion », le même peut-être que le *Bhakta mâl* « Rosaire des dévots », rédigé en urdû, d'après cinq rédactions antérieures différentes, avec le plus grand soin et l'attention la plus sérieuse. Ce travail, qui est très-estimé, a été aussi imprimé une première fois à la typographie du *Koh-i nûr*, puis en 1867 à Sohâna, du zila' de Gargâon, à l'impri-

¹ Nom de certains marchands d'Agroha, à l'ouest de Dehli, qui appartiennent à la caste des vaïçyas.

merie appelée *Matba' ul'ulûm* « la Source des sciences », par les soins de Jwâla Sahâî, in-4° de 404 pages.

TUMAS (JAN)¹, de Dehli, militaire, fils d'un Européen, était connu sous le nom de *Khân Sâhib*². Il fut élève de Schâh Nacîr. Schefta en cite un vers qui n'offre que les lieux communs de la poésie musulmane.

Je pense qu'il s'agit ici d'un fils de Georges Thomas, qui s'était formé sur les bords du Satledge une principauté dont Hansî était la capitale.

I. TURAB³ (le maulawî SCHAH TURAB 'ALÎ SCHAH⁴), poète hindoustanî très-pieux, fils et successeur dans sa dignité spirituelle⁵ de S. S. (*Hazrat*) Schâh Kâzim, était natif de Kakorî, des dépendances de Lakhnau. Il habita d'abord Dehli et plus tard Calcutta. Il avait environ cinquante ans lorsque Bâtin écrivait son Tazkira. Il était frère d'Ikrâm 'Alî, dont il a été parlé.

Turâb est mort en 1235 (1819-1820). On lui doit des poésies urdues très-éloquentes et empreintes des doctrines spiritualistes des sofis ; le recueil complet en a été publié à Cawnpûr en 1864, in-8°, sous le titre de *Kul-liyât* « Oeuvres complètes », en un volume de 350 p. de 19 lignes⁶.

II. TURAB (le nabâb HASCHMAT UDDAULA IFTIKHAR UL-

¹ C'est-à-dire Jean Thomas ou John Thomas.

² Sprenger écrit *Jî hâg Sâhib*.

³ A. « Terre ».

⁴ On donne à ce personnage, comme à son père, le titre de *Hazrat*, qu'on peut rendre par « Sa Seigneurie ».

⁵ *Sajjâda nîschîn* « assis sur le tapis » ou « trône », c'est-à-dire, chef d'une corporation religieuse de spiritualistes. Voyez à ce sujet mon Mémoire sur la poésie philosophique et religieuse des Persans, et mon Mémoire sur la religion musulmane dans l'Inde.

⁶ Il est annoncé dans le n° du 22 août 1867 de l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat, et dans le n° 44 du « Trübner's Literary Record », où on a mis par erreur *Tuzâb* au lieu de *Turâb*.

MULK MIRZA ABU TURAB KHAN BAHADUR), de Lakhnau, parent du pâdschâh Muhammad 'Ali Schâh, fils de Mirzâ Abû Tâlib Khân Bahâdur, est auteur d'un Diwân dont Mubcin donne des vers dans son Tazkira.

TURK ULLAH¹ (MUHAMMAD KAÇALAS) est, selon Càcim, un des plus anciens poètes hindis.

TURRA² (TURRA-BAZ KHAN), de Bénarès, est un poète urdû mentionné par Schefta dans son *Gulschan bé-khâr*.

U

'UBAID ULLAH³ (le maulawî et schâikh MUHAMMAD), nommé aussi *Abû Muslim ul'ubâidi*, professeur au collège d'Hougly et traducteur du gouvernement de l'Inde, est auteur :

1° Du *Tuhfat ul Hind* « le Cadeau de l'Inde », exposition de la religion et des usages des Indiens, et réfutation de l'hindouïsme, en urdû; Lahore, 1868, 132 p. in-8°;

2° Du *Miftâh uladab* « la Clef de l'urbanité », grammaire arabe adoptée dans les écoles des provinces nord-ouest, in-8° de 76 p., Cawnpûr, 1868, et dont le « Penjab Educational Magazine » d'août 1865 parle avec éloge.

Nassâkh mentionne cet écrivain dans la préface de son *Daftar bé-miçâl*.

UDGHAVACHIDDHAN, poète hindi mentionné dans

¹ A. « Le Turc de Dieu ».

² A. « Ornement du turban, aigrette ». *Turra-bâz* (A. P.) signifie « celui qui joue avec l'aigrette de son turban ».

³ A. « Petit serviteur de Dieu ».

le *Karî charitr*, vivait en 1250 du saka (1328). On lui doit :

1° Le *Bhakta charitra* « Histoire des dévots » ;

2° Le *Gorakumbhârâ charitra* « Histoire de Gorakumbhârâ » ;

3° Le *Draupadi dhâwâ* « l'Attaque de Draupadi ».

I. ULFAT¹, de Muzaffarnagar, ville de la province de Dehli, est un poète hindoustani mentionné par Schefta, qui en cite seulement un vers dont voici la traduction :

On disait toujours à Ulfat que son sort était malheureux : cependant, aujourd'hui qu'assis dans ta rue il peut te contempler, il a le paradis en partage.

II. ULFAT (RAË MANGAL SEN), Hindou de la caste des kâyasthas ou kâyaths, c'est-à-dire des écrivains, en exerçait les fonctions à Patna. Il alla ensuite résider à Dehli, où il occupa un emploi et où il fut élève de Jurat pour la poésie rekhta. Il est mentionné par Schefta et par Sarwar.

III. ULFAT (MUHAMMAD), natif des environs de Haïderâbâd du Décan, est entre autres auteur d'une pièce de congratulation (*mubârak-bâd*) faite à l'occasion du 'id *curbân*, fête musulmane qu'on a souvent comparée à la Pentecôte des Israélites.

Sprenger² pense que ce poète est identique avec Muhammad 'Usmân Ulfat, mentionné dans le *Subh watan* « l'Aurore du pays », Tazkira des poètes persans du Carnatic.

IV. ULFAT (SCHAH ULFAT HUÇAÏN MUÇAÏWÎ), munschi de J. F. Coreoran, qu'il a aidé dans la traduction en

¹ A. « Familiarité ».

² « A Catalogue, etc. », p. 172.

urdû du *Janhar-i akhlâc* « la Perle des bons usages », c'est-à-dire, les Fables d'Ésope traduites en urdû tel qu'il est parlé dans les villes de Dehli et de Lakhman, par J. F. Corcoran; Calcutta, 1848, in-8° de 66 pages en caractères nasta'liq.

'ULWI¹ KHAN est auteur d'un ouvrage hindoustani sur la médecine, intitulé *Bayâz dar ilm-i tibb* « Album sur la science de la médecine », et dont un exemplaire manuscrit se trouvait dans la bibliothèque de Muhammad-bakhsch. J'ignore si 'Uwî est auteur d'un autre ouvrage hindoustani sur la médecine, lequel est cité dans le catalogue de la même bibliothèque, et qui est intitulé *Gâlib o maglûb* « le Vainqueur et le vaincu ».

I. 'UMDA ou 'UMDAT² (LALA SITA RAM), du Cachemire, était contemporain de Sirâj uddîn 'Ali Khân Arzû. Il a écrit un grand nombre de vers hindoustanis fort agréables, dans lesquels il paraît avoir voulu imiter In'âm ullah Khân Yaquin, qui fut son maître. Fath 'Ali Huçainî en cite trois pages entières.

II. 'UMDA ou 'UMDAT (MIR JA'FAR 'ALI) est un autre poète mentionné par Kamâl dans son *Majma' ulintikhâb*.

'UMDAT ULLAH³ (le munschi) a traduit, avec l'aide du schâïkh Nazîr Ahmad, le Code pénal de l'anglais en hindoustani.

'UMDAT ULMULK⁴, fils du nabâb Muhammad 'Ali Khân, est mis par Zukâ au nombre des poètes hindoustanis.

I. UMMED⁵ ('ALI NAWAB KHAN), fils de Jahân Khân,

¹ A. « Élevé, céleste ».

² A. « Pilier, colonne », et, par suite, « grand personnage ».

³ A. « Le soutien de Dieu ».

⁴ A. « Le pilier du royaume ».

⁵ P. « Espoir, etc. »

habitait Hougly à l'époque où Bénî Nârâyan écrivait son Anthologie. On trouve cinq gazals de ce poëte hindoustani dans le *Diwân-i Jahân*. Voici la traduction d'un de ces gazals :

Loué soit Dieu mille fois , de ce qu'une lettre matinale m'est arrivée de la part de mon amie , lettre au moyen de laquelle la conciliation est arrivée !

A mon cœur épanoui , la nouvelle de mon amie est arrivée ; à la rose flétrie , la nouvelle du printemps est arrivée.

Mille tulipes et mille roses croissent réellement là où le pied de mon amie aux joues de rose est arrivé.

Ne croyez pas que ce soit le hinna qui teint ses pieds ; cette couleur rouge leur est arrivée par le sang du meurtre général de ses amants.

O charmante chasseresse ! quand tu as vu l'oiseau de mon cœur , est-ce que l'envie de le chasser ne t'est pas arrivée ?

Un de tes regards a enivré le monde ; regarde de ce côté , et tu verras que l'ivresse y est arrivée.

L'esprit de Umméd s'est livré à la joie lorsque le message de cette belle au visage de rose est arrivé jusqu'à lui.

Voici une autre pièce du même écrivain :

O soupir ! je n'ai pas découvert l'effet que tu as produit ; je n'ai pas ressenti , ce soir , le résultat de ta magie.

Elle passera peut-être bien auprès de ma tombe ; mais , hélas ! je ne pourrai la voir , car je serai mort.

Actuellement il ne se passe pas un seul jour sans que j'aperçoive le pan de sa robe souillé de mon sang.

O tyrannique beauté ! je n'ai pas trouvé dans le miel et le sucre de douceur pareille à celle de tes lèvres.

Tu es toujours armée de flèches , d'épées , de poignards dont les boucliers ne sauraient repousser les atteintes.

Je n'ai jamais goûté le fruit du dattier de la vie ; mais l'espoir (*ummed*) en 'Alî me soutient.

II. UMMED (MIRZA MUHAMMAD RIZA CAZILBASCH KHAN) était de Hamadân. Il quitta son pays natal dès sa jeu-

nesse et alla s'établir à Ispahân, où il fut disciple de Mirzâ Tâhir, surnommé *Wâhid*; puis il alla dans l'Hindoustan, sous le règne d'Aurangzeb; et sous celui de Bahâdur Schâh, il reçut avec le titre honorifique de *Cazilbâsch Khân* le grade de colonel. Il fut employé dans plusieurs opérations militaires, et mourut en 1746. On le compte parmi les poètes urdus. Il a écrit, en effet, plusieurs gazals en cette langue et huit mille vers en persan. Lutf entre dans des détails circonstanciés sur la vie de cet écrivain, et il cite de lui deux pièces de vers.

Ce poète, auquel les biographes originaux donnent la qualification de *Mogol*, c'est-à-dire *Persan*, est cité comme poète persan dans la Biographie persane d'Azur intitulée *Atasch kada* « le Pyrée », et en effet son *Diwân* persan est célèbre ¹.

III. UMMED, de Haïderâbâd, est mentionné par Câcim parmi les poètes hindoustanis.

IV. UMMED (le maulawî FARHAT 'ALÎ), de Gazîpûr, fils de Gulâm Schâh et élève de Kalb Huçâïn Nâdir, est un poète hindoustanî dont Muhcin cite des vers.

UMMED SINGH, précepteur du mahârâja Holkar, est auteur d'une traduction du *Bhagavat gûita* en urdû, accompagnée du texte sanscrit en caractères dévanagaris, de l'analyse grammaticale, de notes explicatives, préface, etc., en caractères persans, imprimée à Dehli en 1865, in-8° de 487 pages de 21 lignes ².

Il y a aussi une traduction urdue du *Bhagavat gûita*, qui a été publiée dans le *Khair khwâh-i Hind*, numéro

¹ Voyez la Notice de ce Tazkira par feu N. Bland, p. 32.

² *Awadh akhbâr* du 12 décembre 1865, et *Akhhâr-i 'âlam* de Mirat du 15 avril 1866.

de février 1863 et suiv., et à part à Ektâwa, 110 p. Il y en a une autre traduction, ou peut-être celle d'Umméd Singh, dans le *Guyân pradâini patrika*, journal scientifique de Lahore rédigé par le pandit Mukund Râmi.

Enfin un *Bhagavat gîta* en hindî, in-12 de 164 p., est annoncé dans le « Descriptive Catalogue » du Rév. J. Long, de Calcutta, 1867.

UMMI¹ (ROSHAN BEG), de Dehli, jeune frère de Hamîd uddaula Munsarim, qui était aïeul du prince alors héritier du trône de Dehli, Bahâdur Schâh, fut élève de Schâh Nacir pour la poésie urdue. Ainsi que son surnom l'indique, il n'avait pas reçu d'éducation première², et son esprit naturel seul lui avait inspiré des vers d'une facture originale qui lui ont valu une grande réputation. Schefta nous apprend qu'il fut lui-même attaché au prince royal héritier du trône de Dehli, Abû Ja'far Bahâdur, qui est monté sur le trône en 1837, sous le nom de Sirâj uddîn³, pour en descendre en 1857, et qui a lui-même cultivé avec succès la poésie urdue. Ummi mourut fort jeune, et les biographes originaux Schefta et Karim ne citent qu'un petit nombre de ses vers.

'UMR⁴ (MU'TABAR KHAN), du Décan, était *mançabdâr*⁵ dans cette partie de l'Inde. Il est cité comme un des élèves de Wali. Il s'est attaché surtout à exprimer de nouvelles pensées, loin de répéter, comme la plupart des poètes

¹ A. « Maternel », c'est-à-dire, celui qui n'a reçu que l'éducation maternelle et qui est *illettré*. C'est le surnom que s'est donné lui-même Mahomet.

² Mubcin dit à ce sujet que son nom est bien appliqué (*Ism ba mucamma*).

³ Voyez sur ce prince l'article ZAFAR.

⁴ A. « Vie ».

⁵ « Officier (militaire), magistrat », toute personne revêtue de fonctions publiques.

orientaux, les idées des autres écrivains. Fath 'Alî Huçainî cite environ une page de ses vers.

'UMRAN ou 'IMRAN¹ (MUHAMMAD) est auteur du *Tajhîz o' tafîn* « Ensevelissement et enterrement », qui est un recueil rédigé en urdû des décisions juridiques données à ce sujet par Muhammad Haïdar 'Ali. Il y en a plusieurs éditions, les unes de 112 pages, les autres de 64 et de 30, de Calcutta et de Cawnpûr².

I. UNS³ (le saïyid MUHAMMAD MIRZA), fils de 'Ali Mirzâ, natif de Faïzâbâd, habitant de Lakhnau, et un des meilleurs élèves du schaïkh Inâm-bakhsch Nâcikh, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Tazkira.

II. UNS (Mir Mir 'Alî), de Lakhnau, fils de Mir Mustahçan Khalic, l'auteur de marciyas, lequel était fils du célèbre Mir Haçan, connu par le masnawî de *Badr-munîr* (*Sîhr ulbayân*), a été élève de son père et de son grand-père, et a écrit des vers dont Muhcin donne un échantillon dans son Anthologie.

'URUJ⁴ (le munschî AHMAD HAÇAN KHAN), originaire du casba' d'Acyûn, fils du munschî Muhammad Haçan Khân, et un des élèves les plus distingués de Mir Auçat Raschk, est un poète hindoustani qui accompagna à Cawnpûr le nabâb Roschan uddaula, selon ce que nous apprend Muhcin, qui en cite plusieurs gazals dans son Tazkira.

I. 'USCHSCHAC⁵ (JIWAN MAL) est un Hindou de la

¹ A. Nom du père de Mahomet.

² J. Long, « Descriptive Catalogue », p. 95; « Catalogue Williams and Norgate » de juillet 1856; Trübner, « Literary Record », n^o 44.

³ A. « Familiarité, intimité ».

⁴ A. « Ascension, élévation ».

⁵ A. Ce mot, prononcé 'uschschâc, comme je l'ai fait, est un pluriel

caste des kschatriyas, qui s'est occupé de poésie hindoustanie, mais dont les vers, selon Mir, ne sont pas toujours conformes aux règles de l'art. Son surnom poétique annonce quelles étaient ses dispositions. Il fréquenta les assemblées des amis de la littérature rekhta qui avaient lieu chez Mir et Dard ; toutefois, à l'époque où Mir écrivait sa Biographie, 'Uschschâc ne voyait plus personne, au point qu'on aurait pu croire qu'il était mort.

Il était élève de Mâyil et ami de Mir Taquî. Schefta le nomme poète ancien.

II. 'USCHSCHAC (le schaïkh AHMAD-BAKHSCH), fils de Schâh Ahmad Chirmosch¹, du Bihâr, parent de Scharaf uddîn Munarî (c'est-à-dire de Munar, endroit sur les bords de la mer, près de Daïnâpûr), est un autre poète mentionné par Schorisch.

USCHTUR² (MIR MUHAMMAD), jeune frère de Mir Dard, est mentionné parmi les poètes hindoustanis dans le *Maçarrat afzâ*.

USTAD³ (le schaïkh MUHAMMAD-BAKHSCH), de Bareilly, est un poète mentionné seulement par Schorisch.

UWAICI⁴ (le schaïkh GULAM MUHI UDDIN), pîr-zâda⁵, originaire du Sirhind et natif de Dehli, résidait en 1213

irrégulier arabe de l'adjectif verbal *'aschic*; prononcé *'aschschâc*, ce qui est peut-être la vraie leçon, c'est un adjectif d'intensité dérivé du même nom, et signifiant « très-amoureux ».

¹ C'est-à-dire, « revêtu d'une peau d'animal », pour annoncer son renoncement au monde. Le titre de *Schâh*, qui précède son nom, annonce qu'il était faquîr.

² P. « Chameau ».

³ P. « Maître ».

⁴ A. P. Adjectif relatif dérivé de *uwâis*, qui signifie proprement « loup », et qui est devenu un nom propre.

⁵ C'est-à-dire, « fils d'un pîr », faquîr réputé saint.

(1798-1799) à Bareilly, où il se fit connaître comme poète, et en 1215 (1800-1801), dans le Décau. Il mourut à Bareilly en 1221 (1806-1807), selon ce que nous apprend Câcim.

'UZLAT¹ (le faquir et mir SAÏYID 'ABD ULWALI), un des poètes dakhnis les plus distingués, naquit à Surate. Il était fils de Saïyid ou Schâh Sa'd ullah, surnommé *Surâti* ou de Surate, parce qu'il habitait cette ville. Ce dernier était distingué par sa science et renommé surtout par sa sainteté. Le célèbre empereur 'Alanguir (Aurangzeb) le protégeait et faisait grand cas de lui. Il était originaire d'un village près de Lakhnau², mais il se retira à Surate, où naquit 'Uzlat. Ce dernier, après la mort de son père, alla à Dehli pour se former à l'art d'écrire. Il y fréquenta les gens de lettres les plus notables, et y étudia les écrivains arabes et persans. Il s'exerça un peu sur la poésie persane; mais son goût l'entraîna vers la poésie rekhta, qu'il cultiva avec succès. Il n'était pas seulement distingué par les qualités de son esprit, mais encore par sa piété et par sa grande droiture. Il était d'ailleurs très-aimable et savait manier délicatement la plaisanterie. Il alla à Murschidâbâd, sous le gouvernement du nabâb Muhammad 'Alî Wardi Khân Mahâbat Jang, et fut l'objet des faveurs de ce prince. Après la mort de ce souverain, il retourna dans le Décau et y passa le reste de ses jours dans la retraite. Il mourut après 1165 (1751-1752). Selon Abû'lhaçan, ses poésies sont empreintes d'un caractère de mélancolie qui n'empêche pas qu'elles ne soient très-remarquables et parfaites dans tous les genres. C'est Mir, poète très-distin-

¹ A. « Retraite ».

² Selon Gurdézi, il était de *Barîli* (vraie orthographe de *Bareilly*).

gué lui-même, qui, dans sa Biographie, porte ce jugement sur 'Uzlat, et qui nous apprend que cet écrivain du Décan avait pour lui beaucoup d'amitié. 'Uzlat est, entre autres, auteur :

1° D'un Divân dont on conserve un exemplaire manuscrit à l'East-India Library, et dont les biographes originaux citent plusieurs pages ;

2° D'un masnawî intitulé *Râg mâlâ* « la Couronne ou la Guirlande des *râg* (modes musicaux) », poème qu'on trouve aussi parmi les manuscrits hindoustanis de l'East-India Library¹.

H. H. Wilson avait deux ouvrages manuscrits en caractères nagaris intitulés l'un et l'autre *Râg mâlâ*; ce sont sans doute des ouvrages sur le même sujet. Le premier est dû au swâmi Kartik, le second à Hulâs Pâthak.

I. 'UZMAT² (MIR 'UZMAT ULLAH KHAN), fils de feu Mir 'Izzat ullah Khân Jazb, est un poète hindoustani natif de Bareilly. Dans sa jeunesse il parcourut, sous la direction de son père, plusieurs contrées, Balkh, Bukhârâ, le Cachemire, etc. A l'époque où Schefta écrivait, il vivait honorablement à Dehli et était lié avec ce biographe. 'Uzmat est très-distingué par son esprit et ses connaissances, et il a produit quelques pièces de poésie en urdû. Il assistait quelquefois aux réunions poétiques qu'on tenait de son temps à Dehli. Il est élève de Mumin.

Je pense que cet écrivain est le même que le munschi 'Uzmat ullah, délégué inspecteur des écoles de Schâh-

¹ Il y en a deux manuscrits; l'un des deux porte, en outre, le titre de *Sahacan ras*, on peut-être *Sahasr ras*.

² A. « Grandeur, etc. »

jahânpûr, qui a traduit de l'anglais en hindoustanî, sous la direction de Mr. H. S. Reid, et avec l'aide du maulawi Muhammad Karim-bakhsch, munschî en chef du département de l'instruction publique des provinces nord-ouest, et du schaïkh Nâzir Ahmad, délégué inspecteur des écoles d'Allahâbâd, le Code pénal indien (« Indian Penal Code »), sous le titre de *Majmû'a cavânin ta'zirât-i Hind*¹ « Collection des lois criminelles pour l'Inde », Lakhnau, 1861, in-folio de 368 p., dont je dois un magnifique exemplaire à Mr. H. S. Reid. Il y en a une autre édition in-4° de 250 p., lithographiée à Lahore, dont je dois un exemplaire à l'honorable R. Cust, et une autre d'Agra, 1850, aussi in-4°, qui porte le titre de *Majmû'at uljanâyât* « Collection relative aux crimes ».

II. 'UZMAT (le schaïkh 'UZMAT ULLAH) fut d'abord militaire, puis il renonça au monde et se livra à l'étude des livres arabes de philosophie et de théologie, ce qui ne l'empêche pas d'être auteur de poésies indiennes (hindi). Il est mentionné par Sarwar.

V

VAJAGAR² MAL est un Hindou qui a publié à Mirat en 1864 un ouvrage intitulé *Mu'allim ussitâr* « le Maître de guitare ».

VALLABHA (SWAMI), fils de Lakschmanâ Bhatt, brahmane taïlanga, est l'instituteur de la secte des *Val-*

¹ Sur cet ouvrage, voyez mes Discours d'ouverture du 2 décembre 1861 et 1862.

² Et usuellement *Bâjâgar* « musicien ».

labhâchari. Il naquit à Champâranya en 1535 du sam-wat (1479)¹. Il habita d'abord Gokul, village sur la rive gauche de la Jamna, à trois kos environ à l'est de Mathura, puis il visita tous les lieux de pèlerinage de l'Inde, et s'établit ensuite à Bénarès. Enfin, ayant accompli sa mission, il entra dans le Gange, à Hanûmânghât, où il disparut, et une flamme brillante, dit-on, s'éleva de cet endroit.

Il serait trop long de s'arrêter sur tous les détails de la vie religieuse et de l'apostolat de notre auteur, et il n'entre pas dans mon sujet d'entretenir le lecteur des principes de la secte nouvelle, nommée *Puschti mârگا* « le Chemin de la jouissance », que Vallabha établit d'après l'ordre de Krischna, qui lui apparut en personne², secte qui a surtout pour but le culte de l'enfant Krischna (*Bâla Krischna*). Qu'il me suffise de dire que Vallabha est auteur de stances braj-bhâkhâ en l'honneur de Wischnu, intitulées *Wischnu pada*; il est aussi le héros d'un ouvrage hindoustanî (dialecte braj-bhâkhâ) qui porte le titre de *Vârttâ* ou *Bârttâ*, collection d'anecdotes merveilleuses sur ce chef de secte et sur de pieux wâischnavas ses premiers disciples, au nombre de quatre-vingt-quatre³, renfermant des personnes des deux sexes, et de toutes les classes des Hindous. On trouve des extraits de ce dernier ouvrage dans le Mémoire de feu

¹ Voyez des détails sur sa naissance prétendue miraculeuse dans « History of the Sect of Maharajas », p. 36.

² Voir des détails dans le même ouvrage, p. 38 et suiv., et dans le Mémoire de feu Wilson sur les sectes religieuses des Hindous, t. XVI des « Asiatic Researches », p. 84 et suiv.

³ Cet ouvrage est aussi intitulé en conséquence *Chaurâci vârttâ* ou *Chaurâci wâischnavas* « les Quatre-vingt-quatre wâischnavas ». On en trouve des extraits dans « History of the Sect of the Maharajas », p. 95 et suiv.

Wilson¹, qui possédait un exemplaire du *Bártta*, in-8°, écrit en caractères nagaris².

L'auteur de l'Histoire de la secte des mahàrâjas³ nous donne la liste de soixante-quatorze ouvrages écrits en hindoustani du dialecte braj-bhâkhâ (c'est-à-dire hindi), qui sont considérés comme les livres faisant autorité pour la secte de Vallabha. De ces ouvrages, les *trente-neuf* premiers sont des traductions du sanscrit, et les *trente-cinq* derniers sont originaux. Voici cette liste :

1. *Sàrvottam*.
2. *Vallabhâshtaka*.
3. *Krischna premâmrita*.
4. *Vithalescha-ratna-vivarna*.
5. *Yaman âshtaka*.
6. *Bâla bodha*⁴.
7. *Sidhânta-muktâwali*.
8. *Nava ratna*⁵.
9. *Antahkarana-prabhodha*.
10. *Viveka-dhâïrâschraya*.
11. *Krischnâschraya*.
12. *Chatura-sloka*⁶.
13. *Bhakti-vardhani*.
14. *Jalabhêda*.

¹ Dans « Asiatic Researches », t. XVI, p. 95 et suiv.

² Il y en a une édition in-8° de 435 p. publiée par le râjâ de Besma, pargana d'Iglûs, 1870.

³ « History of the Sect of Maharajas ».

⁴ Ou *Bâl bodh* « Intelligence de l'enfant ». On a publié à Lahore en 1863 un ouvrage de ce titre, mais qui n'a, je crois, aucun rapport avec celui-ci, et qui contient des avis et des conseils.

⁵ Ou *Nau ratan* « les Neuf rubis ». D'autres ouvrages portent ce titre. Voyez les articles RANGUIN et MUHAMMAD-BAKUSCH.

⁶ On trouve cité dans « History of the Sect of Maharajas », p. 83, 84, un fragment de cet ouvrage, nommé aussi *Chatur sloka Bhagavat*, et dont un commentaire est mentionné tome I^{er}, p. 250.

15. *Padéani.*
16. *Sanyâça-laksana.*
17. *Nirodha-luksana.*
18. *Séwâ-fala.*
19. *Sikschâ-patra.*
20. *Pushti pravâha maryâdâ*¹.
21. *Gokul-âshtaka.*
22. *Madhur-âshtaka.*
23. *Nin-âshtaka.*
24. *Janma vaïfat-âshtaka.*
25. *Saru-âshtaka.*
26. *Nâmâwali-âchârajî.*
27. *Bhujanga-prây-n-âshtaka.*
28. *Nâmâwali-guçâjî.*
29. *Sidhânta-bhâvanâ.*
30. *Sidhânta-rahacya.*
31. *Virodha-laksana.*
32. *Schrinagâra-raçamandala.*
33. *Vaïdhavallabha.*
34. *Agni-kumara.*
35. *Scharana-upadescha.*
36. *Raça-sîndhu.*
37. *Kalpadruma*².
38. *Mâlâ-praçanga.*
39. *Chûta-prabhoda.*
40. *Pushti-dradhâ-vârutâ.*
41. *Dwôdaça-kunja.*
42. *Pavitra-mandala.*
43. *Purna mâci.*

¹ Il a déjà été question de cet ouvrage à l'article HAR RAÉ JI.

² J'ignore si c'est le même ouvrage que j'ai mentionné à l'article JAI SINGH.

44. *Nitya-séwâ-prakâra.*
45. *Raça-bhâvanâ.*
46. *Vallabhâkhyâna.*
47. *Dhola.*
48. *Nija-vârttà.*
49. *Chaurâci-vârttà.*
50. *Raça-bhâvanâ-vârttà.*
51. *Nitya-pada.*
52. *Schrijî-prâgata.*
53. *Charitra-sahitâ-vârttà.*
54. *Guçâjî-prâgata*¹.
55. *Ashta kaviya.*
56. *Vansawali.*
57. *Vanayâtrâ ou Banjâtrâ.*
58. *Lilâ-bhâvanâ.*
59. *Swarupa-bhâvanâ.*
60. *Gurû-séwâ*².
61. *Chitavana.*
62. *Séwâ-prakâra.*
63. *Mâlâ-puruscha.*
64. *Sata-bâlaka-charitra.*
65. *Yamunâjî-pada.*
66. *Vachnâmrîta*³.
67. *Puschti-mârگا-siddhânta.*
68. *Daça-marama.*

¹ J'ignore si cet ouvrage est le même que celui de Bâkut qui porte ce titre, et qui est mentionné dans les « Annals of Rajasthan » du colonel Tod.

² « Culte du gurû ». On soutient dans cet ouvrage, dont on trouve un extrait dans « History of the Sect of Maharajas », p. 84, que le gurû est supérieur à Hari (Dieu) même, dans le pouvoir de sauver les hommes.

³ Cet ouvrage est dû à Gokul-nâth Ji. Voyez son article.

69. *Vaiṣṇava-batriṇa-laksana*.
70. *Chaurācī-sikschā*.
71. *Sadaṇa-prādhā*.
72. *Dwārkescha-krata-nutakruta*.
73. *Achārjī-prāgata*.
74. *Otsava-pada*.

VAMAN¹ (le pandit) était un brahmane du Rig-véda résidant à Kolhâpûr, et qui était lié d'amitié avec Râm-dâs et Tukâ Râm. Il mourut à Pandavadi en 1595 du saka (1517). Il a écrit plusieurs ouvrages en sanscrit et un grand nombre aussi en hindî. Janârdhan mentionne les suivants dans son *Kavi charitr* :

- 1° Un commentaire copieux sur le *Yathârtha dipika* « la Lampe de la vérité » ;
- 2° *Nâm sudhâ* « le Nectar de la réputation » ;
- 3° *Van sudhâ* « le Nectar de la forêt » ;
- 4° *Vénu sudhâ* « le Nectar de la flûte » ;
- 5° *Dadhi manthan* « le Barattement du lait caillé » ;
- 6° *Bhâmâ vilâs* « le Plaisir de Bhâmâ » ;
- 7° *Rukmini vilâs* « le Plaisir de Rukmini » ;
- 8° *Vâman charitr* « Histoire de Vâmana » ou de Wischnu incarné en nain ;
- 9° *Kaliyâ mardan* « Meurtre du serpent Kaliyâ » ;
- 10° *Nigam sâr* « Essence des livres sacrés » ;
- 11° *Chît sudhâ* « le Nectar de l'esprit » ;
- 12° *Karm tatva* « Éléments de la destinée » ;
- 13° *Râjâ yoga* « Dévotion des rois » ;
- 14° *Charan gurû manjari* « Bouquet du gurû Charan » ;
- 15° *Sruti kalpa latâ* « la Liane de l'audition des livres saints (sections des Védantas) ;

¹ 1. Ou *Bâman* « nain ». *Bâman* se dit aussi pour brahmane.

16° *Bhischma pratijnâ* « Engagement du Bhischma dans la guerre de Bharata » ;

17° *Pâth bhâga* « Destinée de Pâth » ;

18° *Lopa mudra samvadu* « Relation de la disparition de la bague (de Sakuntalâ) » ;

19° *Bharat bhâva* « Idée de la guerre de Bharata » ;

20° *Râma jannua* « Vie de Râma » ;

21° *Sîtâ swayambar* « Mariage de Sîtâ » ;

VARAJ-DAS ¹ est auteur du *Vansawali (Sri goswâmi mahârâjâni)* « Généalogie des mahârâjas wâischnavas » ; Bombay, 1868, in-16 de 84 pages.

VARGARAYA ² est auteur du *Gopâchalâ kathâ* « Histoire de la terre des vachiers, c'est-à-dire Histoire de Gwâlîor, ville célèbre de l'Inde, dans la province d'Agra, qui a eu des râjâs particuliers dès l'année 1008 de J. C. Elle fut prise par les musulmans en 1197, mais les Hindous s'en rendirent maîtres de nouveau. Elle fut subjuguée ensuite en 1225 par Altamsch, souverain pathân de Dehli. On trouve un exemplaire de l'ouvrage de Vargarâya, écrit en caractères nagaris, parmi les manuscrits de la Bibliothèque impériale du fonds Polier. Il est écrit en vers, comme tous les ouvrages hindis et sanscrits.

VÉDANGA-RAYA ³ est auteur du *Parsi prakâsch* « Manifestation persane », ouvrage où se trouve décrite la manière de compter les mois, etc., chez les Hindous et les musulmans, et qui fut rédigé par l'ordre de Schâh Jahân. Cet ouvrage faisait partie de la Collection Mackenzie : il est mentionné dans le catalogue qu'en a donné Wilson, t. II, p. 110.

¹ I. Ou *Braj-dâs* « serviteur du district sacré de Braj ».

² I. « Roi du livre ».

³ I. « Le roi de la science des Védas ».

VÉNI¹ est un auteur hindî de la secte de Siva, rareté à noter, car, en général, les écrivains hindis appartiennent à l'école des wäischnavas.

VIDYA SAGAR² (ISWAR CHANDRA) est l'éditeur d'une édition du *Baitâl pachîct* en hindî, reproduite par le capitaine W. N. Lees, in-8°.

VINAYAVIJAYA-GANI est auteur du *Sripâla charitra* « Histoire de Sripâla », roi de Malva, en quatre sections, ouvrage en faveur de la religion jaïn. C'est une production toute différente de celle qui est due à Paramalla, quoiqu'elle porte le même titre et que ce soit aussi un livre jaïn. On la trouve indiquée dans la Collection Mackenzie, t. II, p. 113. Voici la courte analyse qu'en donne le savant indianiste H. H. Wilson :

Sripâla avait deux filles ; ayant eu à se plaindre de l'une d'elles, nommée Mayanaçundari, il la maria à un lépreux de basse condition ; mais ce lépreux se trouvait être un jaïn : il convertit la princesse à sa croyance, et fut guéri de sa lèpre.

Sripâla soumit Dhavaléça, roi de Kançambi, et il épousa Madanamaniçhâ, sa fille. Ensuite il épousa encore cinq autres princesses, dont il obtint la main par différents artifices.

Puis il défit Ajitséna, roi de Champa, et prit cette ville. Dans la description de cette cité se trouve intercalé l'éloge de la religion jaïn. Srikantha, roi de Hiranyapûr, en expose les dogmes et les éclaircit par des narrations intéressantes. Cette dernière partie, où sont développés les neuf principes fondamentaux de cette

¹ I. « Brahmanique ».

² I. « Océan de science ».

secte, se nomme à cause de cela *Narapada mahima* « l'Excellence des neuf mots ».

VYAS¹ ou VYAÇA JI, gurû de Madhukar Sâh (Schâh), est, entre autres, auteur d'une pièce de vers en hindouï qu'on trouve dans le *Bhakta mil* à l'article *Madhukar*, petit poëme fort obscur, intitulé *Pad*, et dont voici une nouvelle traduction :

Le bonheur qu'on trouve dans la maison des adorateurs de Wischnu ne se rencontre pas dans les plus grandes richesses, et il est au-dessus de celui qu'éprouve à la naissance d'un fils une femme stérile. Il possède le bonheur, celui qui boit par dévotion de l'eau qui a servi à laver les pieds des waïchnavas, et qui l'applique à son corps. Ce bonheur, qui ne se trouve pas même en songe, en se baignant dans des millions d'endroits sacrés, a lieu en voyant le visage des adorateurs de Wischnu ; il fait oublier la peine qui s'est manifestée. Ce bonheur n'est pas même attaché au sein d'une femme vertueuse et affectionnée. Lorsqu'on le possède, on verse des larmes en entendant les discours des adorateurs de Wischnu. Ce bonheur n'est pas égalé par le plaisir de recevoir ses petits-fils dans sa maison. Enfin, le bonheur d'être réuni aux sâdhs, et de les aimer cordialement, est pour le pauvre Vyâça préférable à la possession de Lankâ et de Mëru.

Jwâla-praçâd a publié à Agra, en un petit in-folio de 18 pages, deux éditions du *Dharm prakâsch* « l'Éclat de la loi religieuse », attribué à Vyâs Jî et à Manu, c'est-à-dire l'exposition des pratiques de piété à exécuter dans la quinzaine lumineuse du mois d'*aghan* (janvier-février de l'année du samwat 1924) (1868), en sanscrit et en hindi, et en sanscrit et en urdû ; et la même publication pour les mois de *phâgûn* (février-mars), de *châitra* (mars-avril), de *jeth* (avril-mai), etc.

¹ I. « Diffusion, extension ».

W

WACAR¹ (le munschî FAZL-I HUÇAÏN), poète urdû contemporain, un des plus notables habitants de Lakhnau, élève de feu Mir Wazîr 'Alî, est, entre autres, auteur d'un gazal qu'il lut dans une réunion littéraire de Murâdâbâd, et qui a été publié dans l'*Awadh akhbâr* du 30 novembre 1869.

WAÇ'AT² (MUSTAQUÏM KHAN), de Râmpûr, Afgân de nation, est un poète hindoustanî élève de Cudrat ullalî Schauc. Kamâl avait vu ce poète quelque part en Hindoustan, dans une réunion littéraire, et il avait eu soin de prendre copie d'une de ses pièces de vers, qu'il a donnée dans son Anthologie bibliographique.

I. WACIF³ (MIRZA HAÇAN-BAKHSCH KHAN A'ZAM UDDAULA), de Dehli, fils de Tarbiyat Khân, cousin et élève de Sarwar, était instituteur dans le palais impérial, et on lui doit des poésies urdues.

Zukâ le nomme *Wâquif*; c'est ainsi, du moins, que le D^r Sprenger a lu ce nom dans le manuscrit de ce biographe qu'il a entre les mains. Au surplus, les mots Wâcif et Wâquif se ressemblent beaucoup dans l'écriture persane.

II. WACIF (le maulawî AHMAD HUÇAÏN), de Lakhnau, fils de Tâj uddin et élève de 'Aschraf Khân, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Anthologie.

¹ A. « Dignité, modestie », etc.

² A. « Longueur, étendue ».

³ A. « Panégyriste ».

I. WACIL ¹ (GULAM MUHI UDDÏN MUHAMMAD), de Balgrâm, est auteur d'un Diwân d'un millier de vers mentionné par Schorisch et par 'Ischqui.

II. WACIL (MUHAMMAD), de Badâûn, est un autre poète mentionné par Sarwar et par Zukâ.

III. WACIL (MIYAN WACIL KHAN), concierge en chef du palais royal de Delili, a aussi écrit des vers hindoustanis. Wâcîl était mort quand Câcim écrivait. Ce dernier biographe le nomme *Muhammad*; mais Zukâ lui donne les noms que je lui attribue.

WACT ² est auteur de poésies hindoustanies dont Muhcin donne un échantillon dans son *Sarâpâ sukhan*.

I. WADAD ³ OU WIDAD (MIRZA DAUD) est un spirituel poète urdû mentionné par Sarwar.

II. WADAD (SULÄÏMAN 'ALÏ KHAN), nommé aussi *Mirzâ Muhammad Zamân*, fils de Muhammad Huçaïn, autrement dit 'Alî Culi Khân, d'Ispahân, père de Wilâ (Mazhar 'Alî), est compté parmi les poètes hindoustanis.

On trouve douze pages des vers de Wadâd comme spécimen en tête de l'exemplaire du Diwân de Wilâ que possède la Société Asiatique de Calcutta, sous le n° 60 du catalogue de sa bibliothèque.

I. WAFÄ ⁴ (le râjâ NAWAL RÄÉ), jeune frère ⁵ du râjâ Gulâb Râé, ministre de Najib uddaula Najib Khân, était un Hindou fort instruit, élève de Câim, qui s'était occupé de poésie et dont les productions poétiques ont été réunies en Diwân.

¹ A. « Arrivant ».

² A. « Temps ».

³ A. « Amitié ».

⁴ A. « Fidélité ».

⁵ Aîné, selon Muhcin.

Wafâ était de Dehli et habitait Murâdâbâd. Il appartenait à la tribu des kâyaths, et il était *nâib* ou sous-gouverneur d'Aoude du temps de Safdar Jang. Il est mort en 1167 (1753-1754).

Les biographies originaux citent des vers de ce poète. Voici la traduction de deux de ces vers :

La goutte de sueur sur ta joue colorée est comme un diamant sur du rubis...

Et mon cœur est plus dur que la pierre, puisque ton amour ne le détruit pas.

II. WAFÂ (HAÏDAR 'ALÎ), de Dehli, poète contemporain et chanteur de marciyas pendant la fête de muharram, assistait aux réunions littéraires de Karim et y lisait des pièces de vers de sa composition. Il avait vingt-cinq ans en 1847; il était grand et bien fait, aimable et spirituel. Il avait la répartie prompte et savait animer la conversation par des anecdotes et des bons mots.

III. WAFÂ (le maulawî¹ 'ABD ULWALÎ), originaire de la ville de Cachemire et natif de Dehli, était un habile calligraphe, munschi de profession et poète élégant. En cette dernière qualité, il était élève de Miyân Nacir. Sarwar, qui le connaissait, cite une demi-page de ses vers.

WAHAB² est auteur d'un *Bârah mâça* « les Douze mois », en vers hindis sur deux colonnes, une en caractères dévanagaris, et l'autre en caractères persans; in-8° de 40 p. de 20 lignes.

WAHBI³ (le munschi et bâbû SCHIV ou SIVA-PRAÇAD SINGH), de Bénarès, savant sanscritiste et naturellement

¹ Et, selon Câcim, Mirzâ.

² A. « Donneur ».

³ A. « Donné (par Dieu) », *Deodatus*.

grand partisan de l'hindi, bien qu'il ait écrit en urdû, est un des écrivains hindoustanis contemporains les plus féconds, car il a publié, je crois, soit en hindi, soit en urdû, près de cinquante ouvrages différents. Il a même écrit en anglais ¹.

Il a été le premier éditeur du *Simla akhbâr* « les Nouvelles de Simla », où il était surintendant du « Simla Hill States », rédigé ensuite par le schaïkh 'Abd ullah. Ce journal, qui paraît deux fois par semaine, donne, dans l'intérêt du commerce, le prix courant (*narakh-nâma*) des marchandises.

Schîv-praçâd demeure maintenant à Bénarès, où il occupe des fonctions administratives, et où, à ce qu'il paraît, Mr. H. C. Turker, commissaire du gouvernement, l'emploie à traduire de l'anglais en urdû des contes ou récits religieux et moraux.

Voici l'indication de la plupart des ouvrages dont Wahbi est auteur ou traducteur :

1° La traduction de l'abrégé de l'Histoire de Rome (« History of Rome ») du D^r Goldsmith, revue par Mr. Stewart et publiée à Dehli en 1845, in-8° ;

2° La traduction de la seconde partie de « Marshman's Brief survey of history », revue aussi par Mr. Stewart ; la première partie a été traduite par Sarûp Nârâyan et par Schîv Nârâyan ;

3° Le *Bhûgol vritânt* ou *britânt* « Histoire du globe », géographie hindie adaptée aux écoles de Simla et employée dans toutes celles des provinces nord-ouest ;

4° Le *Chotâ bhûgol hastamalak* « la Terre, goutte d'eau dans la main », abrégé de géographie avec cartes

¹ Entre autres ses « Strictures upon the Strictures », dont je parle dans mon Discours de 1870.

coloriées ; Bénarès, 1859, in-8° de 64 p. ; publié par le département de l'instruction publique des provinces nord-ouest ; il y en a plusieurs éditions ;

5° Le *Bâl bodh* « Sagesse des enfants », sorte d'abécédaire traduit de l'ouvrage anglais intitulé « English manuscripts », de W. Edwards, et dont il y a plusieurs éditions. Cet ouvrage contient, entre autres, des anecdotes instructives.

6° Le *Vidyânkur* « Abrégé des sciences » ou introduction à leur étude ;

7° Le *Tarikh* ou *Tawârikh-i barrî o baharî* « Histoire ou Chroniques de la terre et de la mer » (History of maritime and inland discoveries from Lardner's Cabinet Encyclopedia), traduction urdue revue par Mr. Stewart ; Dehli, 1845, in-8° de 725 p., « Vernacular Translation Committee » ;

8° Le *Jâm jahân-numâ* « la Coupe qui montre le monde ¹ », traité de géographie en urdû traduit de son propre ouvrage hindi intitulé *Bhûgol vritânt*, dont il a été parlé plus haut. Cet ouvrage est divisé en quatre parties : la première, de 100 p. in-8°, Lakhnau, 1859 ; la seconde, de 174 p., 1860 ; la troisième, de 177 p., et la quatrième, de 92 p.

9° *Chotâ jâm jahân-numâ* « la Petite coupe qui montre le monde », abrégé de l'ouvrage précédent ; Lakhnau, 1860, 48 p. ;

10° *Angrézi akscharon ké sikhné kî upây* « Expédient pour apprendre les lettres de l'alphabet anglais » ; Bénarès, 1860, in-8° de 20 p. ;

11° Traduction urdue, avec coupures, du célèbre ou-

¹ Par allusion à la coupe magique que possédait Joseph, selon la tradition rabbinico-musulmane.

vrage anglais de T. Day intitulé « Sandford and Merton ¹ », sous le titre de *Quissa-i Sandford o Merton*, avec intercalation de proverbes et d'axiomes indiens, de vers et de *misra'* urdus; Lakhnau, 1860, grand in-8° de 168 p. Il y en a une édition d'Agra, 1855, qui porte le titre de *Tarikh Sandford o Merton*, et qui a 346 p. in-8°, ce qui, vu la différence du nombre des pages, annoncerait plutôt une autre rédaction.

12° *Dil bahláo* « Récréation de l'esprit », en trois parties : la première, imprimée à Agra, 1858, 50 p. petit in-8°; la seconde, à Bénarès, grand in-8°, sans date, de 88 p., et la troisième, aussi à Bénarès, de 64 p. C'est une série d'instructions en urdû pour les indigènes, sous forme d'anecdotes. Il y en a, je crois, une édition complète de Mirat, 1864.

13° *Man bahláo* « Récréation de l'esprit », avis et préceptes utiles en prose et en vers; Allahâbâd, 1860, in-8° de 48 p. Cet ouvrage est probablement la reproduction en hindî ou peut-être l'original du précédent.

14° *Dastûr ul'amal païmâïsch* « Usages pour l'arpentage », en urdû; Agra, 1855, grand in-4° de 40 p. avec planche coloriée ²;

15° *Micra't ulgâfilîn* « le Fonet des paresseux » (A Whip for the indolent), c'est-à-dire « Excitation à s'occuper de quelque chose d'utile », traduction du « Life in earnest »; Sikandara, 1856, in-8° de 41 p.;

16° *Vâmâmanaranjam* « Contes pour les femmes » (Tales for women); Bénarès, 1856, grand in-8° de 68 p.;

¹ Cet ouvrage, destiné surtout aux enfants, a été traduit en abrégé par Berquin, et il se trouve parmi ses œuvres.

² Voyez aux articles *HTKM CHAND* et *WAZÎR* la mention d'ouvrages du même titre.

17° *Bachchon kâ in'âm* « Cadeau aux enfants », petite brochure en hindi pour l'instruction des enfants; Bénarès, 1860;

18° *Binaya* (ou *Vinaya*) *patrika satik* « Devotional Poems with comments », en hindi; Bénarès, 1868, in-8° de 412 p.;

19° *Manava dharma sâr* ou *prakâsch* « l'Essence ou l'Exposition des lois de Manu » (*The Ordinances of Manu*), comprenant le système indien des devoirs, abrégé du traité de Manu, en sanscrit et en hindi; Bénarès, 1857, grand in-8° de 46 p.;

20° *Baran mâlâ* « Guirlande des lettres de l'alphabet », abécédaire illustré, avec renseignements utiles et fables; Bénarès, 1857, in-8° de 24 p. Il y en a d'autres éditions d'Agra, de Simla, etc.

21° *Itihâs timir nâçak* « Récit destructeur de l'ignorance ¹ », c'est-à-dire Histoire de l'Inde, en hindi, in-8° en deux parties de 120 et 132 p. Cet ouvrage a été critiqué par les musulmans, leur point de vue étant naturellement différent.

22° *Aïna-i tarikh-numâ* « le Miroir qui montre l'histoire »; Allahâbâd, 1868, grand in-8° de 132 p. Cet ouvrage est la traduction du précédent, qui a même été aussi reproduit en anglais.

23° *Tarikh Chin o Japân* « Histoire de la Chine et du Japon », récit de la mission de lord Elgin en 1857-1859, par L. Oliphant, traduit en urdû par F. Nandy et Schiv-praçâd; Lakhnau, 1867, deux volumes in-folio de 183 et 213 p., avec illustrations;

24° *Kuch bayân apni zubân kâ* « Our vernacular », petit in-8° de 24 p.;

¹ Voyez mes discours d'ouverture de 1864 et 1865.

25° *Schahâdat Qurâni bar kutub rabbâni* « Témoinage du Coran sur les livres du Seigneur (la Bible) », en arabe et en urdû ; Lakhnau, 1860, in-8° de 242 p., qui paraît annoncer que l'auteur s'est fait chrétien.

Siva-praçâd est l'éditeur de l'*Awadh akhbâr* « les Nouvelles d'Aoude », journal urdû imprimé à Lakhnau à la typographie de Nawal Kischor, dont il est directeur et qui a ses presses dans la maison du mahârâja Mau Singh. Ce journal paraît hebdomadairement par cahiers petit in-folio de 24 à 28 pages sur deux colonnes¹, et on y trouve souvent des vers de Siva-praçâd, entre autres dans les numéros du 1^{er} et du 15 décembre 1868, ce qui explique pourquoi il a le takhallus que j'ai placé en tête de cet article.

26° L'Histoire de Damayanti, en hindi, mentionnée par Mr. F. E. Hall dans son « Hindi Primer » ;

27° L'Histoire de Bir Singh (*Vira Simha*, selon l'orthographe de Mr. F. E. Hall).

Le Rév. J. Long donne, dans ses « Selections from the Records of the Bengal Government », la liste suivante des ouvrages de Siva-praçâd, dont plusieurs se trouvent cités ci-dessus :

1° En hindi :

« Primer », avec gravures, dont la sixième édition a été tirée à cinquante mille exemplaires ;

« Orthographical Primer » ;

« Reader » ;

« Arithmetic » ;

« Letter writer » ;

¹ J'ignore si c'est le même Siva-praçâd qui est l'éditeur du journal urdû hebdomadaire de Bulandschahr, intitulé *Nûr nazar* « la Lumière de la vue ».

- « Rudiments of knowledge » ;
- « Introduction to Geography » ;
- « Rise and fall of the Sikh nation » ;
- « Self instructor » ;
- « Manual of teachers » ;
- « Miscellany » ;
- « A Tale of infanticide » ;
- « Easy Reader » ;
- « Geography » ;
- « Tales for women » ;
- « Anecdotes » ;
- « A Christian tale » ;
- « Another Christian tale » ;
- « Moral precepts, translated from the sanscrit » ;
- « Wilson's Introduction to the *Rig veda*, translated » ;
- « Extract from Manu » .

2° en urdû :

- « Miscellany » , en plusieurs parties ;
- « Sandford and Merton, translated » ;
- « Geography, part. 1, part. 2, part. 3 » ;
- « Extracts from Life in earnest » ;
- « Dunnallan, a tale » ;
- « Henry and his bearer ¹ » ;
- « Cleo and Marc, a tale » ;
- « True heroïsm, a tale » ;
- « A lecture on digestion » ;
- « On railways (Lecture) » .

WAHDAT ² (JAM'İYAT RAÉ), kàyath de Mirat, est un

¹ Ce ne doit être qu'une nouvelle édition de ce traité, car il a été traduit par Nizâm uddin de Bombay.

² A. « Unité » .

poète hindoustani mentionné par Schiefta dans son *Gulschan bé-khâr*.

I. WAHID ¹ (le derviche) est auteur de poésies mystiques. Il est mentionné par Sarwar dans son Tazkira des poètes hindoustanis.

II. WAHID (MUHAMMAD) est un autre poète urdû mentionné par Schiorisch.

I. WAHID ² (le maulawî 'ABD URRAAF), de Calcutta, est un poète hindoustani cité par Bâtin pour son habileté en persan.

II. WAHID (le hakîm MUHAMMAD WAHID ULLAH ³ KHAN), de Badâûn, médecin et ami du râjâ de Bharatpûr, est fils du hakîm Sa'âd ullah Khân et petit-fils de Hâzik ulmulk Hakim 'Abd ullah Khân Coraïschî. On lui doit un Diwân dont Muhcin donne plusieurs gazals dans son Anthologie. Bâtin en donne aussi des vers. Je crois que Wahid est auteur d'une traduction urdue du *Mukhtaçar saïr Hindûstân* « Histoire abrégée de l'Hindoustan ⁴. »

III. WAHID (le munschî SARFARAZ 'ALÎ KHAN), fils de Mir Buland Khân Bahâdur Jang, du casba' de Salâr Syâni Chhapûra, des dépendances de Narsinghpûr, dans le Décan. Il vint à Lakhnau pour accompagner Ghâci Khân, subâdâr de bataillon anglais. Il résidait au casba' de Mohan, qui est une des dépendances de Lakhnau; il y remplissait les fonctions de secrétaire de Cutb uddaula, et les actes administratifs étaient écrits de sa main. Il a été élève pour la poésie hindoustanie de Mir Wazîr Sabâ,

¹ A. « Seul, unique » (*wâhid*).

² *Wahîd*, variété d'orthographe du nom précédent, avec la même signification.

³ Ou *Wahîd uddîn*, selon Muhcin.

⁴ Blochmann, « Journal Asiatic Society Calcutta », n° 3, 1869, de la partie historique et littéraire.

et on lui doit un Diwân dont Muhcin cite des vers nombreux.

WAHID 'ALI est auteur du *Mujarrabât-i Akbari* « les Expérimentations d'Akbar », ouvrage de médecine traduit du persan du hakîm Muhammad Akbar, et publié à Lakhnau par les soins de Nawal Kischor en 1284 (1867), grand in-8° de 150 pages.

WAHIDI¹ est un écrivain du Décan, à qui on doit un poëme sur Muhammad Hanîf, le même, je pense, dont on trouve un exemplaire à la bibliothèque de l'East-India Library, et qui est intitulé *Quïssa-i dar ahwâl-i jang-i Muhammad Hanif* « Histoire des circonstances de la guerre de Muhammad Hanif ». Je possède un exemplaire de ce poëme qui fait partie d'un recueil assez considérable. Dans la liste des pièces dont ce recueil se compose, on l'a intitulé, je ne sais pourquoi, *Hazrat 'Ali Sil* (apparemment pour *Quïssa-i Hazrat 'Ali Sil* « Histoire de S. S. 'Ali Sil »). Il a été écrit en 1218 de l'hégire.

Je pense que c'est au même écrivain qu'on doit un autre masnawi intitulé *Mardi ahwâl* ou *Mardikê ahwâl* « Circonstances de la bravoure », poëme qui, dans le manuscrit dont je viens de parler, est joint au premier.

WAHM² (Mir MUHAMMAD 'ALÎ), de Lakhnau, fils, selon 'Ali Ibrâhîm, et selon Mashafî petit-fils de Mir Muhammad Taqî Khayâl, auteur de l'ouvrage intitulé *Bostân-i Khayâl* ou *Khiyâl* « le Jardin de l'imagination³ », est un écrivain hindoustani qui résidait à Lakhnau à l'époque où 'Ali Ibrâhîm écrivait, et il y était attaché à la cour du nabâb Açaf uddaula Bahâdur, qui avait la plus haute

¹ A. P. « Unité, être unique ».

² A. « Imagination, idée, conjecture ».

³ Le dernier mot a été employé par allusion au nom de l'auteur.

idée de son mérite. Kamâl dit qu'il était son précepteur (*ustâd*).

I. WAHSCCHAT¹ (MIR BAHADUR 'ALÎ), de Lakhnau, était un des officiers de la cour du nabâb d'Aoude, Schujâ' uddaula. Il a composé un ouvrage intitulé *Bârah mâça* « les Douze mois », en thenth ou pur hindoustani. Il était de Lakhnau et fut élève de Miyân 'Ali Hasrat, selon Kamâl, et de Jurat, selon Muhcin, qui donne un échantillon de ses vers dans son Tazkira.

II. WAHSCCHAT (MIR ABU'LHAÇAN), de Dehli, petit-fils de Tirandâz Khân, fut élève de Mirzâ Rafi' Sandâ. On le compte parmi les écrivains urdus. Il était proprement de Mimi, près de Dehli. Il mourut en 1168 (1754-1755). 'Ischqui², d'après la comparaison qu'il a faite entre les Tazkiras de Mir Gulâm Haçan et d'Ibrâhîm, pense que ce poëte est identique avec Haçan (Mir Muhammad Haçan), quoique Mir Taqui les distingue dans son Tazkira. En effet, il peut avoir eu les deux takhallus de *Wahschat* et de *Haçan*, et les deux noms de *Abû'lhaçan* et de *Muhammad Haçan*.

III. WAHSCCHAT (GULAM-I 'ALÎ KHAN) est fils de Mir Farhat ullah Khân et gendre du maulânâ Muhammad Raschid uddin Khân, tous deux défunts. Cet écrivain, d'une naissance distinguée, a vu le jour à Muradâbâd ; mais il a été élevé à Bénarès et à Dehli. En 1250 (1834-1835) il était employé dans le gouvernement anglais de l'Inde, à Bulandschahr, et Schefta, qui était lié avec lui, fait le plus grand éloge de ses facultés intellectuelles et de l'éloquence de son style. Il n'avait encore qu'environ quarante ans en 1847, et il avait cependant acquis de-

¹ A. « Aversion ».

² Sprenger, « A Catalogue », p. 302.

puis longtemps une réputation méritée. Il est un des élèves les plus distingués de Mumin, et ses poésies sont nombreuses et estimées. Schefta en donne plusieurs pages.

IV. WAHSCHAT (MIRZA BAQUIR 'ALÎ KHAN), fils de Huçain 'Alî Khân, lieutenant de Mahdî 'Alî Khân Bahâdur, de Bareilly, natif de Fathâbâd et habitant de Lakhnau, était élève de Mir Taqui. On lui doit un Dîwân dont Sarwar cite des vers.

V. WAHSCHAT (MAKHDUM-BAKHSCH), de Cawnpûr, fils du schaiikh Khudâ-bakhsch, élève du schaiikh Ahmad 'Alî Kâmil, est un autre poète hindoustani dont Muhcin cite des vers.

WAHSCHI¹, natif de Dehli et habitant de Pâtna, où il était *mîr bakhschî* « payeur général », est un poète mentionné par Schorisch et par Muhcin, qui en citent des vers. Ce dernier nous apprend qu'il était mort lors de la rédaction du *Sarâpâ sukhan*.

WAJDI² (le schaiikh WAJH UDDÏN) est le traducteur du *Mantic uttair* de 'Attar en hindoustani du Décan. Il a donné à son travail, écrit en 1124 (1712-1713), le titre de *Panchhî-nâma* « le Livre des oiseaux », ou *Panchhî bâcha* « le Langage des oiseaux ».

C'est du savant munschî Nûr Khân que le Rév. J. Murray Mitchell, de Pûna, a obtenu ce renseignement, qui m'a été transmis par Mr. H. Carter, alors secrétaire de la Société Asiatique de Bombay.

Je dois un exemplaire manuscrit de cet ouvrage à Mr. E. Sicé, de Pondichéry, et il m'a été utile pour mon

¹ A. « Sauvage ».

² A. P. « Contemplatif », adjectif dérivé du substantif arabe *wadj* « extase », etc.

édition et ma traduction de l'original persan de cet ouvrage, que j'ai publiées en 1857 et 1863. Depuis mon édition, on en a publié une en 1280 (1863-1864) à Bombay, en un petit in-8° de 183 pages.

WAJID ¹ (le munschi WAJID 'ALĪ KHAN), de Lakhnau, élève d'Asgar 'Alī Khān Nacīm, de Dehli, est auteur :

1° De poésies hindoustaniques dont Muhcin donne un échantillon;

2° D'une grammaire urdue arabe intitulée *Guldasta-i anjuman* « le Bouquet de l'assemblée », imprimée à Agra en 1849, in-12, et d'autres ouvrages. J'ajouterai pour mémoire que Wâjid est éditeur du *Zubdat ulakhbâr* « la Crème des nouvelles », journal écrit en persan et publié à Agra à l'imprimerie appelée, d'après le titre de ce journal, *Matba' zubdat ulakhbâr*.

WAJĪH ² (le nabâb WAJĪH UDDĪN ³ KHAN BAHADUR) était le jeune frère de Huçâm uddaula Nawâb Huçâm uddin Khân Bahâdur, un des principaux officiers du sultan de Dehli. Il fut élève de Mirzâ Muhammad Fâkhir Makîn. Il a écrit en hindoustani et en persan. Dans les poésies qu'il a rédigées dans cette dernière langue, il a pris pour takhallus le mot *Barîn* ⁴. Il a écrit en hindi environ douze mille vers, ainsi que nous l'apprend 'Ischqui. Il était d'ailleurs habile dans la poésie.

Wajih était allé résider à Lakhnau quelque temps avant la rédaction du Tazkira de Sarwar. Ce dernier biographe et Muhcin citent bon nombre de ses vers urdus.

On lui doit un masnawî intitulé *Quissa-i Pari-rukh o*

¹ A. « Inventeur (trouvère) ».

² A. « Respectable ».

³ Ou *Wajîh uddaula*.

⁴ P. « Élevé, sublime ».

Mâh-simâ « Histoire de *Pari-rukh* « Joue de rose » et de *Mâh-simâ* « Front de lune », dont on trouvait au *Moti mahall* de Lakhnau un exemplaire de 174 pages de 15 vers à la page.

WAJIH UZZAMAN ¹ (le schaïkh), *sirischtadâr* du *sadr diwân uddaula* des provinces nord-ouest, est auteur, en collaboration de G. F. Edmonstone, dont Karîm Khân loue l'habileté en urdû et en persan dans son *Siyâhat-nâma* « Livre de voyage ² », d'une traduction urdue du « Penal Code prepared by the Indian Law commissioners in english », sous le titre de *Majmû'a uljanâyât* « Collection relative aux crimes » ; Agra, 1850, in-4° de 118 p. Ce volume porte pour épigraphe un proverbe arabe dont voici le sens :

Il n'y a pas de meilleur palefrenier que l'esprit ; il n'y a pas de meilleur gardien que la justice ; il n'y a pas de meilleure épée que la vérité ; il n'y a pas de meilleur secours que la sincérité.

WALA ³ est un poète hindoustani mentionné sous ce nom seulement par Abû'lhaçan dans son *Macarrat afzâ*.

WALI ⁴ (le munschî MUHAMMAD), de Pandua ⁵, habi-

¹ A. « Le considéré du temps ».

² Récit intéressant dont il a été parlé à l'article KARÎM KHAN.

³ P. « Élevé » (*wâlâ*).

⁴ A. « Prince, chef » (*wâlî*). Ici ce mot est le participe présent de la racine arabe *walâ*.

⁵ Ville du Bengale renommée pour l'excellent air qu'on respire dans ses environs, et pour ses fruits provenant tant de l'Inde que de l'Europe. Les Anglais convalescents vont y changer d'air. Dans une des montagnes qui l'entourent on trouve la caverne de *Bâbûân*, remarquable par ses stalactites, ses cristaux et ses pétrifications. On a exploré, jusqu'à un mille, une branche de cette caverne, et on s'est assuré qu'elle ne se terminait pas là ; on a senti en effet un courant d'air, et on en a tiré la conséquence que cette branche va aboutir au côté opposé de la montagne, qui est ainsi percée de part en part. W. Hamilton, « East-India Gazetteer », t. II, p. 426.

taut Hougly à l'époque où écrivait 'Alî Ibrâhîm : ce dernier le compte parmi les poètes hindoustanis, et il cite de lui quelques vers.

I. WALI¹ (MIRZA MUHAMMAD²), de Delhi, neveu (fils de frère) du spiritualiste Schâh Asrâr ullah, résidait à Murschidâbâd en 1194 de l'hégire (1780 de Jésus-Christ). Il est auteur d'un grand nombre de vers urdus qu'il a réunis en un Diwân. Béni Nârâyan le confond avec Walî du Décan ; et parmi les onze gazals qu'il cite comme dus à la plume de Wali de Delhi, il s'en trouve huit qui sont de Wali du Décan. Lutf était très-lié avec ce poète, et il rapporte de lui plusieurs pièces de vers.

J'ignore si cet écrivain est l'auteur d'un ouvrage en vers urdus intitulé *Dah majlis* « les Dix séances », livre dont on conserve un manuscrit à la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta. Ce poème, comme celui de Haïdari qui porte le même titre, est, à ce que je pense, une collection de marciyas destinés à être lus pendant les dix premiers jours de muharrâm, dans les réunions que tiennent les schiïtes pour honorer la mémoire de Huçaïn.

II. WALI (SCHAH MUHAMMAD WALÎ ULLAH), dit WALÎ du Décan, est considéré par les musulmans de l'Inde, surtout par ceux du Décan, comme le poète par excellence, le « Père de la poésie hindoustanie ». Il se donne lui-même le titre de « Souverain de l'empire du discours », et il dit aussi : « Par mes vers harmonieux, « j'ai privé de sa supériorité le rossignol, qui est re-

¹ Ici ce mot est un adjectif verbal appartenant à la même racine que le précédent, et signifie « ami ».

² Il y a un autre auteur nommé *Walî Muhammad*, c'est-à-dire « l'ami de Mahomet ». Voyez l'article MIRAN.

« connu cependant comme le prince de l'harmonie ». Ses ancêtres habitaient le Guzarate ; quant à lui, il naquit à Aurangâbâd ¹, capitale de la province de ce nom, dans le Décan. Il écrivait dans la dernière moitié du dix-septième siècle, soit dans cette ville, soit dans d'autres cités du Guzarate ou du Décan, ainsi qu'il le dit dans les vers dont voici la traduction :

Wali est connu dans l'Irân et le Tûrân, quoiqu'il ait écrit ses vers dans le Décan... Wali est, dans le Décan, soumis à tes ordres...

et dans celui-ci, où il désigne Satara, ville du Décan, comme étant le pays qu'il habite :

Les noires boucles de tes cheveux, dit-il, entourent la perle de ton oreille, comme l'armée indienne la ville de Satara.

Il doit avoir aussi écrit dans le Bengale, ainsi que paraît le prouver l'hémistiche suivant :

Le Bengale est dans le ravissement en contemplant les charmes de tes yeux...

Et celui-ci :

Tes vers, ô Wali, font les délices du Bengale.

Il a aussi écrit à Dehli des pièces de vers, car il cite la Jamna de préférence à toute autre rivière, dans ce vers :

Les tresses ondoyantes de tes cheveux ressemblent aux ondes de la Jamna ; ta noire lentille au sannyâci, qui, sur la rive, attend l'instant favorable pour se baigner.

Ailleurs, il se plaint d'être éloigné du Guzarate, dont il était originaire :

¹ Selon le *Nikât usschu'arâ*, par Mir Taquî.

Mon cœur, dit-il, est dans l'angoisse, parce que je suis éloigné du Guzarate.

Mir, qui dans sa Biographie ne donne des détails que sur quatre poètes dakhnis (Wali, 'Uzlat, Sirâj et Azâd), lesquels, selon lui, ont égalé les plus distingués de l'Hindoustan, met Wali à leur tête. Il nous apprend, ainsi que le fait Lutf, que Wali alla dans le nord de l'Inde et notamment à Delhi, qu'il y vit souvent Miyân Gulschan Sâhib, et qu'il lui récita des fragments de ses vers. Gulschan, dit-on, lui donna quelques conseils sur la manière de rajeunir les pensées des poètes persans, en les reproduisant en rekhta. Mir ajoute, du reste, qu'il n'a pas les données nécessaires pour écrire convenablement la biographie de ce poète célèbre. Il ne cite qu'une page et demie de ses vers ; Lutf en donne quatre pages.

De son côté, 'Ali Ibrâhim, dans son Anthologie biographique intitulée *Gulzâr-i Ibrâhim*, ne consacre que quelques lignes à cet écrivain renommé : « Schams Schâh « Wali ullah, dit-il, originaire du Guzarate, est un des « poètes les plus distingués et les plus célèbres du Décan. « On dit qu'il vint dans l'Hindoustan sous le règne « de 'Alamguir (Aurangzeb), et qu'il y profita des leçons « de Schâh Gulschan. Wali est un des auteurs hindou- « stanis les plus estimés ; il est le premier poète qui ait « écrit dans le dialecte du Décan un Diwân digne d'être « cité. »

A la suite de cette notice succincte, Ibrâhim donne quelques morceaux choisis dans le Diwân de ce poète, morceaux qui remplissent trois pages in-folio. Mashafi, auteur du *Tazkira-i schu'arâ-i Hindî* « Biographie des poètes hindoustanis », ne parle pas de Wali ; et Béni Nârâyan, dans son Anthologie hindoustanie intitulée

Divân-i Jahân, le confond avec Mirzâ Muhammad Wali, de Dehli, dont il a déjà été parlé.

Il semble que Wali ait tenu un juste milieu entre les imâmiens et les sunnites. Tantôt, en effet, il s'exprime sur les quatre premiers khalifes comme s'il était sunnite; et ailleurs, les louanges immodérées qu'il prodigue à 'Ali peuvent le faire considérer comme schiite ou imâmien.

On a lieu de croire qu'il conserva l'indépendance d'un vrai poète, car aucun prince n'est célébré dans ses vers. Il ne ressemble pas en cela à Saudâ, à Mir ni à Haçan, les trois poètes hindoustanis qui, avec lui, ont le plus de réputation, et qui ont épuisé les ressources des métaphores et des allégories orientales pour louer les empereurs de Dehli et les nabâbs d'Aoude et du Bengale sous lesquels ils ont écrit.

Il a connu les arts de l'Europe : « Les peintures européennes, dit-il quelque part, sont ravies d'étonnement « en voyant ta face, honte du pays de Dâman ».

Il paraît qu'il a formé des élèves. 'Ali Ibrâhîm cite comme tel, dans son Anthologie biographique, Muquirr Khân, dont le surnom poétique était 'Umr¹, poète distingué qui occupait des fonctions civiles importantes dans le Décan.

Wali est du nombre des poètes hindoustanis qu'on peut appeler mystiques ou spiritualistes. On ne saurait mieux le comparer qu'à Hâfiz, dont il a les beautés et aussi les défauts. Sous l'apparence de la légèreté et du libertinage, il dévoile le système des sofis musulmans; il le reproduit sous toutes les formes, afin d'être bien compris. « Mon esprit, dit-il dans un de ses gazals, est

¹ Il a été parlé plus haut de cet écrivain.

« plein de pensées sublimes ; il n'attend qu'une oreille
 « pour les écouter. » Ce système se retrouve dans cha-
 cune de ses allégories, de ses métaphores, de ses allu-
 sions. Quelquefois, cependant, il parle ouvertement,
 lorsqu'il dit, par exemple : « Dirige à chaque instant ton
 « intelligence vers le Créateur ; dans chaque circonstance
 « tourne la tête vers ton Dieu. » Et ailleurs : « Celui qui
 « a trouvé l'empire de la pauvreté spirituelle, ne désire
 « point la souveraineté. » Dans un *cacida* sur Maho-
 met, il révèle presque systématiquement la doctrine des
 sofis. Ailleurs il s'écrie : « Mes vers sublimes ont leur
 « portée jusqu'au trône de l'Éternel ; ils sont au-dessus
 « de l'intelligence qui reste dans les bornes humaines » .
 On trouve, en effet, dans Wali des traits de cette poésie
 vivante, écho d'un esprit religieux qu'on ne saurait taxer
 d'hypocrisie, ainsi qu'il le dit lui-même.

Le recueil des poésies de Wali se compose d'un grand
 nombre de gazals formant un *Diwân* qui occupe plus des
 trois quarts du volume ; puis viennent quelques autres
 pièces de vers de différents genres, parmi lesquelles se
 trouve un poème sur la ville de Surate. Le style de ces
 productions est élégant et facile : il a servi de modèle
 aux poètes qui ont écrit postérieurement en hindoustani.
 Wali mettait le plus grand prix à la pureté de l'élocu-
 tion. Il dit dans un de ses gazals :

O Alexandre ! ne cherche pas la source de l'eau de la vie,
 dont Khizr est le gardien ; cette eau n'est autre chose que
 l'éloquence.

Ce recueil se distingue du grand nombre de volumes
 hindoustanis connus sous le titre de *Diwân*, comme les
 Odes de J. B. Rousseau de celles qu'on a écrites en

France avant ou après lui. Les œuvres de Wali ne sont pas volumineuses; il en donne quelque part la raison avec le peu de modestie en usage chez les poètes orientaux : « Je n'ai pas besoin, dit-il, d'un grand nombre de cahiers pour écrire mon *Dîwân*, car chaque vers a le mérite de cent cahiers ».

Je possède aujourd'hui, dans ma collection particulière, dix copies¹ manuscrites des poésies de Wali. J'en dois deux à mes honorables amis S. Lee et J. Shakespear. On sait que j'ai publié une édition des œuvres de ce poète distingué, et la traduction d'un grand nombre de ses compositions. Je renvoie le lecteur à ce travail, d'où j'ai tiré en partie le présent article.

Wali descendait du saint musulman Schâh Wajih uddin Guzarâti.

J'ignore si notre Wali du Décan, ou plutôt du Guzarate, est le même dont il est question dans le *Dabistân*, à la section des sectateurs du Védanta².

Karim uddin le nomme *Schams Wali-i ullah*³; Bâtin lui donne le même nom, et dit qu'il visita Dehli sous 'Alanguîr (Aurangzeb) et en fut reçu avec distinction.

Ce fut en 1112 (1700-1701) qu'il alla à Dehli en compagnie de 'Abd ulma'âni, et ce fut là, dit-on, qu'à la sollicitation de Miyân Saïyid ullah Gulschan, qui fut son maître littéraire et spirituel, il écrivit en rekhta.

On avait entrepris à Dehli en 1845 une réimpression de mon édition des « Œuvres de Wali »; mais je crois qu'on n'y a pas donné suite.

¹ Un de ces manuscrits a fait partie de la bibliothèque de l'empereur mogol Muhammad Schâh.

² Traduction de Troyer, t. II, p. 114 et 115.

³ Sprenger en fait, à tort, je pense, un personnage distinct. « A Catalogue », p. 287.

On doit à Wali un *masnawî* qui ne fait pas partie de ses *Kulliyât*, savoir le *Quissa Ratan* « Histoire de Ratan », dont la bibliothèque du Top khâna de Lakhanau avait un exemplaire de 400 pages de 13 vers à la page.

Mulcin appelle Wali « l'inventeur (le trouvère) du *rekhta* » ; il dit qu'il est célèbre dans tous les pays ; qu'il naquit en Guzarate et vécut à Dehli, et qu'il donna dans le Décau du lustre à la poésie hindoustanie.

III. WALI (le *hakim schâikh WALI-I MUHAMMAD*), de Nânûta, district de Sahâranpur, est un poète hindoustani mentionné par Sarwar.

IV. WALI ('ALÎ MUHAMMAD KHAN), de Lakhanau, fils de Câim 'Alî Khân et élève distingué du nabâb Zafar Yâb Khân Râcikh, est auteur d'un *Diwân* de poésies hindoustanies, dont Mulcin, qui était son intime ami, donne plusieurs gazals dans son Anthologie.

WALI MUHAMMAD¹ (Mir) est probablement un Hindou qui s'est fait musulman, et qui, pendant qu'il était Hindou, a écrit sur Krischna, en hindi, deux poèmes qui ont été édités par Râm Sarûp :

1° *Sri Krischna jî janam lilâ* « Exploits de jeunesse de Krischna » ; Fathgarh, 1868, 13 pages ;

2° *Bâlpan bansurî lilâ* « Jeux musicaux de l'enfance (de Krischna) » ; *ibid.*, 14 pages.

WALI RAM² est auteur :

1° Du *Râm gîtâ* « le Chant de Râma », dont il y a un manuscrit à la bibliothèque du King's College de l'université de Cambridge³ ;

¹ A. « L'ami de Mahomet ».

² Ce nom propre paraît être un mot hybride signifiant « l'ami de Râma ».

³ Voir le Catalogue de ces manuscrits par E. H. Palmer, dans le « Journal Royal Asiatic Society », nouv. série, vol. III, partie I.

2° Du *Guiyân pothi* « Livre de la connaissance », poëme¹;

3° Du *Misbâh ulhudâ* « la Lampe de la direction² ».

I. WALI ULLAH³ (le saïyid), mufti ou juge du zila' de Farrukhâbâd, était fort savant en arabe, et, ce qui vaut encore mieux, c'était un juge intègre, un homme vertueux et aimable, et de plus un zélé mais tolérant musulman. On lui doit un Coran arabe, persan et hindoustani, dont Mr. Andrew, orientaliste écossais, possédait le manuscrit original en deux volumes in-folio.

II. WALI ULLAH (SCHAH), de Dehli, est auteur du recueil intitulé *Fatâwi dar bâb-i ta'ziyadâri o zarih* « Décisions juridiques sur les processions du cénotaphe (de Huçain) et sur l'imâm-bârâ (où on le dépose)⁴ », ouvrage urdû qui fait partie des livres achetés par le gouvernement anglais après la prise de Dehli en 1857.

I. WALIH⁵ (le saïyid MUHAMMAD MUÇULÎ⁶) est auteur d'un poëme du genre masnawî, intitulé *Quissa-i Tâlib o Mohani* « Histoire de Tâlib et de Mohani⁷ », autrement dit *Achanbhâ guftâr* « Discours étonnant ». C'est une histoire intéressante, écrite en dialecte dakhni. Il y en a un exemplaire manuscrit à la bibliothèque de l'East-India Library, qui a été écrit à Muhammadpûr, en 1171

¹ Voyez la note précédente.

² *Ibid.*

³ A. « L'ami de Dieu ».

⁴ Il s'agit ici de la fête du mubarram dont j'ai parlé en détail dans mon « Mémoire sur la religion musulmane dans l'Inde ». Le mot arabe *zarih* est synonyme d'*imâm-bârâ*. Il paraît qu'il est employé par les sunnites opposants, qui ne veulent pas se servir de l'expression schiite.

⁵ A. « Fon (d'amour) ».

⁶ Ce mot paraît être un nom patronymique. Peut-être faut-il lire Muçawî (*Moisien*).

⁷ Le mot *tâlib* est peut-être pour *tâlib ul'ilm* « écolier »; *mohani* signifie, à la lettre, « enchanteresse ».

de l'hégire (1757-1758 de J. C.); il se compose d'environ 120 pages in-4°. Il y en avait un autre au Top khâna de Lakhnau, de 60 pages de 10 vers.

II. WALIH (MIR MUBARAK 'ALI), dit de Dehli, mais en réalité de Faïzâbâd, fils de Schâh Cudrat ullah, connu sous le takhallus de *Cudrat*, s'occupa surtout de poésie. Il résidait à Murschidâbâd à l'époque où 'Ali Ibrâhîm écrivait son Anthologie bibliographique. Sarwar cite plusieurs vers de ce poète.

III. VALIH (MARHAMAT KHAN), originaire du Cachemire, avait d'abord habité Dehli, où il occupait un poste dans l'administration anglaise, puis il alla à Lakhnau, où il fut employé à faire des extraits des journaux anglais. Il a écrit des poésies hindoustaniennes et persanes. Dans ces dernières, il a pris le takhallus de *Sâquib*¹. Il était très-lié avec Sarwar, qui nous fait savoir qu'il était mort quelque temps avant la rédaction de son Tazkira. Câcim en cite beaucoup de vers. Ne serait-il pas le même que le poète nommé par 'Ischqui *Muhammad Khân*, lequel était attaché au prince Jahândâr Schâh ?

IV. WALIH (MUHAMMAD AKBAR), d'Agra, est un poète urdû qui vivait sous Muhammad Schâh et qui est mentionné par Câcim.

I. WAQUIF² (SCHAH), de Dehli, était un derviche qui s'occupait avec distinction de la science des traditions. Dans le temps du nabâb Schujâ' uddaula, il fut mis en prison pour avoir lu une adresse en faveur des sipâhis, adresse qu'il avait probablement rédigée. Il fit à

¹ A. « Brillant ». Il y a un autre poète hindoustani de ce nom. Voyez son article.

² A. « Connaisseur ».

ce sujet un gazal dont 'Alî Ibrâhîm cite le *matla'* (premier vers). Ce dernier nous fait savoir qu'il fut relâché quelque temps après, sans nous dire si ce gazal y contribua. En 1194 (1780), Wâquif vivait à Lakhnau. Il est auteur d'un Diwân dont la bibliothèque du Collège de Fort-William, à Calcutta, possède un exemplaire. Mashafî cite environ une page et demie de ses vers. Kamâl dit que Wâquif était célèbre dans les divers genres de poésie. Après 1194 (1780), il résida à Faizâbâd, auprès de Schafâcat 'Alî Khân, chef des eunuques de la princesse douairière mère de Schujâ' uddaula. Le même biographe cite de ce poète plusieurs pièces de vers, entre autres un *mancaba*¹, sorte de poème dans lequel il excellait. Il mourut quelques années avant la rédaction du Tazkira de Câcim.

II. WAQUIF (le schâikh MUHAMMAD) est un autre poète mentionné dans le *Maçarrat afzâ* d'Abû'lhaçan.

WARAFTA² (le nabâb SCHER 'ALÎ KHAN), de Lakhnau, fils du nabâb Mirzâ Mangû, qui était un des fils du nabâb d'Aoude Schujâ' uddaula Bahâdur et élève de Mirzâ Bâquir Idrâk, l'auteur de marciyas, est compté parmi les poètes hindoustanis, et on trouve de ses vers dans le *Sarâpâ sukhan*.

I. WARIS³ (le schâikh MUHAMMAD) est un écrivain hindoustanî distingué, que 'Alî Ibrâhîm avait vu à Al-lahâbâd. Ce biographe nous fait savoir qu'il s'occupait des sciences traditionnelles. Il le compte aussi parmi les poètes urdus, et il cite de lui plusieurs vers. Muhciû nous fait savoir qu'il était mort lors de la rédaction du

¹ « Panégyrique ». Voyez l'Introduction, t. 1^{er}, p. 32.

² P. « Perdu, délaissé ».

³ A. « Héritier ».

Sarâpâ sukhan. Ce poète, parfait derviche, nommé par Schorisch et par Muhcin *Hâjî Schâh Muhammad Wâris*, d'Allahâbâd, était disciple et successeur (spirituel) de Schâh Cutb uddin Mucib. Il l'accompagna à la Mecque, et, après la mort de son maître, il retourna à Dehli. Il est auteur d'un *Diwân* dont Muhcin cite des vers dans son *Tazkira*.

II. WARIS (SCHAH WARIS UDDÏN), de Dehli, derviche contemporain, de l'ordre du célèbre sofî Farîd uddin Schakar Ganj, professeur de calligraphie, peint habilement les sept genres d'écriture persane, au point qu'il a le surnom de *Zamurrud-racam* « Écriture d'émeraude ». Il est aussi poète, et on lui doit des poésies indiennes et persanes. Sarwar nous fait savoir qu'il habitait (avant l'insurrection) Khâri-bâi, dans la province de Dehli, et que là, le 14 de chaque mois, il tenait chez lui une réunion poétique où on récitait et chantait des vers.

WASF¹ (MÎR MAHMED 'ALÏ), de Cawnpûr, mais dont les ancêtres habitaient Faïzâbâd, est un poète hindoustani fils de Mîr Muhammad Haçan, élève de Mîr Wazîr Sabâ, et dont Muhcin cite des vers dans son *Anthologie*.

I. WASL² (MIRZA ISHAC), fils de Hâjî Ibrâhîm et petit-fils d'Acâ Cadir Isfahâni, est un poète hindoustani distingué. En 1196 (1781-1782), il vivait à Lakhnau depuis quelque temps. Il était disciple de Schâh Malûl. Il a surtout écrit beaucoup de *marciyas* et de *gazals*.

II. WASL (MÎR AHMAD 'ALÏ), natif de Lakhnau et habitant de Bénarès, fils de Mîr Asgar 'Alî et élève du khwâja Wazîr, est auteur d'un *Diwân* dont Muhcin cite des vers dans son *Anthologie*.

¹ A. « Description, éloge ».

² A. « Union ».

WASTI ¹ (le muuschi saïyid FAZL-I RAÇUL KHAN), *ta'allucdâr* ² de Jalâlpûr, district de Hardûi, est un poète contemporain estimé, dont on trouve beaucoup de gazals dans différents numéros de l'*Awadh akhbâr* de 1868 et 1869.

I. WAZIR ³ (le khwâja Wazîr), de Lakhnau, fils du khwâja Faquîr, qui était un des fils du khwâja Faquîr Bahâr addîn Nacschband (que Dieu sanctifie son tombeau!) est l'élève le plus distingué du schaïkh Imâm-bakhsch Nâcikh, de Dehli. Il avait environ cinquante-cinq ans en 1847. Il est auteur de l'ouvrage intitulé *Dastûr ul'amal jaguîr-dârân* « Code des possesseurs de fiefs », imprimé à Lahore en 1850 ⁴, et d'un *Dîwân* étendu. On raconte qu'il en avait d'abord rédigé un qui lui fut volé, et qu'il fut ainsi obligé d'en rédiger un second, qu'il ne communiqua à personne jusqu'à ce qu'il fût imprimé ⁵.

Muhcin, qui l'avait connu et qui en cite de nombreux gazals, appelle à plusieurs reprises Wazîr, qui a été son

¹ A. « Roseau à écrire, *calam* (calamus) » (*wâstî*).

² « Possesseur de fief, fiefé ».

³ A. « Ministre (vizir) ».

⁴ En 1851 on a aussi imprimé à Lahore, à l'imprimerie appelée *Matba' Koh-i nûr*, des ouvrages analogues à celui-ci, c'est à savoir le *Dastûr ul'amal dîwânî* « Code administratif »; le *Dastûr ul'amal tahsîl-dârân* « Code des percepteurs d'impôts »; le *Dastûr ul'amal tahsîl-dârân ba ikhtiyâr-dîwânî*, le même relativement à la perception des impôts que le *Dastûr ul'amal ba ikhtiyâr-i faujdârî* l'est pour la police; le *Dastûr ul'amal dâroqa a'la*, le même pour l'inspecteur en chef de la police. Édition en urdû; édition en hindi.

Le *Dastûr ul'amal diyât khâm tahsîl* « Code du produit brut des villages », abrégé par R. Cust et publié à Lahore, en 1858, par les soins du pandit Surâj Bliân Nijar; le *Dastûr ul'amal mucaddamat sarsarî* « Code des petites affaires »; le *Dastûr ul'amal sartâl*; *Dastûr ul'amal daftar khâna collectory* « Code des bureaux de perception »; par R. Cust.

⁵ *Tabacât* de Karim.

maître, « l'éloquent des éloquents », et le dit habile en arithmétique. Il nous apprend qu'il était mort à l'époque de la rédaction de son *Tazkira*, où se trouvent un grand nombre de pièces de vers de ce poëte renommé.

II. WAZIR (le schäikh Wazir 'Alî), de Balgrâm, fils de Mu'in uddin Ahmad Khâtib, et élève du munschi Ahmad, le *persiste*, est auteur d'un *Diwân rekhta* et d'un *Diwân rekhti* (c'est-à-dire, en style des *zauânas*).

WAZIR 'ALI¹ (mir et munschi), professeur d'anglais au collège de Dehli, est le traducteur :

1° En collaboration avec Siva-praçâd, de l'« Histoire de la Grèce » (Goldsmith's History of Greece, abridged), Dehli, 1846, in-8°, sous le titre de *Tarjuma-i tarikh-i Yûâu* « Traduction de l'Histoire de Grèce » ;

2° Du *Pahârâi ki kitâb* ou *Pahâre ki pustak* « An Elementary reading Book, and Arithmetic » ; Agra, 1868, in-12 de 16 pages ;

3° Des « Éléments d'économie politique » (Elements of political Economy) de Mill, imprimés aussi à Dehli.

WAZIR KHAN (MUMAMMAD) est éditeur avec Ahmad Khân du journal urdu hebdomadaire d'Agra intitulé *Cutb ulakhbâr* « le Pôle des nouvelles », et codirecteur avec le même de l'imprimerie appelée *Matba' câdiri*, où l'on imprime ce journal.

En 1851, ce journal, ayant obtenu du succès, reçut le titre plus développé de *Cutb ulakhbâr o tazkirat ulasch'âr o âhkânu sirkâr o tawârikh ulakhbâr*, titre qui indique assez ce que le journal contient, c'est-à-dire :

1° Les nouvelles du jour ; 2° des pièces de poésie ; 3° les

¹ A. « Ministre de 'Alî ».

actes et les ordres du gouvernement; et 4° des notices biographiques.

Il a publié à Agra, en 1868, sous le titre de *Tithi patrika* « Feuille du jour lunaire », un almanach hindî.

On lui doit aussi :

1° Le *Chhabilî bhatiyarî* « la Belle cantinière », roman hindî; Agra, 1868, in-8° de 48 pages;

2° Un *Lailâ o Majnûn* en hindî; Agra, 1868, in-16 de 16 pages;

3° Le *Sâlotra* ou *Faras-nâma* « Maréchalerie » ou traitement des chevaux, en urdû; Agra, 1868, grand in-8° de 112 pages.

Il y a un D^r WAZÎR KHAN qui a été le collaborateur du maulawî Rahmat ullah dans la rédaction du *'Ijâz 'Içawi*¹.

WAZIRI² (le nabâb WAZÎR 'ALÎ KHAN) est compté au nombre des poètes hindoustanis. Il était fils du célèbre souverain d'Aoude, Açaf uddaula³, qui fit lui-même avec distinction des vers hindoustanis, et il lui succéda en 1797; mais il fut bientôt détrôné par lord Teignmouth, parce qu'on le considéra comme bâtard; il fut remplacé, le 21 janvier 1798, par Sa'âdat 'Alî, frère d'Açaf uddaula, et mourut à Calcutta en 1814.

Béni Nârâyan cite de ce prince détrôné un gazal dont voici la traduction. Il semble faire allusion à la position politique de Wazirî.

Comme le gazon, je suis foulé aux pieds; par l'effet de la révolution des orbes célestes, je ne fleuris ni ne fructifie...

Je pleure jour et nuit, ô mon Dieu! avec cette pensée, que

¹ Voyez l'article RAHMAT ULLAH.

² P. « Vizirat, ministère ».

³ Voyez l'article AÇAF.

— bien que je sois une rose, je ne me suis pas épanoui dans le jardin, comme le bouton.

Je ressentais beaucoup de désirs dans le jardin de mon cœur; je n'étais jamais assis avec plaisir à l'ombre.

La rose sur laquelle je jetais mes regards offrait une épine à ma vue. Je suis allé dans le jardin, et je me suis joint à l'épine...

Hélas! le lotus de mon cœur n'a pu s'épanouir : je m'en vais, après avoir vécu (un jour) sur la terre.

Hélas! dès le commencement j'ai été foulé aux pieds; à qui me plaindrai-je, moi qui suis consumé par le feu dévorant du destin?

C'est en vain que je dis ma douleur devant ceux qui sont sans compassion.

Le monde étant impuissant (pour me secourir), je suis tombé, mais je n'ai point disparu.

Qui voudra venir dans la prison du malheur, et rester jour et nuit réuni avec Waziri?

WIÇAL¹ (le hakîm NASR ULLAH KHAN), fils du hakîm Sanâ ullah Khân Firâc, est à la fois un habile médecin et un poète distingué. Il a été élève d'abord de son père, puis de 'Abd ul'aziz. En 1847, il était âgé d'environ soixante ans. En 1849, il était employé par le nabâb de Jhajar, aux appointements de cent roupies (250 fr.) par mois.

Wiçâl est auteur :

1° Du *Makhzan-i imâm Huçaiñ* « le Magasin de l'imâm Huçaiñ », ouvrage spécial sur Huçaiñ, rédigé en urdû, qui a été imprimé à Dehli en 1262 (1845-1846). Karîm, qui possède un exemplaire de cet ouvrage et qui l'a lu, paraît en faire cas, car il dit qu'il est le résultat d'un travail pénible.

2° *Scharh taschrîh ulaflâk*, c'est-à-dire « Explication

¹ A. « Réunion, entrevue ».

analytique des astres », traité d'astronomie, écrit en arabe, et que je ne cite ainsi que pour mémoire.

En poésie, on lui doit des salâms, des marciyas et d'autres poèmes.

WIJAHAT¹ (MIRZA MUHAMMAD WIJAHAT 'ALÎ KHAN), de Mirat, fils d'Ahmad Nûr Khân², est l'éditeur d'un journal urdû qui paraît à Mirat depuis 1860, sous le titre d'*Akhbâr ul'âlam* « Nouvelles du monde », à l'imprimerie qui porte ce nom, et qui était d'abord imprimé à la typographie appelée *Nûr absâr* « la Lumière des yeux ». Il paraît le jeudi de chaque semaine par cahiers petit in-folio de 16 pages, et il porte pour épigraphe deux vers dont voici la traduction :

Par ce journal, les actes du souverain sont connus. Diverses sont les affaires du monde; mais de même qu'on met l'eau de la rivière dans une jarre, ainsi dans cette feuille de papier sont contenues ces affaires diverses.

Depuis 1869, il publie un journal hindi de deux feuilles in-4° sur deux colonnes, le lundi de chaque semaine, sous le titre de *Jagat samâchâr* « les Nouvelles du monde³ », traduction de celui d'*Akhbâr-i 'âlam*.

Wijâhat est poète, et on trouve à la suite du *Bahâ-ristân-i nâz* un tarikh dont il est l'auteur.

Wijâhat 'Alî est éditeur de plusieurs ouvrages, tels que le *Tajriba-i malakh* « le Fléau des sauterelles », par le munschî Gulâm-i Nabî⁴, etc., et il est auteur :

1° Du *Jahân numâ* « l'Indicateur du monde », traité

¹ A. « Respect (de 'Alî) ». La véritable orthographe de ce mot serait *Wajâhat*; mais je suis celle de l'auteur.

² Je tire ce renseignement d'une lettre de Wijâhat adressée à Mr. E. H. Palmer.

³ Voir au sujet de cette publication mon Discours de 1870.

⁴ Voyez son article.

de géographie physique en urdû ; Mirat, 1280 (1863-1864), in-8° de 57 pages de 21 lignes. Cet ouvrage offre le tableau détaillé des merveilles de la création, des montagnes, des mers, des forêts, de l'homme et des animaux, et il est écrit en un urdû élégant et facile.

2° Du *Aîna London* « Miroir de Londres », guide des voyageurs indiens dans cette ville, in-8° de 110 pages en urdû, orné de neuf lithographies représentant les principaux monuments de la capitale de l'Angleterre ¹.

WILA ² (MIRZA LUTF 'ALI), autrement dit *Mazhar 'Ali Khân Wilâ* ³, était fils de Sulaimân 'Ali Khân, nommé aussi *Mirzâ Muhammad Zamân Wadâd*, et petit-fils de Muhammad Huçâin, surnommé 'Ali *Culî Khân*, et natif d'Ispahân. C'est un écrivain hindoustani distingué, natif de Dehli, où il occupa des fonctions importantes. Il fut élève, pour la poésie, de Mirzâ Jân Tapisch, poète urdû célèbre, et aussi de Mashafi, auteur de la Biographie qui m'a fourni une partie des renseignements que je donne ici. A l'époque où ce dernier écrivait, Wilâ consultait sur ses productions Mir Nizâm uddin Manmûn. Il habitait Calcutta en 1814. Bénî Nârâyan, qui l'avait particulièrement connu, cite de lui douze ⁴ pièces de vers. Il est auteur :

1° D'un Diwân dont on conserve des exemplaires à la bibliothèque du Collège de Fort-William à Calcutta, dans celle du vizir du Nizâm, et dont j'ai une copie qui a appartenu à Sir Graves Chamney Haughton. Il y a dans

¹ Voyez mon Discours de 1870.

² A. « Amitié », etc.

³ C'est ainsi qu'il est désigné dans la préface du *Baitâl pachîcî*. *Mazhar 'Ali Khân* semble être plutôt le nom officiel de Wilâ, et *Mirzâ Lutf 'Ali*, ou *Allah*, selon Câcim, celui qu'on lui donnait familièrement.

⁴ Onze dans le corps de l'ouvrage, et une dans l'Appendice.

la bibliothèque du rājā Chandū Lāl, d'Haïderābād, un volume de poésies de Wilā, intitulé *Caçâid o matla'hâe Wilā* « Cacida et matla' de Wilā » ; mais ce sont probablement les mêmes pièces qui font partie de son Diwân.

2° De l'ouvrage publié par le D^r Gilchrist sous le titre anglais de « Hindee moral Preceptor » et intitulé en hindoustani *Atâlic-i Hindi* « le Maître hindoustani », livre élémentaire hindoustani et persan, pour apprendre l'hindoustani aux Persans et le persan aux Indiens. Cet ouvrage, imprimé d'abord à Calcutta en 1803, a été réimprimé à Londres, presque entièrement en caractères latins, en 1821. Cette seconde édition ne vaut pas la première. Elles sont toutes deux in-8°.

3° De la traduction du *Pand-nâma* « Livre des conseils », attribué à Sa'adi¹, traduction qui fait partie de l'ouvrage dont je viens de parler, et qui a été aussi imprimée à la suite du *Bâg-i urdû*, traduction du « *Gulistân* en hindoustani », par Afsos, et dans l'ouvrage lithographié intitulé *Majmû'a-i talim ussibiyân*². Il y en a encore une édition à part, avec le texte persan, in-8°. Ce même opuscule existe en manuscrit à la bibliothèque du Collège de Fort-William, à Calcutta.

Il y a plusieurs autres traductions en hindoustani du *Pand-nâma* de Sa'adi. Un manuscrit de cet opuscule se

¹ J'ai donné une traduction française de ce poème à la suite de mon ouvrage intitulé « Exposition de la foi musulmane ».

² C'est-à-dire « Collection de (ce qui concerne) l'enseignement des enfants ». Cet ouvrage est écrit en persan, mais il contient, outre le *Pand-nâma* bilingue : un vocabulaire hindoustani-persan, rédigé alphabétiquement, d'après la dernière lettre du mot hindoustani (le mot persan précède et n'est soumis à aucun ordre); des tables des paradigmes des verbes, en hindoustani et en persan, et des infinitifs ou noms d'action, disposés par ordre alphabétique de la première lettre; enfin, les noms de nombre et ceux des poids et mesures.

trouve parmi les livres du ministre du Nizâm d'Haïderâbâd ; il est en dialecte dakhni et intitulé *Karimâ*¹, premier mot de ce poëme. J'en ai une traduction littérale, interlinéaire au texte, dans ma collection particulière. Il en existe aussi une en dialecte du Décan. On en a publié une autre dans le « *Persian Primer : the Karima of Saadi with hindi translation, pers. dialog., Tales of a Parrot in hindustani ; Hougly, 1844.* » (« *Biblioth. Sprengeriana* », n° 1959.)

4° Il a rédigé, en 1215 de l'hégire (1801), dans le dialecte urdû, le roman intitulé *Quissa-i Mâdhûnal*², avec l'aide de Srî Lallû Jî³. Les dix premières pages seulement ont été imprimées en caractères dévanagaris à Calcutta en 1805, dans l'« *Hindee Manual or Casket of India*⁴ » du docteur Gilchrist ; mais j'en ai un exemplaire complet, en caractères persans, dans ma collection particulière. Cet ouvrage avait d'abord été écrit en braj-bhâkhâ par le poëte Motî Râm⁵.

5° Il est auteur de la traduction hindie du *Baïtâl pachîci*, qui a été imprimée à Calcutta⁶ en caractères déva-

¹ « O généreux ! »

² Dans l'annonce de l'édition de cet ouvrage, il est dit qu'il a été traduit du braj-bhâkhâ par Wilâ et Lallû Jî Lâl Kabi ; mais il n'est pas question de ce dernier écrivain dans la préface de *Mâdhûnal*.

³ Voyez l'article consacré à cet écrivain.

⁴ Cette collection a été publiée à Calcutta, in-4°, sous ce titre : « *Hindee Manual or Casket of India, compiled for the use of the Hindoostanee students of the College of Fort-William, under the superintendance of Dr. Gilchrist* » ; mais l'impression de cet ouvrage est restée inachevée. Il devait comprendre : 1° le *Bâg o bahâr* ; 2° le *Nasr-i bé-nazîr* ; 3° le *Bâg-i urdû* ; 4° le *Totâ kahâni* ; 5° le *Singhâçan battîci* ; 6° le *Marciya de Miskîn* ; 7° le *Sakuntalâ* ; 8° l'*Akhlâc-i Hindî* ; 9° le *Baïtâl pachîci* ; 10° le *Mâdhûnal*. Il n'a paru que des portions de ces ouvrages.

⁵ Voyez son article.

⁶ Il n'a paru que vingt pages de la première édition, qui devait faire partie du « *Hindee Manual* ».

nagaris, et dont j'ai un exemplaire manuscrit, en caractères persans, dans ma collection particulière. C'est Wilâ qui, d'après la préface du *Baütâl pachici*, a rédigé cette traduction. Quant à Lallû Jî, qui est cité dans le titre¹, il l'a apparemment revue et en a surveillé l'impression.

6° On lui doit encore le *Tarikh-i Scher Schâhi* « Histoire de Scher (ou Schir) Schâh », traduite du persan. L'original de cet ouvrage a été écrit par 'Abbâs ben 'Ali Schirwâni, d'après l'ordre du grand Akbar. Wilâ fit son travail en 1805. Il semble, d'après une note de J. Shakespear, que cet ouvrage a été traduit en anglais. Quoiqu'il en soit, je l'ai traduit en français sous le titre de « Un chapitre de l'Inde musulmane », 1865, in-8°.

Il y a un exemplaire de la version de Wilâ, in-8°, caractères nasta'lics, parmi les manuscrits recueillis par Mackenzie². J'en ai un aussi dans ma collection particulière; c'est à Mr. J. Prinsep que je le dois.

Scher Schâh détrôna Humayûn, fils de Bâbar et père d'Akbar, en 1539, et s'empara de l'autorité souveraine. Toutefois Humayûn régna de nouveau après la mort de ce chef pathân ou afgân, et son fils lui succéda.

7° Le *Haft gulschan* « les Sept jardins », ou *Tarjuma-i Haft gulschan*, traduction en prose urdue du roman persan intitulé « les Sept jardins ». Le D^r Gilchrist en avait un exemplaire qui avait passé entre les mains de feu Forbes Falconer.

Cet ouvrage a été annoncé comme étant sous presse en 1802, dans les « Essays of Students of Fort-Wil-

¹ « Translated into Hindoostanee by Mazhar Ali Khan-i Vila and Shree Lullo Lal Kub moonshees in the College of Fort-William ».

² Voyez le Catalogue qu'en a publié H. H. Wilson, t. II, p. 145.

liam, et comme publié dans les « Primitiæ Orientales », t. III, p. 13. Il en existe un manuscrit dans la bibliothèque du Collège de Fort-William, qui a passé à la Société Asiatique du Bengale.

8° Un ouvrage en prose urdue intitulé *Jahânguir Schâhi*. C'est une traduction de l'*Icbâl-uâma-i Jahânguirî* « Livre de la prospérité de Jahânguir. » La bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta possède un exemplaire de cet ouvrage, qui est l'histoire de Nûr uddin Jahânguir Bâdschâh, fils d'Akbar, qui régna sur l'Hindoustan de 1605 à 1628. L'original a été écrit en persan par Mu'tamad Khân Muhammad Scharif Irâni.

9° Une traduction hindie d'un traité sur l'argumentation intitulé *Riçâla-i munâzara-i Mir Saïyid Scharif* « Traité sur l'argumentation de Mir, Saïyid et Scharif », ou plutôt « entre un *mîr* (ou *amîr*), un *saïyid* et un *scharif* », opuscule qu'il rédigea d'après le désir de Jonathan Lowet, et dont F. Falconer possédait une copie faite par Nihâl Chand, et qui provenait de la collection du D^r Gilchrist.

10° Enfin, je pense que Wilâ est aussi auteur d'un masnawi sur *Laili o Majnun*, qui est une traduction ou imitation en urdû de celui d'Amir Khusrau sur le même sujet en persan. D. Forbes avait de cet ouvrage un exemplaire manuscrit qui avait aussi appartenu au D^r Gilchrist. L'auteur nous y fait savoir qu'il vint de Dehli à Calcutta, où le juge Chambers fut son patron.

Le manuscrit de son Diwân que possède la Société Asiatique de Calcutta fut offert au Collège de Fort-William par Wilâ lui-même en 1810. Il se compose d'une biographie de son père, écrite par lui-même, et de quelques poésies du même données comme spécimen,

et formant 12 pages de 15 lignes à la page ; de 120 pages de cacidas ; de 100 pages de gazals, et d'environ 90 pages de matla's, de rubâ'is, de quita's, etc.

I. WILAYAT ¹ (MİR WILAYAT ULLAH KHAN), de Dehli, fils de Mir Bâqûi Khûstî, disciple du khwâja Ja'far, et frère aîné de Multascham 'Alî Khân Haschmat, se distingua non-seulement comme écrivain urdû, mais encore il fut par sa bravoure, par sa générosité, par son indépendance et par sa droiture, un des hommes les plus remarquables de son temps. Il mourut peu de temps avant l'époque où 'Alî Ibrâhim rédigea son ouvrage, sous le gouvernement du nabâb d'Aoude, Schujâ' uddaula. Ce dernier biographe, qui l'avait connu, cite de lui plusieurs vers.

Ce poète serait-il le même que Câcim et Sarwar mentionnent sous le nom de *Schâh Wilâyat*, et qu'ils disent être un derviche qui habita d'abord Dehli et les environs de Koil, puis Farrukhâbâd, et qui est auteur de poésies mystiques hindoustanies ?

II. WILAYAT (le nabâb WILAYAT 'ALÎ KHAN), de Lakhnau, fils du nabâb Ahmad 'Alî Khân, lequel était fils du nabâb d'Aoude Schujâ' uddaula Bahâdur, est auteur de vers hindoustanis dont Mulcin donne un échantillon dans son Tazkira.

WILAYAT 'ALÎ ² (MİR), de Gâzipûr, est auteur d'un traité de 27 pages imprimé à Ludiana sur les questions relatives au mariage, intitulé *Riçâla nikâh* « Traité sur le mariage ».

WISCHNU-DAS ³ KAVI, c'est-à-dire le poète Wischnu-

¹ A. « Sainteté ».

² A. « La sainteté de 'Alî ».

³ I. Serviteur de Wischnu ».

dâs, appelé simplement quelquefois Wischun Kavi, est auteur d'un poëme intitulé *Swarga rohani* « l'Échelle du ciel », dont Charles d'Ochoa rapporta de l'Inde un exemplaire aujourd'hui à la Bibliothèque impériale. J'ai donné de cet auteur, dans le Journal Asiatique, en 1852, la traduction de son tableau du *Kâli yug*, dont on trouve le texte dans ma Chrestomathie hindouie, publiée par les soins de Mr. Lancereau.

Ce poëte est sans doute le même dont j'ai traduit plusieurs poëmes dans ma Collection des chants populaires hindouis, d'après le texte publié par W. Price. Il était de la caste des brahmanes, ainsi que l'annonce le titre de *dwijâ* qu'on lui donne.

Y

YACUB¹ (MIR YACUB 'ALÎ), de Dehli. Ce poëte était un des amis du maulânâ Muhammad Fakhr uddin, et parent de Muhammad Ishac Khân Tamannâ. Il est auteur de poésies hindoustanies dont Câcim cite un échantillon. Il paraît qu'il alla habiter Lakhnau, mais Câcim ignore ce qu'il est devenu.

I. YAD² (MIR GULAM HUÇAÏN), de Sûnîpat, parent du feu maulânâ 'Abd ul'azîz, s'instruisit dans les sciences spirituelles sous le défunt maulânâ Fakhr uddin, et dans l'art des vers sous Sanâ ullah Khân Firâc. Câcim le mentionne avec éloge parmi les poëtes hindoustanis, et il en cite plusieurs vers. Il est mort jeune.

II. YAD (MIR MUHAMMAD HUÇAÏN), fils de 'Abid 'Ali

¹ A. « Jacob, Jacques ».

² P. « Souvenir ».

Khân et frère de Mukhlis 'Alî Khân, est élève de Hasrat et résidait à Murschidâbâd. Schorisch le mentionne dans son Tazkira des poètes hindoustanis.

YANIYA ¹ (le muischi YAHYA KHAN), de Dehli, était un des principaux officiers de la cour du sultan. Après le renversement de la puissance mogole, il alla à Bhartpûr, où il obtint un poste honorable. Il était habile dans l'*inschâ*. Câcim, qui le mentionne parmi les poètes hindoustanis, nous apprend qu'il était mort à l'époque de la rédaction de son Tazkira, et il en cite quelques vers.

YAHYAI ² (GULAM MUHI UDDÏN), fils de Schâh Muhammad Mûçâ et frère de Bétab, câzi à Saïyidpûr, près de Gâzipûr, est un poète qui a écrit en rekhta et en persan. Il a pris le takhallus de *Yahyâ'i* en l'honneur de Schâh Khûb ullah, d'Allahâbâd, nommé *Muhammad Yahyâ*. Il est mentionné par Abî'lhaçan et par Schorisch.

I. YAK-DIL ³ (MÎR IZZAT ULLAH), de Dehli, était un saïyid qui vivait sous le règne de Muhammad Schâh. Il cultivait les lettres avec succès. Il a surtout écrit des éloges, pièces qu'on nomme *mancaba*, et qui sont le contraire des satires, nommées *hajo*. Mir, qui parle de cet écrivain d'après ce qu'il en avait ouï dire au poète 'Arif, cite de lui un fort joli gazal, plein d'allusions au Coran, mais qui, dans une traduction, perdrait tout à fait sa couleur, et ne serait même intelligible qu'à force de paraphrases et d'explications.

II. YAK-DIL (DILAWAR KHAN), jeune frère de Mustafâ Khân Yak-rang, est auteur d'un Dictionnaire et d'un

¹ Nom musulman de saint Jean-Baptiste, nommé par les Chrétiens orientaux *Yûhanna*.

² A. « Baptistien ».

³ P. « Un cœur », c'est-à-dire « d'une même manière de penser ».

Diwân. Il paraît qu'il avait d'abord pris le takhallus d'*Yak-rang* « une couleur », et même celui de *Bé-rang* « sans couleur », s'il faut en croire Câcim.

I. YAK-RANG¹ (MUSTAFA CULI KHAN), de Dehli, nommé par Câcim *Gulâm Mustafâ Khân*, était un des petits-fils de Khâu-i Jahân Khân Lodi. Il fut un des officiers de Muhammad Schâh, et vécut ainsi dans les dignités et les honneurs. Il est compté parmi les écrivains les plus distingués de Dehli. Son style, plein de métaphores neuves et hardies, ressemble à celui de Parwâna, de Mazmûn et d'Abrû, dont il fut le contemporain. Selon les uns, il est élève d'Arzû; selon d'autres, de Miyân Abrû; mais il se déclare lui-même disciple de Mirzâ Mazhar. Il est auteur d'un Diwân estimé, d'environ cinq cents vers de gazals. Comme la plupart des Diwâns urdus, persans et turcs, cette collection se compose de pièces érotico-mystiques, que le vulgaire considère comme des chants inspirés par un amour profane, tandis que le spiritualiste y reconnaît les accents passionnés de l'amour divin.

Yak-rang mourut à Dehli, selon Lutf, qui ne nous fait pas connaître l'époque de son décès. Les biographes originaux citent un grand nombre de ses vers. Mir donne, entre autres, des extraits d'un marciya de la composition de notre poète sur l'imâm Huçaïn.

II. YAK-RANG (LALA BISCHAN-DAS), kâyath de Sahâranpûr, est mentionné par Câcim parmi les poètes hindoustanis.

YAK-RU² (MIYAN 'ABD ULWAHHAB) fut un des disciples

¹ P. « Unicolore, sincère ».

² P. « A un visage », c'est-à-dire, « sincère ». Cette expression est l'opposé de *do rû* « à deux visages », c'est-à-dire, « fourbe ».

de Schâh Najm uddîn Abrû. Il a écrit à la manière des anciens et d'une façon fort obscure, ce qui n'empêche pas que ses poésies ne soient estimées. Il est autenr d'un Dîwân dont on trouvait un exemplaire de 180 pages de 12 vers au Top khâna de Lakhnau. Mir, qui l'avait vu deux ou trois fois dans des réunions des amis de la littérature hindoustanie, le considère néanmoins comme très-peu habile dans la poésie rekhta ; j'ignore jusqu'à quel point cette assertion est fondée. Voici la traduction de quelques vers de ce poète cités par Mashafî et par Mir :

Cette belle inhumaine m'a emmené loin de mes amis. Le cœur d'un amant a été ainsi livré à ses desseins sanguinaires.

Désormais Yak-rû ne peut plus vivre, puisque son cœur est à la merci de cette sémillante mais bien cruelle beauté...

Aujourd'hui, par l'effet de ton absence, il y a dans mon cœur des blessures en si grand nombre, que ma vie peut se passer à les compter.

YAK-SU¹ (LALA FATH CHAND), kâyath de Mugalpûra, près de Dehli, est un excellent poète, s'il faut en croire Zukâ.

YAKTA² (le khwâja MU'IN UDDIN KHAN) est un *omra* de Dehli auquel Bâtin consacre un article dans son Tazkira des poètes hindoustanis.

1. YAQUIN³ (MIYAN IN'AM ULLAH KHAN), de Dehli, était fils d'Azhar uddîn Khân Bahâdur Mubârak Jang. Son aïeul paternel était Sa Seignenrie le schâikh Mnjaddid Alf Sâni, et son aïeul maternel Hamid nddîn Khân Nimcha. Il attira l'attention de Mirzâ Mazhar Jân-jânân, fut son élève, et devint un écrivain hindoustanî très-dis-

¹ P. « Égal, uniforme (un côté) ».

² P. « Unique, incomparable ».

³ A. « Certitude », etc.

tingué. Toutefois, bien des natifs n'ont pas une très-haute idée du talent poétique d'Yaquin, et disent qu'il a mis sous son nom des vers de la composition de Mazhar. Mashafi rapporte les *ou dit* que je viens de mentionner. Selon lui, Yaquin, qui était lié avec Mirzà Jân-jânân Mazhar d'une amitié très-étroite, passait souvent la nuit dans la maison de celui-ci, où ils faisaient de la nuit le jour et du jour la nuit. Ainsi la supposition qu'on fait n'a, d'après cela, rien d'improbable. De son côté, Mir n'hésite pas à dire que, bien que ce poète eût une grande réputation, il ne la méritait cependant pas; mais cet écrivain combat l'idée répandue communément parmi les Indiens, qu'Yaquin a hérité (légalement) des vers de Mazhar; parce que, dit-il, on hérite de tout, excepté des vers, et qu'on ne pourrait pas même s'attribuer les vers de son père sans être accusé à juste titre de plagiat; à quoi donc servirait-il de le faire? Mir pense qu'on peut seulement reprocher à Yaquin d'avoir, comme bien d'autres, pillé çà et là des expressions et des vers. Il ajoute, du reste, qu'après avoir vu Yaquin il se convainquit bien qu'il n'avait ni goût ni intelligence pour la poésie. C'est apparemment pour cela qu'on s'est imaginé qu'il n'était pas le véritable auteur des vers qui circulaient sous son nom. Lutf dit, en effet, que la plupart des habitants de Dehli pensaient qu'il n'avait pas rédigé les vers qui portaient son takhallus; mais que c'était Mazhar qui les faisait lui-même et qui y mettait le nom de son ami. Toutefois on rapporte qu'un jour Yaquin se trouvait dans la maison de 'Atiyat ullah Khân, fils du nabâb 'Inâyat ullah Khân, et qu'il dit que depuis le jour qu'il avait cessé d'être disciple du mirzâ (Mazhar), la facture de ses vers s'était améliorée. Il est vrai qu'un

des assistants cita alors à haute voix un hémistiche du célèbre poète persan Nizâmî, hémistiche dont le sens est : « C'est cet oiseau qui a pondu cet œuf d'or. » Il voulait évidemment par là faire allusion aux obligations contractées par Yaquîn envers Mazhar. Miyân Schilhâb uddin Sâquib, dont il a déjà été question, rapporte, de son côté, qu'il alla un jour chez Yaquîn pour éprouver lui-même son talent, et lui proposa de faire chacun un gazal sur un sujet donné. Yaquîn accepta, mais il n'en avait pas encore fait un hémistiche, que Sâquib avait terminé son gazal. Au surplus, ajoute Mir, Dieu seul sait la vérité. Toutefois, Kalim, qui a écrit un cacida sur les poètes hindoustanis, dit en parlant d'Yaquîn :

« En lisant les vers d'Yaquîn, bien des gens pensent « nuéçhamment qu'ils ne sont pas de lui ; c'est une erreur : je le tiens de Jân-jânân lui-même. »

Du reste, si son talent est contestable, Mir fait observer qu'il n'en est pas de même de la noblesse et de la distinction de sa naissance, qui en effet était illustre.

On dit que, sous le règne d'Ahmad Schâh, Yaquîn ayant eu une contestation avec son père, ce dernier le tua, et jeta ensuite son corps dans la rivière, ou, selon Mas-hafi, dans une chaudière. D'autres disent que son père ayant voulu faire avec lui une action honteuse, qu'il paraît que Mazhar se permettait sans obstacle, Yaquîn résista, et que son père, irrité de l'opposition qu'il rencontrait, le tua. C'est 'Ali Ibrâhim qui nous fait connaître ces bruits fâcheux. Yaquîn était alors âgé de vingt-cinq ans. D'après ce que dit Mulcin, il semble qu'il fut tué par un jeune homme à figure de pari.

Les vers d'Yaquîn, ceux du moins qui lui sont attribués, sont fort estimés et fort agréables à lire. On les

apprend par cœur dans l'Inde, et on les cite sans cesse. Parmi les écrivains hindoustanis de l'ancienne école, Yaquîn est le premier qui se soit exprimé avec élégance et pureté. Ceux qui ont écrit postérieurement à lui l'ont imité, comme il le dit lui-même dans ce vers :

Mes amis, ne cherchez point à effacer la réputation d'Yaquîn, car vous avez pris sa manière d'écrire.

Les gazals d'Yaquîn ont été réunis en un Diwân¹ dont j'ai un exemplaire dans ma collection particulière. 'Ali Ibrâhim en a extrait dix-huit pages, qu'il donne dans son ouvrage comme un choix fait dans les œuvres d'Yaquîn. De son côté, Béni Nârâyan cite de ce poète une grande quantité de rubâ'is ou quatrains, les premiers vers d'un grand nombre de gazals, et des vers isolés nommés *fard*², formant en tout 85 pages in-folio. Fath 'Ali Huçâini rapporte aussi vingt et une pages de vers de notre poète, et il nous apprend qu'il était très-lié avec lui ; mais il n'entre dans aucun détail biographique. Selon Caïm, Yaquîn occupe une des premières places parmi les poètes urdus modernes. Kamâl le dit élève de Saudâ.

Voici cinq gazals extraits du Diwân d'Yaquîn :

I.

Si je suis venu auprès de toi, c'est pour t'offrir ma vie en sacrifice. C'est parce que je suis *affamé* de tes charmes que je me sou mets à *dévor*er tes injures.

Cette belle *idole*, après m'avoir assassiné, a dit à ses compagnes : L'infidèle est encore en vie, il pourra servir dans une pagode (maison *d'idole*)...

¹ Il est bien entendu que quelques-uns l'attribuent à Mazhar.

² *Fard*, au pluriel *fardiyât*.

La certitude (*yaquïn*) a bloqué le château de feu de l'amour ; mais si une flamme s'en échappe, elle suffira au papillon *pour se brûler*.

II.

Le seuil de la porte de mon amie est préférable au trône du roi. Pour moi l'ombre de son mur est préférable à celle du humâ.

Fallait-il me charger de chaînes dans la saison du printemps, quand j'ai des roses dans les mains et des épines aux pieds?...

Après avoir été repoussé, j'ai pu goûter la douceur de l'union ; et toutefois le trouble auquel j'étais en proie était pour moi préférable à ce repos.

Depuis le jour où j'ai pu contempler mon amie, mon cœur a été anéanti. O *Yaquïn*, si tu te fusses abstenu, ce cœur qui était malade serait aujourd'hui guéri.

III.

Le printemps est venu ; que dois-je faire, ô jardinier ? dis-moi la vérité. Mon nid pourra-t-il rester dans le jardin ¹ ? dis-moi la vérité.

Il est minuit, et tu tiens un flacon de vin. Dieu te garde ! mais où vas-tu ? dis-moi la vérité.

Des millions de personnes versent autour de toi des larmes abondantes. O charmant jeune homme, de quel jardin es-tu le gracieux cyprès ? dis-moi la vérité.

O *Yaquïn*, toi qui passes les nuits à faire entendre des plaintes et à soulager l'infortune, de quel homme traité avec injustice as-tu appris à pousser ces cris et ces gémissements ? dis-moi la vérité.

IV.

Mon cœur, qui par l'effet de tes yeux semble avoir quitté la place qu'il occupait dans mon corps, palpite violemment ; ainsi se brise la fiole qui tombe d'une niche.

¹ C'est-à-dire, pourrai-je y rester ?

Comment celui à qui Dieu a départi la vue ne mettrait-il pas du surma *pour la conserver*? Est-ce que le mont Sinaï ne fut pas réduit en poussière, *et ne devint-il pas ainsi du surma*, devant l'éclat de la majesté divine?

Lorsque chacun se permet d'affirmer ou de nier l'existence de Dieu, l'imitaire, contemplant de la nature, ne sera-t-il pas secouru par la grâce, *pour avoir accès à la bonne doctrine*?

Yaquin est mort au matin, dévoré par son malheureux amour. Que ferait à sa blessure un emplâtre de camphre?

V.

Cet esclavage inutile me rendra-t-il libre? cette maladie me laissera-t-elle à la fin, lorsqu'elle aura pris ma vie?

Pouvais-je désirer l'infamie? Mais que ferai-je? le désespoir m'entraîne, et me conduit dans la rue de ma bien-aimée.

Moi qui ne pouvais pas me passer d'un confident de mes peines, j'ai éprouvé dans ces derniers temps le chagrin du cœur *dans l'isolement*.

Puis-je me flatter d'avoir aujourd'hui la connaissance de l'art d'aimer, moi qui ne sais que pleurer et gémir?

Yaquin, en disant adieu à celle qui l'a charmé, serrera-t-il encore une fois contre sa poitrine aux rudes poils ce sein poli comme le miroir?

II. YAQUIN (le saïyid MUHAMMAD HUÇAÏN), de Dehli, est un poète hindoustani mentionné par Muhcin, qui en cite un gazal dont les vers se terminent par le mot *lab* « lèvre ». Le même gazal a été publié dans le journal hindoustani de Dehli qui porte le titre de *Sâdic ulakhbâr* « le Véridique des nouvelles ».

I. YAR¹ (SCHAH MUHAMMAD ZAMAN) est un poète du Décan à qui on doit le *Doli-nâma* « Livre du palan-

¹ P. « Ami ».

quin », masnawî érotique dont je possède un exemplaire manuscrit.

II. YAR (MÎR MUHAMMAD), de Dehli, fils de Schâh ullah Yâr, est un éloquent écrivain qui fut disciple de Mir Taquî et l'objet de l'affection de Mir Ziyâ. Il fut lié avec les poètes les plus distingués qui florissaient du temps d'Ahmad Schâh, sous le règne duquel il vivait. On lui doit des poésies hindoustanies. Ne serait-il pas le même que le précédent ?

III. YAR (MÎR HAÏDAR 'ALÎ), de Dehli, fils du feu nabâb Ma'çûm Khân et frère du nabâb Açad ullah Khân Saïyid ulmulk, est mentionné par Schorisch comme un poète qui résidait à Murschidâbâd.

Sprenger pense qu'il pourrait être le même que le précédent ou plutôt que les deux précédents.

I. YAS¹ (HAÇAN 'ALÎ KHAN), poète urdû estimé, descendait du nabâb 'Aquîdat Khân Ni'mat Ilahî. Il vivait à Lakhnau à l'époque où 'Alî Ibrâhîm écrivait son *Gulzâr*, et il s'y occupait de poésie hindoustanie. Il soumettait ses ouvrages à Mirzâ Ja'far 'Ali Hasrat.

C'est sans doute le même que Sarwar dit natif de Murâdâbâd.

II. YAS (MIYAN BANU), de Haïderâbâd, élève de Faïz, est, ainsi que son nom l'indique, une femme. Elle est mentionnée par Bâtin parmi les poètes de son Tazkira.

III. YAS (KHAÏR UDDÏN), de Dehli, élève de Mûmin Khân, médecin et poète, est mentionné par Schefta dans son *Gulschan bé-khâr*.

IV. YAS (le hakim IKRAM ULLAH), de Dehli, mentionné par Bâtin, pourrait bien être le même que le précédent, car le titre de *hakim* signifie médecin.

¹ A. « Désespoir ».

I. YAWAR¹ (MIRZA YAWAR-BAKHT BAHADUR), petit-fils de Mirzâ Jâwân-bakht, est un poète hindoustani qui résidait à Farrukhâbâd à l'époque de la rédaction du Tazkira de Sarwar. Kamâl nous apprend qu'il était élève du célèbre écrivain hindoustani Miyân Calandar-bakhsch Jurat, et il en cite un gazal dont il avait eu l'occasion de se procurer une copie. Yâwar est, du reste, auteur d'un Diwân de gazals et de quelques rubâ'is. Il y en a à la bibliothèque du *Moti mahall* de Lakhnau un exemplaire de 168 pages de 15 vers.

II. YAWAR (le schâikh IMDAD 'ALI), fils du schâikh Wilâyat 'Ali et élève du maulawî Muhammad-bakhsch Schahîd, natif et habitant de Lakhnau, mais originaire de Bareilly, où ses ancêtres, qui habitaient d'abord Dehli, étaient venus se fixer, est un poète hindoustani auteur d'un Diwân dont Muhcin cite plusieurs gazals.

YOYADHYAN² MISRA (le pandit) est l'éditeur d'une édition du *Prem sâgar*; Calcutta, in-8°.

I. YUÇUF³ est un auteur du Décan à qui on doit un *Inschâ* ou recueil de modèles de lettres, en hindoustani, dont F. Falconer avait un exemplaire manuscrit portant le titre de *Inschâ-i Yûçufî* « Inschâ de Yûçuf ».

Il est probablement le même qu'un ancien poète hindoustani à qui on doit le *Tuhfat unnaçâih* « Cadeau des conseils », poème didactique religieux qui a été terminé en 1045 (1635-1636), ainsi que nous l'apprend le major M. S. Ottley.

II. YUÇUF (SCHAH) est un derviche indépendant

¹ P. « Celui qui aide, qui assiste un autre » ; par suite, « ami, compagnon ».

² I. « Pensée convenable ».

³ A. « Joseph ».

mentionné par Sarwar comme auteur de poésies hindoustanies.

III. YUÇUF (MİR YUÇUF 'ALİ KHAN), de Delhi, élève de Mir 'Izzat ullah Khàn 'Ischc, poète mentionné par Schefta et qui est mort vers 1198 (1783-1784), appartenait à une bonne famille. Il fut disciple de Fath 'Ali Khàn et élève du saïyid Fath 'Ali Ghishti et de 'Izzat ullah 'Ischc. C'est lui, je pense, qui est auteur du Tazkira des poètes persans cité par A. Sprenger ¹ comme ayant été rédigé à Murschidâbâd de 1180 (1766-1767) à 1184 (1770-1771).

IV. YUÇUF ('ALİ KHAN), de Patna, neveu d'Açâlat Khàn Sâhib, a été *thânadâr* sous le gouvernement anglais. 'Ischqui le mentionne parmi les poètes hindoustanis. Serait-il le même que le précédent ?

V. YUÇUF (le nabâb AMJAD 'ALİ), natif de Déwî, près de Fathpûr Hanswa, fils du saïyid Faïz 'Alî Khàn, élève d'Ahmad 'Alî Kâmil, est un poète hindoustani mentionné par Bâtin et par Muhcin, qui en cite des gazals.

VI. YUÇUF (le maulawî schaïkh) est auteur de l'ouvrage urdû intitulé *Lam'at uzziyâ fî mutâ'at inniçâ* « la Splendeur de l'éclat au sujet de la légalité de l'usage temporaire des femmes » ; Lndiana, 1869, in-16 de 22 pages.

I. YUÇUF 'ALI KHAN, de Delhi, est auteur :

1° Du *Tâyid ulmuminin* « l'Encouragement des croyants », qui fait partie des ouvrages urdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Delhi en 1857, n° 1067 du Catalogue sommaire qui en a été publié, en attendant le catalogue raisonné que le savant

¹ « A Catalogue », p. 192.

D^r J. H. Blochmann est officiellement chargé d'en faire ;

2^o De l'*Imsâh-i bârân* « la Privation de la pluie », prières pour la pluie, en urdû ; Dehli, 1868, in-12 de 8 pages.

II. YUÇUF 'ALI KHAN, de Râmpûr, est auteur d'un Diwân intitulé *Diwân-i nâzim* « Collection d'un poète », dont le nabâb Mahdi 'Ali Khân Bahâdur a donné un exemplaire à la Société Asiatique de Calcutta en février 1862¹.

YUÇUF KHAN, de Lakhnau, fils de Rahmat Khân Gaurî, élève du khwâja Haïdar 'Ali Atasch, est un poète hindoustanî surnommé *Kamal posch* « Vêtu du manteau des derviches », et dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira. Il était officier au service du roi d'Aoude, et il a voyagé en Angleterre et en France en 1837-1838. Il a rédigé une relation, écrite en urdû, de son voyage². Dans le rapport que Mr. H. S. Reid a fait sur cet ouvrage, il le compare au « Haji Baba in England » de Morier ; mais il reproche à l'auteur de s'être trop occupé de minuties, au lieu des choses dans lesquelles l'Europe est véritablement supérieure à l'Asie³.

YUNAS⁴ est un médecin célèbre qui vivait sous l'empereur Akbar, et qui est connu sous le nom de *Hakim Yunas*. Il a écrit des poésies hindoustanies. Voici la traduction de deux vers de ce poète, qui font partie de ceux que Mir a extraits de l'album de son maître Arzû :

¹ « Journal Asiatic Society of Bengal », n^o 1662, p. 89.

² *Saïr (siyar) o safar Yûçuf Khân Kamal posch* « An Account of a voyage to England and Journey through that country and part of France » ; Dehli, 1847, in-8^o.

³ Sur ce personnage, voyez des détails curieux mais contradictoires, dans mon Discours d'ouverture du cours d'hindoustanî du 2 décembre 1861, p. 9.

⁴ A. « Jonas ». Sprenger écrit *Yûnos*.

Lorsqu'à l'aurore cette beauté au visage de rose s'en est allée hors du jardin,

Toute la plaine a été parfumée de son odeur suave ; des roses sont nées sous ses pas.

YUZEF (JOSEPH), Européen qui a publié à Patna en 1868, sous le titre de *Guncha-i khâtir* « le Bouton de rose de l'esprit », un Diwân de ses poésies urdues annoncé dans le premier numéro du journal intitulé *Chaschma-i 'ilm* (1^{er} janvier 1869).

Z

ZABIH¹ (MUHAMMAD ISMA'IL), râïs d'Indarkot, Mirat, est un poète contemporain dont on trouve à la suite du *Baharistân-i nâz* un tarikh sur cet ouvrage.

I. ZABT² (MÎR HAÇAN SCHAH), derviche de Lakhnau, est un poète hindoustani mentionné par Sarwar et par Mannû Lâl. Voici la traduction d'un de ses vers :

Je suis devenu fou après avoir perdu dans l'irrésolution l'argent comptant du cœur : quelle sorte de trafic ai-je donc fait dans le bazar de l'amour ?

II. ZABT (NAWAZISCH 'ALI KHAN), de Dehli, et habitant de Lakhnau, fils de Macsûd 'Alî Khân et petit-fils de Faïz ullah Khân, qui était employé auprès de Muhammad Schâh, élève du schaïkh Imâm-bakhsch Nâcikh, est auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

III. ZABT (le saïyid AGA JAN), natif de Cawnpûr et habitant de Lakhnan, fils du saïyid Roschan 'Alî Kliâu

¹ A. « Immolé »,

² A. « Possession ».

Bahâdur, défunt, frère du nabâb Mu'tamad uddaula Bahâdur, élève distingué du saïyid Hâdi 'Ali Békhd, est un poète hindoustani dont Mulcin cite plusieurs gazals.

IV. ZABT (JANAB 'AMMU MUALLIF¹ SAÏYID HUÇAIN SCHAH), fils de 'Arab Schâh, est un écrivain hindoustani élève de Calandar-bakhsch Jurat, à qui on doit entre autres des opuscules (*riçâla*) en vers et un ouvrage intitulé *Mirât Haïdari* « le Miroir de Haïdar ». Il s'est aussi beaucoup occupé de géomancie et d'amulettes. Mulcin en cite des vers.

I. ZAFAR² (MIRZA ABU ZAFAR SIRAJ UDDÏN MUHAMMAD BAHADUR SCHAH ou SULTAN), pâdschâh de Dehli, a été le dernier Grand Mogol ; né en 1768, il est mort en 1862.

On a souvent vu des souverains chercher dans des occupations intellectuelles, et même quelquefois manuelles, une distraction aux soucis inséparables de leur haute position. Ainsi Charles I^{er} et Louis XVIII écrivaient des vers latins, et Louis XVI s'amusait à travailler le fer, à l'imitation de David, le prophète roi, qui, d'après la tradition orientale, faisait d'admirables ouvrages d'acier³. Dans l'Inde moderne, les infortunés monarques Tipû et Schâh 'Alam ont su ajouter à l'éclat de leurs faits d'armes et de leurs malheurs un rayon littéraire qui doit nous les rendre plus intéressants encore. J'ai signalé les poésies de ces illustres personnages, et j'ai même donné la traduction d'un morceau élégiaque fort gracieux de Schâh 'Alam ou plutôt d'*Aftâb*, car tel est le surnom ou takhallus que prit ce monarque dans ses vers. Le fils

¹ C'est-à-dire, « l'oncle auteur, écrivain ».

² A. « Victoire ».

³ Conf. Ps. XVIII, 34

de Schâh 'Alam, que la mort priva du trône, est aussi un poète hindoustanî distingué, auquel j'ai consacré un article sous le nom de *Jahândâr*, et un autre de ses fils, défunt aussi, Sulâimân Schikoh, est également compté parmi les poètes hindoustanis les plus estimés.

Schâh 'Alam mourut en 1806, à l'âge de quatre-vingt-trois ans, et il eut pour successeur Mu'in uddin Muhammad Akbar Schâhî Sâni¹, mis sur le trône par les Mah-rattes et mort le 28 octobre 1837, à un âge presque aussi avancé que celui qu'avait atteint son père. Le fils d'Akbar II, sujet de cet article, était âgé lui-même de plus de soixante ans quand il succéda à son père. Ce prince se nommait du vivant de son père *Mirzâ Abû Zafar Khân Bahâdur*; mais il prit, en montant sur le trône impérial, le titre honorifique de *Sirâj uddin* « la Lampe de la religion », et le nom royal de *Bahâdur Schâh Sâni*².

Petit-fils et neveu de princes qui cultivèrent avec succès la poésie hindoustanie, Zafar, ou, pour mieux dire, Bahâdur Schâh, marcha sur leurs traces. Il se créa par là une récréation convenable à sa dignité et à son esprit cultivé. Ce prince avait plus de quatre-vingts ans en 1857, lorsque éclata la grande révolte indienne. A cette époque, il était encore doué d'une belle physionomie; ses mœurs étaient douces, ses manières distinguées, et il

¹ C'est-à-dire, « le second » de nom, le grand Akbar étant le premier.

Au sujet du prince objet de cette notice, on peut consulter l'« *Asiatic Annual Register* », 1807, t. IX, p. 41 de la Chronique; Mrs Mir Hasau Ali, « *The Musulmans of India* », t. II, p. 454 et suiv., et ma Notice de cet ouvrage dans le *Journal Asiatique*, 1832; l'« *Autobiography* » de Lutf ullah, p. 34, et dans ce volume l'article SCHE'Â.

² Le premier Mogol de ce nom est celui qui est plus connu sous le titre honorifique de *Schâh 'Alam* « Le Roi du monde », et qui régna de 1707 à 1712.

était extrêmement aimé de tous ceux qui l'approchaient et de ses sujets nominaux ¹.

Schefta et Karim font, dans leurs Tazkiras, un grand éloge des qualités intellectuelles et morales de ce prince, et ils le placent au premier rang des poètes contemporains.

Le schaïkh Ibrâhîm Zanc² fut son maître dans l'art des vers, et on lui attribue même une large part dans les compositions de Zafar. Ses poésies rekhtas sont d'une bonne facture et pleines d'originalité, ainsi qu'on peut en juger par la traduction de quelques vers pris au hasard par Mannû Lâl :

A la nuit ma bien-aimée m'est apparue au bord de la terrasse de mon palais : c'est l'étoile de mon bonheur qui s'est levée sur l'horizon...

La fumée qui en ondoyant entoure la bougie, ressemble aux cheveux que la femme du jogni laisse flotter sur son visage.

Le hinnâ fait ressortir la solide transparence de tes ongles, qu'on dirait de fraîches feuilles de rose, et pour lesquels je me sacrifierais volontiers.

Les veines de mon cœur, comme autant de cordes, font entendre des sons plaintifs lorsque cette charmante musicienne essaye sur son ongle le bec de plume qui va faire résonner sa mandoline...

Il n'y a pas de profit à attendre; par la folie de l'amour, le cœur est brisé et la vie est compromise...

Mais ne pourrai-je pas supporter les coups d'épée de tes dédains, puisque le bouclier de mon cœur, c'est la blessure qu'y a faite ton amour?

Je ne demande pas la guérison de la maladie de mon cœur au Christ, auteur de tant de prodiges; je ne veux l'obtenir que des lèvres de celle que j'aime.

¹ « Asiatic Journal », nouv. série, t. XVIII, as. int., p. 14.

² Voyez son article.

Vois, mon idole a détourné de moi sa face, et aujourd'hui même la fortune m'a abandonné.

Mon esprit, mon intelligence, ma prudence m'ont quitté, et mes soupirs ont perdu leur valeur.

O homicide, j'ai tremblé ! mais le moment du meurtre n'est pas encore venu, car ton épée détourne sa lame ¹.

Zafar a abordé tous les genres de poésie, et plusieurs de ses *gazals*, de ses *guît* et de ses *thumrí* sont devenus populaires et sont chantés dans les lieux publics et par les femmes dans l'intérieur des harems. Il est auteur d'un volumineux *Diwân* (*Diwân-i Zafar*) qui a été publié à Dehli, et dont Schefta et Karim ont cité de nombreux extraits. On lui doit aussi un commentaire du *Gulistân* de Sa'adi (*Scharh-i Gulistân*) qui a été imprimé. Ce prince était de plus habile calligraphe, et il a écrit de sa propre main des passages du Coran pour l'ornement de la principale mosquée de Dehli.

Son fils Dârâ s'est, à son exemple, occupé de poésie hindoustanie.

On sait que, lors de l'insurrection de 1857, les sipahis se révoltèrent d'abord à Mirat. De là ils vinrent, le 12 mai, à Dehli, dont ils s'emparèrent, et ils reconnurent Sirâj uddin pour roi de tout l'Hindoustan. Ce règne à la fois légitime et électif ne dura que quelques mois, car, le 20 septembre, le général Sir Archdale Wilson s'empara de Dehli et en poursuivit les défenseurs. Il fit le roi prisonnier ainsi que la Bégam *Zinat ulmahal* « l'Ornement du palais », sa femme, le prince Mugal Beg ²,

¹ Ces trois derniers vers sont cités par Karim, p. 80 de son *Khatt-i ta'dîr*.

² Il paraît que Mugal Beg était néanmoins parvenu à se sauver, car les journaux de l'Inde ont annoncé son arrestation et son exécution le 14 mars 1862.

son fils aîné, l'héritier du trône, son autre fils Khizr Sultân et son petit-fils Mirzâ Abû Bikr, jeune homme de vingt ans, fils de Mugal Beg. Ces trois derniers furent exécutés sur-le-champ par le capitaine Hodgson lui-même, armé à cet effet d'une carabine. Deux autres fils de Bahâdur Schâh, Mirzâ Bakhtwar Schâh et Mirzâ Mendû, pris ensuite, ont été condamnés à mort et passés par les armes le 15 octobre suivant, ainsi que plus tard vingt-quatre jeunes princes de la famille royale. Le roi lui-même, sa femme favorite (la reine) *Zinat ulmahal*, et son petit-fils Jama'-bakht « le Fortuné quant au revenu », âgé alors de dix-sept ans, furent mis en jugement. Le dernier fut acquitté à cause de sa jeunesse. Le roi, la reine, Jama'-bakht et deux autres de ses frères¹ furent déportés à Rangûn, où ils ont vécu paisiblement jusqu'à la mort de Bahâdur Schâh, le 11 novembre 1862. Les jeunes princes s'occupaient d'anglais et en avaient acquis une connaissance parfaite. Mirzâ Jama'-bakht, l'héritier actuel présomptif du trône (idéal), est remarquable par son intelligence. Il a, je crois, le surnom de *Fath'ulmulk* « la Conquête du royaume ».

Un autre prince de la famille royale, Firoz Schâh, put s'échapper, et, bien loin de se soumettre, il s'était déclaré le seul héritier des titres et des dignités des descendants de Timûr, et il continuait encore à guerroyer contre les Anglais en janvier 1859. Il se réfugia ensuite en Perse avec neuf personnes de sa suite. On avait dit qu'il avait été tué en mai 1862 par des voleurs gurkas, dans les montagnes du Népal, déguisé qu'il était en faquir; ensuite, qu'il avait été pris à Patan, dans le Dé-

¹ Dont un porte le nom de *Schâh 'Abbâs*.

can, le 20 janvier 1863. En 1864, il était en Arabie, où il faisait des lectures religieuses, et l'« Indian Mail » du 6 juin 1864 annonçait positivement qu'il était encore en Perse à cette époque. Enfin il s'était retiré à la cour de l'amir de Bukhârâ, où il était réellement mort, selon le « Bombay Gazette » du 12 janvier 1867, le 23 août 1866. Toutefois, en juin 1868, on le voit reparaitre sur la scène parmi les tribus indépendantes des Yûçuf-zâï, et proclamer son alliance avec la Russie triomphante dans l'Asie centrale.

II. ZAFAR (MIYAN ZAFAR 'ALÎ), de Lakhnau, fils du maulawi Karâmat 'Alî Tâjir et élève du munschi Muzaffar 'Alî Acir, est un poète hindoustani dont Muhcin cite plusieurs gazals dans son Anthologie.

III. ZAFAR (le nabâb NACIR UDDAULA MU'ÎN ULMULK TAJAMMUL HUÇAÏN KHAN BAHADUR ZAFAR JANG), fils du nabâb Schaukat Jang et petit-fils du nabâb Nâcir Jang, qui occupait le *masnad* de Farrukhâbâd, fréquentait le saïyid Ismâ'il Huçaïn Munir, qui l'engagea à écrire le gazal que cite Muhcin, et dont les vers se terminent par les mots *hath sé* « de la main ».

I. ZAHID¹ (le schâh-zâda MIRZA NUR UDDÏN), de Lakhnau, fils de Mirzâ Kân-bakhsch, petit-fils de Mirzâ Sulâimân Schikoh et élève d'Atasch, est auteur d'un *Diwân* dont Muhcin cite des vers dans son Tazkira.

II. ZAHID (le khwâja WILAYAT HUÇAÏN), d'Agra, est un poète hindoustani mentionné par Muhcin, qui en cite des vers.

ZAHIK² (MIR GULAM-I HUÇAÏN), de Dehli, fils de Mir 'Aziz 'Abd ullah et père du célèbre Mir Gulâm-i Haçan,

¹ A. « Abstinent ».

² A. « Rieur ».

est compté lui-même au nombre des poètes hindoustanis les plus distingués. J'ai déjà parlé de lui à l'article HAÇAN. Je me contenterai de dire ici qu'il eut surtout de la célébrité par ses calembours et ses plaisanteries spirituelles. Il était aussi habile en musique et grand parleur. Il vivait à Faïzâbâd en 1196 (1781-1782) ; mais il est mort avant 1215 (1800-1801).

Son fils Haçan en parle dans son Tazkira et dit qu'il n'y a pas un seul de ses gazals dans lequel on ne trouve une plaisanterie. Il a écrit une bonne satire contre Sandâ. Les Biographies originales renferment des citations de ses vers.

I. ZAHIR¹ (NACÏR UDDÏN), élève de Muhtala, s'est surtout distingué comme poète persan. Il était parti pour aller à Najaf en 'Irâc, mais il s'arrêta dans le Décân, et 'Ischc, son maître pour la poésie hindoustanie, n'en avait plus eu de nouvelles.

II. ZAHIR (ZAHÏR UDDÏN) est un écrivain contemporain dont on trouve des articles dans l'*Awadh akhbâr*.

ZAHIR KHAN (MUHAMMAD) est auteur de l'*Isrâr-i Karbala* « Exposition de ce qui a rapport à Karbala », relation, dans le sens schiite, du martyre de Huçâin » ; petit in-folio de 52 pages, imprimé à Lakhnau et annoncé dans le Catalogue de janvier 1269 de Nawal Kischor.

I. ZAHIR² (le khwâja MUHAMMAD KHAN), de Dehli, fut un des élèves de Mirzâ Mazhar Jân Jânân. Il était gendre de 'Ali Nawâz Khân, et, selon Schorisch, il alla à Patna à cause de lui. Il mourut pendant le règne de

¹ A. « Associé, allié ». Ce mot est ici écrit par un zoé (marqué d'un *fatha*), un hé, un yé et un ré.

² A. Ce mot, écrit cette fois par un zoé, un alif (marqué d'un *kesra*) et un ré, signifie « évident, manifeste ».

Muhammad Schâh, après l'invasion de Nâdir Schâh (entre 1739 et 1747). Il est auteur de plusieurs pièces de vers hindoustaniens. Un de ses gazals est encore chanté de nos jours par le peuple de l'Inde; il a été publié dans les « Hindee and Hindoostanee Selections » parmi les chants populaires. Voici la traduction de quelques vers de Zâhir, cités par Fath 'Alî Huçâinî :

Zalikha ne porta plus ses regards sur aucun objet quand elle eut vu Joseph en songe.

Sans l'amour qui colora les visages de Khusrau et de Schirin, celui-là n'aurait pas été jaune, ni celui-ci rouge.

Relève un peu ce voile importun avec ta grâce charmante; pour toi la modestie est un voile suffisant.

Quoique je ne me flatte pas que mes soupirs puissent produire un grand effet, toutefois il est impossible qu'ils ne fassent quelque impression sur ton cœur.

Tu as beau n'avoir d'amitié évidente pour personne, ah! ne te défends pas de quelque bienveillance envers Zâhir.

II. ZAHIR (MÎR MUHAMMADI), de Dehli, résidait à Agra et y exerçait la médecine. Câcim et Sarwar le mentionnent comme poète hindoustani.

Je pense qu'il est le même que Muhammad Zâhir¹, auteur de la traduction urdue de l'Histoire universelle de Mirkhond intitulée *Rauzat ussafâ*.

III. ZAHIR (MÎR LUTF 'ALÎ), fils de Mir Muhammad Baquir Zuhûr, élève de Hasrat, est plutôt mentionné par Schorisch comme musicien que comme poète.

ZAHIR SINGH est auteur du *Krischna phâg* « la Poudre de Krischna » (Songs for the *holi* festival); lithographié, in-4° de 12 pages.

¹ La note manuscrite que j'ai sous les yeux semble porter plutôt *Tâhir* « juste ».

ZAHIR UDDIN¹ (le munschi) est un auteur contemporain dont on trouve dans le numéro du 19 juillet 1866 de l'*Akhhâr-i 'âlam* de Mirat un mukhammas dont les strophes finissent par un hémistiche qui signifie :

Pourquoi l'homme intelligent ferait-il une chose dont il aurait à se repentir?

On lui doit aussi :

Le *Mufid niswân* « Ce qui est utile aux femmes », ouvrage élémentaire pour les écoles de femmes, annoncé dans le journal de la société littéraire nommée *Tahzîb-i Lakhnau* d'avril 1870.

I. ZAIGAM¹ (le maulawî IKRAM AHMAD SAHIB MUJADDADî) est un écrivain hindoustanî qui jouit d'une assez grande célébrité et qui a formé de nombreux élèves.

Il est auteur de :

1° Une nouvelle rédaction du masnawî sur les « Aventures de Kâmrûp », intitulée *Kitâb-i Kalâ Kâm*. Elle a été imprimée à la typographie de Calcutta en 1848, par les soins de Muhanmad Faïz ullah et du schâïkh Gulâm Safdar Sâhib. Elle forme un petit in-4° de 112 pages.

2° D'autres pièces de poésie hindoustanies.

3° Il s'occupait d'une traduction en prose du *Schiriu o Khusrau* de Nizâmî.

Zaïgam a, de plus, revu l'édition de la rédaction hindoustanie de la légende de Hâtim Taïyi, intitulée *Arâisch-i mahfil* « l'Ornement de l'assemblée », par Haïdarî³.

II. ZAIGAM (le maulawî GAZANFAR 'ALÎ), fils du maulawî Haïdar 'Alî, de Lakhnau, est un poète mentionné par Bâtin dans son *Gulschan bé-khizân*.

¹ A. « L'aide de la religion ».

² A. « Mordant », et par suite, « lion ».

³ Voyez son article.

I. ZAIN UL'ABIDIN ¹ est auteur du *Chatr mukat* ou *Chatter makat*, histoire en vers hindis. (« Bibliotheca Sprengeriana. »)

II. ZAIN UL'ABIDIN (le munschî et saïyid), de Madras, est le même que le saïyid Huçain, auteur et éditeur des « Hindoostanee Selections, or Text Book, as established by the General Regulations of the army for the military students », mentionné t. I^{er}, p. 606. Il y en a deux éditions, la seconde de Madras, 1856, in-8°.

ZAKHMI ² est auteur d'un Diwân de 513 pages, imprimé à Lakhnau en 1253 ³.

I. ZAKI ⁴ (JA'FAR 'ALÎ KHAN), de Dehli, fils de Mirzâ Mumin Beg, occupait un poste important parmi les officiers de Muhammad Schâh, et était un des familiers du nabâb 'Umd ulmulk Amîr Khân, après la mort duquel il resta sans emploi jusqu'à son décès. On raconte que l'empereur Muhammad lui donna ordre de faire un masnawî sur la pipe ⁵. Il le commença, en effet ; mais n'ayant pu y réussir au gré du monarque, ce fut le schâikh Hâtim qui le termina. Mir, à qui j'emprunte ces détails, dit que ce poème n'est pas dépourvu de bon goût. Quatre ou cinq ans avant l'époque où Mir écrivait sa Biographie, Zaki tenait chez lui des réunions des amis de la littérature rekhta ; Mir ne nous fait pas connaître ce qui en occasionna la cessation. Il mourut en 1178 (1764-1765).

Zakî est compté parmi les bons poètes hindoustanis. Il avait, en effet, un talent remarquable pour la poésie rekhta, et il s'attachait à imiter le style antique. Mir cite

¹ A. « L'ornement des dévots ».

² P. « Blessé ».

³ « Bibliotheca Sprengeriana », n° 1722.

⁴ A. « Pur, pieux ».

⁵ *Masnawî huca*.

plusieurs vers extraits de différentes pièces de Zaki. On a entre autres de lui un poëme sur 'Ali, poëme qui est très-célèbre. Il est intitulé *Masnawî dar mancab-i Schâh-i wilâyat* « Masnawî à la louange du Roi de la sainteté ».

II. ZAKI (le schâikh MAHDÏ 'ALÏ), de Murâdâbâd, est un poëte célèbre, fils de Karâmat 'Ali, dont les ancêtres avaient été schâikh-zâdas de Lakhnau. Quant à lui, il avait été collecteur à Sahâranpûr, et il habitait Lakhnau lorsque Schefta écrivait. Ce fut à Delhi, où il avait reçu du roi, en considération de Cutb uddin 'Ali Dhâri, le titre de « Roi des poëtes de l'Inde » *Malik uschschu'arâ-é Hind*, que ce biographe eut l'occasion de le voir. Il paraît qu'il fréquenta les Européens, et que c'est à leur contact avec eux qu'il doit de posséder des connaissances scientifiques rares chez les Asiatiques. Zaki s'est fait un nom dans le tarikh, pièce de poésie très-appréciée dans tout l'Orient, et où l'on met en relief une phrase qui caractérise le fait sur lequel roule la pièce et qui en offre en même temps le chronogramme. On lui doit entre autres un cacida remarquable à la louange d'Açaf Jâh, gouverneur de Haïderâbâd. Il est auteur d'un Diwân rekhta que Schefta connaissait, et dont lui et Muhcin donnent quelques extraits, et en outre d'un Diwân persan. On trouve de cet auteur contemporain un gazal de dix-neuf baïts dans l'*Awadh akhbâr* du 9 février 1869.

III. ZAKI (AÇAD UDDAULA RUSTAM ULMULK ZAKÏ KHAN BAHADUR FIL JANG, autrement dit NAWAB BAHADUR), de Lakhnau, fils aîné du nabâb Diler uddaula Agâ Haïdar, de Nischâpûr, élève de Mirzâ Sarfarâz 'Ali Câdir et de Mir 'Ali Auçat Raschk, est auteur, entre autres, d'un Diwân dont Muhcin cite des gazals, et d'un wâçokht

publié dans la Collection de wâçokhts imprimée à Dehli en 1849.

IV. ZAKI (MUHAMMAD), fils de Muhammad Taqui, est un jeune poète contemporain dont les vers sont gracieux et agréables. Il est élève de Hâfiz 'Abd urrahmân Ihçan. Il est cité par Sarwar.

V. ZAKI (MİR HAÏDAR HAÇAN), de Dehli, est un autre poète contemporain spiritualiste, dont on trouve un cacida de trente et un vers dans l'*Awadh akhbâr* du 7 juillet 1868.

I. ZAKIR¹ (le saïyid HUÇAIN DOST), de Murâdâbâd, dans la province de Dehli, est compté parmi les poètes hindoustanis. 'Ali Ibrâhim, le seul des biographes originaux qui en parle, ne cite de lui qu'un vers.

II. ZAKIR (MİR JAN), de Lakhnau, fils et élève de Mir Fakr uddin Mâhir, est un poète hindoustani auteur d'un Diwân dont Muhcin cite des gazals dans son *Anthologie bibliographique*.

III. ZAKIR (MIRZA AHMAD BEG), de Dehli, élève de Rustam Beg, est un autre poète mentionné par Sarwar.

IV. ZAKIR (MIRZA FAZL 'ALÎ), originaire de l'Afghanistan, est un poète doué des plus belles qualités, qui habite Patna, et que nous fait connaître Schorisch.

V. ZAKIR (ZAKIR 'ALÎ) est un poète hindoustani mentionné par Nassâkh dans son *Daftar bé-miçâl*.

ZAMAN² (le saïyid MUHAMMAD), de la caste des saïyids de 'Ali³, et natif de la ville d'Amroha, était un jeune homme qui avait beaucoup de capacité. Il se déroûta

¹ A. « Reconnaissant ».

² P. « Temps ».

³ C'est-à-dire, de ceux qui descendent de 'Ali par tout autre que par ses fils Haçan et Huçain.

bientôt des choses du monde, prit le froc des derviches, et se retira dans un jardin. Il mourut assez longtemps avant la rédaction du Tazkira de Sarwar. Ses poésies ne sont pas en grand nombre, mais elles sont empreintes du véritable génie poétique. Voici la traduction d'un vers que Mashafi cite de cet écrivain :

La rose a bien la fraîcheur de ta joue, mais elle n'a pas son éclat ; le narcisse ressemble bien à ton œil, mais il n'a pas les cils aigus qui percent les cœurs.

Outre l'écrivain qui précède, Karim nous en fait connaître un second dont il n'indique pas les prénoms et surnoms, et qui est auteur d'un cacida à la louange d'Ahnad Khàn, fils de Dost Muhammad, chef des Afghâns, célèbre par la dernière guerre du Caboul.

Sarwar parle aussi d'un *Zamân* du Décan, qui est peut-être le même.

ZAMIN¹ (GULAM) est auteur d'un masnawi intitulé *Nazm-i guhar*² « le Fil de perles », composé en 1215 (1800-1801).

Le D^r Sprenger en a vu un manuscrit de 130 pages de 13 vers, qui commence par un vers dont il donne le texte et qui signifie :

L'empire du monde est à toi, ô mon Dieu ; il est à toi de toute éternité et à jamais !

I. ZAMIR³ (le saïyid HĪDAYAT 'ALĪ KHAN), de Dehli, nommé aussi *Nacîr uddaula Bahhschi ulmulk Açad Jang Bahâdur*, se retira de Dehli à Patna, où il se fit connaître par sa bravoure et par sa générosité. Il était parent

¹ « Garant ».

² Ce titre offre le chronogramme de la date de la rédaction du poème.

³ A. « Esprit ».

du nabâb Schujâ' ulmulk Mubammad 'Ali Wardi Khân Mahâbat Jang. Il occupa avec distinction, pendant quelque temps, le poste de subadâr de 'Azîmâbâd ; puis il alla à Dehli et dans les environs de cette ville, chargé d'une mission du gouvernement ; et dans les premiers temps du sultanat de Schâh 'Alam, il revint à 'Azîmâbâd. Enfin il mourut à Huçâïnâbâd. Il a laissé un bon nombre de vers hindoustanis, et il en a composé aussi quelques-uns en persan. J'ai donné dans ma « Notice sur les fêtes populaires des Hindous¹ » un *holi* de ce poète, chant que je crois devoir reproduire ici, à cause de son intérêt ethnographique :

C'est pour le *holi*, je le vois, que tu as teint de couleur *jaune*² ton visage vermeil, et que ta tête ressemble au safran épanoui.

Quelle est donc cette fête dont la venue met en mouvement chaque maison de la ville? Pourquoi tout est-il teint en *jaune*?...

A la nuit je me suis rendu à la réunion du *holi* : charmant coup d'œil ! tout était *jaune*.

Quelle description ferai-je de cette assemblée? Tous les amis étaient assis, vêtus de *jaune*.

On avait placé des lustres éclatants autour de la salle ; les portières étaient couleur de safran, les rideaux étaient *jaunes*.

Les femmes, ornées de leur corset serré, s'étaient couvertes avec coquetterie de châles *jaunes*.

Ces houris étaient assises symétriquement, rang par rang ; elles s'étaient parées de colliers d'or *jaune*.

Leur pantalon avait pour ornement un galon d'or *jaune*. Chacune avait mis autour de son cou des guirlandes de roses *jaunes*.

Ces beautés *jaunes* étaient satisfaites de leurs charmes.

De tout côté les sarbacanes lançaient de la poudre avec force. La terre et le ciel étaient *jaunes*.

¹ Page 44, et dans le « Journal des Savants », 1832, p. 485.

² Tous les vers se terminent par le mot *zard*, qui signifie « jaune ».

C'était à qui jetterait plus de poudre *jaune* de sa fiole, tout en devenait *jaune*.

Tout était *jaune* par la poudre des sarbacanes; les boucliers de talc¹, qui brillaient dans toutes les mains, n'en garantissaient personne.

Des femmes charmantes, assises sur un sofa *jaune*, se trouvaient ainsi placées au milieu de tous ceux qui prenaient part au jeu.

Devant elles étaient placées des boîtes de bétel d'or *jaune*, artistement arrangées. Chacune était, pour la beauté, la reine du temps.

En les voyant, que de gens dont l'amour altéra les traits et rendit le visage *jaune*!

Dans cette nuit, mes yeux contractèrent la jaunisse; que dis-je! elle pénétra même mes os.

Zamir, ta description s'est bien assez prolongée : elle est elle-même teinte en *jaune*².

II. ZAMIR (LALA GANGA-DAS), kâyathî, élève de Muhammad 'Ischc pour la poésie persane, et de Muhammad Nâcir uddin Nâcir pour la poésie rekhta, est un célèbre poète habile en géomancie, mentionné par Câcim. Zukâ nous apprend, comme une chose digne de remarque, que Zamîr sait le sanscrit, ce qui prouve que la connaissance de cette ancienne langue est rare même parmi les Hindous instruits. Il est mort peu de temps avant la rédaction du Tazkira de Sarwar.

III. ZAMIR (le schaïkh MADARî), d'Akbarâbâd, élève de Wali-i Muhammad Nazir et de Schâh Muhammadî Bédar, est un poète mentionné par Câcim.

IV. ZAMIR (THAKUR-DAS), du Bengale, est auteur de poésies hindoustanies dont Abû'lhaçan cite un cacîda.

¹ On se sert, dans ce jeu, d'élégants boucliers de talc pour se garantir le visage des atteintes trop vives de la poussière.

² A cause des adjectifs *za'frânî*, *zard* et *basantî*, signifiant « jaune », qui s'y trouvent si souvent répétés.

Il avait acquis une grande habileté à écrire en anglais, et il était employé par le nabâb Açaf uddaula Khân lorsque Abû'lhaçan passa par Murschidâbâd, en route pour Calcutta, selon ce que nous fait savoir ce biographe.

V. ZAMIR (le pandit NARAYAN-DAS), de Dehli, dont le *Quirân ussa'âdaïn* cite un grand nombre de vers persans, est sans doute le même que le pandit Dharm Nârâyan, Hindou instruit et spirituel qui a pris pour takhal-lus le nom de *Zamir*, ainsi qu'on le voit dans la notice qui le concerne dans le *Quirân ussa'âdaïn* du 1^{er} mars 1848. Il est fils de Bischan Nârâyan. On lui doit des poésies remarquables en urdû et en persan, et la traduction en hindoustani de plusieurs ouvrages :

1^o De l'« Économie politique » de Mill, dont il y a deux éditions, une en urdû¹ et l'autre en bhâkhâ² ;

2^o D'une « Histoire abrégée d'Angleterre » *Tarikh-i Inglistân*³ ;

3^o En outre, Dharm a été le premier rédacteur du journal littéraire hebdomadaire qui paraît à Dehli sous le titre de *Quirân ussa'âdaïn* « la Conjonction des planètes d'heureux augure » .

Dharm n'avait que vingt-deux ou vingt-trois ans en 1849. C'est à partir de cette même année qu'il est directeur de la typographie d'Indore nommée « Maharaj Holkar Press », et qu'il y imprime un journal urdû sous le titre de *Malwâ akhbâr* « les Nouvelles du Malwâ » .

¹ « Mill's Political Economy » ; Dehli, 1844-1846, in-8^o de 160 pages.

² Il y a aussi une traduction urdue des « Elements of Political Economy, by Wayland », imprimée à Dehli en 1845.

³ « History of England from Goldsmith, abridged by Pinnock » ; Dehli, in-8^o de 504 pages, « Vern. Transl. Society ». Il y a un ouvrage urdû qui porte le titre hybride de *Tarikh-i England* « Histoire d'Angleterre », de 300 pages petit in-8^o, sans désignation de lieu ni de date, mais probablement lithographié à Calcutta.

Ce journal, qui est patroné par le mahârâj Holkar et par Sir R. N. C. Hamilton, est imprimé sur deux colonnes, une en hindi, caractères dévanagâris, et l'autre en urdû, caractères persans. Toutefois, il ne contient guère que les nouvelles courantes.

On doit aussi à Dharm le *Tarikh-i khândân-i Sindiya* « Histoire de la dynastie Sindhiya », en urdû, imprimée à Indore en 1850. On a donné la même année, dans la même ville, une édition hindie du même ouvrage. Ces deux versions avaient paru préalablement dans le *Malwâ akhbâr*.

Dharm a publié en 1851, à la même imprimerie :

1° Une géographie en hindi sous le titre de *Bhûgol darpan* « le Miroir du globe ¹ » ;

2° Un recueil de morceaux choisis dans les poètes hindis (« Selections of hindec poets ») intitulé *Sabhâ bilâs* « les Plaisirs de la réunion », qui n'est peut-être qu'une édition nouvelle de l'ouvrage de Lâl portant le même titre ;

3° Un *Baitâl pachici*, etc.

VI. ZAMIR (NADÏR UDDÏN), poète hindoustani qui était à la fois avare et grand preneur d'opium. Il est mentionné par 'Isclîc.

VII. ZAMIR (MÏR MUZAFFAR HUÇAÏN), de Lakhnau, est un poète contemporain célèbre qui était plein de vie en 1848. Il est fils de MÏr Câdir 'Ali et élève de Mashafi.

On lui doit :

1° Un *MÏ'râj-nâma* « Livre de l'ascension », masnawî

¹ Un ouvrage hindi qui porte le même titre a été publié à Calcutta en 1840, in-12 de 146 pages, et aussi en 1845 et 1846, in-8°. Le même ouvrage a été publié en urdû sous le titre de *MÏrât ulacâlîm* « le Miroir des climats ; Calcutta, 1836, in-12 de 180 pages.

sur l'ascension du prophète, composé en 1227 (1812), dont il y avait un manuscrit à la bibliothèque du Top khâna de Lakhnan, de 94 pages de 17 baïts¹, et qui a été imprimé, je crois, à Lahore, en 124 pages²;

2° Un masnawî sur les miracles des imâms, dont il y avait un manuscrit à la bibliothèque de Farah-bakhsch, de 244 pages de 15 baïts;

3° De nombreux marciyas, genre dans lequel il excellait;

4° Un Diwân dont Muhcin donne des gazals dans le *Sarâpâ sukhan*.

I. ZAR³ (MIR JIWAN) était originaire du Cachemire; mais il fut élevé à Dehli, où il fréquenta les meilleures sociétés littéraires. C'était un jeune homme passionné, qui avait beaucoup de talent pour la poésie. Mashafi avait eu occasion de le voir souvent, soit à Dehli, soit à Lakhnau. A l'époque où Mashafi écrivait sa Biographie (en 1793-1794), Zâr avait plus de trente ans. Bénî Nârâyan en cite un mukhammas.

II. ZAR (MIR MAZHAR 'ALÎ), homme très-recommandable, disciple du spiritualiste le maulawî Schâh Hafiz ullah, fut un des officiers du nabâb Mirzâ 'Alî Khân Babâdur, de Faizâbâd, probablement le même que Mashafi nomme *Ahmad 'Alî Khân Schaukat Jang*. Il faisait de temps en temps des vers urdus. Les biographes originaux en citent quelques-uns. Kamâl l'avait vu à Lakhnau, où il résidait, et il en cite plusieurs vers.

¹ On a imprimé un ouvrage du même titre en 64 pages dans le dialecte hindoustani des Laskars. Voyez J. Long, « Descript. Catalogue of bengali books », p. 95.

² Cette édition est mentionnée dans le « Descriptive Catalogue » du même J. Long, édition de 1867, p. 38.

³ P. « Désir ».

III. ZAR (MUGAL BEG). 'Ali Ibrahim dit seulement que cet écrivain hindoustani était lié avec le célèbre Muhammad Taqî Mir, et il donne un de ses vers. Il est le même probablement que Schorisch nomme *Bahâdur Beg*¹.

IV. ZAR (BURHAN UDDÏN KHAN) occupait un poste de confiance auprès du sultan de Delhi, Akbar II, poste que lui avaient valu son instruction, sa belle plume *schikasta*, et son caractère aimable. Il s'est distingué comme poète urdû et par son habileté dans la littérature arabe et persane. Sarwar et Schefta le mentionnent dans leurs *Tazkiras*.

V. ZAR (MIRZA SANGUÏN), parent du nabâb Muir uddaula, est un poète contemporain, élève de Fidwî, qui réside à Murschidâbâd. Il est mentionné par Schorisch et par 'Ischqui.

VI. ZAR (le saïyid SALAMAT 'Ali), de Cawnpûr, fils du saïyid Mukhtâr 'Ali et élève de Mir Ikrâm 'Ali Tawânâ, est auteur d'un *Diwân* dont Muhcin cite des vers.

VII. ZAR (LALA DHANPAT RAE), élève du khwâja Wazir, est un poète urdû mentionné aussi par Muhcin, qui en cite des vers.

VIII. ZAR (MENDU LAL), de Bareilly et habitant de Lakhnau, fils de Lâlâ Schankar Lâl, neveu (fils d'oncle) du râjâ Kandan Lâl Bahâdur, élève du khwâja Wazir et de Tûtî Râm 'Acî, est auteur d'un *Diwân rekhta* dont Muhcin cite des vers, et d'un *Diwân persan*.

ZARI² (SOPAN), de Patna, élève de Mir Muhammad Rizâ, est un poète cité par 'Ischqui, et mort en Bengale.

¹ Voyez Sprenger, p. 306, premier *Zâr*.

² P. « Lamentation » (*zârî*).

I. ZARIF¹ (KHUDA-WIRDÎ KHAN²), de Dehli, jeune frère de Sa'âdat Yâr Khân Ranguîn, qui revoyait ses vers, avait aussi pris le takhallus de *Bétâb*. Il est auteur de poésies hindoustanies dont Câcim fait l'éloge. Il est militaire de profession, ami de Sarwar et élève de Mamnûn.

II. ZARIF (LALA BÉNI-PRAÇAD ANJAHANÎ), de Lakhnau, fils de Roschan Lâl, jeune frère de Channî Lâl Harif, et élève de Mashafi, est auteur d'un Diwân dont Mulcin cite des vers dans son Tazkira.

I. ZARRA³(JINÉ-DAS⁴) est un écrivain cité par Mannû Lâl dans son *Guldasta-i nischât*. Voici la traduction d'un de ses vers :

Secourez le faible, jetez la semence du bien; le monde est une eau courante, lavez-y vos mains.

II. ZARRA (LALA SCHANKAR LAL), natif de Lakhnau et de la tribu des kâyaths, élève de Mir 'Ali Auçat Raschk, est un poète hindoustani dont Mulcin cite des vers dans son Anthologie.

III. ZARRA (MIRZA RAJA RAM-NATH) occupait auprès de Schâh 'Alam un poste important. C'est parce que ce dernier souverain réel de Dehli avait pris pour surnom poétique le mot *aftâb* « soleil », que notre poète prit de son côté, par modestie, celui de *zarra* « atome ». Quoique Hindou de naissance, ainsi que son nom l'annonce, il professait l'islamisme, et même, à la fête du mubarram, il récitait des marciyas de sa composition. Bien plus, vêtu de vert, il donnait de l'eau aux passants,

¹ A. « Gentil ».

² Zukâ le nomme *Khudâ-Burdi Khân*.

³ A. « Atome ».

⁴ « Serviteur de Jina », saint personnage de la secte des jâins.

pour honorer la soif que souffrit Huçain avant d'*accomplir son martyre*, et il distribuait des aumônes ; enfin, au onzième jour, il se réunissait à la procession qu'on fait pour transporter en grande pompe le cénotaphe de l'imâm. C'est à Karim que nous devons ces détails.

ZATALI ou ZATALLI¹ (MIR ou MIRZA JA'FAR), natif de Narnaul et habitant de Dehli, plus connu, selon Mir, sous le simple nom de *Ja'far*, qui est en effet son takhal-lus, est un auteur très-distingué qui a écrit tant en prose qu'en vers, sous le règne de Farrukh Siyar. Il fut la rareté de son siècle et la merveille de son temps. Grands et petits le considéraient et l'aimaient. Lorsqu'il allait en la maison de quelqu'un, il écrivait sur un morceau de papier l'éloge du maître de la maison, et sur un autre il en traçait la critique. S'il avait à se louer de sa politesse, il lisait l'éloge ; sinon, il mettait en circulation la satire. Malheureusement ses vers, dont le style est, du reste, soigné, sont souvent fort obscènes. Ils ont été réunis en un Diwân très-volumineux, mêlé de prose et de vers, et la collection entière de ses poésies porte le titre de *Kulliyât* « OEuvres complètes ». Il existe dans la bibliothèque du Nizâm d'Haïderâbâd un manuscrit de ces *Kulliyât* qui se compose de deux volumes.

Zatali est aussi auteur d'un *Bayâz* « Album », dont il existait un exemplaire dans la bibliothèque de Muhammad-bakhsch, et d'un ouvrage intitulé *Hazliyât* « Facéties », genre pour lequel il avait beaucoup de goût. C'est un recueil de plaisanteries et de jeux de mots, dont

¹ I. « Babillard », adjectif dérivé du mot hindoustani *zatal* ou *jatal* « habil ».

Fen F. Falconer pensait qu'il faut prononcer ce mot *Zatalli* avec un *taschdîd* sur le *lâm*. J'ai trouvé en effet qu'il fallait nécessairement le prononcer ainsi dans un vers, à cause de la mesure.

Sir Gore Ouseley possédait un exemplaire dans sa belle collection.

Zatali ou Zatalli est aussi appelé *Zatali Atali*. Kamâl dit, comme Mir, que *Ja'far* est le takhallus de cet écrivain, et, en effet, il le prend dans ses poésies. Il paraît qu'il est auteur d'un poëme intitulé *Schâh-nâma*. J'ignore si c'est une traduction, une imitation ou un abrégé de celui de Firdauci, ou bien un ouvrage original. Quoi qu'il en soit, Kamâl en cite quelques vers moitié persans, moitié hindoustanis, et quelques lignes de prose dans le même style, particulier à Zatali, et qui le rend presque inintelligible.

Ce poëte célèbre, le premier de l'Inde dans le genre plaisant, était contemporain de Bédil.

Outre les ouvrages de Zatali que j'ai signalés, on trouve aussi à la Bibliothèque de l'East-India Office un autre ouvrage de lui intitulé *Gufta-i Ja'far Zatalli* « Discours de Ja'far Zatalli ». C'est un recueil en vers et en prose, moitié en hindoustani et moitié en persan. Dans quelques poëmes persans, Zatali a mêlé des mots hindoustanis; dans d'autres, il mêle non-seulement des mots, mais des phrases appartenant aux deux langues.

On a publié à Dehli en 1853 une édition des œuvres poétiques de Zatali sous le titre de *Kulliyât Ja'far Zatalli* (« Poems and witticisms »)¹; il y en avait trois exemplaires à la bibliothèque du palais impérial de Dehli lors du pillage.

I. ZAUC² (le munschi АҶА РАМ), de Patna, est un poëte cité dans le *Maçarrat afzâ* comme élève de Fidwi.

¹ Dans le « Catalogue Williams and Norgate » de juillet 1858, n° 306, le même ouvrage porte simplement le titre de *Ja'far Zatali*.

² A. « Goût ».

II. ZAUC (le schâikh MUHAMMAD IBRAHÏM), de Dehli, élève de Mirzâ Gulâm-i Raçûl Schâuc, a été, dit-on, le plus célèbre des poètes contemporains, celui dont la réputation a acquis le plus de popularité parmi ses compatriotes, qui le considèrent même comme le meilleur poète urdû. Il a reçu le titre officiel de *Malik uschschu'arâ* « Roi des poètes », titre que l'opinion publique lui avait décerné. On l'a aussi appelé le *Khacâni*¹ de l'Inde, et ce nom est même son second takhallus. Schefta le nomme « le Perroquet du champ des cannes à sucre de l'éloquence ». Schefta ajoute, dans son style figuré, que « la riche imagination de Zauc embellit l'éclat de la rose et de la tulipe », et que « la flamme de sa pensée réduit le cœur en cendres comme le papillon »². Sabhâyi (Imâm-bakhsch) le mentionne comme le premier des poètes vivants alors; il se sert pour le louer d'expressions hyperboliques, et il cite vingt-cinq pages de ses vers. Mulcin en cite aussi des vers.

Zauc excellait dans le *gazal* et le *cacida*, genres dans lesquels il a surpassé, selon Dharm Nârâyan dans son *Quirân ussa'adaïn*, Mir et Saudâ eux-mêmes. Il est auteur d'un *Tazkira* et d'un *Diwân*, ouvrages dont Mr. Boutsos, de Dehli, possédait des copies. Ses vers s'élèvent à cent mille, selon Dharm Nârâyan. Il a de nombreux élèves, et du matin au soir il n'est occupé qu'à corriger les vers qu'on lui soumet; mais personne n'a pu imiter son style admirable. Il a été entre autres le maître du prince royal Zafar, monté, sous le nom de *Sirâj uddin* « la Lampe de la religion »³, sur le trône de Dehli, d'où il

¹ Poète persan très-célèbre.

² Allusion au papillon qui va se brûler à la flamme de la bougie.

³ Celui même qu'on a appelé le dernier Mogol.

est si déplorablement descendu, et qui a fait lui-même avec succès des vers hindoustanis ¹ sous la direction de notre poëte, qui avait le titre officiel de *'Umdat ustâdin* « Pilier des précepteurs ». Sarwar et Schefta donnent plusieurs pages des vers de Zauc. Imâm-hakhsch en cite aussi dans son *Hadâyic ulbalâgat*.

Zauc avait environ cinquante ans en 1847. Il appartenait à la secte des schiïtes, dont font partie les Persans et beaucoup d'Indiens. Voici la traduction de deux de ses vers, où respire malheureusement, comme dans la plupart des vers mystiques musulmans, la doctrine philosophique du panthéisme :

Mon regard a vu tout ce qui est semblable à toi, et il ne t'a pas aperçu; tu es dans mes yeux, et toutefois tu leur es caché.

La science est quelque chose; mais l'humanité est aussi quelque chose *qui y met des bornes*. Ainsi tu as beau apprendre à parler au perroquet, il n'en reste pas moins un simple oiseau.

Je pense que ce poëte est le même que Câcim cite comme un écrivain de la nouvelle école et comme élève de Muhammad Nacir uddin Nacir. Il est mort en 1271 (1854-1855), ainsi que nous l'apprenons par un tarikh hindoustani qui fait partie du Diwân de Nassâkh intitulé *Daftar bé-miçâl*.

I. ZAUQUI ² (SCHAN) était un faquir errant, auteur de chants hindoustanis très-appréciés dans les bazars de

¹ Voyez l'article qui lui est consacré dans cet ouvrage. Sprenger, sur des *ou dit* apparemment, attribue même à Zauc le Diwân qui a été publié sous le nom de Zafar (le sultan de Delhi).

² A. P. « Joyeux », etc., adjectif dérivé du mot arabe *zauc* « goût »; et par suite, « délices, joie, plaisir », etc.

l'Inde. Voici la traduction d'un vers de lui cité par Mannû Lâl :

Elle tient en ses mains un arc et une flèche, et moi je suis là. A quoi peut me servir la prudence? le destin désigne sa victime.

Schefta et Karim parlent d'un Zauqui de Lakhnau et d'un Zaucâ de Bénarès auxquels se rapporte ce que je dis de Zauquî, c'est-à-dire que c'est un derviche tête et pieds nus qui fait avec succès des vers hindoustanis. Il y a sans doute ici quelque confusion, et il s'agit probablement du même individu, né peut-être à Bénarès et vivant à Lakhnau, ou *vice versa*.

Toutefois Sprenger les sépare en deux articles, savoir : *Zaucâ* (Schâh), de Bénarès, qui alla à Mirat, et

Zauqui (Schâh), de Lakhnau, mort avant 1221 (1806-1807).

II. ZAUQUI (RAM), de Murâdâbâd, cité dans le *Gulshan bé-khâr*, était élève de Menhdi 'Alî Zaki et parfumeur de profession. Schefta et Sarwar nous font savoir que, dans le temps du *holi*, qui est le carnaval des Hindous, il récitait dans les rues et les marchés, revêtu du costume des joueurs de flûte, des vers de sa composition, apparemment des pièces de vers nommées *horî* ou *holî*.

ZAYI¹ (NIZAM UDDIN AHMAD), de Balgrâm, contemporain du schaïkh 'Alî Hazîn, dont il a partagé la célébrité comme écrivain persan, s'est aussi distingué comme lui dans la poésie urdue. Il est mentionné par Schefta.

ZIHN² (MIR MUHAMMAD MUSTA'AD) est un poète hin-

¹ A. « Celui qui éprouve une perte ».

² A. « Esprit, capacité ». Dans l'exemplaire que je possède du Taz-

doustani qui fut lié d'amitié avec Fath 'Ali Huçaini. Il mourut à la fleur de l'âge.

I. ZIKR¹, de Dehli, est mentionné par 'Ischqui parmi les poètes hindoustanis, quoiqu'il n'eût alors que quatorze ans, parce que, apparemment, il annonçait un talent précoce.

II. ZIKR (MIR HUÇAIN), de Murádábád, est un poète cité par le même biographe.

ZINAT² (le munschî AMIR 'ALÎ) a été, après le munschî Amân 'Ali, rédacteur du *Kaschf ulakhbâr* « le Révélateur des nouvelles », journal hindoustani de Bombay³. Pour prendre cette rédaction, il a quitté celle du *Barci khâtif* « l'Éclair saisissant ».

ZINDA⁴ ou ZINDA-DIL (HAR-SAHAI MISR), de Sikan-darábád, était brahmane de caste, médecin de profession, et poète par goût. Il est mentionné par Sarwar.

I. ZIRAK⁵ (LALA LAKSCHMAN NARAYAN), de Dehli, de la sous-caste des kâyaths, nâib ou trésorier à Bareilly, est un poète contemporain mentionné par Schefta, à qui on doit, outre des poésies urdues, un ouvrage sur le système solaire, intitulé *Majmû'a nizâm-i schamsiya* « Compilation sur le système solaire », imprimé à Bareilly en 1849⁶. Je pense que c'est le même ouvrage qui est indiqué dans le Catalogue des livres de l'East-

kira de Fath 'Ali Huçaini, on a écrit *Zahîn*, mot appartenant à la même racine arabe, et signifiant « spirituel, sagace », etc.; mais je pense que c'est par erreur, les takhallus étant généralement des noms d'action.

¹ A. « Souvenir. »

² A. « Ornement, parure », etc.

³ *Akhbâr-i 'âlam* de Mirat, numéro du 14 janvier 1869.

⁴ P. « Vivant ». Le composé *zinda-dil* a le même sens, mais il signifie à la lettre « cœur vivant ».

⁵ P. « Rusé ».

⁶ « Friend of India », numéro du 27 janvier 1850.

India Library sous le titre de *Mukhtaṣar ahwāl*, etc. « Abrégé de ce qui concerne le système solaire », Bareilly, 1848, in-8°, si ce n'est que ce volume est probablement une première édition de l'autre.

II. ZIRAK (JAÏ-SUKH RAË) est un Hindou de la tribu des kâyaths, habitant de Dehli, habile en arabe et bon poète hindoustani, mentionné par Sarwar.

ZISCHT¹ (le schaïkh GULAM-I MUHÎ UDDÏN) est un auteur hindoustani natif de Mangalpûr, dans le district de Kattac, province d'Orissa. Il fut attaché en qualité de munschî au respectable Sir Gore Ouseley, mort à Londres il y a peu d'années. On lui doit entre autres un poème urdû du genre masnawi intitulé *Tauwallud-nâma*² « Livre de la naissance », poème dont je possède un manuscrit que je dois à la généreuse obligeance de feu D. Forbes. Ce poème célèbre la naissance de Mahomet, et rapporte tout ce que les historiens originaux nous ont fait connaître sur les premières années du législateur des Arabes. Il est correctement écrit, avec tout l'enthousiasme d'un fervent musulman. On en jugera par la traduction de quelques-uns des premiers vers.

Dieu est unique : il n'y en a pas d'autre ; *mais* on ne saurait séparer de Dieu Mahomet.

Si l'Éternel n'eût créé ce prophète, sa divinité n'aurait pas été convenablement célébrée.

C'est pour Mahomet que, d'un mot, Dieu produisit le monde : si ce n'eût été à cause de lui, ni la terre ni les cieus n'existeraient, tout serait encore dans le néant, etc., etc.

¹ P. « Laid ».

² Le Rév. J. Long, dans son « Descriptive Catalogue », p. 95, indique comme hindoustani un livre sur le même sujet, mais dont le titre est bengali, savoir : *Hajater tawallud* pour *Hazrat kâ tauwallud* « la Naissance de S. S., *er* étant en bengali la particule du génitif.

Zischt a aussi rédigé une excellente grammaire persane intitulée *Chahâr gulschan* « les Quatre jardins », que D. Forbes a eu l'occasion de consulter avec fruit pour son propre travail sur le même sujet.

I. ZIYA (MIYAN ou MÎR ZIYA, UDDÏN), de Dehli, prit pour takhallus le mot *Ziyâ*¹, qui fait partie de son titre honorifique. Il fut contemporain de Saudâ, l'ami et le disciple de Mîr Taqûi et le maître du célèbre Haçan, auteur du *Sîhr ulbayân*, lequel l'a beaucoup loué et avait en lui une grande confiance. C'est un poète hindoustani très-distingué. Il alla de Dehli à Lakhnau, où il passa quelque temps, et où plusieurs littérateurs, à qui il donna le goût de la poésie hindoustanie, se formèrent sous lui. Il a surtout écrit des gazals, mais pas de caçidas et peu de masnawis. Ses poésies ont été réunies en un *Dîwân*, lequel est très-estimé. A la fin de sa vie, il alla demeurer à 'Azimâbâd (Patna), et y vécut dans la solitude et la retraite, dans le contentement (*αὐτάρχεια*) et la contemplation. Il résidait dans cette dernière ville en 1196 (1781-1782), époque où 'Alî Ibrâhîm écrivait son *Tazkira*. Lutf nous apprend qu'il y mourut, sans préciser l'époque de son décès. On trouve quatre pages des vers de ce poète dans le *Gulzâr-i Ibrâhîm*.

II. ZIYA (MIRZÂ ZIYA-BAKIHT BAHADUR), fils du prince royal Mirzâ Farkhund-bakht, eut dès son enfance du goût pour la poésie, et il y a en effet réussi, surtout dans le gazal. Sarwar, qui le mentionne, nous fait savoir qu'il est auteur de compositions poétiques très-estimées.

III. ZIYA (LALA KANJÎ MAL), originaire de Caboul et élève de Mashâfi, est un poète mentionné par Kamâl, qui en cite trois gazals.

¹ A. « Lumière, splendeur ».

IV. ZIYA (le schâikli WALI ULLAH), de Delhi, mentionné par Fath 'Ali Huçainî Gurdézî, est probablement le même poète dont Kamâl cite quelques vers et qu'il dit s'être rendu plus fameux par sa passion pour les femmes que par ses poésies.

V. ZIYA (WALI ULLAH), d'Agra, mentionné par Muhcin, qui en cite des vers, ne serait-il pas le même que le précédent ?

VI. ZIYA, d'Ahmadâbâd, est un autre poète, dit *ancien*, mentionné par Kamâl, qui ne donne sur lui aucun détail.

VII. ZIYA (le saïyid MUHAMMAD Mir), de Lakhnau, fils de Mir Muhammad Taqî et élève de Mirzâ Muhammad Haçau Muznib, *alias* Choté Mirzâ, est un poète mentionné par Muhcin, qui en cite des vers dans son Tazkira.

VIII. ZIYA est une femme poète mentionnée par Sarwar.

IX. ZIYA (le munschî WARIS 'ALI), de Dacca, est un élève de Nassâkh, qui en cite trois tarikhs sur son Diwân, à la suite de cet ouvrage.

X. ZIYA (ZIYA UDDIN) est un poète contemporain d'un talent ordinaire, qu'il ne faut pas confondre avec le premier Ziyâ uddin, un des écrivains les plus estimés du siècle dernier. Celui-ci est sans doute le même à qui on doit un ouvrage intitulé d'après son nom *Tuhfa Ziyâya* « le Cadeau de Ziyâ », lequel est un traité du mariage sous le point de vue religieux et sur d'autres articles de la religion musulmane. Il est écrit en dialecte dakhni et imprimé.

Cet écrivain serait-il le même que Ziyâ uddin cité ci-après ?

ZIYA UDDIN ¹ (le maulawî MUHAMMAD), professeur adjoint d'arabe au collège de Dehli (en 1866), est auteur d'un ouvrage écrit en urdû et intitulé *Uçûl-i 'ilm-i tab'iyi* « Principes de philosophie naturelle », et aussi *Makhzan uttab'iyat* « le Trésor de la nature », selon une autre rédaction en style plus classique, d'après « Paley, Introduction to natural philosophy ». Cet ouvrage a été d'abord publié à Dehli en 1845, in-8° de 422 p., par la Société « For the diffusion of useful knowledge ² ». Il y en a eu d'autres éditions : de Lahore, 1862, grand in-8°, en deux parties, la première de 122 p. et la seconde de 130 ; et de Dehli, 1863.

Cet écrivain a coopéré à l'« Histoire de l'Inde (*Wâ-qui'ât-i Hind*) » de Karim uddîn, en la collationnant avec les ouvrages persans originaux et autres, en compagnie dans ce travail de Râm Chand.

Il a aussi donné ses soins à la publication du *Khulâça nizâm-i schamsi* de Bansidhar.

Enfin il est l'éditeur du journal urdû hebdomadaire de Murâdâbâd intitulé *Rohilkhand akhbâr* « les Nouvelles du Rohilkhand ».

ZIYAN ³, du Décan, auteur de plusieurs poèmes, est mentionné par Sarwar.

ZIYAYI ⁴ (MIR BADR UDDÏN), de Dehli, est mentionné par Mubcin, qui donne un échantillon de ses poésies.

ZOR ⁵ (MIRZA DAUD BEG), de Dehli, et originaire de l'Irân, c'est-à-dire de la Perse, était un militaire qui apprit l'art de la poésie sous son frère aîné Mahmûd

¹ A. « L'éclat de la religion ».

² Cette première édition est suivie d'un petit traité sur l'électricité.

³ P. « Dommage ».

⁴ A. « Lumineux ».

⁵ P. « Force ».

Beg, connu sous le takhallus de *Schor*, et poète lui-même¹. Ce dernier écrivain est aussi nommé quelquefois *Asli Beg Schor* et *Malhù Beg Schor*.

ZU'F² (GULAM 'ABBAS), habitant de Lakhnan, où il était fabricant de miroirs, fils du schaïkh Muhi neddin et élève d'Amir Ahmad Amir pour la poésie hindoustanie, est classé parmi les poètes urdus par Muhcin, qui en cite des vers.

ZUHA³ (le manlawi GULAM RAÇUL), du village de Balânwân, dans le pargâna de Sendela, des dépendances de Lakhnan, fils du schaïkh Muhammad-panâh et élève du nabâb 'Aschûr 'Ali Khân Bahâdur, est un poète hindoustanî dont Muhcin cite des gazals dans son Tazkira.

I. ZUHRA⁴ (AMRAO JAN), de Lakhnan, jeune dame qui est une habile poétesse et qui a acquis de la célébrité par son esprit. Elle est élève de Mirzâ Agâ 'Ali Schams (*soleil*), et, grâce à son maître, sa réputation est plus éclatante que le *soleil*. « La langue de Zuhra fait briller son maître, car l'élève est la gloire du maître. Au moyen de Zuhra, en effet, le souvenir de Schams est sans cesse remis en mémoire, et sont rappelées toutes les subtilités de l'art des vers qu'il a si bien exposées. Quelle est la réunion littéraire où on ne désire pas posséder Schams et Zuhra? »

Après s'être ainsi exprimé sur le compte de cette femme auteur, Ranj en cite trois gazals, et j'en trouve un aussi dans le numéro du 6 juillet 1869 de l'*Awadh*

¹ Voyez l'article qui concerne cet écrivain.

² A. « Faiblesse ».

³ A. Ce mot, qui est ici écrit par un *hé*, sixième lettre de l'alphabet arabe, signifie « la matinée ».

⁴ A. « La planète Vénus ».

akhbâr, précédé d'un autre de Muschtarî¹, rivale de Zubra.

II. ZUHRA (NACIBAN) est une très-habile musicienne. Elle était attachée à la maison du dernier roi de Dehli Abû Zafar, en qualité de cantatrice. Elle a une fort belle voix et elle est célèbre dans l'Inde parmi les chanteurs. Le nom de *Zuhra* « Vénus » lui fut donné par le roi, et elle le prit pour takhallus ; car elle est aussi poëte, et Ranj, qui la mentionne dans son Tazkira des Indiennes auteurs, en cite des vers.

I. ZUHUR² (MUHAMMAD SCHAH) est un poëte hindoustanî dont Mannû Lâl cite un vers qui signifie :

Cet œil en pleurs est resplendissant de beauté : telle est la lune ; elle brille d'un plus vif éclat dans la saison des pluies.

II. ZUHUR (LALA SCHIV SINGH) vivait à Agra sous le règne d'Ahmad Schâh, fils de Muhammad Schâh. Il se distingua par son talent poétique et obtint de la célébrité. Le *Dîwân* d'Yaquîn paraît lui avoir servi de modèle.

III. ZUHUR (MIRZA 'ALÎ), de Dehli, est célèbre par un *marciya* dont il est auteur sur la mort de l'imâm Huçain, le prince des martyrs. Il est mentionné dans le *Maçarrat afzâ*.

IV. ZUHUR (le hâfiz ZUHUR ULLAH BEG), originaire du Turân et natif de Dehli, est auteur de poésies hindoustanies dont Schefta cite un fragment.

V. ZUHUR (ZUHUR ULLAH) est un poëte du temps de Muhammad Schâh, qui est mentionné par Sarwar et Zukâ. Il paraît être le même que Zuhûr ullah Khân, fils de Dalil ullah Khân, qui obtint le titre de Khân de

¹ Voyez l'article MUSCHTARÎ.

² A. « Apparition, manifestation ».

Mirzâ Jawân-bakht. C'était un poète très-aimable, qui fit connaissance à Lakhnan de Jirat, Inschâ, etc. Il alla en pèlerinage à Najaf, et vécut quelques années auprès du schâh de Perse, qui lui conféra le titre de « Sa'adi de l'Inde ». Il est mentionné par Cécim.

VI. ZUHUR (BADI' UDDIN HAÏDAR), second fils de 'Ischc, est cité au nombre des poètes hindonstanis.

VII. ZUHUR (le munschi et schâikh ZUHUR MUHAMMAD), de Balgrâm, fils du munschi Ismâ'il, appelé familièrement le munschi Nihâl, lequel était fils de Hâfiz Muhammad Sâlih, est auteur d'un Divân et d'un masnawi intitulé *Zuhûr-i 'ische* « Manifestation de l'amour ».

VIII. ZUHUR (le munschi ZUHUR 'ALI) est un poète contemporain distingué dont on trouve un gazal dans l'*Awadh akhbâr*, numéro du 29 octobre 1867.

ZUHUR ULHUSN¹ (le schâikh MUHAMMAD) est rédacteur du *Naiyir-i akbar*, journal urdû de Bijnor, qui est édité par le saïyid Zaïn ul'âbidin Ahmad, à la typographie nommée *Zaïn ulmatâbi'* « l'Ornement des imprimeries », et qui paraît le jeudi de chaque semaine par cahiers de 16 pages petit in-folio².

ZUHURI³ (le maulâ NUR UDDIN), natif de Tarschiz, district de Sabzwâr, dans le Décan, vivait du temps d'Akbar Schâh et sous le règne d'Ibrâhîm 'Adil Schâh, sultan de Béjapûr, qui le prit en grande amitié, et à la louange duquel il a écrit en vers et en prose. Il traduisit en prose persane l'ouvrage en vers hindis de ce sultan sur la musique, intitulé *Nau ras* « les Neuf sentiments », sous le titre de *Sih nasr* « les Trois proses » ;

¹ A. « Manifestation de la bonté (de Dieu) ».

² Voir mon Discours de 1869, p. 17.

³ A. P. « Visible, manifeste ».

mais en tant qu'écrivain hindoustani on lui doit un *Sâqui-nâma* dont il existe un exemplaire dans la bibliothèque du vizir du Nizâm d'Haïderâbâd. Ce poëme, qui traite des règles de l'éloquence, est dédié à Nizâm ul-mulk, sultan d'Ahmadnagar.

I. ZUKA¹ (LALA KHUB CHAND), de Dehli, est un Hindou de la secte des kâyaths, qui a écrit en urdû. Mannû Lâl cite, entre autres, de ce poëte, un gazal mystico-érotique, genre dans lequel excellent les poëtes orientaux. Malheureusement les métaphores y dépassent non-seulement les bornes de notre goût, mais elles sont même d'une exagération réelle qui les rend peu propres à être traduites. Ce poëte contemporain est élève de Schâh Nâcir et auteur d'un Diwân composé de pièces variées dont Sarwar et Schefta citent un grand nombre, de quelques compositions en prose élégante, et d'un Tazkira des poëtes hindoustanis intitulé '*Ayâr uschschu'arâ* « la Pierre de touche des poëtes », ouvrage qu'il rédigea à la prière de son maître Mir Nâcir uddin Nâcir, appelé familièrement *Mir Kallû*, et auquel il travailla pendant plus de quarante ans, de 1208 (1793-1794) à 1247 (1831-1832). Ce Tazkira, écrit en persan, contient la biographie de près de quinze cents poëtes, avec des fragments de leurs écrits, et il forme un in-8° de près de mille pages de 15 lignes. Le D^r A. Sprenger le dit écrit sans aucune critique, fourmillant de répétitions et d'inexactitudes. Il y a sans doute néanmoins de quoi glaner abondamment, et il est fâcheux qu'il n'y en ait pas d'exemplaire en Europe. Zukâ était en outre habile dans l'*inschá* et les mathématiques. Le poëte con-

¹ A. « Soleil », car le nom de ce poëte est écrit par un *zâl* marqué d'un *pesch* et suivi d'un *kâf* et d'un *alif*.

temporain Nacim, du Maïçimr, a fait sur un de ses gazals un mukhammas qui a été publié dans l'*Awadh akhbâr* du 19 janvier 1867.

Zukâ est mort en 1846, ainsi que le D^r Sprenger l'a appris de son petit-fils même ¹.

II. ZUKA (le mirzâ, schaïkh et munschi MUHAMMAD MAKHDUM-BAKHSCH BEG), de Lakhnau, poète contemporain, élève du schaïkh Imâm-bakhsch Nâcikli et de Mirzâ Khâni Nawâzisch, était à Dehli à l'époque de la rédaction du Tazkira de Sarwar, auprès du prince Sulaïmân Schikoh. Il s'est distingué dans les chants de complainte ou marciyas en l'honneur du prince des martyrs (Huçaïn). Muhcin donne un échantillon de ses poésies hindoustanies.

On lui doit la traduction, si ce n'est entière, du moins partielle, de l'Ancien Testament en hindoustani, traduction qu'il rédigea à la demande du Rév. Daniel Corrie, ainsi qu'on l'apprend par une note qui se trouve à la fin du Deutéronome, dans la copie qu'on a dernièrement découverte dans la Bibliothèque de la Société biblique britannique et étrangère, en 1859, et qui a été publiée en 1861, in-folio, avec les parallèles, en caractères latins, par les soins du Rév. R. C. Mather, savant et zélé missionnaire, aidé de son fils, le professeur distingué de Woolwich.

III. ZUKA (ZUKA ULLAH KHAN), de Lakhnau, fils du nabâb Muhabbat Khân et petit-fils du célèbre Hâfiz Rahmat Khân le Rohilla, s'est distingué comme son père dans la poésie hindoustanie. Il est mentionné par Karim. Ne serait-il pas le même que le suivant ?

¹ « A Catalogue », etc., p. 185.

ZUKA ULLAH ¹ (le munschi MUHAMMAD), second professeur de mathématiques du collège de Dehli, dont il est élève, est auteur :

1° De la traduction hindoustanie de ma Notice sur les biographies originales des poètes hindoustanis, sous le titre de *Mukhtaçar ahwâl muçannifân hindi ké tazkiron kâ* « Abrégé des circonstances concernant les biographies hindoustanies », et aussi, je crois, *Riçâla dar bâb-i Tazkiron ké* « Traité sur les biographies ». Cet opuscule forme 18 pages petit in-folio, et il a été lithographié à Dehli en 1856 par les soins de feu Francis Taylor, alors principal du collège des natifs, une des victimes de l'insurrection de 1857.

On doit aussi au même écrivain :

2° Le *Tuhfat ulahbâb* « Présent aux amis » ;

3° *Ta'lim ulhiçâb* « l'Enseignement de l'arithmétique » ;

4° Le *Muntakhab ulhiçâb* « Abrégé d'arithmétique », imprimé à Mirat en 1864.

Cet écrivain hindoustani est habile en persan ; il l'est surtout en mathématiques ; aussi le gouvernement l'avait-il nommé au poste de professeur de sciences européennes par le moyen de l'urdû, au collège de Dehli, avant l'insurrection.

ZULAL ² (Mir Dost 'Alî), d'Étâwa, calligraphe distingué et poète hindoustani, prit d'abord pour takhallus le mot *Dost*, qui fait partie de ses noms, puis celui de *Zulâl*. Il était fils de Mir Muhammad-panâli. Il soumit d'abord ses vers à Muhammad 'Içâ Tanha, et fut ensuite élève de Mashafi. Mulcin en cite des vers.

¹ A. « Le soleil de Dieu ».

² A. « Eau douce ».

ZULFIGAR ¹ 'ALI (le maulawi), élève du collège de Dehli, a été pendant plusieurs années professeur en chef du collège de Bareilly. En 1857, il était député-inspecteur des écoles de Mirat. Fen Francis Taylor, qui le connaissait, assurait qu'il était fort instruit et très-intelligent, qu'il savait bien le persan et qu'il était au courant des sciences européennes. Zûlfiçâr est entre autres auteur d'un traité urdû d'arithmétique intitulé *Tashil ulhiçâb* « Facilitation du calcul », imprimé à Bareilly en 1852, lequel a été traduit, par les soins de Mr. H. S. Reid, du « Tate's Pestalozzian Arithmetic ».

¹ A. Nom d'une épée célèbre de Mahomet, qu'il donna ensuite à 'Ali, et qui était à deux tranchants (*fiçâr*).



POST-SCRIPTUM.

Pendant l'impression du troisième volume de cette Histoire, j'ai reçu le tome I^{er} du Tazkira intitulé *Nus-kha-i dilkuschá* « Volume qui dilate le cœur », imprimé à Calcutta en 1870, in-4° de 210 pages de 20 lignes, qui renferme cinq cent quatre-vingt-sept articles sur autant d'écrivains hindoustanis, bien qu'il n'aille que jusqu'au *káf* inclusivement, le second volume devant contenir les articles sur les poètes dont les noms commencent par les dernières lettres de l'alphabet arabe. Ce Tazkira a été rédigé par le père du bâbû Rajendra Lâl Mitra, savoir le bâbû Janaméjaya Mitra, surnommé poétiquement *Armân* « désir » ou « attente », car il est auteur lui-même de poésies urdues dont il a donné deux pièces dans son Tazkira, à l'article qui le concerne.

Le volume dont il s'agit débute par trois articles séparés des autres, mais rappelés en leur place, et ayant pour sujet trois souverains, qui sont :

AFTAB, c'est-à-dire Schâh 'Alam, fils de 'Alamguir II, connu aussi sous le takhallus de *'Ali gauhar*.

ZAFAR, c'est-à-dire Abû Zafar Sirâj uddin Muhammad Bahâdnr Schâh, dernier roi de Dehli.

AÇAF, c'est-à-dire Açaf uddaula Açaf-Jâh Yahyâ Khân, nabâb d'Aoude, nommé aussi *Mirzâ Amâni*.

Puis viennent les autres poètes, dans l'ordre alphabétique persan, où toutes les lettres sont considérées comme consonnes, l'*alif* et le '*ain* prenant ainsi le son de la voyelle qui les accompagne, *a*, *i* ou *u* (prononcé *ou*). Voici leurs noms :

ABAD (Mahdî Huçâin Khân), de Lakhnau.

ABRU (Najm uddîn 'Ali Khân), nommé aussi *Schâh Mubârak*.

ATASCH (le khwâja Haïdar 'Ali), de Lakhnau.

ACIMI (le khwâja Burhân uddîn), de Dehli.

ADAM (Jahânguir Khân), de Farrukhâbâd.

ARAM (Khair ullah Khân).

ARZU (Sirâj uddîn 'Ali Khân).

AZAD (Muhammad Fâzil), du Décan.

AZAD (Mir Muzaffar 'Ali), de Dehli.

AZADA (Arâm).

ASCHUFTA (Mirzâ Rizâ 'Ali), de Lakhnau.

ASCHUFTA (Bhoré Khân Jawân).

ASCHUFTA (Nâzir 'Abd ullah), de Silhet.

ASCHINA (Mir Zaïn ul'âbidîn), de Dehli.

ASCHINA ('Abd ulkarim Khân), de Calcutta.

AFAC (Mir Farid uddîn).

AFAT (nom inconnu).

AGAH (Nûr Khân).

AGAH (Muhammad Salâh), de Dehli.

AWARA (Muhammad Kâzim).

AH (Mir Mahdi).

ABR (nom inconnu).

AÇAR (Mir Muhammad), de Dehli.

ACİM (Muhammad 'Ali), de Gorakhpûr.

AJMAL (Schâh Muhammad), d'Agra.

IHÇAN (Mir Schams uddin).

IHÇAN (le hâfiz 'Abd urrahman Khân).

AHÇAN (Mirzâ Haçan 'Ali), de Laklnau

AHÇAN (Ahçan ullah).

AHÇAR (Mirzâ Jauwâd 'Ali), de Lakhnau.

AHMAD (Ahmad Beg).

AHMAD (le schaïkh Ahmad), du Décan.

AHMAD (le maulawî hakîm Ahmad Haçan), de Murschidâbâd.

AHMADI (le schaïkh Ahmad), de Zimâniah.

AKHTAR (le câzi Muhammad Sâdic Khân), d'Hougly.

AKHTAR (Mir Akbar 'Ali Khân).

ARMAN (Janaméjaya Mitra), de Calcutta, auteur de ce Tazkira, petit-fils du défunt râjâ Pitambar Mitra Bahâdur et père de Râjendra Lâl Mitra.

AÇAD (Mir Amâni), de Dehli.

AÇAD (le nabâb Açad ullah Khân), de Dehli, appelé aussi *Mirzâ Noscha et Gâlib*.

ACİR (Khalifa Gulzâr 'Ali), de Lakhnau.

ISCHTIYAC (Schâh Wali ullah), de Sirhind.

ASCHRAF (nom inconnu).

ASCHRAF (Muhammad Aschraf).

ASCHRAF (Mir Aschraf 'Ali), de Calcutta.

ISCHFAC (nom inconnu).

ASGAR (Mir Asgar 'Ali), de Schâhbâd.

AZFAR (Muhammad Zahir uddin), de Dehli.

AZHAR (Gulâm 'Ali), de Dehli.

AZHAR (Gulâm Muhi uddin).

A'ZAM (Muhammad A'zam).

- A'LA (Mir A'la), de Dehli.
- AFSANA (nom inconnu).
- AFSOS (Mir Scher 'Ali), de Narnaul.
- AFSAR (Gulâm-i Aschraf).
- AFSAH (Schâh Facih).
- AFZAL (Muhammad).
- AFGAN (Alf Khân).
- AFGAR (Mir Jiyûn).
- AKBAR, de Dehli, nommé aussi *Bhuchchû Schâh*.
- IKRAM (nom inconnu).
- IKRAM (le khwâja Muhammad Ikrâm), de Dehli.
- ALAM (Sâhib Mir), de Murschidâbâd.
- ILHAM (le schâikh Scharaf uddin) de Lakhnau.
- ILHAM (Fazâil Beg).
- IMAMÎ (le khwâja Imâm-bakhsch), de Patna, appelé par erreur *Amâni*, t. I^{er}, p. 195.
- AMANÎ (Mir Amânî), de Murschidâbâd.
- AMJAD (le maulawî), de Dehli.
- IMDAD (nom inconnu), de Râmpûr.
- UMMÎ (nom inconnu), de Dehli.
- UMMED (Cazil-bâsch), de l'Irân.
- UMMED (Umméd 'Ali), d'Hougly.
- AMÎR (Muhammad Yâr Khân).
- AMÎN (Amîn uddin Khân).
- INTIZAR ('Ali Taqui Khân), de Murschidâbâd.
- ANJAM (le nabâb Amir Khân), de Dehli.
- ANDOH (nom inconnu), de Dehli.
- INSAN (Açad uddaula Khân), de Dehli.
- INSCHA (Mir Inschâ ullah Khân), de Murschidâbâd.
- INSAF (nom inconnu).
- ANWAR (le schâikli 'Abd ullah), de Canoje.
- ANWAR (Gulâm-i 'Ali), de Kalpi.

- AUBASCH (Amîr izzamân), de Bijnor.
- AULA (Mir Aulâd 'Ali).
- AULIYA (Mir Auliyâ), de Lakhnau.
- IMAN (nom inconnu), du Décan.
- BAQUIR (Bâqîr 'Ali Khân).
- BAHR (Indâd 'Ali), de Lakhnau.
- BARC (Muhammad Rizâ).
- BARC (Miyân Schâh Jiyû).
- BURRASCH (nom inconnu).
- BISMIL (Gadâ 'Ali Beg), de Faïzâbâd.
- BISMIL (le saïyid Jabbâr 'Ali), de Chanârgarh.
- BISMIL (nom inconnu).
- BISMIL (Amir Haçan Khân), de Balgrâm.
- BASCHÏR (Baschârat 'Ali), de Dehli.
- BASCHÏR (Baschir ullah), de Mân-pûr.
- BACA (Bacâ ullah Khân), d'Agra.
- BIKHARI (Bikhâri Lâl), de Dehli.
- BALHAR (nom inconnu).
- BAHADUR (Mirzâ Mu'iz uddin).
- BAHADUR (Mirzâ Jawân-bakht).
- BAHAR (le munschî Tek Chand), de Dehli.
- BAYAN (le khwâja Ahçan ullah Khân), d'Agra.
- BÉBAK (Mir Najaf 'Ali), de Coël.
- BÉBAK (Miyân Baschir Ahmad), de Râmpûr.
- BÉTAB (Muhammad Ismâ'il), de Dehli.
- BÉTAB (Schâh Muhammad 'Alim), d'Allahâbâd.
- BÉTAB (Santokh Râé).
- BÉJAN (Azîz Khân), de l'Afganistân.
- BÉJAN (Ilahi-bakhsch), de Dânpûr.
- BÉKHUÏD (Nârâyan-dâs).
- BÉDAR (Mir Muhammad 'Ali), connu aussi sous le nom de *Mir Muhammadi*.

- BÉDAR (nom inconnu).
 BEDIL (Mirzâ 'Abd ulcâdir).
 BÉRANG (Dilâwar Khân), de Dehli.
 BÉCAÏD (le saïyid Fazâil 'Ali Khân), de Thatlà.
 BÉKAL (le saïyid 'Abd ulwabhâb), de Daulatâbâd.
 BÏMAR (le schaïkh Ilahî-bakhsch), de Râmpûr.
 BÏMAR (nom inconnu), de Dehli.
 BÉNAWA (nom inconnu), de Sanâm.
 PAKBAZ (Mir Salâh uddin).
 PARWANA (Parwân 'Ali Schâh), de Murâdâbâd.
 PARWANA (le râjâ Jaswant Singh), appelé aussi *Kâkâ Ji*.
 PARESCHAN (Niyâz 'Ali), de Lakhnau.
 PARESCHAN (Wâhid 'Ali), d'Étâwa.
 PANCHHYA (nom inconnu), de Dehli.
 PAYAM (Scharaf uddin 'Alî Khân), de Dehli.
 TABAN ('Abd ulhaïyi), de Dehli.
 TANA (Abû'lhusn Schâh), des rois du Décan.
 TABASSUM (nom inconnu).
 TAJARRUD (Mir 'Abd ullah), du Décan.
 TAJALLÎ (Miyân Hâjî).
 TAHÇÏN (nom inconnu).
 TARACQUÏ (nom inconnu).
 TASKÏN (Mir Sa'âdat 'Ali).
 TASKÏN (Mir Huçâin), de Dehli.
 TAÇALLÎ (Lâla Tikâ Râm).
 TASLÏM (le schaïkh Mahdi-bakhsch), de Patna.
 TAÇAUWUR (le saïyid Huçâin Khân).
 TAÇAUWUR (Ihçân 'Ali).
 TASWÏR (Schâh Jauwâd 'Ali), de Murschidâbâd.
 TAQÏ (le saïyid Muhammad Taquï), de Dehli, connu aussi sous le nom de *Ghâci*.
 TAMKÏN (Salâh uddin), de Dehli.

- TAMANNA (le khwâja Muhammad 'Ali).
- TANHA (Muhammad Içâ), de Dehli.
- TANHA (nom inconnu).
- SABIT (Içâlat Khâu), de Patna.
- SABIT (Mirzâ Mu'izz uddîn), de la famille royale de Dehli.
- SAQUIB (Schihâb uddîn).
- SANA (Mir Schams uddîn), de Patna.
- JAN (Mir Yâr 'Ali), de Lakhuau.
- JAN ('Alim Khâu).
- JURAT (Yahya Amân Calandar-bakhsch), de Lakhuau.
- JURAT (Mir Scher 'Ali), de Dehli.
- JA'FAR (Mir), de Dehli.
- JAGAN (Miyân).
- JANGUN (Miyân).
- JUNUN (nom inconnu), de Dehli.
- JUNUN (le schâikh Gulâm-i Murtazâ), de Sahasrâm.
- JAWAN (Mirzâ Kâzim 'Ali), de Dehli.
- JAUDAT (Harwi Râm), de Murschidâbâd.
- JOSCH (Rahim ullah), de Dehli.
- JOSCHISCH (Muhammad 'Abid), de Patna.
- JAULAN (Bahâdur 'Ali Schâh), de Dehli.
- JAUHAR (nom inconnu).
- JAHANDAR (Jahâudâr Schâh), fils de 'Alamguir II.
- CHIRKÎN (nom inconnu), de Lakhnau.
- HATIM (Zuhûr uddîn), de Dehli, connu sous le nom de *Schâh Hâtim*.
- HATIM (Muhammad), de Dehli.
- HAJI (nom inconnu).
- HACIL (Muhammad Wâcil), de Cawnpûr.
- HAFIZ (Zâmin Schâh), de Râmpûr.
- HAMID (Gamandi Lâl), de Monghir.

- HAMID (Mir), de Lakhnau.
- HABÏB (Habîb ullah).
- HABÏB (Habib-i Maulâ), d'Haïderâbâd du Décan.
- HAJJAM ('Inâyat ullah), de Dehli.
- HAZÏN (Muhammad 'Ali).
- HAZÏN (Abû'lkhâïr), de Dehli.
- HAZÏN (Mir Muhammad Bâqui).
- HASRAT (Mirzâ Ja'far 'Ali), de Lakhnau.
- HASRAT (Mir Muhammad Haïyat), surnommé *Haïbat Culi Khân*.
- HAÇAN (Mir Gulâm-i Haçau), de Dehli.
- HAÇAN (Mir Muhammad Haçan), de Dehli.
- HAÇAN (le khwâja), de Bareilly.
- HAÇAN (le hakîm inaulawî Ahmad Haçau), de Calcutta.
- HUÇAINÏ (nom inconnu).
- HASCHMAT (Muhtascham 'Ali Khân), de Dehli.
- HASCHMAT (Muhammad 'Ali), de Dehli.
- HUZUR (le schaïkh Gulâm Yahyâ), de Patua.
- HUZUR (Lâla Balmukund), de Dehli.
- HAQUÏCAT (Mir Schâh Hacim), de Bareilly.
- HAKÏM (Muhammad-pauâh).
- HAÏDAR (Gulâm-i Haïdar).
- HAÏDAR (Mir Haïdar Schâh), du Décan.
- HAÏDARI (Mir Haïdar-bakhsch), de Dehli.
- HAÏRAT (Mir Murâd 'Ali), de Murâdâbâd.
- HAÏF (Mir Chirâg 'Ali).
- HAÏF (Motî Lâl), de Lakhnau.
- KHADIM (Khâdim-i Huçain Khân), de Patna.
- KHADIM (Khâdim-i 'Ali Schâh), de Calcutta.
- KHASCHAK (nom inconnu).
- KHAKSAR (Muhammad Yâr), autrement dit *Schâh Khâksâr*, de Dehli.

- KHAN ('Abd ullah Khân), de Dânpûr.
- KHIDMAT (Farhat 'Ali), de Lakhnau.
- KHUSRAU (Abû'Haçan), surnommé « le Perroquet de Delhi ».
- KHAFI (nom inconnu), de Cawnpûr.
- KHULC (Mir Ahçan).
- KHALIC (Mir Mustahçan).
- KHALIC (Mirzâ Zuhir 'Ali), de Murschidâbâd.
- KHALIL (Dost 'Ali), de Lakhnau.
- KHWAJA (le khwâja Najaf 'Ali), d'Hougly.
- KHURSCHEID (Khuschwact 'Ali), de Lakhnau.
- KHURSCHEID (Mirzâ Haçan 'Ali), de Murschidâbâd, appelé aussi *Miyân Sâbû*.
- KHYAL (Gulâm Huçain).
- DARA, héritier présomptif de Bahâdur Schâh II, dernier roi de Delhi.
- DANA (Fazl-i 'Ali), de Delhi, connu sous le nom de *Schâh Dâna*.
- DAUD (Mirzâ).
- DAÏM (Dâim 'Ali), de Calcutta.
- DARAKHSCHAN (Mangû Beg), de Faizâbâd.
- DARD (le khwâja Mir Dard), de Delhi.
- DARD (Mir Karam ullah Khân).
- DARDMAND (Muhammad), du Décan.
- DIL (Muhammad 'Abid), de Patna.
- DIL (Fath Muhammad).
- DILBAR (nom inconnu).
- DILSOZ (Khâirâti Khân).
- DOST (Gulâm-i Muhammad), de Murschidâbâd.
- DIWANA (Sarh Sukh), de Lakhnau.
- ZAKIR (Huçain Dost), de Murâdâbâd.
- ZAKIR (le maulawî Zâkir 'Ali), de Bénarès.

ZARRA (Jiné-dâs).

ZUKA (le munschî Itwârî Lâl).

ZUKA (Khûb Chand).

ZAKI (Nawâb Bahâdur).

ZAUC (Ibrâhîm), de Delhi, surnommé le « *Khâcânî* de l'Inde ».

ZAUQUÏ (nom inconnu).

ZIHN (Mir Muhammad Musta'ad).

RAJAH (Râjah Râj-Krischan Bahâdur), de Calcutta.

RACIKH (Tâlib Huçâin).

RACIKH (nom inconnu).

RACUËB (Muhammad Ja'far Khân), de Patna.

RAFAT (Schâh Raûf Ahmad).

RAQUM (Brindâban).

RAKHSCHAN (Muhammad Chand).

RUKHÇAT (Mir Cudrat ullah), de Lakhnau.

RAÇAI (nom inconnu).

RUSTAM (Rustam 'Ali Khân), de Bénarès.

RUSTAM (Rustam 'Ali), d'Anbâla.

RÛSWA (Aftâb Râé).

RASCHK (Mir 'Ali Auçat), de Lakhnau.

RASCHÏD (nom inconnu), de Lakhnau.

RIZA (Muhammad).

RIZA (Rizâ 'Ali).

RIZA (nom inconnu).

RAZI (le saïyid Razi Khân).

RIFACAT (Mirzâ Makkhan).

RAF'AT (le schâikh Muhammad Rafi'), de Patna.

RAF'AT (le maulawî Gulâm Jilâinî), de Râmpur.

RAFIC (nom inconnu), de Patna.

RICCAT (Mirzâ Câcim 'Ali), de Delhi.

RICCAT (le maulawî Habib ummabi), de Râmpûr.

RAMZ (Mirzâ Muhammad Sultân), prince de la famille royale de Dehli.

RIND (Raé Khem Nârayan), de Dehli.

RIND (le nabâb Mihrbân Khân) de Lakhnan.

RIND (Schâh Hamza 'Alî), de Dehli.

RANG (nom inconnu).

RANGUÏN (nom inconnu), de Dehli, natif de Cachemire.

RANGUÏN (Mirzâ Amân Beg).

RANGUÏN (Sa'âdat Yâr Khân), du Turân.

RAWAN (le saïyid Ja'far 'Alî), de Lakhnan.

RUH ULÂMÏN (Rûh ulamîn), de Dehli.

RAUNAC (nom inconnu).

RAUNAC (Seth Bâpû Jî), parsi de Bombay.

RUYAT (le maulawî Habîb Alunad), de Bhopâl.

RÏHAI (le schâïkh 'Abd ullah), de Rangûm.

ZAR (Mir Jiyûn), de Cachemire.

ZAR (Mugal Beg).

ZAR (Mir Mazhar 'Alî).

ZAKÏ (Ja'far 'Alî Khân).

ZAMAN (le saïyid Muhammad-i Zamân), d'Amroha.

SAQUI (Mir Haçan 'Alî).

SAMAN (Mir Nâcir).

SAYIL (Mirzâ Muhammad Yâr Beg), Uzbeg né dans l'Hindoustan.

SAYA (Salim), de Dehli.

SABCAT (Mirzâ Mugal), de Dehli.

SIPAHÏ (Mir Imâm-bakhsch).

SAJJAD (Mir).

SUKHAN (Muhammad Huçân Khân).

SIRAJ (Mir Sirâj uddin), du Décan.

SARSABZ (Mirzâ Zaïn ul'âbidîn Khân), connu aussi sous le nom de *Mirzâ Mendhû*.

- SARSCHAD (Malûl Chand).
 SURUR (Mir Muhammad Khân).
 SURUR (Himâyat ullah Khân).
 SURUR (Mirzâ Rajab 'Ali Beg).
 SA'ADAT (Mir Sa'âdat 'Ali), d'Amroha.
 SA'ADI (Sa'âdat ullah), du Décan¹.
 SIKANDAR (nom inconnu).
 SALAM (Najm uddîn 'Ali Khân).
 SULTAN (nom inconnu).
 SULTAN (Tâlib 'Ali Khân), appelé aussi *Khwâja Sultân*.
 SALÎM (Mir Muhammad Salîm), de Patna.
 SULAÏMAN (Mirzâ Muhammad), de Lakhnau.
 SULAÏMAN (nom inconnu).
 SAMJHU (nom inconnu).
 SAUDA (Mirzâ Rafi'), de Lakhnau.
 SOZ (le saïyid Muhammad Mir), de Lakhnau.
 SOZAN (le maulawî Gulâm-i Murtazâ), de Râmpûr.
 SAÏYID (Imâm uddîn), de Dehli.
 SAÏYID (Mir Yâdgâr-i 'Ali), de Bârapûra.
 SAÏYID (Saïyid-i Raçûl), de Râmpûr.
 SCHAD (Lâla Yâr Beg).
 SCHAD (Muhammad Yâr Khân), de Râmpûr.
 SCHADAB (Lâla Khuschwaet Râé), de Chandpûr.
 SCHADAB (nom inconnu).
 SCHADMAN (nom inconnu).
 SCHA'IR (Mir Kallû).
 SCHAGUIL, élève de Bismil.
 SCHAFÎ (Amîn uddîn), de Patna.
 SCHAKIR (Muhammad Schâkir).
 SCHAH (Mir Schâh 'Ali Khân), de Dehli.

¹ On voit qu'Armân ne confond pas ce poète avec Sa'adi de Schiraz.

- SCHAHÏ (Schâh Culi Khân), d'Haïderâbad, du Dècan.
- SCHAIË (le munschi Muhammad -baksch), de Patna.
- SCHAIË (Miyân Pir Muhammad).
- SCHAIË (le klwâja Haïdar Jân), de Jahânguirnagar.
- SCHULA'AT (nom inconnu).
- SCHARAR (Mirzâ Ibrâhim Beg).
- SCHARAF (Mir Muhammadi).
- SCHARÏR (Almad Jân), de Dehli, mais habitant de Firozpûr.
- SCHIFA (le hakim Yâr 'Ali).
- SCHAFI' (Mir Muhammad Schafi'), de Lakhnau.
- SCHIKOH (Muhammad Rizâ).
- SCHIKÉBA (le schâikh Gulâm-i Huçâïn).
- SCHIGUFTA (Mirzâ Saïf uddin 'Ali), surnommé aussi *Bayân*.
- SCHAMÏN (nom inconnu), de Lakhnan.
- SCHOR (Aslûb Beg).
- SCHORISCH (Mir Gulâm-i Huçâïn), connu aussi sous le nom de *Mir Huçâïni*.
- SCHORÏDA (nom inconnu).
- SCHAUC (Haçan 'Ali).
- SCHAUC (le maulawî Cudrat ullah), de Râmpûr.
- SCHAUKAT (Mirzâ Taçadduc 'Ali).
- SCHAUKAT (nom inconnu), de Bénarès.
- SCHAHAMAT (Schahâmat Khân).
- SCHUHRAT (Iftikhâr uddin 'Ali Khân).
- SCHUHRAT (le maulawî Sa'id unnabi).
- SCHUHRAT (le munschi Gulâm 'Ali), de Calcutta.
- SCHUHRAT (Mirzâ Muhammad 'Ali), de Dehli.
- SCHAHÏD (nom inconnu).
- SCHAHÏD (le maulawî Gulâm Huçâïn), de Gâzipûr.
- SCHAHÏDÏ (le munschi Karâmat 'Ali).

- SCHÄIDA (Mir Fath 'Ali), de Schamsâbâd.
- SCHÄIDA (le manlawi Amânat ullah), de Calcutta.
- SCHÉFTA (le nabâb Mustafâ Khân), de Dehli.
- SCHÉFTA (nom inconnu).
- SCHÉFTA (le hâfiz 'Abd ussamad).
- SABIR (Sâbir Schâh), de Dehli.
- SAHIB (le nabâb Zafar-yâb Khân), fils de Francis Samrii.
- SAHIB (nom inconnu).
- SAHIB-QUIRAN (Imâm 'Ali), de Lakhnau.
- SADIC (Mir Sâdic 'Ali), de Dehli.
- SADIC (Mirzâ Sâdic Beg), de Râmpûr.
- SADIC (Mir Ja'far Khân), de Dehli.
- SADIC (Sâdic 'Ali Khân), de Patna.
- SALIH (Nâlih), auteur du *Mihr o Mâh*.
- SANI' (Nizâm uddin Ahmad), de Balgrâm.
- SABA (Sabâ Schâh) de Schikârpûr.
- SABA (nom inconnu), élève de Mir Ziyâ.
- SABR (Lâla Ajodhyâ-praçâd), de Calcutta.
- SABR (Mir Muhammad 'Ali), de Faizâbâd.
- SUHBAT (nom inconnu).
- SIDC (nom inconnu).
- SAFA (nom inconnu).
- SIFAT (Mugal Jân), de Lakhnau.
- SAFDAR (Safdâr 'Ali), de Sonipat.
- SAFDARÎ (Mir Sâdic 'Ali).
- SAFDARÎ (nom inconnu), d'Haïderâbâd du Décan.
- SAMSAM (le nabâb Amîr ulumarâ Samsâm uddaula Muhammad 'Acim).
- SAN'AT (Mugal Khân).
- SAN'AT (Karim uddin), de Mirâdâbâd.
- SÂIFI (nom inconnu), dont le surnom poétique est aussi *Schu'la*.

ZAHK (Mir Gulâm Huçain), de Dehli.

ZABT (Mir Huçain Schâh).

ZAMÎR (le saïyid Hidâyat 'Ali Khân), de Dehli.

ZAMÎR (nom inconnu).

ZAMÎR (le schaïkh Madâri), d'Agra.

ZAMÎR (Gangâ-dâs).

ZIYA (Ziyâ uddin), de Dehli.

ZIYA (Mirzâ Ziyâ-bakht).

ZIYA (Ziyâ uddin).

ZIYA (Wâris 'Ali), de Dhâka.

ZÄIGAM (Ikrâm Ahmad), de Râmpûr.

TALIB (Imâm uddin), de Lakhnau.

TALIB (Tâlib Huçain Khân).

TALIB (le hâfiz Schabrâti), de Râmpur.

TALIB (nom inconnu), du Décan.

TALIB (Mir Tâlib).

TABI' (Schams uddin), de Lakhnau.

TAÏR (le schaïkh Makhwâ), d'Agra.

TAPISCH (Muhammad Ismâ'il), connu sous le nom de *Mirzâ Jân*, de Calcutta.

TARAB (Chhanû Lâl), de Lakhnau, Hindou converti à l'islamisme.

TARZ (Guirdhâri Lâl), d'Amroha.

TURRAH (Turrah-Yâr Khân), de Bénarès.

TIFL (Mirzâ 'Abd ulmuctadir Bahâdur), connu sous le nom de *Mirzâ Tifl Schâh*.

TAUR (nom inconnu), de Lakhnau.

ZAHIR (le khwâja Muhammad Jân), de Dehli.

ZAHIR (Mir Muhammad), d'Agra.

ZAFAR (Mir Zafar Khân).

ZUHUR (Lâla Schiv Singh), de Dehli.

- ZUHUR (Zuhûr ullah Beg), du Tûrân.
 'AJIZ ¹ ('Arif uddîn Khân), d'Agra.
 'AJIZ (Alf Khân).
 'AJIZ (Zorâwar Singh).
 'ARIF (Muhammad), de Cachemire.
 'ARIF (le nabâb Zaïn ul'âbidin Khân Bahâdur), de
 Dehli.
 'ARIF (Mir 'Arif 'Ali), de Murâdâbâd.
 'ASCHIC (Mir Burhân uddîn).
 'ASCHIC (Mir Yahyâ), connu sous le nom de *'Aschic*
'Ali Khân.
 'ASCHIC ('Ali A'zam Khân).
 'ASCHIC (le munschi 'Ajâib Râé).
 'ASCHIC (nom inconnu).
 'ASCHIC (le pandit Bakhschi Bholâ-nâth).
 'ASCHIC (Râm Singh).
 'ASCHIC (Mahdi 'Ali Khân).
 'ASCHIC (le schâikh Nabî-bakhsch), d'Agra.
 'ASCHIC (le maulawî Jalâl uddîn).
 'ASCHIQÛI (Agâ Huçâin Cnli Khân), de Patna.
 'ACIMI (Nûr Muhammad), de Burhânpûr.
 'ACI (le munschî Imdâd Huçâin).
 'ACI (nom inconnu), de Râmpûr.
 'AQUIL ('Aquil Schâh), de Dehli.
 'ALIM (un des petits-fils de Schâh 'Alam), de
 Calcutta.
 'ALI (nom inconnu), prince de la maison de Timûr.

¹ Ce nom et les noms suivants jusqu'à 'Ali-Jâh devraient être écrits *'âjiz* et *'âlî-jâh* avec un *â* circonflexe ; le défaut de caractères typographiques a empêché de les écrire régulièrement, ainsi que bien souvent dans le cours de l'ouvrage.

'ALÎ-JAH (nom inconnu), fils du nabâb Nizâm ulmulk Bahâdur.

'ABD (nom inconnu).

'ARD ('Abd ullah), du Décan.

'IBRAT (Saïyâd uddin), de Râmpûr.

'IBRÎ (Ishac Sâhib), de Calcutta.

'UBAÏDÎ (le maulawî 'Abd ullah), de Calcutta.

'IRFAN (Mir 'Abbâs), de Lakhanou.

'IZZAT (Niyâz 'Ali Khân Bahâdur), d'Haïderâbâd du Décan.

'AZIZ (Schâh 'Aziz ullah).

'AZIZ (Bhikhâri-dâs), de Jannpûr.

'AZIZ (le maharâjâ Singh-nâth).

'AZIZ (Schiv-nâth), de Dehli.

'UZLAT (le saïyid 'Abd ulwâli), de Surate.

'ASKARI, de Murschidâbâd.

'USCHSCHAC (nom inconnu).

'ISCHRAT (Gulâm-i 'Ali), de Bareilly.

'ISCHC (Ruku uddin), connu sous le nom de *Schâh Ghacitâ*, de Patna.

'ISCHC (le hakim Mir 'Izzat ullah Khân).

'ISCHC (le schâikh Gulâm-i Muhî uddin), de Mirat.

'ISCHQÛ (nom inconnu), de Murâdâbâd.

'ATSCH (Ahmad-bakhsch), de Dhâka ou Jahânguir-âbâd.

'UZMAT ('Uzmat ullah Khân).

'AZIM (nom inconnu).

'AZIM (Mirzâ 'Azim Beg).

'ALI (Mirzâ Muhammad 'Ali), de Calcutta.

'ALI (Mirzâ 'Ali Culi).

'ALI ('Ali Muhammad Khân), Afgân de Murâdâbâd.

'ALI HAÏDAR.

'ALÌ GAUHAR, le même que AFTAB, mentionné en tête de la liste.

'UMDA (Sitâ Râm), de Cachemire.

'UMR (Mu'tabar Khân), du Décan.

'INAYAT ('Inâyat 'Ali Khân).

'ANDALIB (Lâla Gobind Singh), de Dehli.

'AÏYASCH (Mir Ya'cûb), de Lakhnau.

'AÏYASCH (Khiyâli Râm), de Dehli.

'IYAZ (Muhammad Amîn), auteur du *Nâjat-nâma*.

'AÏYAN (Mirzâ Hâschim 'Ali).

'IÇA (Tâlib 'Ali), de Lakhnau.

'AÏSCH (Mirzâ Huçâin Rizâ), de Lakhnau.

'AÏSCH (Khudâ-bakhsch).

'AÏSCH (Mirzâ Muhammad 'Askari), de Dehli.

GAZI (nom inconnu), du Décan.

GAFIL (Râé Singh).

GAFIL (Bakhtâwar Singh), de Murâdâbâd.

GALIB (le nabâb Açad ullah Khân Bahâdur), surnommé *Mirzâ Noscha*, de Dehli.

GALIB (Mukarram uddaula Bahâdur Beg Khân).

GALIB (le nabâb Mirzâ Amân 'Ali Khân), de Patna.

GALIB (Gâlib 'Ali Khân).

GALIB (Tâlib Jang), de Dehli.

GURBAT (le schaïkh Nacir uddin Ahmad), de Cachemire.

GURBAT (le hakim Gulâm-i Nabi), de Râmpûr.

GURBAT (nom inconnu), de Murâdâbâd.

GARIB (Muhammad Zamân).

GARIB (Mir Muhammad Taqui), de Dehli.

GAZANFAR (Gazanfar 'Ali Khân), connu sous le nom de *Miyân Kheli*, de Lakhnau.

GUFLAT (Guflat Akhûnd-zâda), de Râmpûr.

GULAM (Râjah Gopâl-nâth).

GULAMÎ (Schâh Gulâm-i Muhammad), de Dehli.

GAM (Mir Muhammad Ismâ'il), de Murschidâbâd.

GAMGUÏN (Mir Saïyid 'Ali).

GANI (le schâikh 'Abd ulgani), de Sahâranpûr.

GAUWAS (nom inconnu), du Décan.

GAÏRAT (nom inconnu), élève de Jurat.

FARIG (Lâla Mukund Singh), de Dehli.

FARIG (Mir Ahmad Khân), de Mihinpûr.

FARIG (Fârig Schâh), de Bareilly.

FAKHR (Mir Fakhr uddîn), de Lakhnau.

FIDA (le saïyid Imâm uddin), de Dehli.

FIDA (Mirzâ Fidâ Huçâin).

FIDA (nom inconnu).

FIDA (le saïyid Muhammad 'Ali), connu sous le nom de *Fidâ Schâh*, de Bareilly.

FIDA (Mir 'Abd ussamad), de Dehli.

FIDA (Lakschmi Râm), de Dehli.

FIDA ('Aqibat Mahmûd Khân).

FIDA (Mirzâ 'Azim Beg).

FIDWÎ ('Azim uddin).

FIDWÎ (nom inconnu), de Patna.

FIDWÎ (Muhammad Muhcin), de Lahore.

FIDWÎ (Mirzâ Bhuchchû), de Dehli.

FIDWÎ (Mukund), de Lahore.

FIDWÎ (Fazl-i 'Ali).

FARAÇU (le capitaine Acton Sâhib), chrétien qui occupa un fief sous la Bégam Samrû et fut élève, pour la poésie urdue, de Khaïrâti Khân Dilsoz.

FARAC (Muhammad Farâg), de Dehli.

- FIRAC (Murtazâ 'Ali Khân), de Dehli.
 FIRAC (Miyân Niçâr 'Ali).
 FIRAQÛI (Prem Kischor).
 FARHAT (le schaïkh Farhat ullah), du Mâwarâ-unnahr.
 FARHAT (Amîr 'Ali), de Dehli.
 FAKHR (Karâmat ullah Khân), de Lakhnau.
 FAKHR (Mir Fakhr), d'Étâwa.
 FAKHR (Fakhr-bakhsch).
 FARD (Wâhid uddîn), connu sous le nom de *Khudâ-bakhsch*, de Cawnpûr.
 FURSAT (Mirzâ Alf Beg), d'Allahâbâd.
 FURCATÎ (nom inconnu), de Patna.
 FAROG (Mir 'Ali Akbar).
 FARHAD (Mir Babar 'Ali), de Faizâbâd.
 FARYAD (Lâla Sâhib Râm), de Lakhnau, surnommé aussi poétiquement *Curbân*.
 FACIH (Mirzâ Ja'far 'Ali), de Lakhnau.
 FAZL (Fazl-i Maulâ Khân), de Lakhnau.
 FAZL (Schâh Fazl-i 'Ali).
 FAZLÎ (Afzal uddîn Khân), du Décan.
 FIGAN (Mir Schams uddîn), de Dehli.
 FIGAN (Aşçraf 'Ali Khân), connu sous le nom de *Kokâ Khân*, de Dehli.
 FIGAN (Zarîf Khân), de Râmpûr.
 FAQUÏR (Mir Schams uddîn), de Dehli.
 FAQUÏR (Mir Faquîr ullah).
 FAQUÏH (nom inconnu).
 FIGAR (Mir Huçâin).
 FIGAR (Mirzâ Cutb 'Ali Beg), de Dehli.
 FANA (le schaïkh Bâquir), de Kâlpi.
 FAHÎM (nom inconnu).

FAÏZ ('Ali-bakhsch).

FAÏZ (le pandit Kripâ Kischan), de Cachemire.

FAÏZ (Mir Faïz-i 'Ali), de Dehli.

CABIL (Mirzâ 'Ali-bakht), de la maison royale de Timûr.

CADIR (le saïyid Khalil), du Décan.

CADIR (le maulawî 'Abd ulcâdir), de Râmpûr.

CADIR (Mirzâ Câdir Beg), de Calcutta.

CACIM, du Décan.

CACIM (Son Altesse Royale Abû'lcâcim Khân), de Calcutta.

CACIM (le hakim Cudrat ullah), de Dehli.

CACIM (le saïyid Câcim 'Ali Khân), de Lakhnau.

CACIM (Mir Câcim 'Ali), de Bareilly.

CACIR (Mirzâ Babar 'Ali Beg), de Dehli.

CABIL (nom inconnu), de Cawnpûr.

CÂÏM (Quiyâm uddin 'Ali), connu sous le nom de *Muhammad Câim*, de Chandpûr ou Naddyâ.

CUBUL ('Abd ulganî Beg), de Cachemire.

CATIL (Mirzâ Muhammadi Haçan), de Dehli.

CADR (Muhammad Cadr), de Dehli.

CUDRAT (Cudrat ullah), de Dehli.

CUDRAT (le maulawî Cudrat ullah), de Râmpûr.

CURBAN (Mir Jiyûn), de Faïzâbâd.

CURBAN (Mir Muhammadi).

CURBAN (Mir Curbân 'Ali), de Patna.

CARAR (Jân-i Muhammad).

CARAR (Mir Huçâin 'Ali), de Dehli.

CARÏN, de Lakhnau, natif de Cachemire.

QUISMAT (Schams uddaula).

CUTB (nom inconnu).

CALAC (nom inconnu), de Kâlpî.

CALANDAR (Lâla Budh Singh).

CAMAR (nom inconnu).

CAMAR (Mirzâ Camar uddîn), connu sous le nom de *Mirzâ Hâjî*, de Mihinpûr.

CAMAR (Mir Camar), appelé familièrement *Tâli' Miyân*.

QUINA'AT (Mirzâ Muhammad Beg), de Lahore.



APPENDICE

I

LISTE DES OUVRAGES INDIGÈNES

DONT IL N'A PAS ÉTÉ PARLÉ DANS LA BIOGRAPHIE,
BIBLIOGRAPHIE ET EXTRAITS.

I RELIGION ET PHILOSOPHIE.

Açâr-i mahschar « Traces de la résurrection », selon le Coran et les traditions musulmanes, poème urdû fondé sur l'ouvrage du maulawi 'Abd ul'azîz de Delhi.

Petit in-folio de 6¼ pages de 23 lignes de deux vers chacune ; Lakhnau, 1833, avec frontispice représentant le moment de la résurrection.

Adhyatma prakâs « la Splendeur de l'âme suprême » .

Manuscrit bhâschâ, Collection Chambers, en prose entremêlée de dobras, écrit en 1824 du samwat (1768).

« Advice of hindu Pilgrims » ; en hindouî, caractères kaïthî-nagaris. — Allahâbâd, 12 p.

Ahkâm uljam' « Prescriptions pour le vendredi », jour spécialement consacré au service divin chez les musulmans ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 88 p.

J. Long, « Descriptive Catalogue », 1867, p. 18.

'*Ajab* ('*azab*) *ulcabar* (*cabr*) « Tourments de la tombe » ; en urdû-bengali. — 64 p.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Akhhâr ulujûd « Nouvelles de l'existence », conversation entre un gurû et son disciple ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 48 p.

J. Long, « Catalogue », 1867, p. 18.

A'mâl ussâlihîn « les Actes des gens vertueux ». — Lakhnau, 200 p.

« Bibliotheca Sprengeriana, n° 934.

Arkân ulhajj « les Colonnes (principaux points) du pèlerinage musulman ». — Calcutta, 1839, in-8°.

Astâkshar tikâ « Commentaire sur le mantra de huit lettres », c'est-à-dire, sur la formule *Schri Krischna âsva-nâma mama* « Krischna est mon refuge » ; en braj-bhâkhâ.

« History of the Sect of Maharajas ».

Aurâd ahçani « les Meilleures prières (journalières) ». — Cawnpûr, 1865, in-8° de 44 p.

J. Long, « Catalogue », p. 43.

Bâb-i rahmat (*Riçâla*) « la Porte de la miséricorde (Traité) ».

Annencé dans l'*Awadh akhhâr* du 14 février 1865.

Bansuri lilâ « Jeu de la flûte » (« Sports of Krischna ») ; en hindi. — Agra, 1864, 8 p. très-petit in-12 oblong.

Bârah khari (*Sri Krischn Baldéo Ji ki*) « l'Abécé de Krischna et de Bal », anecdotes sur Krischna et Bal. — Agra, 1919 du samwat (1863), petit in-12 de 8 p.

Bayân ulislâm « Exposition de l'islamisme » (« Defence of Mohammedan religion »). — 1850.

Bhakta rokhnéwalé « Conservateurs (de la mémoire) des saints » ; en hindi, avec citations sanscrites.

Sorte de code religieux des *Râdkôballabhî*¹.

Bhopal krit « Fait à Bhopal ». — Fatlîgarh, 1840.

Ouvrage sans titre spécial, sur la religion hindoue.

Bischan sahansarnâm « les Mille noms de Wischnu » ; en caractères dévanagaris. — Lahore, imprimerie du *Koh-i mir*.

« Castes (Sur les) » (« On Caste »), d'après le *Satmat nirnay* « Certification du bon esprit » ; en hindouï. — Allahâbâd, 24 p.

Côti' ulbida'ât « l'Arbitre des innovations (en religion) ». — Mirat, 1869, in-8°.

Traité urdû par Muhammad Corbân 'Alî, le même à qui on doit le *Tuhfat ulmûminîn*. Voyez t. I^{er}, p. 399.

Caul-i matin « la Parole solide ».

Cet ouvrage fait partie des livres urdus achetés après la prise de Dehli, en 1857, par le gouvernement anglais. (N^o 1070 du Catalogue.)

Chhandogya (chhandojnya) upanischad « Commentaire du *Sama véda* ».

Zenker, « Bibliotheca orientalis ».

Chihal hadis « les Quarante hadis », sentences de Mahomet.

Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage, de Dehli et de Cawnpûr, les unes simplement en urdû, les autres accompagnées du texte arabe.

¹ Secte nombreuse dont on trouve surtout des partisans dans la contrée située entre Brindâban et le Guzarate. — Montg. Martin, « Eastern India », t. I^{er}, p. 406.

Chihâ-nâma « le Livre de la souris » ou « du rat » (« Book of rats »), poëme urdû hëroï-comique sur la guerre des chats et des rats, imité du persan. — Delhi, 1849, in-8° de 24 p. (probablement celui de Muhammad 'Alî, mentionné t. II, p. 355).

Il y en a une rëdaction en urdû-bengali sous le titre de *Chûhî-nâma* « Livre de la souris »; Calcutta, 1865, in-12 de 24 pages. — J. Long, « Catalogue », p. 18.

« Collection (A) of moral precepts »; en hindoustani. — Lakhnau, 1833, 2 vol. gr. in-8°, imprimerie du roi d'Aoude.

Il y en a une édition en hindoustani romanisé et en anglais, à l'usage des élèves de l'École anglaise qui existait alors à Lakhnau.

« Coran (The) of Mohammad, translated into hindoo-stanee ». — Calcutta, 1803, in-4°.

Dans la brochure intitulée « Proceedings of the Vernacular Translation Society », 1845, p. 21, il est dit qu'il y a plusieurs traductions urdues du Coran qui sont imprimées. J'en ai mentionné quelques-unes aux articles 'ABD ULCADIR et 'ABD ULLAH.

Il y en a une en caractères romains du Rév. J. Wilson et E. Fraser, Esq., avec une introduction, des notes et un index; Allah-âbâd, 1844, in-8° de 550 pages.

Dans la liste des ouvrages hindoustanis publiés à Delhi et traduite par J. Dowson, liste que mon ami Edwia Norris a bien voulu me faire connaître, on trouve les indications suivantes :

« The Coran, with marginal notes and translation in urdu, both shia and sunni »; Delhi, « Urdu-Newspaper Press ».

« The Coran, with translation in urdu »; Delhi, Royal Press.

« The Coran, in arabie and urdu »; Agra, 1850.

On trouvera plus loin la mention d'une traduction urdue du Coran sous le titre de *Tafsîr macbûl* « Explication acceptable ».

Dharmânu sandhan « Investigations sur la vraie religion », réponse aux objections faites contre le brahmanisme, en urdû et en hindî. — Lahore, 1868, in-8° de 44 p.

Dil roschan « l'Esprit éclairé », manuel populaire, en vers urdû-bengalis, des devoirs de la religion musulmane. — Calcutta, 1865, in-8° de 78 p.

J. Long, « Catalogue », 1867, p. 18.

Facr-nâma « le Livre de la pauvreté spirituelle », manuel des faquîrs, par le hâfiz 'Umr Darâz. — Lahore, 1869, in-16 de 64 p.

Falâh dâraïn « le Bonheur des deux habitations », c'est-à-dire de ce monde et du monde futur, par le maulawi Muhammad Cutb uddin, raïs de Dehli.

Exposition en urdû des dogmes selon les orthodoxes musulmans (sunnites).

Farhat ussâlikân « la Joie des novices dans la voie du spiritualisme ». — Dehli, 1850.

Fatâwâé kalâmiya « Décisions scolastiques » sur les principes de la religion musulmane. — Ludiana, imprimerie du *Majma' ulbahraïn*, 36 p.

Fawâüd-i afkâr « Bienfaits des pensées », c'est-à-dire Pensées remarquables. — Dehli.

Fazâil Hazrat 'Ali « les Vertus de S. E. 'Ali », Vie de 'Ali. — Dehli.

Fikr akbar dar waciyat-i hajj « Grande pensée sur le précepte du pèlerinage (musulman) ». — Lakhnau, 1843.

Gamkâri updes kâ sanksclep « Select moral maxims from the best sources, translated from the original english into hindustani, for the use of the schools ».

Il y en a plusieurs éditions en urdû et en hindi. (« Report », etc.;

Agra, 1853, p. 61.) J'en connais une de Calcutta, 1837, in-8° de 50 pages, en caractères persans.

Gokulanâtha krita varanamritam « Vingt-quatre anecdotes et sentences de Gokul-nâth »; en hindi. — 1870, in-8° de 35 feuillets; publié par le rājâ de Besma, Pargana d'Iglus.

Govardhananâtha syodh bhava vârtâ « Histoire de la vie de Govardhan-nâth », en hindi. — In-8° de 54 feuillets.

Guirdhar mûl « Commentaire sur Krischna » (« Praise of Krishn »), en hindi. — Agra, 1864, in-8° de 8 p.

Guiyân mâla « Couronne de sagesse », conseils et instructions donnés par Krischna à Arjuna; en hindi. — Petit in-8° de 80 p.

On en a publié une traduction (*tarjuma*) en urdû, à Dehli, en 1868, in-8° de 22 pages.

Gulistân-i taricat « le Jardin du chemin (spirituel) », Histoire de Schâh 'Abd urrazzâc.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kisehor, de Lakhnau.

Gulzâr-i cudrat « le Parterre du pouvoir (de Dieu) », histoire d'un célèbre sofî, nommé Barciça, qui devint infidèle.

Cet ouvrage, intitulé aussi *Quissâ-i Barciça 'âbid* « Histoire de Barciça le dévot », est probablement le même qui est mentionné t. 1^{er}, p. 396, à l'article CUDRAT (Schâh Cudrat ullah).

Gulzâr-i hidâyat « le Parterre de la direction », ouvrage théologique imprimé à Bombay en 1254 (1838-1839).

Gulzâr-i jinnat « le Parterre du paradis », explication développée sur le paradis.

Annoncé dans l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat du 18 juin 1868.

Hacc ulbayân « la Vérité de la certitude », réfutation des gens sans religion. — 48 p. de 15 lignes.

Hâdi ulgâfilîn « le Guide des négligents », ouvrage théologique musulman.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Hâdi ulimân « le Guide de la foi ». — Dehli.

Il y a deux éditions de cet ouvrage : la première, publiée à la typographie de Muhammad Bâquir, où s'imprime l'« Urdu-Newspaper », et la seconde, à celle qu'on nomme « Ja'fari Press ».

Hadicat ulislâm « le Bosquet de l'islamisme ». — Lakhnau, 1844, in-8°.

Hadicat ussalât « le Bosquet de la prière ». — Calcutta, 1838, in-8°.

Hadicat uschschuhadâ « le Bosquet des martyrs (musulmans) ». — Lahore, imprimerie du *Koh-i nuir*.

Hajer masch'ala (titre bengali, pour *Hajj kâ masch'ala*) « le Flambeau du pèlerinage » ; en urdû. — Calcutta, 1865, in-8° de 79 p.

Autre édition en urdû-bengali. — J. Long, « Catalogue », p. 19 et 21.

Halâl o haram « le Permis et le défendu ». — Lakhnau, 1846, in-8°.

Haliyât 'aliya muhammadi « Sublimes ornements musulmans ».

Ouvrage sur la loi musulmane, imprimé à Bareilly.

Hamâyil Curân « Suspensions du Coran », c'est-à-dire, « Coran à porter en bandoulière » ; en arabe et en urdû. — Agra, 1850 ; Mirat, 1868.

Hanûmân chalicî « les Quarante (actes) d'Hanûmân »
 (« An account of Hanuman »); en hindi. — Agra,
 1864, broch. de 4 p.

*Hanûmân phâg*¹ « le Carnaval d'Hanûmân », autre récit
 hindi sur Hanûmân. — Agra, 1864, brochure de
 20 p.

Haqîcat uljihâd fi tamiyiz uljihâd wa ulfiçâd (Riçâla)
 « la Vérité sur la guerre religieuse, qu'il faut distin-
 guer de l'insurrection (Traité) ». — Agra, imprimerie
 du *Nûr ulabçâr* « la Lumière des yeux »; 1857 (année
 de la grande insurrection), in-12 de 22 p.

Haqîcat ussalât « la Vraie manière de prier », traité
 musulman. — Dehli, 1868, in-8° de 24 p.

Hari bhakta prakâs « Histoire des dévots à Hari ».

Tel est le titre d'une traduction urdue du *Bhakta mâl*, publiée
 à Sohanâ en 1867, in-4°, qui m'a été signalée par le savant in-
 dianiste Fitz-Edward Hall, à qui je dois plusieurs corrections in-
 tercalées dans les tables des auteurs et des ouvrages.

Hascht bihischt « les Huit paradis ». — Madras, 1845,
 grand in-8°.

Hazâr maçala « les Mille questions », sortes d'aphorismes
 sur la religion, traduits en patois hindoustani des
 Laskars du Bengale. — Calcutta, 1846, in-8°.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Hem ratan « le Joyau d'or », ouvrage religieux en hindi.
 — Mirat, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 37.

¹ Le mot *phâg* signifie la poudre colorée qu'on se jette l'un à l'autre
 lors du *holî* « le carnaval indien », et aussi les chants qu'on y fait entendre.

Hidâyat ulgâfilîn « le Guide des négligents », traité musulman en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 80 p.

J. Long, « Catalogue », p. 19.

Hidâyat ulislâm « le Guide de l'islamisme », en urdû. — Calcutta, 1865, in-8°.

Le même ouvrage en urdû-bengali, in-8° de 28 pages.—J. Long, « Catalogue », p. 19 et 21.

Hidâyat ussâlihîn « le Guide des bons ». — Dehli.

Hidâyat usside « le Guide de la vérité ». — Calcutta.

Hikâyât ussalâhat « Histoires de ce qui est bien ». — 1867, in-8° de 87 p.

« Holidays and prayers of Musulmans », en urdû. — Calcutta, 1865, 239 p.

Iblis-nâma « le Livre du diable », sur les tentations du démon, en hindoustani des Laskars ou urdû-bengali.

Il y en a deux éditions in-8° de 72 pages et de 40 pages. — J. Long, « Catalogue », p. 21.

Thuiya « Scientifique (instruction) », doctrine musulmane; en urdû. — Agra, 1864.

’Ischc-nâma « le Livre de l'amour (de Dieu) », traité en urdû-bengali sur l'amour de Dieu. — Calcutta, 1865, in-8° de 31 p.

J. Long, « Catalogue », p. 18.

Islâm (Islâm) gati « la Manière de se conduire dans l'islamisme » (« On the behaviour of Musulmans »); en hindoustani des Laskars. — In-8° de 100 p.

J. Long, « Catalogue », p. 9.

Istiftâ ta'ziya « Demande de *fatwa* (décision juridique) »
au sujet du deuil de Haçan et de Huçain.

Cet ouvrage fait partie des livres urdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Dehli en 1857. (N^o 1120 du Catalogue.)

Iutifâc-i mubâhaça « Concordance de la discussion »,
c'est-à-dire « Récit de la controverse qui eut lieu en
1867 à Agra entre le D' Pfander et des maulawis, par
'Imâd uddîn ¹ ».

Jazb ulbahr « l'Attraction de l'Océan », prière célèbre
publiée en arabe et en urdû. — Mirat, 12 p. de 16 lig.

Akhbâr-i 'âlam du 18 juin 1868.

Jazb ulculûb ilâ diyâr ulmahbûb « l'Attraction des cœurs
vers les tabernacles du Bien-aimé ».

L'auteur de la traduction urdue de cet ouvrage paraît être le maulawî 'Abd ulwâhid, et non 'Abd ulhacc, comme il a été dit t. 1^{er}, p. 80.

Juz Curân « Portion du Coran », avec traduction et
commentaire hindoustani.

Ouvrage annoncé dans l'*Akhbâr subh sâdic* « les Nouvelles de la
vraie aurore » de Madras, du 25 zica'da 1281 (12 avril 1865).

Kâlikâ astut « Louange de Kâli ». — Lahore, imprimerie
du *Koh-i nûr*.

Kânh lilâ « Jeux de Krischna ». — Mathura, 1865,
12 p.

J. Long, « Catalogue », p. 44.

Kânhaya kâ balpan « la Jeunesse de Krischna ». —
Agra, 1863, in-8^o de 16 p.

Kanz muçalli « le Trésor de celui qui prie », livre de

¹ Voyez, pour les autres écrits de 'Imâd, t. 11, p. 12 et suiv.

prières musulmanes. — Lahore, 1867, in-16 de 16 p.

Kanz-i bihâri « Trésor printanier », Histoire des pirs ou saints, en urdû-bengali. — In-8° de 24 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Kaschfulhacâic « la Manifestation des vérités (de la religion musulmane) », par Muhammad Sâdic, d'Hâtras.

Khams ulmuçalli « les Cinq (prières quotidiennes canoniques) de celui qui doit prier ». — Mirat, 1864.

Khulâça saulat uzzaïgam « Abrégé du *Saulat uzzaïgam* « l'Attaque du lion », traité contre le christianisme. — Lakhnau, 1258 (1842).

Khulâçat ulmaçâib « Sommaire des infortunes (de Karbala) ». — Mirat, 1867, in-8° de 328 p.

Akhhâr-i 'âlam du 15 août 1867.

Khutba uljamâ'at « le Prône de la grande mosquée. — Calcutta, 1849, in-8°.

Kibrît ahmar (ou *Ulkibrît ulahmar*) « la Pierre philosophale » ; sur l'excellence du Prophète (Mahomet). — Lakhnau, 1266 (1849-1850).

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 709.

Krischn guîta « Hymne à Krischna ». — Agra, 1865, 16 p.

J. Long, « Catalogue », p. 40.

Krischn kâ balpan « l'Enfance de Krischna », poëme hindi. — In-12 de 18 p.

Krischn ki bârà mâçi « les Douze mois de Krischna », hymnes. — Agra, 1864, in-16.

Krischn lilâ « Jeux de Krischna » ; en hindi. — Agra, 1864, 16 p.

Krischn mâlâ « la Guirlande de Krischna », poëme.
Catalogue de Nawal Kischor, de Lakhnau, de janvier 1869.

Krischn phâg « Hymnes de carnaval en l'honneur de Krischna ». — Agra, 1864, in-12 de 16 p.

Lilâ charitr « Histoire des jeux (de Krischna) », ouvrage wâischnava.

« Indian Mail », 1852, p. 172.

« Logic (Elements of), translated into urdoo ». — In-8°.

Maçâil schar' fi ahwâl ilmîtà « Questions sur la loi divine, relativement à l'état des morts ». — Calcutta, 1808, in-8°.

Mactûl Huchhen (Huçain) « le Meurtre de Huçain » ; en dialecte hindoustani des Laskars.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Mahadéva charitr « Histoire de Siva » ; en hindi.
Ouvrage siviste.

Mahavira stava « Poëme à la louange de Mahavira ».

Mahtâb ma'rifat « le Clair de lune du spiritualisme », traduction du sanscrit. — Dehli, 1863, 164 p.

Makhzan ulislâm « le Trésor de l'islamisme » (« Hindustani Reader »).

Ouvrage imprimé, mentionné par Zenker dans sa « Bibliotheca orientalis », le même probablement dont on conservait un manuscrit au Collège de Fort-William.

Man chétan « Mental reflection » ; en hindoui. — Sérampore.

Man lili « les Jeux de l'esprit », poëme hindi sur les divertissements de Krischna. — Agra, 1864, in-8° de 36 p.

Manâcik ulhajj « les Rites du pèlerinage ». — Dehli.

Manâquib Ahmadiya « les Louanges d'Ahmad (Mahomet). — Dehli, 1863.

Ouvrage sofi.

Manhaj unnajât « le Chemin du salut » ; en urdû.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor.

Maulid uttâhira « Naissance de l'immaculée (Fatime, fille de Mahomet) ». — Madras, 1849, in-8°.

Maulûd Adam « Naissance d'Adam », histoire de la création de l'homme ; en dialecte hindonstani des Laskars. — In-8° de 86 p.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Maut-nâma « Livre de la mort » ; description en vers du même dialecte de l'interrogatoire des anges Munkîr et Nakîr, de la résurrection, du pont Sirât, du paradis, des houris, etc. — Calcutta, 1865, in-8° de 76 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Mazammât-i dunyâ (Ricâla) « le Mépris du monde (Traité) ». — Dehli.

Mazhab-i Hind « la Doctrine (religieuse) de l'Inde ».

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor.

Miftâh uljînnat « la Clef du paradis », sorte de catéchisme musulman, suivi des formules des *khutba* (prônes), etc. — Calcutta, 1841, in-8° de 264 p.

Il y en a une édition de Dehli et une autre dans le dialecte

urdû-bengali, sous le titre défiguré de *Mophtah uljanat*. — J. Long, « Catalogue », p. 95.

Minh ou *Manh ul Bâri* « le Don de Dieu » ; traité urdû, par le maulawî 'Alam Sa'id, de l'excellence de l'ouvrage de Bukhârî sur les traditions musulmanes. — Lahore, 1870, in-8° de 136 p.

Minhâj ulislâm « le Chemin de l'islamisme », en urdû. — Bareilly, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Misbâh ussalât « la Lampe de la prière ». — Bombay, 1849, in-8°.

Mufid ul'auwâm « Ce qui est utile au peuple », traité sur les principes de l'islamisme. — Bombay, 1848, in-8°.

Muhr nubuwat « le Sceau de la prophétie », poésies sur Mahomet.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor.

Mu'jiza hirni « le Miracle de la biche (par Mahomet) ». — Delhi, 1869, in-8° de 8 p.

Mu'jiza-i khajûr « le Miracle du dattier », par Mir 'Abbas ; traité religieux musulman. — Delhi, 1869, in-8° de 8 p.

Muntakhab unnaçâth « Choix d'avis ».

Ouvrage urlû à l'usage des écoles des natifs des provinces nord-ouest.

Murschid-nâma « Livre du directeur (spirituel) », conseils d'un directeur à ses élèves. — Calcutta, 1865, in-8° de 12 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Mutalâschî-i dîn « le Rechercheur de la religion », ouvrage chrétien, écrit en urdû par le Rév. Golak-nâth. — Ludiana, 1869, in-8° de 164 p.

Nabi-uâma « Livre du (sur le) Prophète (Mahomet) ».

Ouvrage urdû employé dans les écoles des natifs des provinces nord-ouest.

Naçâih arjunand « Excellents avis » ; en urdû. — Mirat, 1865, 32 p.

J. Long, « Catalogue », p. 38.

Nacihat ulmuslimin « Avis aux musulmans », ouvrage religieux musulman. — Lakhman, 1846, in-8°.

Il y en a une édition en urdû-bengali de Calcutta, 1865, aussi in-8° de 8 $\frac{1}{2}$ pages. — J. Long, « Catalogue », p. 21.

Nâdir ullikuat « Merveille de la sagesse ».

« Catalogue Williams and Norgate » de juillet 1858, n° 296.

Nît binod ou *Niti vinod* « le Charme de la morale ».

Recueil de maximes; ouvrage hindî, imprimé dans l'Inde en 1851.

Nît dipika « la Lampe de la morale » ; en hindî. — Bareilly, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Nizâm ulislâm « Théorie de l'islamisme », traité sur le symbole musulman, par Wajî' uddîn. — Calcutta, 1846, in-8° ; et Lakhnau, 1868, aussi in-8° de 156 p.

Il y a aussi une rédaction en urdû-bengali de cet ouvrage, sous le titre défiguré de *Nizâm alichlâm*; Calcutta, 52 pages.—J. Long, « Catalogue », p. 75.

Nizâm ulmillat « Théorie de la religion ». — Dehli, deux éditions.

Nûr ulimân « la Lumière de la foi (musulmane) » ; en urdû-bengali. — Seconde édition ; Calcutta, 1865, in-8° de 62 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Nyâisch yascht ou *Néaesch iescht*¹.

Manuscrit hindouï en caractères nagaris cursifs de la collection Guise. On trouve le *fac-simile* des quatre premières lignes dans les « Oriental Collections » de W. Ouseley, t. II, p. 318. Cet ouvrage est parsî, et W. Ouseley en cite, p. 37, un autre exemplaire, écrit, dit-il, en pahlawî.

Ola Bibi pothi ou *Ola utâ*, livre sur la déesse du choléra ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 16 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20. En Maïçûr, on nomme cette déesse Bibi Chavi, au grand scandale des catholiques natifs, qui appellent ainsi la sainte Vierge.

Pand chandrika « la Lune des avis » ; en hindi.

Praçâd mangal « le Bonheur des offrandes » ; en hindi.

Préma schâgara (*Prem sâgar*), traduit en pur hindi par Bhavâna Chandra Vaçuka. — Calcutta, 1867, in-8° de 492 p.

Quissa-i schâh Yaman « Histoire du roi d'Arabie », poème sur un miracle de Mahomet. — Lahore, 1868, in-8° de 68 p.

Radd-i Hind « Réfutation de l'Inde », c'est-à-dire de la religion hindoue, par un musulman. — Lakhnau, 1262 (1846), 72 p.

¹ Selon l'explication du Rév. J. Wilson, « The Parsy Religion », ces mots indiquent d'anciens fragments d'hymnes qui ont un grand intérêt.

Radd-i munkirân « Réfutation des mécréants » . — 104 p.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Râm nâm mahatma « Grandeur du nom de Râma » ; en hindi. — Bénarès, 1865, 48 p.

Râma chandra-nâma sahasra « les Mille noms de Râma », d'après le *Padma purâna*; en sanscrit, avec commentaire hindi. — Bénarès, 1868.

Râma gîta « Hymne à Râma », d'après l'*Uttâra kânda* de l'*Adhyâtma Râmâyana*. — Bénarès, 1868¹.

Rawâj ulislâm « les Usages de l'islamisme » . — Bombay, 1849, in-12.

Riçâla faut ul'inâm « Traité sur la disparition de l'imâm (Mahdi) » . — Calcutta, 1843, in-8°.

Riçâla hâmiya « Traité violent », controversé entre les sunnites et les schiites. — Agra, 1864, 20 p.

Riçâla hikmat « Traité sur la sagesse » . — Lahore, 1863.

Riçâla ibâhat « Traité sur ce qui est permis (dans la loi musulmane) » .

« Catalogue Williams and Norgate », juillet 1852, n° 328.

Riçâla man' taclid « Traité de l'opposition à l'initiation » . — Calcutta, 1843, in-8°.

Riçâla-i quiyâm « Traité sur la résurrection » . — Mirat, 1864.

Riçâla-i radd-i wahâbiya « Traité de la réfutation de la secte des *wahâbis*, appelés aussi *najdi*, parce qu'ils viennent de Najd, en Arabie. — Dehli, 1850.

¹ Voyez l'article ЕКАНАНН, t. I^{er}, p. 430.

Riçâla-i tauhid « Traité de l'unité de Dieu », intitulé aussi *Kitâb-i taçauwuf* « Livre sur le sofisme ».

C'est un poëme (masnawi) très-étendu, en dialecte dakhûi, sur la doctrine des sofis, et incidemment sur la religion musulmane; j'en ai un manuscrit dans ma collection particulière.

Roschan dil « l'Esprit serein », prières musulmanes en urdû. — Lahore, 1869, in-8° de 12 p.

Rucâ'-i hoîi « Petites pièces (de poésie) sur le holi ». — Mirat, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Rumûz ulcurân « Indications du Coran », explication du Coran en urdû.

Annoncé dans le Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Sa'âdat kaunaïn « le Bonheur des deux mondes »; en urdû, avec des citations arabes. — Dehli, deux éditions.

Safrang Daçâtir « Commentaire sur le *Daçâtir* »; en urdû. — Dehli, 1863, 194 p.

Sahasr-nâm ou *Wischnu sahasra-nâma* « les Mille noms (de Wischnu) », en hindî. — Mirat, 1865, et Calcutta, 1865, in-8° de 12 p.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Sahasra lilâ « les Mille jeux (de Krischna) »; en hindî.

Saïf ulmuslimin lihidâyat il kâfirin (*Ricâla*) « l'Épée des musulmans pour guider les infidèles ». — Bombay, 1255 (1839), in-4° de 100 p.

Dans ce traité, en réponse à celui que les missionnaires anglais avaient publié peu de temps auparavant sous le titre de « Address to

Musulmans », ou réfute article par article les arguments chrétiens. C'est un curieux ouvrage de controverse, que les missionnaires devraient connaître.

Sat-nâm (Pothi) « le Livre des cent noms (de Bhagavat) », en vers.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnan. — Serait-ce l'ouvrage de Kabir qui porte le même titre ?

Satrajay mahatma « la Grandeur de la victoire des ennemis (de la part de Wischnu) ».

Satyâ Nârâyan kî kathâ « Récit sur Satyâ Nârâyan », et excitation à la piété envers ce dieu ; en hindi. — Mirat, 1865, 24 p. ; et avec commentaire hindi et sanscrit, Agra, 1868, in-8° de 44 p.

Satyâ siksçawali « Bons conseils » ; en hindi. — Agra, 1865 ; première partie, 24 p. ; seconde partie, 48 p.

J. Long, « Catalogue », p. 40.

Sçagunâwali « Livre des présages », contre les augures et les superstitions, par Badhli (*Badhli kritt*) ; en hindi. — Dehli, 1868, in-8° de 16 p.

Sçâh-i tuyûr wa sçer-i sçari'at « le Roi des oiseaux et le lion de la loi (de Mahomet) », traité religieux, en urdû et en arabe, par le maulawî Ahmad-Yâr. — Firozpur, 1209, in-8° de 300 p.

Sçahâdat-i imâm Huçâïn « le Martyre de l'imâm Huçâïn », récit de la mort de ce personnage ; en urdû. — Dehli.

Sçam' ulmajâlis « la Lampe des assemblées ».

Histoire de Huçâïn, sous forme de marciya, par le directeur de l'imprimerie de Ludiana appelée *Majma' ulbahraïn* « la Réunion des deux mers ».

Schamâyil atquiya « les Bonnes qualités des gens pieux » .

Grand ouvrage de théologie en prose, dont le major M. J. Ottley possède un exemplaire copié en 1195 (1781).

Schamâyil uttirmizî « les Traits (de Mahomet), par Tirmizî » . — Calcutta, 1262 (1845-1846).

Description de la personne et du caractère de Mahomet, par Tirmizî; texte arabe, accompagné de la traduction interlinéaire hindoustanie.

Scharh muhammadi « Explication musulmane » .

Ouvrage urdû employé dans les écoles indigènes.

Schuhrat-nâma hazrat Fâtima « Livre sur la célébrité de Fatime (fille de Mahomet et femme de 'Alî) » ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 20 p.

J. Long, « Catalogue », p. 18.

Schujâ'at 'Alî (Masnawî) « Poëme sur la valeur de 'Alî » .

Cet ouvrage fait partie des livres urdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Delhi, en 1857. (N° 1120 du Catalogue.)

Sifât rûh ulamin « Qualités de l'esprit fidèle », c'est-à-dire de l'ange Gabriel; en urdû.

Sifât ussalât « Qualités que doit avoir la prière » . — 47 p.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Silk-i milal « la Chaîne des religions » .

Ouvrage urdû annoncé dans l'*Akhhâr-i 'âlam* de Mirat du 11 novembre 1869.

Silsila-i 'aliya chischtiya « Noble généalogie de l'ordre *chischti* », c'est-à-dire de la corporation spirituelle qui reconnaît Mu'in uddin Chischti pour fondateur; en arabe, en persan, en urdû et en panjabî. — Lahore, 1868, in-8° de 16 p.

Sipārah-i Qurān « Un trentième du Coran » ; en arabe et en urdû. — Dehli, « Dār ulislām Press » , 1851.

Sivat ulislām « Voie de l'islamisme ». — Madras, 1843, in-8°.

Autre édition, Madras, 1844, in-12.

Sivat ulmustaqim « la Voie droite », traité sur l'imām Mahdi; en urdû. — Calcutta, 1865.

Sirr-i schahadataïn « le Secret des deux martyres (de Haçan et de Huçain) », par le maulawî 'Abd ul'aziz; en arabe et en urdû. — Dehli, 1869, in-8° de 40 p.

Siva pancha ratna « les Cinq joyaux de Siva », poëme avec commentaire hindoustani. — Bénarès, 1868.

« Small Collection of moral Precepts from the best persian authors, with a translation in hindustani verse. — Lakhnau, 1835, in-12 de 25 p.

Le texte persan est en regard de la traduction hindoustanie.

Sri saniçar « Saturne », sur le culte de Krischna et sur les *sûrya-bausi*; en hindî. — Calcutta, 1835, in-8° de 35 p.

Sûra-i Fûçuf ki tafsir « Explication de la surate de Joseph » ; en arabe et en urdû. — Dehli, 1851 ; Agra, 1864, grand in-8° de 130 p.

Syâm sukhéli padawali « l'Heureuse servante de Krischna » ; en hindî. — Bénarès.

Taçauwuf hindwi yâ âyin-i riçalat « Mysticisme hindouï ou lois de la prophétie », livre sur les doctrines mystiques du sofisme. — Grand in-8°, manuscrit urdû de 209 p.

Catalogue B. Quaritch, n° 195, avril 1864.

Tafsîr âyât ulahkâm « Explication des versets impératifs ». — Lakhnau, 1846, in-8°.

Tafsîr bism illah « Explication sur le nom de Dieu » ; en urdû. — Calcutta, 1865, 223 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Tafsîr macbûl « Explication acceptable », traduction urdue du Coran. — Calcutta, 1865, 167 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Tafsîr sûra-i fâtiha « Explication de la première surate du Coran » ; en urdû. — Agra, 1864.

Tafsîr zâd ulâkhirat « Explication du viatique de l'autre vie ».

Masnawî sur la parole de Dieu, en quatre volumes; ouvrage musulman, annoncé dans le Catalogue de Nawal Kischor de janvier 1869.

Tajwîd (ul) « la Bonne manière (de prononcer le Coran et de le chanter) », par Ibn ul'atîr Jazârî, avec un commentaire hindoustani. — Calcutta, 199 p.

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 392.

Ta'lim-i khird « Enseignement de la sagesse », en urdû. — Mirat, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Tanbih ulgâfilin « Avis aux insoucians » (« Female infanticide in Panjab »); en urdû. — Imprimerie indigène, 1853.

Tanbih nljâhilin « Avis aux ignorants », traité urdû de 102 p.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Taubih ulmufsidin « Avis aux méchants », c'est-à-dire, à ceux qui corrompent la religion musulmane, et exhortations à en suivre exactement les pratiques. — Calcutta, 1865, in-8° de 44 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Tarikh-i Habib ullah « Histoire de l'ami de Dieu (Mahomet) »; en urdû. — Mirat, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 37. Probablement le même ouvrage qui est mentionné sous le titre de *Tawârikh-i Habîb ullah*, t. II, p. 587.

Tarjumat ussalât « Traduction de prières », ouvrage de théologie musulmane.

« Catalogue Williams and Norgate », juillet 1856, n° 332.

Tarka sangraha « Logique générale »; texte sanscrit, avec une traduction anglaise et hindie. — Allahâbâd, 1851, 72 p. in-8°; Bénarès, 1851.

L'original a été écrit par Annam Bhatta et publié par feu le Dr Ballantyne, alors principal du Collège de Bénarès.

Taufir ulhacc « l'Abondance de la vérité », traité anti-wahâbi, par le maulawî Cutb uddin. — Lahore, 1869, in-8° de 156 p.

Tauquid fi bayân-i taclid « Défense de la doctrine des imâms », par le maulawî Saïyid uddin, traité anti-wahâbite de 54 p. in-8°. — Dehli, 1869.

Tuhfa-i durûd « Présent de bénédictions », prières d'actions de grâce; ouvrage religieux musulman.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Tuhfat ulakhiyâr « Présent des excellents », traduction urdue, par Muhammad Khurram 'Ali, du *Maschâric*

ulanwâr « les Orient de lumière », collection des traditions et des hadîs du Prophète, par Rizâ uddîn Haçan ben Haçan, de Schagan en Khoraçan. — Cawnpûr, 1281 (1864), petit in-folio de 524 p.; et Lakhnau, 1870, in-4° de 611 p.

Tuhfat ul'arab wal 'ajam « Présent des Arabes et des Persans », réfutation des doctrines wahâbités, par Muhammad Cutb uddîn. — Dehli, 1868, in-8° de 80 p.

Tuhfat ul'auwâm « Cadeau au peuple », devoirs religieux musulmans; en urdû et en arabe. — Lakhnau, 1265 (1848-1849), 104 p., et Dehli, in-8°.

Tuhfat ulmuçalmân « Présent au musulman ».

Ouvrage religieux urdû à l'usage des écoles indigènes.

Ukhâ charîr « Histoire d'Ukhâ » ou « Uschâ »; en hindî. — Agra, 1865, 32 p.

J. Long, « Catalogue », p. 41.

Updes praçâd « l'Offrande du bon avis »; en hindî.

Vêda tatwa « l'Essence des Vêdas », traduction hindie de la préface de la traduction du *Rig-vêda* par H. H. Wilson. — Agra, 1854, in-8° oblong de 82 p.

Vidyâvathî ki pratham pustak « Premier livre de l'étudiant ». — Bareilly, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Wâciyat-nâma dar hajj « le Vade-mecum du pèlerinage (musulman) »; en arabe et en urdû. — Lakhnau, 1844.

Wazifa mustawiya « Prière régulière », collection de prières usitées dans les mosquées et les maisons particulières; en urdû, avec gloses. — 262 p.

Annoncé dans le numéro du 8 mars 1866 de l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat.

Wird zarûri « Pratiques nécessaires », petit traité sur les prières et les commémorations propres aux différentes heures du jour et pour différentes circonstances. — Madras, 1844, in-16.

Fugal bilâs « le Divertissement du couple », c'est-à-dire, de Krischna et de Radhâ; en hindî. — Agra, 1864, petit in-12 de 40 p.

Zâd ulâkhirat « le Viatique de l'autre vie », commentaire du Coran en vers urdus », par le câzi 'Abd ussalâm Badâyûni. — Lakhnau, 1869, 4 vol.

Zakhîrat uddâraïn « le Viatique de ce monde et de l'autre ». — Madras, 1849, in-8°.

Zarûirat ikhlâs « l'Essentiel de la vraie piété », sur les commandements de Dieu et du Prophète; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Zînat ulcârî « l'Ornement du lecteur (du Coran) », règles pour la lecture du Coran; en urdû. — Dehli, 1868, grand in-8° de 16 p.

Zînat ulmuçallî « la Parure de celui qui prie ». — Calcutta, 1843, in-8°.

II. JURISPRUDENCE.

Ahkâm dharam schâstar (Riçâla) « Traité des devoirs de la loi hindoue » .

'*Aschra maschwara* « les Dix avis » (Muhammadan law and customs). — Madras, 1844, in-8°.

Bidhvâ bibâha byavasthâ « la Légalité du mariage des veuves » prouvée par des textes des Schâstars, et réfutation des arguments de l'opinion contraire, par le bâbû Nabin Chand Râé; en hindî et en sanscrit. — Lahore, 1869, in-8° de 48 p.

Canûn-i schâdi « Règles d'étiquette pour le mariage » . Agra, 1865, 28 p.

J. Long, « Catalogue », p. 42.

Châr bâb « les Quatre chapitres », petit traité de jurisprudence. — Mirat, 1867, 15 p.

Cudûri ou *Mukhtaçar Cudûri*, traduction urdue du *Muschkilât Cudûri* « les Difficultés d'après Cudûri », célèbre traité de jurisprudence arabe d'Abû'lhaçan Ahmad Cudûri, de Bagdad, mort en 1046 de J. C.

La version persane a été imprimée à Dehli, en 1845, sous le titre de *Adab ulcâzi* « les Devoirs du juge » (« Abridgement of Mohamedan law, civil and moral »).

Dâroga kâ dastûr ul'amal (Marshman's Police regulations). — Agra, 1851, in-8°.

Durr-i mukhtaçar « les Perles en abrégé » .

Ouvrage urdû sur la science du droit, mentionné dans l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat du 23 août 1866.

Hidâyat-nâma-i mâlguzâri « Instructions pour les officiers des finances », en deux parties. — Lahore, 1870, in-8° de 226 p.

Mukhtaçar nâfi'dar fiqh « Utile abrégé de jurisprudence ». — Dehli, 1850.

Nazâir faïçala-i ahkâm-i sadr diwâni uddaula « Vues sur les décisions de la cour suprême », ou plutôt, Recueil de ces décisions.

Il y a plusieurs publications urdues de ce titre ou d'un titre analogue, de Lakhnan, Bareilly, Cawnpûr; et un abrégé de ces mêmes recueils, intitulé *Khulâça nazâir sadr*, etc., de Bulandschahr.

Nâzir dharm schâstar « Observateur de la loi hindoue ». — Bareilly, 1865, 112 p.

J. Long, « Catalogue », p. 39.

« New penal Laws (chapters 3 and 18), translated into hindustani ». — Calcutta, 1848.

« Political economy (Senior's) »; en urdû. — 'Aligarh, 1865, in-8° de 398 p.

Numéro 8 des publications de la Société scientifique de 'Aligarh.

Quissa intihâb caziyât « Anecdotes choisies dans les cas judiciaires ». — Agra, 1865, 34 p.

J. Long, « Catalogue », p. 41.

Riçâla dharm schâstar « Traité sur les lois hindoues »; en urdû. — Bulandschahr, 1865, 40 p.

J. Long, « Catalogue », p. 40.

Riçâla schauhar o zauja « Traité du mari et de la femme », droits respectifs des époux hindous; traduction de l'ouvrage sur ce sujet de Mac Nagten, par Schiv-praçâd. — Lahore, 1869, in-8° de 40 p.

*Ruffee ool issahee*¹, traduction urdue de l'anglais, offert à la Société Asiatique du Bengale, par le nabâb 'Umdat ulmulk.

« Journal Asiatic Society of Bengal », 1844, p. xvi et xviii.

Sitr-i 'aurat (Riçâla) « Traité sur la réclusion des femmes », selon les prescriptions musulmanes et la tradition; en urdû. — Lakhnau, 1278 (1861), in-8° de 16 p.

Tuhfa-i Timûriya « Présent de Timûr », ouvrage urdû de jurisprudence. — Publié à Mirat en 1867, 52 p.

Tuhfat ulmujâriyân « Présent des guides (des noces) » (sur le mariage). — Cawnpûr, 1865, 38 p.

J. Long, « Catalogue », p. 43.

Uçûl dharm schâstar « Principes de la loi (hindoue) ». — Bareilly, 1865, 112 p.

Cet ouvrage paraît être le même que celui dont il a été parlé t. II, p. 546; et aussi sous le titre de *Nazîr dharm schâstar*.

Uçûl nazâir dharm schâstar « Principes de la loi hindoue, d'après les plus notables écrivains ».

Cet ouvrage, originairement rédigé en anglais par feu Sir W. Mac Nagten, a été traduit en hindoustanî par ordre du lieutenant gouverneur des provinces nord-ouest, et publié à Lakhnau en deux volumes in-8° de 691 pages de 18 lignes.

Uçûl nazâir schar' muhammadi « Principes de la loi musulmane, d'après les écrivains les plus notables », c'est-à-dire d'après les meilleurs auteurs, tant sunnites

¹ Je conserve l'orthographe anglaise de ce titre, qui paraît signifier « la Grandeur du christianisme », si on lit *Rafî' ul'icâî*.

que schiïtes. — Lakhnau, in-8° de 528 p. de 18 lignes, imprimerie de Nawal Kischor.

Ouvrage rédigé d'abord en anglais par le même Sir W. Mac Nagten, et traduit en hindoustani pour les provinces nord-ouest, par ordre du lieutenant gouverneur.

Uçûl-i canûn-i mu'ahada « Principes de la loi des contrats », par le pandit Sirâj Bhân. — Lahore, 1870, in-8° de 184 p.

Zâd ussabil « Viatique » ; questions de jurisprudence ; en urdû. — 63 p. de 19 lignes.

. *Akhhâr-i 'âlam* de Mirat du 22 août 1867.

Ziyâ ul'âbidin « la Lumière des dévots », jurisprudence de la secte des imâmiens ; en urdû.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

III. SCIENCES ET ARTS.

Aïna-i 'ilm « Miroir de la science » ; extraits du « Government Gazette ». — Agra, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 42.

« Almanach ».

Il y a des almanachs perpétuels intitulés en urdû *Miftâh ulyaum* « Clef du jour », et en hindi, *Dîvas prakâsch* « Manifestation du jour », publiés à Mirzâpûr et ailleurs.

Amrit sâgar « Océan d'ambrosie », ouvrage hindî de médecine, écrit dans le dialecte de Jaïpûr, par ordre du mahârâjâ Pratâp Singh. — Imprimé à Agra en 1864, in-8° de 304 p.

« Trübner's Record », 31 mai 1866.

Autre édition en dialecte de Dehli, Lakhnau, 1864, in-8° de 629 pages. — *Ibid.*, 16 août 1869.

Arjang-i schâic « Galerie du désireux », sur la chirographie, selon les Persans; en urdû. — Bénarès, in-4°.

Aschyâ sâmân 'imârat « les Matériaux de la bâtisse. — Rurki.

Baïd ratn « le Joyau de la médecine »; en hindi. — Imprimé à Agra en 1864, par les soins de Bal Gobind; petit in-8° de 80 p.

Carâbâdin ou *Carâbâzin Câdirî* « Antidotes selon Câdir », ouvrage traduit du persan en urdû par le maulawî Nûr Karîm.

Cet ouvrage, annoncé dans l'*Awadh akhbâr* du 22 mars 1870, est le même que celui qui a été mentionné sous le titre de *Makhzan uladwiya*, t. II, p. 482.

Carâbâdin kabîr « Grand recueil de médecines ou d'antidotes ».

Cet ouvrage urdû, imprimé à Calcutta et annoncé dans l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat du 12 avril 1866, est probablement identique au précédent et peut-être le même que celui qui est intitulé en anglais « The London Pharmacopœia, with an Appendix, containing an abstract of the actions, uses and doses of all the preparations contained in the Pharmacopœia, by Fred. J. Mouat ». — Calcutta, 1836; autre édition, 1845, in-8°.

Cawânin uzzarâ't « Règles pour l'agriculture ». — Delhi, 1850.

Chalan jauhâhir « État des pierreries ». — Schâhjahân-pûr, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Chikitsâr « Traité de médecine »; en bhâkhâ.

Collection Chambers, p. 24, n° 12 du Catalogue.

Curvat ulmulk « la Tranquillité du royaume », traité

hindi sur l'art vétérinaire, traduit en persan par l'ordre de Gaïyâs uddin Muhammad Schâh, fils de Mahmûd Schâh Khiljî, en 783 (1381-1382), et divisé en douze chapitres traitant des maladies des chevaux et de leurs remèdes.

« Journal de la Société Asiatique de Calcutta », t. XXIII (1854), p. 262.

Falâhat (Riçâla 'ilm-i) « Traité de la science de l'agriculture » (« Outlines of modern farming by R. S. Barn, with illustrations, translated into urdu with additions by the Scientific Society »). — 'Aligarh, 1865, in-8° de 254 p.

Fawâid 'ajiba « Utilités merveilleuses », recueil de recettes domestiques utiles. — Lakhuau, 65 p.

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 1911.

Ganit paté « Feuilles d'arithmétique », questions sur l'arithmétique, en hindi. — Dehli, 1863, in-8° de 100 p.

Il y en a d'autres éditions, une, par exemple, d'Agra, 1865, de 54 pages seulement. — J. Long, « Catalogue », p. 40.

Ganit prakâsch « Exposition de l'arithmétique » ; en hindi.

Ouvrage adopté par les écoles des natifs des provinces nord-ouest.

Part. I. A Treatise on arithmetic up to the rule of three.

Part. II. From rule of three to the cubic roots.

Part. III. From practice to fellowship.

Part. IV. From decimals to combinations.

« Agra Government Gazette », numéro du 1^{er} juin 1855.

Ganit Vopadev krit « Arithmétique de Vopadéva » ; en hindouï. — Bombay.

Zenker, « Bibliotheca orientalis ».

Hall ulmacâdir « Réduction des quantités », ouvrage de mathématique. — Lahore, 1863.

Hall sualât-i jabr o mucâbala « Solution des questions d'algèbre. — Lahore, 1863.

Hidâyat atibbâ « Guide des médecins ». — Agra, 1865, in-8° de 15 p.

J. Long, « Catalogue », p. 41.

'Ilm-i maçâhat kâ riçâla « Principles of practical geometry ». — Dehli, 1844, in-8°.

De cet ouvrage, mentionné t. I^{er}, p. 171, il y a une autre édition, intitulée en anglais « Treatise on mensuration », etc., 220 p.

'Im'arât ulma'rûf « Monuments célèbres » (« Buildings and places of historical celebrity »); en urdû et en arabe. — Mirzâpûr.

Le même ouvrage est reproduit en hindi sous le titre analogue de *Prakrityâloga chandrika*.

Jâm-i Jâm « la Coupe de Jamsched », questions d'arithmétique ». — Dehli, 1863, in-8° de 31 p.

Jantri.

Tel est le nom de beaucoup d'almanachs indiens, tant urdus qu'hindis, qu'on publie annuellement dans l'Inde.

Kengranawé.

Tel est le titre d'un poème hindi, en dix-huit mille slokas, sur la manière de construire les maisons et les temples, et de s'assurer du temps favorable pour jeter les fondements des édifices. — Montg. Martin, « Eastern-India », t. I^{er}, p. 326.

Kesrâj sâstra, livre (*sâstra*) ou poème hindi, en trois mille slokas, sur l'architecture ou plutôt sur la taille des pierres pour statues, sculptures, etc.

Montg. Martin, « Eastern India », t. I^{er}, p. 326.

Kitâb-ı dâktri « Livre du doctorat », et *Riçâla doctri* « Traité de médecine », ouvrage urdû de médecine et d'hygiène. — Agra, 1864, in-8° de 288 p., deux éditions.

Kitâb-i hiçâb « Livre de compte », c'est-à-dire Arithmétique. — Schâhjahânpûr, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 40.

Kschetv-prakâsch « Manifestation des champs ».

Traité d'agriculture en vers, suivi d'un Livre des calculs, des noms des mois et des autres choses qui servent dans le commerce de la vie, de quelques sentences en vers et en prose, et de quelques historiettes en persan et en hindoustani. Biblioth. Richelieu, fonds Ouessant, n° 3.

Lok prakâsch « Manifestation du monde », géographie en hindi. — Agra, 1864, petit in-8° de 80 p.

Mabda-é 'ulûm « Rudiments des sciences » ; par le maulawî Karâmat 'Alî ; en urdû.

Mentionné dans les « Proceedings of the Asiatic Society of Bengal », mai 1870.

« Mangoo tree (Description of) ». — 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 35.

Ma'raka « Gymnastique ». — Lakhnau, 113 p.

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 1943.

Matla' ulhicâb « le Lever (du soleil) du compte (Arithmétique) ». — Delhi, 1863, 32 p.

Miftâh ulculûb « la Clef des cœurs ».

Ouvrage de médecine (*tibb*) annoncé dans le numéro du 22 août 1866 de l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat.

Mirât ulharakât « Miroir des mouvements (de la nature) » ; en urdû ; intitulé en anglais « Natural pheno-

mena ». — Mirzâpûr, 1861, in-8° en cinq parties, 70 p. avec figures.

Le même ouvrage est reproduit en hindi sous le titre de *Bhû charitr darpan* « Miroir de l'histoire de la terre ». C'est le n° 5 de la série du « Mirzapore Educational Books ».

Mirât ulhiçâb « le Miroir du compte (Arithmétique) ».

Mischtar ulfaiz « Traité de mathématiques et d'architecture. — Lakhnau, 1869, in-4° de 442 p.

Mu'âlaja chichik (Riçâla) « Traité de la guérison de la petite vérole », ou simplement *Riçâla chichik* « Traité de la petite vérole », en urdû et en panjabî (caractères gurumukhîs). — Lahore, 1863.

Ce traité, rédigé d'abord en anglais sous le titre de « Small Pox », par le Dr W. C. Mac Lean, a été traduit en arabe par ordre du pacha d'Égypte, actuellement appelé *Khédîv*, mot vague qui signifie « souverain », et même « roi ».

Le même sujet a été traité par les docteurs Francis et Walker sous forme d'un conte, à l'effet de faire valoir les avantages très-contestables de la vaccine.

Mu'alajât-i Ihçânî « Traité de thérapeutique », par Muhammad Ihçân 'Alî Khân. — Lakhnau, 1869, in-8° de 102 p.

Mu'allim ulhiçâb « le Professeur d'arithmétique », traité urdû publié à Dehli en 1850, in-8°.

Mufid ulhiçâb « l'Utile pour l'arithmétique ». — Dehli, 1863, 20 p.

Muntahâ ulhiçâb « le Dernier degré de l'arithmétique » ; en urdû. — Mirat, 1865, in-8° de 384 p.

J. Long, « Catalogue », p. 39.

Muntakhab ul'ilm « Abrégé de la science » (Arts and sciences) ; en urdû, reproduit en hindi sous le titre

de *Bidyā* ou *Vidyā sāgar* « l'Océan de la science ». — Mirzâpûr.

« Mûrier (Culture du) », en urdû (« Urdu translation of an english work regarding cultivation of the mulberry tree and care of silkworms in the Panjab »). — Lahore, 1853.

Nazâir mâl « Vues sur les finances » ; en urdû. — Bualandschahr, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

« Newton (Memoirs of Sir Isaac), translated into urdu. — In-8°.

Nizâm-i haïwanât « Organisation des animaux ».

Suite d'articles en urdû sur l'histoire naturelle, accompagnés d'illustrations, et insérés d'abord dans le *Khâir khwâh-i Hind* « l'Ami de l'Inde », journal de Mirzâpûr, et reproduits en hindi sous le titre de *Jantu itihâs* « Histoire des animaux ».

Nizâm-i schamsi « Harmonie solaire ».

Ouvrage urdû reproduit en hindi sous le titre de *Kahgol sâr* « l'Essence du globe céleste », éléments d'astronomie à l'usage des écoles indigènes des provinces nord-ouest et du Panjab. On en a donné des extraits à Lahore, in-8° de 36 pages.

« Obstétrique (Traité d') » (« Conquest's outlines of Midwifery, developing the principles and practice, with hindoostanee translation, by Edward Balfour. » — Madras, 1852, in-8°.

Le nabâb du Carnatic avait fondé un prix pour la traduction d'un traité européen sur cet art, qui est resté en Orient dans sa simplicité primitive. Le prix a été, dit-on, remporté par un simple soldat de la Compagnie des Indes orientales. — « Allen's Indian Mail », 16 août 1855.

Pahâra ki pustak « Livre de multiplication ». — Dehli, 1868, in-16 de 26 p.

Panch bhūtvādārth « Chimie des cinq éléments » (« Lectures on the chemistry of the five hindu elements »); en hindi et en anglais, sur deux colonnes. — Bénarès, 1916 du samwat (1860), petit in-4° de 76 p. avec vocabulaire et planches.

Pārjūtak (Pothī) « Livre sur l'échelle musicale » ; en hindi.

C'est un poème sur la manière de trouver les *rāg* et les *ragnī*, et de jouer des instruments de musique. Il a été traduit en persan par Dīna-nāth, fils de Baldéo, sous le titre de *Riçāla-i 'ilm-i mūcī-quī* « Traité de la science de la musique ¹ ».

Pattra.

Il y a beaucoup d'almanachs hindous, rédigés en hindi sous ce titre, qui paraissent annuellement à Dehli, à Lahore, à Bareilly, à Bénarès, à Indore, à Bulandschahr, etc.

Praçād mangal « la Bonne manière de l'offrande », poème hindi sur les différentes formes des temples, en cinq cents slokas.

Montg. Martin, « Eastern India », t. I^{er}, p. 326.

Pustak grahanon kī « Livre des éclipses » ; hindi et urdū. — Agra, in-4° de 44 p.

Rāg darpan « Miroir des rāg ».

Ouvrage hindoui sur la musique indienne, traduit en persan par Faquir ullah. L'ouvrage original fut compilé par ordre de Mān Singh, roi de Gwālior. — W. Ouseley, « Oriental Collections », t. II, p. 75.

Rāg-pothī « le Livre des rāg ».

Cet ouvrage, dont feu D. Forbes m'avait cédé un exemplaire qui faisait partie de sa précieuse collection de manuscrits orientaux, est un recueil d'hymnes et de chants populaires par Kabīr, Nānak, et autres poètes religieux des kabir-panthis, des sikhs et des wāishnavas quelconques, en caractères persans.

On a publié à Bénarès, en 1850, un volume intitulé aussi *Rāg kī pothī*.

¹ Voyez W. Ouseley, « Oriental Collections », t. I^{er}, p. 75.

Rāj ballabh « l'Art du maçon », poème hindî, en quatorze cents slokas, sur l'architecture des maisons.

Montg. Martin, « Eastern India », t. 1^{er}, p. 326.

Rel ki tîkat « le Billet du chemin de fer », en vers hindîs.
— Ludiana, 1867, in-12 de 10 p.

Riçâla grahamâ « Traité des éclipses » calculées depuis 1912 du samwat (1856) jusqu'à 2912 (2856).

Riçâla hikmat ou *Riçâla 'ilu-i hikmat* « Traité sur la science de la médecine » ; en urdu. — 32 p.

J. Long, « Catalogue », p. 88.

Riçâla mitti ké khodâi kâ « Traité du terrassement » et de la tenue des routes et des canaux ; en urdû. — Rurki, 100 p.

« Thomason College Papers ».

Riçâla moti ki jau nikâlné kâ ou *Riçâla istikhvâj-i jau-i mawârid* « Traité sur la manière de retirer les perles de l'huître » ; en hindî. — Haïderâbâd, 1251 (1835-1836), 48 p. petit in-4°.

Riçâla pulon daryâon Hind kâ « Traité des ponts sur les rivières de l'Inde » ; en urdû. — Rurki, 93 p.

« Thomason College Papers ».

Et simplement, *Riçâla pulon kâ* « Traité des ponts ». — Agra.

Riçâla-i hiçâb « Traité d'arithmétique ». — Dehli, et Indore, 1850.

Riçâla-i schatvanj « Traité des échecs » ; en urdû. — Dehli.

Riçâla-i tibb, bâten angrézi « Traité de médecine, avec les mots anglais ». — Dehli.

Roganvit sâr « le Bien-être des malades ».

Ouvrage hindî sur la *matière médicale*, rédigé avec l'assistance du capitaine John Taylor, professeur d'hindî au Collège de Fort-William, et publié en 1851 à la typographie de Bénarès, nommée *Matba' mufîd-i Hind*. Il y en a une édition d'Agra de 1865, en urdû, de 288 pages. — J. Long, « Catalogue », p. 41.

Rûp mandal « Cercle de la beauté ».

Ouvrage hindî sur la forme des statues et des sculptures. — Montg. Martin, « Eastern India », t. 1^{er}, p. 326.

Samûdrik « Chiromancie » (« A hindee work on palmistry »). — Lahore, 1851, et Calcutta, 1865, in-8° de 47 p.

Dans cet ouvrage, déjà mentionné t. 1^{er}, p. 497, on voit la figure d'une main avec tous les signes chiromanciques.

Schams-i maçâhat « le Soleil de la géométrie ». — In-8° de 74 p.

Scharh 'acâid-i schifâ « Explication des règles pour la guérison ». — Lahore, imprimerie du *Koh-i nûr*.

Schighr bodh satik « Moyen facile d'acquérir la science », en sausscrit et en hindî. — Agra, 1867, 74 p.

Siksçhâ rar « Discussion pédagogique », en hindî. — Lahore, imprimerie du *Koh-i nûr*.

Suwâl o jawâb tibbiya « Questions médicales avec leurs réponses ». — Delhi, 1262 (1846), 17 p.

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 1764.

Suwâlât tahrîr Uclidas « Questions sur l'ouvrage d'Euclide », d'après « Colenso's¹ Geometrical Problems ».

¹ C'est le fameux évêque de Natal dont les opinions rationalistes ont scandalisé l'Église.

— Imprimé à Lahore en 1863, broch. in-8° de 92 p.

Publié pour les élèves des écoles du Panjâb, par ordre du feu major Fuller, directeur de l'instruction publique.

Tabib hindî « le Médecin indien ».

Titre vulgaire du *Takmila hindî* « Traité de médecine », en hindi. — Bibliothèque impériale de Dehli.

Ta'bir nâma-i khwâb « Livre de l'interprétation des songes » ; en urdû. — Agra, 1850.

Tacwim.

C'est le nom qu'on donne aux almanachs musulmans. On en édite dans les principales villes de l'Inde. J'en ai vu de Madras, à l'East-India Library, répondant aux années 1846, 1847 et 1848.

Tanbih ul'ayân « Admonition des notables » sur le *Kitâb ulbuhrân* « Livre sur la crise des maladies ». — Dehli, 1863, 16 p.

Tarkib païdâïsch rescham az kirm pilâ (Riçâla) « Traité de la fabrication de la soie par les vers à soie ». — Lahore.

Tarkib-i ta'âm (Riçâla) « Traité de l'art culinaire ». — Lahore.

Taschrîh ulmanjîdât « Dissection des créatures », tableau de la nature, en urdû. — Agra.

Tibb akbar (Torjuma) « la Grande médecine » (traduction du persan).

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Tibb-i ri'yâz « la Médecine des jardins », c'est-à-dire, par les simples.

Manuscrit hindoustanî de la bibliothèque d'un riche Pathan, dont feu Newbold a envoyé le catalogue à la Société Asiatique.

Tilism-i hikmat (Riçâla) « le Talisman du mystère » sur

la prestidigitation; en urdû. — Mirat, 1865, 16 p.

J. Long, « Catalogue », p. 38.

Tilism-i frang « le Talisman d'Europe », livre sur la science du mesmérisme; traduit de l'anglais en urdû. — In-8°, 48 p. de 21 lignes.

'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat du 15 juillet 1869.

Tith chandrika « Lune des mansions lunaires ».

Titre de certains almanachs hindous, en hindi. J'en ai un pour l'année 1860 (1917). — Bénarès, 32 pages in-12 et tableau.

« Treatise on the benefits of knowledge, with brief sketches of parts of some more important sciences, in hindui ». — Calcutta, 1839, in-12, 30 p., Calcutta School Book Society.

Il y en a plusieurs éditions, dont une in-8°.

« Treatise on the hindoo mode of valuing pearls »; en hindoustanî. — Petit in-4°.

Catalogue Madden, 1847.

« Treatise on the objects, advantages and pleasures of science (Lord Brougham's) »; traduit en urdû. — Calcutta, 1834, in-8°, Calcutta School Book Society.

« Trigonometry (Small treatise of) ».

Traduction urdue faite sous la direction de feu F. Boutros, et imprimée à Dehli.

Tuhfat ulamân « Présent de la sécurité », traité de magie; en urdû. — Agra, 1864.

Tuhfat ulatibbâ « Présent aux médecins », données médicales très-utiles, par Huçain. — Lakhmau, 1860, in-8° de 46 p.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhuan.

Uçûl-i naccâschi « Principes du dessin ». — En deux parties.

Vastu sâstra « Livre de la bâtisse », poëme sur l'architecture des maisons, en deux mille slokas.

Montg. Martin, « Eastern India », t. 1^{er}, p. 326.

Védântatrayi, c'est-à-dire *Tattwabodha*, *Atmabodha*, *Mokschasiddhi*; en sanscrit, avec commentaire hindoustani. — Bénarès, 1868.

Yâd-dâscht tarica bona kapâs « Mémoire sur la culture du coton ». — Mirat, 1864.

Zinat ulkhaîl « Beauté de la cavalerie » ou Livre sur les chevaux (*Faras-nâma*), en urdû, avec beaucoup de figures de chevaux, l'indication de leurs défauts et de leurs maladies, des remèdes à leur donner, etc, etc. — Imprimé à Lahore.

Koh-i nûr, numéro du 6 mars 1866.

IV. HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE.

Abû Sâma (Quissa) « History of the father in law of Mahomet and his punishment for falling into sin »; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 16 p.

J. Long, « Catalogue », p. 18.

« Account (An) of Gora Chand of Dehli »; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 32 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

« Account (An) of India, translated from Murray's Encyclopedia of geography ». — Dehli, 1848, in-8°.

« Aligarh (A Short geographical account of the district of); in urdu and hindi » . — 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 35.

« Ali Hazin Life; in urdu » . — Bénarès, 1850.

« Ancient History (Rollin's), a compilation from the ancient history, with additions; translated into urdu and published by the Allyghar Society, viz :

« Ancient History of Egypt, with illustrations », in-8° de 111 pages, 1864.

« Ancient History of Greece, in three parts », in-8°. Première partie, 94 pages; seconde, 167 pages; troisième, 138 pages.

Auwal jagráfiya « le Commencement de la géographie »
(« Au elementary Geography »); en hindoustani. —
Calcutta, 1853, in-12 de 85 p.

Azrâb-i¹ sultâni, ouvrage urdû indiqué comme historique dans le Catalogue de la Société Asiatique de Calcutta.

Bansawali Rahtor « Généalogie des Rahtors » .

Tel est le titre d'un grand rouleau que Santak Râm, *kârbâr* « premier ministre » du râjâ d'Amjhera, montra à Malcolm² en 1820. Ce rouleau, écrit dans le bhâschâ ou bhâkhâ des Râjpûts, nommé par les Mahrattes *rangrâ bhâkhâ* « hindi des brahmanes de l'Inde centrale », avait quatre-vingt-dix pieds de longueur sur seize pouces de largeur, et était écrit des deux côtés. D'après ce que Malcolm entendit dire et vit par lui-même, ce volume contenait une mention correcte de toutes les familles de cette tribu qui se sont fixées dans l'Inde centrale, et de tous les individus de quelque rang ou de quelque réputation qui en ont fait partie.

Bhopal barnan « Description de Bhopal » ; en hindi.

¹ Ce mot est écrit par un *alif*, un *zâd* (en arabe *dâd*), un *ré*, un *alif* et un *bé*.

² « Central India », t. II, p. 128.

Bhügol bichâr « Considérations sur le globe », traité de géographie; en hindoui. — Calcutta; autre édition de Bénarès.

Zenker, « Bibliotheca orientalis ».

Bhügol kurmachal « le Globe sur la tortue immobile », autre géographie; en hindi. — Agra, 1865, 64 p.

J. Long, « Catalogue », p. 41.

Bhügol suchan « Pensée sur le globe », ouvrage de géographie; en hindi. — Agra.

Chandar râjana râs « le Divertissement des rois lunaires »; en hindi.

Cité dans le Mémoire de Th. Pavie sur les langues guzaratie et mahratte.

Dahr ké Râjà hi khabar « Histoire du Roi du monde ».

Ouvrage hindi, imprimé dans l'Inde en 1851.

Daulat-i Hind « l'Empire de l'Inde »; en urdû. — Cawnpûr, 1850.

Dihât ki safâyi « la Propreté des villages ». — Allahâbâd, in-4° de 6 p.

« Elements of geography and history; hindooce ». — Calcutta, 1827, Calcutta School Book Society.

Fihrist 'ajâib-gâh Panjâb « Table des choses merveilleuses arrivées au Panjâb (en 1864) ».

Ouvrage urdû annoncé dans le numéro du 6 mars 1866 du *Koh-i-nûr*, journal hindoustani de Lahore.

Futûh uschshâm wa futûh ulmisr « les Conquêtes de la Syrie et les conquêtes de l'Égypte (par les musulmans) ».

Ouvrages originellement écrits en arabe par Wâquidî, et traduits en hindoustani, le premier, par le saïyid maulanâ 'Inâyât Huçain, de Sidanpûr, des dépendances de Lakhnan, fils du maulawi

Nawâzisch Ahmad, et petit-fils du maulawî 'Abd uljâmi'; et le second, par le neveu de 'Inâyât 'Alî, le maulawî saïyid Mahdi Huçâin (défunt), fils du munschî Muhammad Haçan Khân, qui jouissait de la confiance du sultan d'Aoude. Le premier de ces ouvrages avait été d'abord publié à Calcutta; maintenant on l'a réuni au second dans une édition de Lakhnan de 1286 (1869); et dans cette édition on a eu soin de donner en marge la traduction urdue de toutes les citations du Coran, des hadis et des pièces justificatives, qui avaient été insérées seulement en arabe dans la première édition.

Gol prakâsch « Histoire du globe », traité hindi de géographie. — Imprimé à Agra en 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 41.

Guldasta-i tiftân « le Bouquet des enfants ».

Livre d'histoire pour les enfants, récit abrégé de l'histoire de l'Europe, en urdû, publié par la Mission américaine d'Allahâbâd en 1867.

Gulschan-i Panjâb « le Jardin du Panjâb », histoire du Panjâb; en urdû.

A l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Gulzâr-i jinnat « le Jardin du paradis », description du paradis; en urdû. — 68 p. de 23 lignes

Hamîr-râs « Histoire de Hamîra, roi de Chitore ».

Chronique en vers hindouis mentionnée dans Tod, « Annals of Rajasthan », t. II, p. 269 et suiv., et dans la préface de mes « Rudiments de la langue hindouie », p. 7.

Hari Chandra lilâ « Histoire du râjâ Hari Chandra ».

Montg. Martin, « Eastern India », t. II, p. 403.

Hindûstân ki jagrâfiya « Géographie de l'Inde »; en urdû. — Lahore, 1861, in-8° de 123 p.

Hindûstâni charîr « Histoire hindoustanie ».

Publiée par la Société de Madras appelée *Upay-ukta grandha karana sabhâ*. — « Classified Catal. of tamil printed books », by J. Mulloch, p. 227.

« Histoire de Lankâ (Ceylan) », ou plutôt de la guerre de Râma et de Ravana.

Manuscrit braj-bhâkhâ de la Bibliothèque de la rue Richelieu, n^o 4 du Catalogue Hamilton et Langlès.

Ce manuscrit ne porte aucun titre hindoustani, ni au commencement ni à la fin, si ce n'est qu'on a écrit plusieurs fois le mot *Lankâ* à la marge du volume.

Il se compose de pièces de vers de différents genres, et il est écrit sur la largeur des pages, à la manière sanscrite.

Je suis porté à croire que ce manuscrit n'est qu'un fragment d'un *Râmâyana*, car il commence par les mots *Sindhu bûchan sunî Râm* « Râma ayant entendu le discours de l'Océan... ».

« History of India (Marshman's), from remote antiquity to the accession of Mogul dynasty. »

Il y en a deux rédactions, l'une en urdû et l'autre en hindî, publiées par le Rév. J. J. Moore. — « Report of the general Committee of public instruction for the year 1839-1840 », Calcutta, 1841, p. 105; et « Proceedings of the Vernacular Translation Society », 1845, p. 17.

Ces ouvrages, qui sont d'environ 300 pages, ont eu plusieurs éditions, une entre autres de Calcutta, 1843, in-8^o; une autre de 1846; une plus récente de Dehli, et une de Lahore, 1865, donnée par le major Fuller, in-4^o. Quelques-unes même sont en caractères latins.

La rédaction urdue est due à des professeurs indigènes du Collège de Dehli.

« History of India, by the Hon. M. Elphinstone, translated into urdu by the Scientific Society » . — 'Alî-garh, 1866 et 1867, in-8^o de 1304 p., en deux parties.

« History of the establishment of the English empire in India » .

Cet ouvrage a été rédigé en hindoustani, surtout d'après « Marshman's Bengal », sous la direction de feu F. Boutros, de Dehli. — « An Inquiry », etc., p. 22.

Jagat vilâs « le Plaisir du monde » .

Manuscrit sur le Marwar, cité par Tod, « Annals of Rajasthan » .

Jagrâfiya Schâhjahânpûr; en urdû. — Schâhjahânpûr, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Jaïgan pothi « le Livre de Jaïgan », intitulé en anglais « Jaïgan's wars with Hanifa ». — Calcutta, 1865, in-8° de 150 p.

Il y en a plusieurs éditions. — J. Long, « Catalogue », p. 21.

Jân-i Jâm « la Coupe de Jamsched », intitulé en anglais « Tabular History of the kings of Dehli, from Timur to Muhammad Bahadur Shah ». — In-8°.

Zenker, « Bibliotheca orientalis ».

Jang-nâma « Livre de guerre », guerres de Mahomet et des khalifes; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 164 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Kâci khand « Histoire du district de Bénarès », en hindouï. — In-8° de 291 p.

Volume important en trois livres, imprimé sans indication de lieu ni de date, mais à Calcutta, je pense. Il y en a un exemplaire à la Bibliothèque de la Société Royale Asiatique de Londres.

Kâr-nâma « Livre d'affaires ».

Traduction urdue de l'ouvrage sur la mort d'Anrangzeb, intitulé *Jang-nâma*, par le munschî 'Abd ulwâhid.

Khulâca tawârikh-i Makka « Abrégé des chroniques de la Mecque », par Muhammad Fakhr uddin Huçâin. — Laknau, 1869, in-8° de 64 p.

Khulâcat uttawârikh « Abrégé des chroniques » (« Marshman's Brief Survey of history »), en deux parties. — Dehli, 1845, in-8° de 502 p., Vernacular Translation Society.

Kumar-pâl charitr « Histoire de Kumar-Pâl » .

Manuscrit rajpût, consulté par Tod, et considéré par lui comme ayant été écrit à l'époque de Chand.

La'l munh quïssa « Histoire de *La'l munh* (bouche de rubis) » et de Huçâin Pâdschâh ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 10 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

« Life of Ranjeet Singh (Prinsep's), done into urdu at the Dehli College » . — 1846, in-8°.

Man charitr « Histoire du râjâ Man » .

Tod's « Annals of Rajasthan » .

« Maps (Cartes géographiques). »

On en a publié un grand nombre en hindoustani, tant en caractères persans qu'en caractères dévanagaris. Un Français, nommé Tassin, a donné entre autres dans ce double caractère une mapemoude et une belle carte de l'Hindoustan en six feuilles.

« Memoir on the statistics of the north-western provinces of the Bengal Presidency, compiled by A. Shakespear¹, and translated into urdu, lithographed at the Secundra Orphan Press. » — Agra, 1848.

Mirât ulacâlîm « le Miroir des climats », géographie par demandes et réponses. — Calcutta, 1845, in-12.

Muhâraba Kâbul « Guerre du Caboul » (« The Cabul campaign »). — Lakhnau, 18 p.

Nau bahâr « le Nonveau printemps », récits des guerres des Arabes ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 184 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

¹ Cet auteur n'a aucun rapport avec John Shakespear, mon maître et mon ami.

Niti binod ou *vinod* « A hindee account of the ancient Bretons, with a description of the city of London ». — Indore, 1850.

« Pilgrimage to Mecca, by the nabab Sikandar Begam of Bhopal, translated from the original *urdu* and edited by Mrs Willoughby-Osborne ; followed by a historical sketch of the reigning family of Bhopal, by lieut. col. Willoughby-Osborne, political agent in Bhopal, etc. » Londres, W. H. Allen et C^{ie}, 1870, in-8° de 24 p. Magnifique volume orné de photographies.

Piltan Rustam « Rustam au corps d'éléphant » (« Adventures of Rustam ») ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-12 de 132 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

« Pinnock's Goldsmith's England, done into urdu at the Dehli College. » — Grand in-8°.

« Principles of Geography (Hughe's) » ; en urdû.

« Agra Government Gazette », numéro du 1^{er} juin 1855.

Quissa-i Abû'lfaïz Nûri, histoire de ce personnage, qu'il ne faut pas confondre avec Abû Huçain Ahmad Nûri, de Bagdad, célèbre sofî¹.

Râj-prakâsch « Histoire des râjâs du Méwar ».

Tod's « Annals of Rajasthan ».

Râjâ şabhâ ranjan « Peinture de la cour du roi ».

Opuscule historique écrit le 14 de la quinzaine lumineuse de *pûs* (décembre à janvier) 1828 du samwat (1771).

Ce volume se compose de plusieurs morceaux et fragments d'ouvrages. Le plus considérable, et qui est complet, divisé en dix chapitres ou livres, roule, je crois, sur Hamira, roi célèbre de Chitor, mentionné dans les « Annals of Rajasthan ».

¹ Voyez t. II, p. 492 et suiv.

Rājāon kā barnan « Éloge des rois » (« The two Kings »); en hindoustanī, caractères nagaris.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Safar-nāma « Livre de voyage » (« Mungo Park's Travels in the interior of Africa, translated in urdu »). — Agra, 1842, in-4°, et Calcutta, 1853, in-12.

Satrujaya-mahatma.

Ouvrage jain, mentionné par Tod, « Annals of Rajasthan ».

Schams uljagrāfiya « le Soleil de la géographie ». — Lakhnan, 1867, in-8° de 22 p.

Schurjunjal Bibi « On the marriage of Shurjunjal with Hanifa »; en urdū-bengalī. — Calcutta, 1865, in-8° de 24 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Sonabhaner kathā « Histoire de Sona Bhanû (femme de Hanifa); en urdū-bengalī. — Calcutta, 1865, in-8° de 24 p.

J. Long, « Descriptive Catalogue », 1867, p. 20.

Tarikh ou *Tawārikh mutacaddimin o mutaakhhirîn* « Chronique ou chroniques des anciens et des modernes » (« Ancient and modern History, translated by the Rev. J. A. Shurman »). — Première partie, édition de Calcutta en caractères persans, et d'Allah-âbâd en caractères latins, 1851, in-8° de 135 p.

Il paraît que la première partie ou le premier volume est consacré à l'histoire ancienne, et la seconde, à l'histoire moderne. Il y a une édition de la première partie publiée à Calcutta en caractères romains, en 1852, 316 pages in-12.

Tarikh-i Afġānistān « Histoire de l'Afghanistan »; en urdū. — Delhi.

Tarikh-i Firischta « Histoire de l'Inde, écrite en persan par Firischta » .

Il est dit dans l'Inde que Dow, le premier traducteur de Firischta, ne savait pas le persan, et qu'il ne fit que mettre en anglais une traduction qu'il avait fait faire en hindoustani. — J. Mohl, « Journal des Savants », 1840, p. 393.

Tarikh-i mamâlik-i Chîn « Histoire des provinces de la Chine », ou simplement *Târîkh-i Chîn* « Histoire de la Chine », compilation originale écrite en urdû par James Corcoran¹, intitulée en anglais « An Account geographical, historical and statistical of the Chinese empire from the earliest antiquity to the treaty of Nankin ». — Calcutta, 1848-1849, 2 vol. in-4°.

Il y en a une édition de Lahore, 1851.

Tarikh-i mulkâu « Histoire des royaumes » ; en urdû. — Mirat, 1865, 152 p.

J. Long, « Catalogue », p. 38.

Tarikh-i râjahân « Histoire des râjâs » .

Ouvrage imprimé dans l'Inde en 1851.

Tarikh-i Ranjît Singh « Histoire de Ranjît Singh », traduction urdue du « Prinsep's Life of Ranjît » .

« Vernacular Transl. Society. »

Tarikh-i Râwan « Histoire de Râvana ». — Indore, 1850.

Tarjuma ek lekchâr-i 'ilû-i tawârikh « Traduction d'une lecture sur l'histoire », de H. C. Cunningham, par le pandit Motî Lâl. — Lahore, 1870, in-8° de 16 p.

¹ Sur cet écrivain, zélé catholique (romain), voyez le « Journal de la Société Asiatique de Calcutta », octobre 1845, p. xcviij.

Tawârikh-i Bulandşahr « Chroniques de Buland-
shahr ». — Mirat, 1864.

Tawârikh-i Irân « Annales de Perse ». — Agra.

Traduction d'un ouvrage anglais. — « General Catalogue », cité
par Zenker.

Tazkirat ul'âqilîn « Mémorial des gens d'esprit »
(« Biographical Notices of distinguished men »); en
urdû, caractères persans. — Mirzâpur, 1860, in-8°
de 61 p. avec figures.

— Le même ouvrage, en hindi, caractères dévanagaris,
sous le titre analogue de *Vidwân sangraha*, ibid.

Ces traités font partie du « Mirzapore Educational Books », édi-
tés par Atmore Sherring. Il y en a deux séries, l'une en urdû et
l'autre en hindi. Cet opuscule porte le n° 3. Le premier est inti-
tulé en anglais « Arts and Sciences », et le second « Places and
objects of historical interest »; un autre est le *Mirât ulharakât*,
mentionné dans cet Appendice à l'article « Sciences et Arts ».

Tazkirât-i Hind « Chroniques de l'Inde »; en urdû. —
1861, in-4° de 350 p.

Updes pracad « Collection of historical fragments, in
the magadha dialects ».

Tod's « Annals of Rajasthan ».

Viswakarma charitra « Histoire de Viswakarma »; en
hindi.

Wacâyî' Kep « Événements du Cap », récit de l'expédi-
tion de C. W. Kilnock, en 1859, au cap de Bonne-
Espérance; en urdû. — Lakhnau, 1860, in-8° de 60 p.

Zubdat uttawârikh « la Crème des chroniques »; en
urdû.

« Catalogue Williams and Norgate » de juillet 1851.

V. BELLES-LETTRES.

Ahmac-nâma « le Livre de l'insensé » (« A Collection of humorous stories, the wise sayings of scholastics »); en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 32 p.

J. Long, « Catalogue », p. 18.

Aïna asrâr « le Miroir des secrets », conte urdû, par Najm uddin, de Mirat.

Aïna-i farâcat « le Miroir de la gentillesse », cinq cents anecdotes en urdû, par Muhammad Huçâin, de Lakhnau.

Alfâz farsî ba tarjuma muçajja' hindi « Mots persans avec une traduction rythmée en hindi ».

Ouvrage qui fait partie des livres urdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Dehli en 1859. (N° 4119 du Catalogue.)

Amad-nâma « Livre de l'arrivée ».

Vocabulaire persan et hindoustanî en vers urdus du genre masnawî. Il est précédé, dans l'exemplaire manuscrit que j'en possède, de la nomenclature de quelques conjugaisons en persan et en hindoustanî. Dans le même volume se trouve un autre poème du même genre. Ces sortes de recueils sont communs en hindoustanî.

Amsâl bé-miçâl « Proverbes incomparables ». — 1867, in-8° de 64 p.

'Arâiz o khutût « Lettres et pétitions », ouvrage hindoustanî imprimé dans l'Inde en 1851.

Arjun bilâs « le Divertissement d'Arjun », par Arjun Singh. — Bahrâmpûr, 1864, in-4° de 447 p.

Poème hindî qui m'a été signalé par M^r. Fitz-Edward Hall.

'*Aschié kâ janâza* « le Cercueil de l'amant ». — Dehli, 1868, in-16 de 4 p.

Aschraf ulcawânin « la Plus distinguée des règles », par le saïyid 'Abd ulfattâh, *alias* Aschraf 'Ali, manlawi de Dhûliya. — Bombay, 1867, in-12 de 55 p.

Aschub-nâma « Livre d'émotion », histoire des deux frères Bhagawân-dâs et Gopâl Râm. — Lahore, 24 p.

« Azingurh Reader, translated from the original english into pure hindi by the late Rev. W. Bowley of Chanar. — Allahâbâd, « Mission Press », et à Agra.

L'original de cette publication est une compilation formée de morceaux choisis dans différents auteurs anglais, par H. C. Tucker. Il y en a une traduction urdue due au Rév. W. Glen, et imprimée, n° 1 à Agra et n° 2 à Mirzâpûr, en 238 pages.

« Azingurh Reader, translated into urdu by Rev. W. Bayers. » — Agra, 1842, in-8°, School Book Society.

Badâyat-nâma « Livre du commencement », abécédaire et ouvrage élémentaire urdû, imprimé dans l'Inde en 1851.

Badâyi' ul'ajâib wa hidâyat ulmu'allimîn « les Merveilles des merveilles et le Guide des maîtres » sur la manière d'écrire les nombres en lettres (« On writing numbers with letters »). — Dehli, 1849, in-8°.

Baddrî-nâth o Farrukhâbâd kî kahâni « Histoire de Badrî-nâth et de Farrukhâbâd ».

Cet ouvrage est aussi indiqué sous le titre inverse de *Farrukhâbâd Badrî-nâth kî kahâni*. — « Agra Government Gazette », numéro du 1^{er} juin 1851.

Bagwaswendra Vira Singha barnan, en dohâs hindis. — Bénarès, 1849, in-8°.

Bahâr-i 'ische « le Printemps de l'amour », poème par le munschî Mahmûd 'Alî Afsar, suivi du *Lazzat-i 'ische* « le Plaisir de l'amour », *Zahr-i 'ische* « le Poison de l'amour », et *Fareb-i 'ische* « la Tromperie de l'amour », par le même. — Lakhnau, 1869, petit in-folio de 94 p. de 21 lignes doubles.

Baldéo jî kî bârah khari « les Douze traits de craie de Bal », poème hindî. — In-12 de 8 p.

Ban madho « le Miel de la forêt », prosodie hindie. — Agra, 1864.

Bârah mâcâ « les Douze mois », lamentations de Râdhâ, par Béné Madho, poème hindî. — Dehli, 1868, in-16 de 8 p.

Baran prakâsch « Manifestation de l'alphabet »; en hindî.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Bartan charitr « Histoire du plat », conte hindî. — Agra, 1864, 20 p.

Bhâschâ kâ byâkaran « Grammaire bhâschâ (bhâkhâ) » ou « hindie », donnée à l'Institut par le gouvernement de l'Inde.

Bhâschâ koscha ou *Bhâschâ Amara koscha* « le Dictionnaire d'Amara Singh », en hindî, cité par Râg Sâgar.

Bodh chaturpath chandrika « la Lune des quatre sentiers de l'intelligence » (« Hindee and sanscrit Primer »). — Mirzâpûr.

Bostân-i akhlâc « le Jardin des bons usages », traduction urdûe de trente-neuf fables de Locinan, par Mirzâ Rahim Beg, de Mirat.

Britant Dharm Singh « Histoire de Dharm Singh ; » en hindî.

Câji (câzi) haïrân « le Juge stupéfait » ; en hindoustani des Laskars. — 92 pages.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Calac-uâma « Livre d'agitation », waçokht. — Lakhnan, 1847.

Cawâ'id-i Huçâini « Règles de Huçâin », grammaire persane en urdû.

En vente dans les bureaux de la Société Asiatique de Calcutta.

Cawâ'id-i sahl « Règles de facilité », grammaire élémentaire en urdû.

Annoncée dans le *Koh-i nûr* de Lahore du 6 mars 1866.

Cawâ'id-i ta'lim « Règles pour l'enseignement ».

Ouvrage urdû à l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Cazil bâsch (« The Kuzzil bash »), traduction de l'intéressant roman anglais de Fraser qui porte ce titre. — Dehli, 1845, Vernacular Transl. Society.

Chabili Bhatiyâri (Quissa), « Aventures du prince Raman Schâh, fils de Pâdischâh Sikandar Schâh, avec Chabili et Bhatiyâri » ; en urdû, caractères dévanagaris. — Agra, 1920 du samwat (1864); in-8° de 48 p. de 24 lignes.

« *Chanda o Hurak (The Romance of)*, or the Palace of the fairy lake ».

Manuscrit in-4°, avec dessins coloriés, qui a d'abord fait partie de la bibliothèque du duc de Sussex, puis de celle de N. Bland. J'en lis et j'en traduis ainsi le titre avec F. Falconer, qui avait examiné attentivement cet ouvrage. Il est toutefois indiqué dans le

« General Catalogue » d'Agra sous le titre de « The Romance of Jandak, or the Fairy palace of the lake », conformément au titre qu'on lui avait donné dans le manuscrit dont il s'agit, leçon que j'avais suivie moi-même dans la première édition de cet ouvrage.

Chaschma-i schirîn « la Source douce », poëme sur Schirin et Farhâd. — Lakhnau, 1869, in-8° de 40 p.

Chitr Gopâl (masnawi) « Poëme descriptif du seigneur des bergers (Krischna) ».

Catalogue de Nawal Kischor, de Lakhnau, janvier 1869.

Chittiyon ki pustak « Livre des lettres », manuel épistolaire hindi. — Imprimé à Bénarès.

« Collection (A) of hindustani Proverbs translated, illustrated and explained by lieutenant colonel Lane, published by the Madras School Book Society », 1870.

« Contes shakespeariens de Charles Lamb ».

Publiés en hindoustani par le « Vernacular Translation Society » de Calcutta.

« Copy slips » ; hindoostance, roman characters.

« Ostell's Catalogue », p. 350.

Dâfi' hiziyân « le Repousseur des mots inutiles », discussion sur quelques mots qui se trouvent dans le *Burhân-i câti'*. — Delhi, 1863, 36 p.

Cet ouvrage est, je pense, le même dont il a été question, t. I^{er}, p. 477 et 480, sous le titre de *Câti' burhân*.

Dâg-i dil yâ Gul o bulbul (masnawi) « la Blessure du cœur, ou la Rose et le rossignol (poëme) » ; en urdû et en persan. — Lakhnau, in-8°.

Il y en a plusieurs éditions.

Dar bâb-i munsifi « Sur la justice », conte en vers hindoustanis.

J'en ai un exemplaire dans ma collection particulière.

Dar 'ilm-i nahw « Sur la science de la syntaxe » ; en caractères schâstaris, ou des Schâstars, c'est-à-dire dévanagaris. — Lahore, imprimerie du *Koh-i nu'r*.

Dard-i gam-nâk (Quissa) « Histoire d'un amour malheureux », roman en vers urdus de 8 p. seulement. — Mirat, 1864.

Darî kuschâ « le Révélateur du *darî* ou *dêrî* (le perse ou l'ancien persan) ; en urdû. — Delhi, 1863.

Cet ouvrage fut alors indiqué comme étant sous presse ; mais j'ignore s'il a paru.

Dâstâu-i 'ischc « Histoire d'amour » (« Love stories »). — Lakhnau, 1266 (1849-1850), 70 p.

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 1750.

« Destruction (la) de Pattan », c'est-à-dire de Somnath Pattan, poëme hindî écrit par un musulman.

Tod, « Travels in Western-India », p. 321.

Dhruva lilâ « Histoire de Druva », par Mirâ Lâl ; en hindî. — Delhi, 1868, in-8° de 8 p.

Diwân-i 'ajâib o garâib « Recueil poétique sur des objets merveilleux et prodigieux ; en persan et en urdû. — Imprimé dans l'Inde en 1851.

Diwân-i Hâfiz, en urdû ; traduction du recueil des poésies de ce « rossignol de Schirâz », comme le nomment les Persans. — Agra, 1864.

« Fables in hiindoostanee (*naclen*) ».— Première édition, Calcutta, 1818, in-8° de 14 p. ; seconde édition, ibid., 1822, 16 p.

Ces deux éditions contiennent vingt-deux fables.

« Fables in hindustany », autre recueil du « Calcutta School Book Society », en deux volumes.

« Fabliaux » ou « Lais ».

Le colonel Tod nomme ainsi des pièces de poésie hindouïe dues aux bardes de l'Inde centrale, poèmes qui existent dans la bibliothèque du prince de Méwar, au nombre de plus de trois cents, et dont il prit une copie qui forme deux forts volumes in-folio.

Figân-i Dilli « Lamentations de Dehli ». — 74 pages.

Pièces de vers de différents poètes sur l'insurrection de 1857, sur le pillage et la dévastation de la ville.

Ganj-i farsi « Trésor du persan ».

Grammaire persane employée dans les écoles des natifs des provinces nord-ouest.

Garb chintâmâni « l'Orgueilleux d'esprit », poème hindouï dont on a cité, dans le « Journal de la Société Asiatique de Calcutta », année 1839, p. 805, deux vers dont voici la traduction :

« Le roi Karan a péri, lui qui donnait l'or avec prodigalité. Il » a disparu dans un instant, et on a construit dans la forêt son » habitation (sépulcrale). »

Guiyân dipika « le Flambeau de l'instruction », pour les femmes qui veulent s'instruire ; en hindi. — Bareilly, 1865, 26 p.

J. Loug, « Catalogue », p. 39.

Guiyân prakâsch « Manifestation instructive ».

Grammaire hindie à l'usage des écoles des indigènes des provinces nord-ouest.

Guldasta « Bouquet », histoire en prose cadencée, par le hafiz Muhammad 'Abd ulgafâr, d'Allahâbâd.

Production récompensée par le lieutenant gouverneur des provinces nord-ouest.

Guldasta-i khirad « le Bouquet de la sagesse » .

Cet ouvrage, rédigé en urdû par le munshi Ahmad 'Ali, d'après le désir du souverain de Touk (Muhammadâbâd), est destiné aux élèves des écoles qui s'appliquent à l'étude de l'urdû, et il leur offre une grande variété de fragments d'ouvrages, soit originaux, soit traduits.

Guldasta-i sukhan « Anthology of persian and hindustani Poets, by surgeon Edward Balfour » . — Madras, 1851, grand in-8° de 256 p.

Ce volume se compose de deux parties. La première, de 147 pages, contient des poésies persanes choisies, et la seconde, de 109 pages, des poésies hindoustanies tirées des meilleurs auteurs. Ce volume est magnifiquement lithographié, avec enjolivures de toute espèce à chaque page.

Gulschan-i nau bahâr « le Parterre du nouveau printemps » . — Lakhnau, 1848, in-8°.

Gulzâr-i nischât « le Jardin du plaisir » .

Recueil de neuf cent vingt vers choisis, persans et urdus, dont il y a deux éditions, l'une de Calcutta et l'autre de Mirat.

« Guru Paramartham (Stories of), translated from the tamil unto urdu » . — Madras, 1848, in-16.

Hacc ulbayân « la Vérité de l'éloquence » .

Akhhâr-i 'âlam de Mirat, 18 juin 1868.

Hadicat ulasrâr « le Bouquet des secrets », traduction du persan.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kishor, de Lakhnau.

Hadiya-i anzâr « Cadeau aux regards » .

Petit masnawî urdû annoncé dans le Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor.

Hanûmân nâtak « le Drame d'Hanûmân », cité par Râg Sâgar; en hindî.

Le drame sanscrit sur le même sujet fait partie des pièces du théâtre hindou traduites par H. H. Wilson.

Harivansa purâna, abrégé en vers hindis du *Purâna* sanscrit, par Lâla Ji. — Bénarès, 1926 du samwat (1869), in-8° de 463 p. de 25 lignes.

Hidâyat-nâma makâtib dakhtarân « Livre-guide pour les écoles de filles » (« Rules for girl-schools »); en hindî. — Agra, 1864, in-8° de 8 p.

Hidâyat-nâma mudarriçân « Livre-guide pour les professeurs » (« Directions to teachers, issued by the visitor general of schools N. W. Prov. »). — 1855.

Hidâyat ta'lim-i niswân-i mastûrât « Guide pour l'instruction des dames des harems », par le munschî Schihâb uddîn Ahmad, de Bichâun, district de Murâdâbâd.

Hidâyat unnahw « Guide pour la syntaxe », avec commentaire.

Annoncé dans l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat, du 23 août 1866.

Hindî bhâschâ kâ vyâkaran « Grammaire de la langue indienne » (« A hindi grammar for the instruction of the young, in easy questions and answers »). — Calcutta, 1853, in-12 de 68 p., et Agra, 1855, in-8° de 55 p.

Traduction de l'anglais, du missionnaire Buden.

« *Hindui (The) Reader*, heing a selection of easy sentences and moral and entertaining anecdotes ». — Calcutta, 1837, 3 vol. in-12.

Inschâ-é Abû'lfazl « Manuel épistolaire d'après Abû'lfazl », en trois parties, Calcutta School Book Society.

Inschâ-é 'ajib « Manuel épistolaire admirable ».

Ouvrage donné en prix aux élèves des écoles du Panjâb, à Lahore, le 14 février 1863.

Intikhâb-i (ou Muntakhab-i) Alf laïla « Choix des Mille et une nuits » (« Selections from Alf laïla »). — Delhi, 1850, in-8°.

Intikhâb-i Diwân « Choix dans les Diwâns » (« Selections from urdu poets »). — Delhi, 1849.

Intikhâb-i farsi « Anthologie persane » (« Persian Reader with urdu notes and vocabulary »). — Delhi, 1845.

Ischtihâr-i ta'lim « Divulgation de l'instruction ». — Imprimé à Sikandara, in-8° de 14 p.

« Agra Government Gazette » du 1^{er} juin 1855.

Istilahât-i urdû « Idiotismes urdus » (« A Dictionary of urdu idioms, illustrated with passages from hindustani poets explained in persian »). — Delhi, 1845, in-fol. de 307 p., Vernacular Translation Society.

Istri sikscha « L'Enseignement des femmes », par le pandit Rânjas, de Bénarès. — Bareilly, 1865, 36 p.

Ouvrage hindî publié par le Comité d'instruction publique des provinces nord-ouest.

Istri updes « Avis relatifs aux femmes », dialogues par le pandit Sita Râm. — Bulandschahr, 1865, 19 p.

J. Long, « Catalogue », p. 40.

'Itr-i bahâr « le Parfum du printemps » .

Conte urdû à l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Jaï Singh Kalpa druma « l'Arbre céleste de Jaï Singh » .

Grand Dictionnaire encyclopédique des langues sanscrite, arabe, persane et *hindie*, rédigé par l'ordre du célèbre Jaï Singh, souverain de Jaïpûr. — « Calcutta Review », février 1867.

Jam' ulakhlâc « Collection relative aux bons usages » ; en urdû. — Calcutta, 1848, in-8°.

Jân pahchân « Connaissance de l'esprit », grammaire urdue.

Jauhar ultarkib « la Perle de la composition », cacida¹ urdû sur les règles de la langue persane. — Agra, 1850, in-18 de 24 p.

Josch asch'âr « Énergie des vers » .

Anthologie publiée sous les auspices de Râé Daulat-Râé, Sadr ussudâr, d'Ajmir.

Kabû sangrah « Recueil de poésies (hindies) » .

Manuscrit de ma bibliothèque particulière que je dois à l'amitié de feu John Romer, qui s'était beaucoup occupé d'hindoustanî et de zend.

Kahânî ki pustak « Livre d'histoire (conte) » ; en hindi. — Imprimé à Bénarès.

Kanz ulfawâid « Trésor des utilités » ; sorte de petite encyclopédie, par le saïyid Ahmad, de Dehli; en urdû.

Kathâ sâr « l'Essence de l'histoire » .

Conte hindi à l'usage des écoles des natifs des provinces nord-ouest.

Kavīva ratnākara « la Mine des pierres poétiques » ; en braj-bhākhā.

Manuscrit de la collection Chambers, qui appartient aujourd'hui à la Prusse. N° 228 du Catalogue, de l'édition D. Forbes.

Kelā nārīyal dand « Discussion entre le bananier et le cocotier ». — Calcutta, 1863, in-8°.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Khālic bārī « le Grand créateur¹ », petit vocabulaire persan-hindoustani. — Lahore, in-12 de 16 p. de 15 lignes.

Khīrad afroz « l'Éclaireur de l'intelligence » (« The Pleasing Instructor, or a Selection of moral pieces in hindoostanee »). — Calcutta, 1824, in-8° de 92 p., « Calcutta School Book Society » ; et Madras, 1847.

Ce petit volume contient trente-quatre anecdotes, peut-être extraites du *Khīrad afroz*, ce qui en a motivé le titre.

Khīrad afzā « Ce qui accroit l'intelligence ».

Petit volume de 92 pages in-8°, sans indication de lieu ni de date, et qui se compose de vingt *nacl* « anecdotes », et de vingt *hikāyat* « historiettes ».

« *Khiyals* (Selection of) or masnawi plays, with an introduction and glossary, by John Robson. »

« Boawr Mission Press' », 1866.

Khulāṣa masnawī « Poëme abrégé », conte féerie érotique, en vers urdus-bengalis. — Calcutta, 1867, in-12 de 84 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Khursched-nāma « Livre du soleil ».

Titre du t. III de la traduction urdue du *Bostān-i khayāl* ou *Nazāir afsāna* dont il a été parlé aux articles 'ALAM 'ALī et AMAN

¹ Premiers mots de l'ouvrage.

(Badr uddîn), publiée par les soins de Camar uddin Khân. — *Awadh akhbâr*, 10 août 1869.

Kunj-i bahâri « le Bosquet printanier », conte; en urdû-bengali.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Laghu chandrikâ « le Léger clair de lune (de la grammaire) ».

Grammaire hindie à l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Lakschmana sataka « Sept pièces de vers sur Lakschmana ». — Bénarès, 1867, in-8°.

Larkon ki kahâni « Contes pour les enfants »; en hindî, caractères nagaris. — Mirzâpûr.

Larkon ki pustak « le Livre des enfants », abécédaire hindî. — Simlah, 1850.

Latâïf ullikâyât « Gentilleses des anecdotes », récits choisis; en urdû. — Bareilly, 1865, 34 p.

J. Long, « Catalogue », p. 39.

Latâïf zarâïf « Gentilleses et bons mots ». — Lakhnau, 1848, in-8° de 112 p.

Collection d'extraits choisis des poètes arabes et persans, accompagnés, à ce qu'il paraît, d'une traduction urdue, car cet ouvrage est classé parmi les livres hindoustanis dans le Catalogue de l'East-India Library, et dans la « Bibliotheca Sprengeriana », n° 1762.

Lugat-i Qurân (kitâb) « Vocabulaire des mots du Coran (expliqués en urdû) ».

Bibliothèque du palais impérial de Dehli.

Lugat, urdû « Dictionnaire » des mots persans, traduits en urdû.

Cet ouvrage a été publié au *Matba' masdar unnawâdir* « Imprimerie de la Source des nouvelles », Agra.

Ma'dan ulcawânin « la Mine des règles », grammaire urdue. — Agra, 1864.

Madâr ulafâzil « le Centre des savants », dictionnaire arabe-persan expliqué en hindoustani.

Il existe un manuscrit de cet ouvrage dans l'ancien fonds de l'East-India Library, n° 769, en quatre parties réunies en un grand in-4°, et feu N. Bland en possédait un autre exemplaire qui provenait de la Bibliothèque du duc de Sussex.

Au numéro 132 du Catalogue de la Bibliothèque de Tippû, on trouve un Dictionnaire persan qui porte le même titre, et qui est probablement le même ouvrage. Il est dû à Allah-dâd Faizî ben Alwi Sirhindî.

Mahâbhârata (le) traduit en vers urdus par Mir Mahdi Haçan Schamscher. — Lakhnan, 1862 ; petit in-folio de 302 p. de 24 lignes doubles, avec illustrations sur bois.

Mahâbhârata (le), accompagné d'une traduction urdue.

Paraissait par livraisons à Agra en 1869. — *Awadh akhbâr* du 18 mai 1869.

Majmû'a 'uschsçâc-nâma « Recueil tiré du Livre des amants », anecdotes ; en urdû. — Cawnâpûr, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 43.

Majmû'a-i bârah mâçâ « Collection de poèmes sur les douze mois » (« A Description of the twelve months in songs »). — Agra, 1864, 26 p.

Majmû'a-i dil paçand « Collection agréable à l'esprit » (« Amatory verses »). — Dehli, 1867, in-8° de 24 pages.

Majmû'a-i quissa-i schâh Rûm « Recueil concernant l'histoire du roi de Grèce ; en vers urdus.

Catalogue de Nawal Kischor, janvier 1869.

Majmû'a-i wâçokht « Collection de wâçokhts », au nombre de vingt et un, et dus à différents poètes. — Lakhnau, 1265 (1849-1850), petit in-folio de 68 p., dont la marge est remplie de texte.

Le munschî Fidâ 'Ali 'Aïsch a aussi publié à Lakhnau, en 1869, une collection pareille, qui porte le même titre, et aussi le titre spécial de *Schu'la jawâla* « la Lunière de la flamme », et qui se compose de deux volumes, le premier de 400 pages et le second de 910, contenant soixante-treize wâçokhts dans l'ordre suivant. Tome I^{er}: Quatre du nabâb Yûçuf 'Alî Khân Nâzim; six d'Amîr Ahnad Amîr, un d'Agâ Haçan Amânat; deux de Mahdî Huçâin Abâd; un d'Amîr uddin Azâd et de Mirzâ Muhammad Rizâ Barc, deux du schaïkh Imdâd 'Alî Sîhr; un de Jurat, de Jawâbir Singh Jauhar, de Jazb, du nabâb Ahnad Haçan Josch, de Jaulân, de Mir Yâr 'Alî Jân Sâhib, du saïyid Gazanfar 'Alî Hakîm, de Haschmat et de Zakî Nawâb Babâdur. Tome II: Un de Muhammad Mardân 'Alî Ra'na, du nabâb saïyid Muhammad Khân Rind, de Riceat, de Râbat (de Dehli), de Saudâ; trois du schaïkh Imdâd 'Alî Sîhr; un de Ser, du hakim nabâb Mirzâ Schauc, de Schauc, de Totâ Râm Schâyân, d'Agâ Muhammad Huçâin Schikoh, de Schaidâ; deux du saïyid Farzand Ahmad Safir; un de Mir Kallû 'Arsch, du munschî Fidâ 'Alî 'Aïsch (l'auteur de la collection), de Mirzâ Muhammad Murtazâ 'Aschic, du schaïkh Muhammad Haçan 'Aquil, de Tâlib 'Alî 'Aïschî, de Firâc, de Fâüz, du khwâja Açad Calac, de Caçar; deux de Lahaurî; un de Mirzâ Mazhar Jân-Jânân; quatre de Mir Taquî; trois du hakim Mohan; un de 'Abd ullah Muhr, de Muçrim, de Muhammad Rizâ Mu'jiz, du schaïkh Muhammad Huçâin Malûl, de Mir Wazîr Nûr; deux de Niçâr; un de Nawâi; deux de Wahschî; un de Hilâl, de Himmat et d'Yâdgâr.

Maktab-nâma « Livre d'école »; compositions épistolaires.

Ouvrage urdû à l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Masnawî Bû 'Alî Schâh Calandar, mirakh samjhâni
« Poëme de Bû 'Alî Schâh Calandar, pour l'intelligence des ignorants (du persan) ». — Dehli, « Urdu Aklîbar Press », 1851.

En persan, accompagné de vers moraux en marge, en urdû, apparemment comme une sorte de commentaire.

Mazâhir-i nahw « Démonstrations de la grammaire (arabe) » .

Ouvrage urdû imprimé dans l'Inde en 1851.

Mélé ki kahâni « Histoire romanesque d'une foire » . — Bénarès, 1856, in-12 de 18 p.

Minhâj utta'lîm « la Grande route de l'enseignement » . — In-8° de 164 p.

Misbâh ulbacîrat « le Flambeau de l'attention » , sur la composition de l'urdû, par feu Cadr uddin Khân, d'Agra.

Mitra lâbha « Acquisition d'un ami » . — Bénarès, 1852.

Probablement traduction hindie de *Hitopadêça* d'après le sanscrit.

Miy'ar-i imlâ ou *ulimlâ* « la Pierre de touche de l'orthographe » ; traité urdû très-développé sur l'orthographe. — 16 p. de 25 lignes.

Akhhâr-i 'âlam de Mirat, du 18 juin 1868.

Mizân-i farsi « Balance persane » , prosodie persane en urdû.

Ouvrage imprimé dans l'Inde en 1851.

Mohini charîtr « Charmante histoire » , traduction hindie du *Façâna-i 'ajâib* par Prân-Kischan. — Delhi, 1869, in-8° de 180 p.

Moti binolâ kâ jhagrâ « Dispute entre la perle et la graine de coton » , fable; en hindi. — Agra, 1868, in-16 de 8 pages.

Muçaddas Karimâ' « Sixain de *Karimâ* » , tazmin de l'abécédaire en vers nommé *Karimâ*, parce qu'il commence par ce mot.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Mufid-nâma « Livre utile », vocabulaire urdû et persan.
— Mirat, 1865, 64 p.

J. Long, « Catalogue », p. 38.

Mufid uliuschâ « Ce qui est utile pour la rédaction des lettres », manuel épistolaire. — Lakhnau, 1869, in-8° de 41 p.

Mufid ussibiyân « l'Utile aux enfants ». — Dehli, 1850.

Il y a un ouvrage de ce titre, imprimé à Lahore en 1863, qui est un recueil d'histoires extraites du *Khîrad afroz*, in-8° de 305 pages de 15 lignes. Voyez t. I^{er}, p. 172.

Mufid utâlibîn « Ce qui est utile aux étudiants », sentences des philosophes et narrations. — Dehli, 1863, 38 pages.

Muntakhab ulasch'âr « Choix de vers ».

« Catalogue Williams and Norgate », juillet 1856, n° 382.

Muntakhab ullugât « Dictionnaire abrégé ». — Lahore, imprimerie du *Koh-i nûr*.

Nacliyât bangaler pothi « le Livre des anecdotes bengalies » (« The Bengali story teller »); en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 40 p.

J. Long, « Catalogue », p. 21.

Nacliyât-i dilkusç « Historiettes qui dilatent le cœur »; en urdû.

A l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Nacliyât-i hindi « Historiettes en hindi ». — Lakhnau, 1845, in-8°.

Nagma-i 'audalib « le Chant du rossignol », histoire romanesque de Gul et d'Hurnuz. — Calcutta, 212 p.

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 174.

Nizâm-i farsi « Méthode persane » .

Grammaire persane en urdû , employée dans les écoles des provinces nord-ouest.

Nucal-i majlis « Récits du foyer » . — Dehli, 1863, 60 pages.

« Oriental (The) Fabulist, or Polyglot translations of Æsop's and other ancient fables from the english language into hindoostanee, persian, arabic, brij-bhakhā, etc., in the roman character, under the direction of J. Gilchrist. » — Calcutta, 1806, in-8°.

Pad mâlî « la Guirlande des vers » , traité sur la prosodie ; en hindi. — Agra, 1864, 12 p.

Pahlî pustak « Premier livre » pour l'instruction des enfants. — Bénarès, 1864, in-8° de 24 p.

Panch rucâ' « Cinq épîtres » ; en urdû. — Mirat, 1867, 48 p.

Paudava gîtâ « le Chant des Pandavas » ; poëme hindi.

Pannau kî bôt « Collection de quatre cent quatorze histoires » . — Grand in-4°, caractères nagaris.

Manuscrit hindoui de la collection du colonel Tod.

Phûl charitr « Histoire des fleurs » , petit poëme descriptif des principales fleurs de l'Inde.

Manuscrit qui fait partie de ma collection particulière.

Phûlon ka hâr « la Guirlande de fleurs » , en trois parties. — Mirzâpûr, in-12 de 32 p.

« Popular rekhta Songs (Holling's Translation of), the

english and hindustani in opposite columns. » — Calcutta, 1852, in-4° de 78 p.

Quissa-i 'ajib « Histoire surprenante ». — Ouvrage imprimé à Dehli.

Quissa-i câzi Jaunpûr « Histoire du juge de Jaunpûr », conte moral. — Dehli, 1869, in-8°.

Quissa-i dhari zamîndâr « Histoire d'un tenancier. — Lahore, 1864, in-8° de 48 p.

Quissa-i Gânim saudâgar-bacha « Histoire de Gânim, le fils du marchand ». — Lakhnau, 1846, in-8°.

C'est probablement le conte des « Mille et une nuits » dont on trouve la traduction dans Lane, « The Thousand and one Night », t. 1^{er}, p. 487 et suiv.

Quissa-i Jamîni (Yamîni) Bânû « Histoire de la princesse grecque ».

Quissa-i kâtîb « Histoire de l'écrivain ».

Ouvrage urdû adopté dans les écoles des provinces nord-ouest.

Quissa-i kuttî « Histoire d'une chienne ».

Conte urdû adopté dans les écoles des provinces nord-ouest.

Quissa-i maîná « Histoire du maîná », conte en vers dakhnis de 44 p. in-8°, de la collection de l'East-India Library.

Le maîná est un oiseau de l'Inde nommé *caracias indica* en histoire naturelle, et dont il est souvent question dans les poésies érotiques.

Quissa-i mihtar Yûçuf « Histoire du grand Joseph ».

Manuscrit hiudi qui se trouvait dans la mosquée de Bhûp nommée Muhammâd-Panâh, selon le Catalogue rapporté par feu d'Ochoa.

Quissa-i schasch jihât « Histoire des six faces », conte urdû. — Imprimé à Lahore.

Râmâyana gûta « Chant du *Râmâyana* ».

Poëme hindî à l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Ras khâni « la Mine du goût », poëme hindî. — Agra, 1858, in-16 de 8 p.

Ras mâlà « la Guirlande du goût » (« Hindoo Annals of the province of Goozerat, in Western India, by Alex. Kinloch Forbes, with illustrations »). — London, 1856, 2 vol. in-8°.

Zenker, « Bibliotheca orientalis ».

Ras râj « le Roi du goût » (Selections from poets). — Agra, 1864, 200 p.

Raschk-i gulschan « la Jalousie du jardin ».

Diwân annoncé dans le Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

« Rasselas (History of), by Samuel Johnson, translated into urdu. » — Agra, 1839, in-8°.

Il y en a une autre édition donnée par le School Book Society de Calcutta.

Recueil de contes en prose dakhnie.

Manuscrit de la Bibliothèque de la rue Richelieu, fonds Anquetil, n° 20.

Originellement ce manuscrit avait été désigné fautivement sous le titre de *Asterban*, à cause du premier mot *iszabân*, mal lu, pris pour le titre de l'ouvrage.

Rit manjarî « Bouquet des saisons ». — Lahore, imprimerie du *Koh-i nir*.

Romiyo o Juliat « Roméo et Juliette », de Shakespeare; en urdû. — Imprimé à Calcutta.

Rucá'-i schádi « Petites pièces de vers pour les mariages ». — Mirat, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

« Rules for beginners in arabic », grammaire arabe en hindoustani, imprimée à Dehli.

Sabhá bilás « le Plaisir de l'assemblée ».

Otre l'ouvrage mentionné t. II, p. 232, il y a plusieurs autres recueils qui portent le même titre : un du Rév. W. Bowley, avec le titre anglais de « Readings in poetry », Agra, School Book Society; un autre par John Parks Ledlie, en caractères dévanagari, Agra, 1857, in-8° de 72 pages, et enfin celui de W. Price, Calcutta, 1828, in-8°. Ils contiennent tous des pièces de poésie choisies en hindi.

Safinat uzaráfat « l'Album de la gentillesse » (« Jest book in oordoo »). — Dehli, 1853.

Sahargáh dar Inglistán « l'Aurore en Angleterre » (« The Peep of the day in England, a tale translated into hindustani »). — Ludiana, 1868, in-12 de 82 p.

Samán « Préparation ».

Grammaire hindie à l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Sanch lilá « le Vrai jeu », par Racik Râé.

Poésies hindies, publiées pour les écoles des provinces nord-ouest.

Sanguít Dhuru ká « Poème à la louange de Dhurn »; en hindi. — Dehli, 1868, in-16 de 36 p.

Sanichar kí kathá « Récit sur Saturne », vers en son honneur; en hindoustani. — Agra, 1860, in-16 de 10 p.

Sanskrit náatak « Drame sanscrits »; en urdú. — Dehli, 1845.

Saras ras « le Goût pur » .

Ouvrage hindouï cité par Râg Sâgar dans son *Sanguît Râg Kalpa druma*.

Schams ulanwâr « le Soleil des lumières », histoire romanesque de Balrâmi Gor.

Volume qui contient les livres cinquième et sixième du *Riyâz ulabsâr*, traduction du *Bostân-i khayâl*. L'*Awadh akhbâr* du 9 novembre 1869 annonce l'impression des livres septième et huitième.

Scharh mullâ « Commentaire du mullâ » sur le *nahw* ou la grammaire arabe. — Lakhnau.

Ouvrage annoncé dans l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat du 12 avril 1866.

« Selections from the most celebrated hindustani Poets. »
— Dehli, 1846, in-8°.

« Selections of Letters » ; en urdû. — Lahore, 1864, in-8° de 90 p.

« Sentences, Fables and Proverbs (A Collection of) » ; en hindoustani. — Calcutta, 1804, in-8°.

Siçu bodhaka « Hindui Reader » .— Calcutta, 1838, 1846 et 1851, 3 vol. in-12.

Sifât ulmaçâdir « Description des noms d'action (arabes), et règles de la langue persane. — Lahore, 1863 et 1866, in-8° de 72 p.

Sîhr-i mahfil « la Magie de l'assemblée » .

Ouvrage offert à la Société Orientale Américaine par l'honorable C. W. Bradley, de Ningpo.—« Proceedings », 1862, LXXII.

Sikschâ kî bârttâ « Ce qui est usité pour l'enseignement » ; en hindî. — Lahore, imprimerie du *Koh-i nûr*.

Sikschâ prakâr ou *prachâr* « Méthode d'étude », c'est-

à-dire Fables d'Ésope, de Phèdre, etc., traduites de l'anglais et adaptées à l'étude de cette langue. — Agra, 1853, in-12 de 50 p., avec illustrations.

Ouvrage hindi de morale et d'instruction, à l'usage des écoles des natifs des provinces nord-ouest.

Silsila-i ta'lim « le Fil de l'enseignement », ouvrage élémentaire hindi, pour apprendre l'urdû. — Bénarès, 1850.

Singâr ou *Schringâr sangrah* « Compilation d'ornement » (« A Hindee Work on Poetry »), poésies hindies. — Bénarès, 1865, 273 p.

Sitam-nâma-i amînân « Livre de la tyrannie des magistrats », plaisanteries.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor.

« Songs (A Collection of hindoostanee), by C. Trinks ».

On a compris dans cette collection l'ode célèbre de Hâfiz qui commence par les mots *Mutrib-i khusch nawâ bigo*, lesquels y servent de ritournelle.

W. Ouseley, dans ses « Oriental Collections », t. I^{er}, p. 72, a publié aussi le texte et la musique d'une chanson indienne qui commence par les mots : *Âi gul badan*; et Gilchrist, dans son « Oriental Linguist », en a donné aussi quelques autres.

Sullam uladab « l'Échelle de l'instruction », capital pour l'examen sur la langue arabe; en arabe et en hindoustanî; par Karîm uddîn. — Lahore, 1869, in-8° de 331 p.

Tâj ulmaçâdir « la Couronne des noms d'action (arabes) ».

— Anoncé dans l'*Awadh akhbâr* du 14 février 1865.

Takhlis-i mu'alla « Grand abrégé »; grammaire urdue. — Fathgarh, 1864, 136 p.

Talif ullugat « Construction du langage ».

Vocabulaire urdû à l'usage des écoles des provinces nord-ouest.

Ta'lim-i 'âlam « l'Enseignement du monde ». — 1859, in-8° de 80 p.

Ta'lim-i kitâbat « Enseignement de l'écriture ». — 1867, in-8° de 15 p.

Ta'lim-i niswân « Enseignement des femmes », par 'Abd ussalâm de Saubhal.

Ouvrage urdû pour lequel l'auteur a obtenu une récompense du gouvernement.

Tanbih unnafs (masnawi) « Instruction pour l'esprit » ; leçons en vers adaptées aux femmes par le maulawî Saïyid Mahdi Huçain. — Lahore, 1869, in-8° de 50 p.

Tashil utta'lim « Facilitation de l'enseignement », sorte d'abécédaire suivi de quelques descriptions d'animaux, tels que le cheval, le taureau, etc., avec figures. — Lahore, 1865, in-8° de 42 p. de 17 lignes.

Tauzih o talwih « Exposition et éclaircissement », grammaire arabe ; en urdû.

Annoncée dans l'*Akhbâr-i 'âlam* de Mirat, du 23 août 1866.

Trischnawati, conte hindou ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 298 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Tûbâ ul'urûz « l'Arbre céleste de la métrique ».

Traité de prosodie, annoncé dans le catalogue de janvier 1869 de Nawal Kîschor, de Lakhnau.

Tuhfat ul'âschiquîn « Cadeau aux amoureux ». — Ba-reilly, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Tulcî sabdârth prakâsch « Exposition du sens des vers de Tulcî », par Jayâ Gopâl; en hindî. — Bénarès, 1869, in-8° de 144 p.

Udidhabrindh « Hindee Anagrams, verses which convey a meaning whichever way they may be read ». — Bénarès, 1849.

'*Urfi* (*Scharh cacâid*) « Commentaire des cacidas de 'Urfi »; en urdû.

Bibliothèque du palais impérial de Dehli.

Vinatavali « A Collection of songs ». — Bénarès, 1865, in-8° de 52 p.

Zarb ulamsâl « Jet de proverbes »; collection de proverbes.

Il y a à la Bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta un manuscrit urdû qui porte ce titre. Un autre avait appartenu au Dr. Gilchrist, et ensuite à F. Falconer; et je possède moi-même un manuscrit arabe-hindoustani de 70 pages in-4° qui porte le même titre et qui contient : 1° Les principaux proverbes arabes traduits et développés en hindoustani; 2° l'explication des formules de bénédiction que les musulmans ajoutent aux noms de Dieu, des prophètes, des souverains, etc.; 3° l'explication de quelques expressions proverbiales persanes usitées en hindoustani; 4° enfin le classement des noms propres musulmans et des titres honorifiques que j'ai mis à contribution pour le Mémoire que j'ai écrit à ce sujet.

Zêb afçâna « la Gracieuse histoire », roman en vers urdus.

Annoncé dans l'*Akhhâr-i 'âlam* de Mirat du 11 novembre 1869.

Zinat anjuman (masnawi) « l'Ornement de l'assemblée », poème à la louange du nabâb Muhammad Khân.

Annoncé dans le Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor.

VI. — MÉLANGES.

Aina-i farâçat « Miroir de pénétration », considérations morales, par le saïyid Muhammad 'Abbâs.

Anand ras « le Goût de la joie », ouvrage divisé en onze parties (*ékâdas skandh*).

« Apology for female education in hindi (khari-boli). »
— Calcutta, 1822, in-8°, School Book Society.

Ashta vakra « les Huit béliers » ; en braj-bhâkhâ. —
Bombay, 1864, in-8° de 452 p.

Bakhil-nâma « Livre de l'avare », traité sur l'avarice ;
en urdû-bengali (dialecte des Laskars). — Calcutta,
1865, in-8° de 14 p.

J. Long, « Catalogue », p. 18.

Bârâ mâs pothi « Livre des douze mois » ; traité en
urdû-bengali sur les jours heureux de chaque mois,
sur les fleurs et les fruits qui les signalent, etc. —
Calcutta, 1865, in-8° de 68 p.

J. Long, « Catalogue », p. 18.

Cawâ'id 'ajiba « Règles étonnantes » ; recettes utiles pour
la vie domestique. — Lakhnau, 65 p.

« Bibliotheca Sprengeriana », n° 1911.

Cawâ'id unniçâ « Règles pour les femmes » (« Habits of
hindustani ladies »).

Manuscrit de 62 pages. — « Bibliotheca Sprengeriana », n° 1763.

Chamanistân-i akhlâc « le Jardin des bons usages » .

Ouvrage urdû à l'usage des écoles, traduit de l'anglais par le saïyid Gulâm Haïdar.

Chihal riçâla « Quarante traités » sur des sujets variés et importants. — 180 p. de 20 lignes.

Akhbâr-i 'âlam de Mirat, 18 juin 1868.

Dah makhzan « les Dix trésors » ; en urdû. — Dehli, 1851; le même, je pense, que :

Daham makhzan « le Dixième trésor » . — Mirat, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Dastûr-i kaïfyat haïciyat dihât « Usages de la manière d'être universelle des villages » . — Lahore, 1850.

Dihât path prakâsch « Description des usages des villages » ; en hindi. — Lahore, imprimerie du *Koh-i nûr*.

« Elements of natural Philosophy and natural History » ; en urdû. — Calcutta, 1843 et 1846.

Fard mu'afi « Feuille d'exemption » . — Schâhjahân-pûr, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 34.

Farkhunda nâkhunda « Heureux et malheureux » ; en urdû. — Schâhjahân-pûr, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 34.

Gayâ mahâtam « la Grandeur de Gayâ (célèbre lieu de pèlerinage dans le Bihâr) » ; en hindi. — Mirat, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Gharon kâ barnan « Louange des maisons » (« The two houses ») ; en hindi, caractères nagaris.

J. Long, « Catalogue », p. 35.

Guncha-i arzû « le Bouton du désir ». — Lahore, imprimerie du *Koh-i nu'r*.

Haft zâbita « les Sept lois ». — Cawnpûr, 1850.

Hidâyat governor Fassant « Instructions du gouverneur Elphinstone » ; en urdû. — Dehli.

Ischtihâr dâkhil khôrij « Indication des revenus et des dépenses » ; en urdû. — Schâhjahân-pûr, 1867.

J. Long, « Catalogue », p. 34.

Jât kaçavsti « la Pierre de touche des castes ». — Tirhut, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 32.

Jilâ ulculûb « l'Éclat des cœurs ». — Dehli.

Kaîfîyat-i melâ-i Pâlampûr « Tableau de la foire de Pâlampûr », par Amin Chand ; en urdû. — Ambala, 1870, in-8° de 14 p.

Kalid-i hikmat « la Clef de la sagesse », livre élémentaire pour les enfants, par Kanhaiyâ Lâl, d'Agra. — Ludiana, 1869, in-16 de 268 p.

Kaschf ul'ata « Manifestation du don ». — Lahore, 1850 et 1851.

Kuranga bâmâ « les Femmes au corps défectueux », aventures des trois filles d'un roi rajpût ; en hindî.

Cet ouvrage a été traduit en vers bengalis par Sicrâ Dotalla, in-12 de 100 pages. — J. Long, « Selections from the Records of the Bengal Government », Calcutta, 1859.

Kuschâisch-nâma « Livre d'expansion (joie) ». — Lahore, imprimerie du *Koh-i nu'r*.

Lam'at ullam'at « Éclat d'éclat » ; en urdû. — Cawnpûr, 1864, 4 p.

Lizzat unniçâ « les Charms des femmes » .

Le n° 22 des Manuscrits persans de la Bibliothèque royale de Copenhague porte le même titre, et aussi celui de *Kâmat*, peut-être pour *kâma* « amour », et il est attribué par feu Johannsen, dans son Catalogue dont mon ami le Dr Olshausen m'a communiqué un extrait, au vizir Kokâ-band.

Maçâïb gadr « les Malheurs de la perfidie », traduction de l'anglais.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Madan mukh chatiyâ, Bhartihari satak, Bhojan bidhân, Gurû karné kâ bidhân, Nit karan kâ updes; cinq paraphrases du sanscrit en urdû, par le pandit Lâla Jî. — Lakhnau, 1865, gr. in-8° de 79 p. de 25 lignes.

Maçâïl Khazzâb « Questions de Khazzâb » .

Catalogue Williams and Norgate de juillet 1858, n° 331.

Madd unnazâïr « l'Étendue des regards » . — Bareilly, 1865.

J. Long, « Catalogue », p. 33.

Majma' ulcawâ'id « Recueil des règles à suivre » ; essai sur différents sujets. — Agra, 1865, 193 p.

J. Long, « Catalogue », p. 40.

Majmû'a-i ganj « Collection de trésors » (« Selections historical literary and scientific »). — Calcutta, 221 p., School Book Society.

Majmû'a-i nazâir « Collection des notables », sorte d'almanach d'adresses pour la province d'Aoude.

Édition corrigée jusqu'au 30 juin 1868, et annoncée dans l'*Awadh akhbâr* du 12 janvier 1869.

Ma'lîmât « Choses dignes d'être connues ».

Ouvrage hindî de morale et d'instruction à l'usage des écoles des provinces nord-ouest. — H. S. Reid, « Report of indîgenous Education », 1853, p. 99.

Minhâj ussadâd « le Chemin de la droiture ». — Lahore, imprimerie du *Koh-i nûr*.

Mûfid anâm « Ce qui est utile aux hommes », réponse à l'ouvrage intitulé *Imtinâ' isrâf-i schâdi* « Opposition aux prodigalités des mariages ». — Dehli, 1863, 48 p.

Muntakhab unnaçâih « Choix de conseils » sur différents sujets. — Bénarès, 1850.

Mîrakh samjhawan « l'Intelligence des fous ».

Ouvrage qui fait partie des livres urdus achetés par le gouvernement anglais après la prise de Dehli en 1857, n° 1090 du Catalogue.

Murchîd-nâma « le Livre du directeur » ; en dialecte des Laskars. — Calcutta, 23 p.

J. Long, « Catalogue », p. 95.

Mutafarricât « Mélanges ».

Manuscrit in-8°, n° 908 de l'East-India Library, qui se compose 1° du *Nuskha-i hindûi* « Copie hindouie » d'un poème en dohras et en chaupâis, sans nom d'auteur, qui roule sur les doctrines théoriques et pratiques de la religion musulmane; 2° de beaucoup de gazals et d'autres pièces de vers, la plupart de Sur-dâs et

de Kabîr, auquel on donne ici le titre de saïyid ; 3° des recettes de remèdes indiens.

D'après le titre, écrit par un Européen, ce même manuscrit contient le *Nuskha-i kâmil* (*kâmil*?) « Copie parfaite », traduction du *Kok schastâr*, et le *Nuskha-i dar 'amliyât o nucûsch* « Traité des arts manuels et des sculptures ».

Panch jânar jhagrâ « Discussion de cinq individus » sur différents sujets débattus ; en urdû-bengali. — Calcutta, 1865, in-8° de 15 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Pand-nâma 'aiyâl-dârân « Conseils aux chefs de famille ». — Lahore, 1857, 8 p.

On y recommande entre autres choses de ne pas parer les enfants des ornements d'or et d'argent qui sont leur seul vêtement, pour ne pas les exposer à être assassinés par des voleurs.

Ruçûm-i Hind « les Usages de l'Inde ».

Ouvrage urdû publié par l'ordre du capitaine Holroyd, directeur de l'instruction publique en Panjâb, en six parties, grand in-8°. Voyez Discours de 1868, p. 51.

Sachî bahâduri « la Vraie distinction (noblesse) », traduction de l'anglais.

Catalogue de janvier 1869 de Nawal Kischor, de Lakhnau.

Satyana raya naçadika, chapter of the *Itihâça Samach-chayas*, a compilation from the Puranas. — Agra, in-8°.

Sawânih 'umri « Accidents de la vie ». — 1866, in-8° de 72 p.

« Selections historical literary and scientific, in hindustani » ; en caractères persans ; Calcutta School Book Society. — Calcutta, 1840, in-12 de 250 p.

Silk-i jawâhir « le Fil des perles » ; hindî et urdû. — Mirat, 1865, 38 p.

J. Long, « Catalogue », p. 33 et 38.

Silk-i maçâil « Fil de questions », série de questions au sujet des zila'. — 28 p. de 18 lignes.

Akhbâr-i 'âlum de Mirat du 22 août 1867.

Soné lohé kâ quissa ou *jhagrâ* « Histoire de l'or et de l'argent, ou discussion entre ces deux métaux », par Nazir (Wali Muhammad) ; en hindî. — Agra, 1865, in-8° de 8 p. ; autre édition de 1868, Dehli.

J. Long, « Catalogue », p. 42.

« Strings of pearls (*Motiyon ki lariyân*), illustrated with sixty wood engravings » ; urdû, caractères romains. — Mirzâpûr.

Sujân satak « les Centaines de l'intelligent » .

Ouvrage hindî en vers (dont le bâbû Hari Chandra a publié un choix à Bénarès, en 1870), par Anand Ghan, kâyath, habile poète et musicien, munschî de Muhammad Schâh, qui périt lors du sac de Mathura par Nadir Schâh.

Ta'an ussinân « les Coups des langues » . — Lahore, imprimerie du *Koh-i nûr*.

Ta'bir-i khatt « Explication de l'écrit des songes » . — Calcutta, 1865, in-8° de 41 p.

J. Long, « Catalogue », p. 20.

Tanbih unniçâ « Avis aux femmes » . — Dehli, 1808, in-8° de 40 p.

Tarka sangraha « Recueil de propositions » ; en hindî.

Zila' Itawá ké halca bandi madriçon ké parhné-wálonko sikschá « Instruction pour les élèves des écoles du cercle d'Étáwa » ; en hindî ; par Allen A. Hume. — Étáwa, 1858, in-8° de 20 p.

ADDENDA.

Alfáz-i rághá « Théorie des *rág* » .

Bibliothèque de Sir Gore Ouseley.

Asch'ár-i bhâkhâ mutazamman-i acsâm-i rág « Vers en bhâkhâ sur les modes musicaux indiens » .

Manuscrit de l'East-India Library, fonds Johnson, n° 1677.

Atmánuçáçan « la Règle de l'âme » .

Ouvrage jaïn en bhâkhâ (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.) dont H. H. Wilson possédait un exemplaire. C'est la traduction d'un ouvrage sanscrit ou prâcrit de Guna-Bhadra, élève de Jnyacéna.

Selon Wilson, les ouvrages de la secte des jaïns sont pour la plupart modernes. Ils ont été, en général, composés à Jaïpûr, sous le règne de Jaï Singh et de Jagat Singh.

Balvant-nâma.

Manuscrit urdû offert à la Société Asiatique de Calcutta en juillet 1870, par M. W. Oldham.

Barnabhavanaçandhi « l'Union de la nature des castes » .

Autre ouvrage écrit en bhâschâ, sur les doctrines et les pratiques extérieures de la religion des jaïns. (Wilson, « Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.)

Bijai-Pâl ráça « la Ballade de Bijai-Pâl » .

Poème braj-bhâkhâ sur ce fameux souverain de Biana, sur ses prouesses, ses victoires et ses aventures romanesques. (J. S. Lushington, « Journal of the Asiatic Society of Calcutta », 1832, p. 273.)

Birah bilâs « les Plaisirs de l'amour (à la lettre, « de l'amour dans l'absence »).

Manuscrit hindoustani de la Bibliothèque du Collège de Fort-William, écrit en caractères dévanagaris.

Cawâ'id-i akhlâc « Règles de morale ».

Ouvrage en vers, exécuté d'après l'ordre du roi d'Aoude, à l'Asiatic lithographic Press de Calcutta.

Chârana-râça « le Divertissement des poètes ».

Ouvrage en dialecte de Jaïpûr, cité par Ward, « Hist., liter., etc., of the Hindoos », t. II, p. 481.

Chaturdaça gunasthâna « le Livre des quatorze qualités ».

Ouvrage écrit en bhâschâ, sur les doctrines religieuses des jaïns. (Wilson, « Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.)

Daçakschapanavratavidhi.

Ce qui paraît signifier : « Règles à suivre pour les actes satisfaisants des dix sortes d'impuretés. » C'est un traité religieux des jaïns, écrit en braj-bhâkhâ, lequel est cité par H. H. Wilson, « Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.

Dâdrâ.

Sorte de chant ou d'hymne, ouvrage en dialecte de Jaïpûr, cité par Ward dans son « History, literature, etc., of the Hindoos », t. II, p. 481.

Dar bayân-i natâic-i nâyak o nâyikâ, bhed hindî, etc.
« Colloques entre l'époux et l'épouse, secrets indiens, accompagnés de vers persans ».

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda Culi.

Dhannâyi.

Autre ouvrage dans le même dialecte, cité par Ward, « History, literature, etc., of the Hindoos », t. II, p. 482.

Dharma buddhi chatuschpadi « Quatrains (braj-bhâkhâ) sur la convenance des devoirs religieux » .

Ouvrage jaïn. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.)

Dharma sâstra « le Livre de la loi » .

Ouvrage hindoustanî, indiqué par Paulin de Saint-Barthélemy dans le volume intitulé « Musci Borgiani manuscripti Avenses, etc. », p. 156. Je pense que c'est une version du livre de Manu intitulé *Dharma sâstra manava*. Toutefois elle est divisée en dix-huit portions, au lieu que le livre de Manu n'en a que douze.

Dhû (Dúdh) lilâ « le Jeu du lait » .

Ouvrage en dialecte de Kanoje, cité par Ward, « History, literature, etc., of the Hindoos, » t. II, p. 482.

Dohra râg « Vers descriptifs des modes musicaux » .

Manuscrit de la bibliothèque de Muhammad-bakhsch, etc.

Durgâ bhâschâ « Poëme sur Durgâ », en braj-bhâkhâ.

Ouvrage en dialecte de Kanoje, cité par Ward, « History, literature, etc., of the Hindoos », t. II, p. 482.

Durr-i uçûl « la Perle des principes du droit musulman » .

Traité en dialecte dakhnî, composé de deux volumes. Un exemplaire de cet ouvrage se trouve dans une bibliothèque d'Haïderâbâd.

Farhâng-i hindwî « Dictionnaire hindoustanî », avec une grammaire et des explications sur les sciences des Indiens, etc.

Catalogue des livres d'Adam Clarke, p. 395.

Gaja-sukumâra charitra.

Ouvrage jaïn en bhâschâ. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 245.)

Goladhya.

Lushington, « Calcutta Instit. », App. XL. Il faut probablement lire *Golâdhyâya* « Leçons de géographie » .

« Hadis (les quarante) ». Recueil des quarante célèbres sentences de Mahomet qui sont la base de tous les autres hadis, dont on compte cinq mille deux cent soixante-six.

Manuscrit de la Bibliothèque de Paris.

Haқиқат-i Muhammad mustafâ « Histoire de Mahomet l'élu ».

Masnawî sur le prophète des Arabes. Manuscrit de l'East-India Library, n° 393, fonds Leyden.

Hatta-pradîpa.

Ouvrage en dialecte de Jaïpûr, cité par Ward, « History, literature, etc., of the Hindoos », t. II, p. 481.

« Histoire d'Haïder 'Alî », en dakhni.

M. le capitaine Millingen, fils du savant antiquaire de ce nom, et M. G. Broadfoot, mon ancien auditeur, possédaient des exemplaires manuscrits de cette production. J'ignore si c'est le même ouvrage que le *Haïdar-nâma*, qui est une histoire de Haïder et de Tippû, traduite du persan en hindoustani, histoire dont feu Duncan Forbes possédait un exemplaire sans nom d'auteur. Ce dernier travail a été fait par l'ordre du capitaine Thomas Little, qui était un des chefs de l'armée anglaise contre Tippû. Il a été écrit en 1220 de l'hégire (1805 de J. C.). Le manuscrit de D. Forbes se compose de 200 pages environ, in-fol. Il y a à la Société Royale Asiatique de Londres un manuscrit hindoustani in-4°, qu'on a intitulé : « Poem on Haider war with the Mahrattas, written by order of Tippoo. »

Inshâ-i murassa' « Composition ornée de perles ».

Titre d'une histoire en langues persane et hindoustanie. Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda.

Jahânguir-nâma.

Manuscrit en dialecte dakhni de l'East-India Library, fonds Leyden, n° 134. F. Falconer avait un autre exemplaire de cet ouvrage. C'est une histoire de Jahânguir, traduite probablement de l'ouvrage persan qui porte le même titre.

Jang-nâma-i Râo Bhâo « Livre du combat de Râo Bhâo » .

Poème sur la mémorable victoire que remportèrent, le 7 janvier 1761, les musulmans sur les Mahrattes, près de la ville de Pânîpat. Le chef de l'armée musulmane était Ahmad Schâh 'Abdalli, souverain du Caboul ; celui de l'armée mahratte était Râo Bhâo. Un manuscrit de cet ouvrage fait partie de la collection Mackenzie. Voyez t. II, p. 145 du Catalogue qu'en a publié H. H. Wilson.

Jog baçant pothi « Livre du printemps de l'union avec Dieu. »

Manuscrit hindî de la bibliothèque de Muhammad-bakhseh 'Alî Khân.

Kab bidyâ « Science du poète » .

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda.

Kacîr ulfawâid « les Grands avantages » .

J'ignore le sujet de ce volume, qui fait également partie des manuscrits de la Bibliothèque du Collège de Fort-William, à Calcutta.

Kahâni scham' o parwâna aur gul o bulbul « Histoire de la bougie et du papillon, et de la rose et du rossignol » .

Cet ouvrage est cité dans la Biographie de Lutf. La bougie et la rose sont, comme on le sait, l'image de Dieu, et le papillon et le rossignol, celle de l'homme. Voyez l'allégorie de la bougie dans mon ouvrage intitulé « les Oiseaux et les Fleurs », le poème turc intitulé *Gul o bulbul*, publié par feu de Hammer, et l'opuscule arménien sur la rose, publié par Le Vaillant de Florival.

Kalpa kédâr.

Titre qui signifie, je pense, « le Champ des préceptes sacrés ». C'est un ouvrage tantrika ou relatif aux tantra (sorte de charmes). Il est écrit en bhâkhâ. H. H. Wilson en possédait un exemplaire.

Kalpa sûtra.

Ouvrage jaïn contenant le récit de la naissance et des actions de Mahâvira, le dernier Tirthankara ou Jina de la période actuelle du monde, et des autres Tirthankara, en ordre inverse, du dernier au premier ; et aussi des descendants et des élèves de plusieurs d'entre

eux, tels que Rischabba, Némináth et Mahávira. Mahávira est le plus célèbre propagateur jaïn. On suppose qu'il a vécu dans la province de Bihâr, dans le sixième siècle avant l'ère chrétienne. L'ouvrage est terminé par la description des devoirs de ceux qui suivent la foi des jaïns. (H. H. Wilson, « Mackenzie's Catalogue », t. II, p. 115, et « Sanscrit Dictionary ».)

Kavi prakásch « Éloge des poètes » .

Ouvrage en dialecte de Kanoje, cité par Ward, « History, literature, etc., of the Hindoos », t. II, p. 482.

« *Khan-i* (The) *ulwan* (à la lettre, Table de mets variés), or *Hindoostanee Cookery* » . — Calcutta, 1803. (« *Primitiæ orientales* », t. III, p. LIII.)

Le manuscrit de ce traité existe parmi les livres de Fort-William. Le Dr. Gilchrist en avait un qui avait ensuite appartenu à Forbes Falconer. Un ouvrage pareil a été traduit par feu Sandford Arnot, sous le titre de « *Indian Cookery* », et il fait partie des « *Miscellaneous Translations* », publiées par le Comité des traductions orientales ; toutefois l'original de ce dernier traité est en persan, mêlé de phrases hindoustanies. Il paraît avoir été écrit par un Indien du Bengale.

Kid-i zan « les Ruses des femmes » ; ou *Nacli brahman dar bâb-i kid-i zan* « Récit d'un brahmane au sujet des ruses des femmes » .

Manuscrit de l'East-India Library, en 2 vol. in-8°, fonds Leyden, nos 359 et 407. Il est écrit en hindoustani du Décan.

Il y a un conte arabe qui porte aussi le titre de *Kid unniçâ*, et qui a été édité et traduit par feu Langlès.

Kitâb hazâr dhurpad « le Livre des mille dhurpad » .

Curieux traité sur la musique indienne. (Catalogue de Sir W. Ouseley, n° 619.)

Kitâb-i azrâb-i sultâni « Livre des exploits impériaux » ; ou simplement : *Azrâb-i sultâni* « les Exploits impériaux » .

Manuscrits de la Société Asiatique du Bengale (ci-devant du Col-
T. III.

lége de Fort-William) et de la Société Royale Asiatique. C'est l'histoire abrégée de la guerre des Mahrattes et de Nizâm 'Alî, écrite par l'ordre du sultan Tippû. Le manuscrit de la Société Asiatique de Londres est un grand in-8° de 136 pages.

Kitâb-i mantar « Livre des charmes », ou de magie, en hindi.

Petit in-folio manuscrit de l'East-India Library, n° 441, fonds Leyden.

Kitâb-i tacallubât « Livre des changements ».

Manuscrit de la bibliothèque du Collège de Fort-William. J'en ignore le sujet.

Labal abab.

Probablement pour *Lub ulalbâb*, l'Essence des quintessences; ouvrage traduit du persan de Muhammad Haïdar, sur l'art de dire la bonne aventure, de découvrir les vols, les trésors cachés, de prévenir les desseins secrets, etc.; en un mot, tout ce qui constitue la science que les Arabes nomment *ramal* ou géomancie. Catalogue de la Collection Mackenzie, t. II, p. 114.

Madhu-nâyak singâr.

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda Culî. Si je lis bien ce titre, il doit signifier « l'Ornement du doux amant », et c'est probablement alors un ouvrage érotique sur Krishna; mais je ne suis pas sûr de cette traduction, car je ne connais pas le contenu du livre.

Mahâvîra stava « Éloge de Mahâvîra ».

Ouvrage écrit en bhâschâ, et relatif à la religion des jaïns. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 245.)

Malfûzât-i Jahânguirî « Paroles (Mémoires) de Jahânguir ».

Cet ouvrage est le même que celui dont feu David Price a donné la traduction sous le titre de « Memoirs of the emperor Jahanguir », et dont James Anderson et Gladwin ont fait connaître des extraits. On pourrait peut-être considérer la rédaction hindoustanie comme originale, car il n'est pas dit qu'elle soit traduite du persan. Au surplus, j'ai dans ma collection particulière deux exemplaires de ces Mémoires, et il y a entre eux des différences ana-

logues à celles qui existent entre les versions de Price et d'Ander-
son, différences que feu S. de Sacy a signalées dans l'article qu'il
a consacré à l'examen de cet ouvrage. (Journal des Savants, 1830.)

Man lagan « l'Affection du cœur » .

Manuscrit en dialecte dakhni de la bibliothèque du Nizâm.

Masnawî-i jân pahchân, poëme hindi.

Si *jân pahchân* n'est pas le nom de l'auteur, ce titre signifie
« Masnawî sur la connaissance de l'âme » .

Matbû' ussibiyân « Ce qui est convenable aux enfants » .

Vocabulaire persan-hindoustani, par ordre alphabétique de la
dernière lettre des mots. Manuscrit de l'East-India Library.

Mizân ussarf « Balance de la grammaire. »

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda Culi.

« Moral precepts, translated from the English into Hin-
dustani verse. Published under the patronage of His
Majesty the King of Oude » . — Cawnpûr, 1834.

Cet ouvrage, différent de celui qui fait partie de la collection inti-
tulée « Library of entertaining knowledge », est un in-6⁴ de
131 pages, très-bien lithographié. J'ai dans ma collection particu-
lière un exemplaire de cette petite curiosité bibliographique.

*Mrigâvati chaupâi*¹.

Légende jaïn, écrite en bhâschâ et citée par H. H. Wilson, dans son
« Mémoire sur les sectes hindoues », t. XVII, p. 245 des « Asiatic
Researches » .

Nrisinhopanis Chad.

Traduction de l'Upanischad qui porte ce titre, et qui est un des
appendices de l'*Atharvan véda*, en neuf khanda. Il traite de la dif-
férence qui existe entre la vic et l'esprit, de la nature du *Pranava*
ou de la syllabe mystique *Brahm*, et des lettres dont elle est com-
posée; de l'identité de l'individu et de l'esprit universel. Le carac-

¹ Ce titre paraît signifier les « *Chaupâi* ou les Quatrains de *Mrigâvati* »,
c'est-à-dire sur *Mrigâvati*.

tère de cet ouvrage est autant mystique que théologique; il suit plutôt le système *tāntrika* que le *vaïdika*. (H. H. Wilson, « Mackenzie Collection », t. II, p. 110.)

Padma Purāna « le Purāna de Padma. »

Légende jaïn écrite en bhāschā sur Padma, un des douze ehakravartī ou principaux princes des jaïns. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 245.)

Pakschī sūtra.

Ouvrage en bhāschā relatif à la religion jaïn. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.)

Pem kathā « Histoire d'amour ».

Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Farzāda Culī. Cet ouvrage est aussi nommé apparemment *Pem Kahānī*, car je trouve dans un autre catalogue (celui des livres de Muhammad-bakhsch) un volume intitulé *Scharh-i Pem Kahānī*, c'est-à-dire « Commentaire du *Pem Kahānī* ».

Phulwāri « Parterre de fleurs ».

Manuscrit de la bibliothèque de Muhammad-bakhsch.

Pothī manzūm dar tibb ou *Tibb-i hindi manzūm*.

Livre en vers sur la médecine. Manuscrit de la bibliothèque de Farzāda.

Pratikramana sūtra.

Ouvrage jaïn en bhāschā. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.)

Pūjā paddhati « Rituel du pūjā ».

Ouvrage de la religion jaïn écrit en bhāschā. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.)

Puruschārtha siddhopāyana.

Livre jaïn écrit par Anurī Chand Sūrī, à Jaïpūr. H. H. Wilson possédait un exemplaire de cet ouvrage.

Quissa-i Abû Schahma « Histoire d'Abû Schahma » .

Ouvrage en hindoustani du Décan, écrit à Séringapatan, par un musulman sunnite. Manuscrit de la Bibliothèque de l'East-India Library, n° 439, fonds Leyden.

Quissa-i Anâr râni « Histoire de la reine Anâr » .

Conte en dialecte hindoustani du Décan; manuscrit de l'East-India Library, n° 262, fonds Leyden.

Quissa-i bandagân-i 'Alî « Histoire des serviteurs de 'Alî » .

Conte hindoustani-dakhuî; manuscrit de la Bibliothèque de l'East-India Library, n° 262, fonds Leyden.

Quissa-i Bibi Bandî « Histoire de Bibi Bandî.

Le mot *bandî* signifie « femme esclave ». Ce volume est un poème hindoustani dont on trouve l'indication dans le Catalogue des livres de Farzâda.

Quissa-i Bibi Maryam « Histoire de la Vierge Marie » .

Manuscrit de la Bibliothèque de l'East-India Library, n° 393 de la collection Leyden. Cet ouvrage est un masnawi de 120 pages en dialecte dakhuî, sans nom d'auteur. Il est très-bien écrit et paraît ancien (il n'a pas de date). Il est aussi intitulé *Ricâla dar mu'jizât-i 'Ica*, c'est-à-dire « Traité sur les miracles de Jésus-Christ ». Il y est en effet question, à la fois, de Jésus-Christ et de Marie.

Quissa-i Hurmuz « Histoire de Hurmuz » .

Manuscrit de l'East-India Library, n° 239, fonds Leyden, en prose, de 160 pages environ, sans nom d'auteur. C'est l'histoire fabuleuse de Hurmuz, fils d'un roi de Rûn (Grèce), et de Gul (Rose), fille du roi de Khûzân.

Quissa-i mâh o païkar « Histoire de la lune et de l'image » .

Roman en vers hindoustanis, dialecte du Décan. Un exemplaire de ce masnawî faisait partie de la collection de Tippû. (Stewart, « Catal. of the library of Tippoo », p. 179.) Le même exemplaire a passé probablement à la bibliothèque de la Société Asiatique de Calcutta, après avoir fait partie de celle du Collège de Fort-Wil-

liam. Cet ouvrage est, en effet, indiqué dans le catalogue des livres de cette Société.

Quissa-i Roschan-i zamîn o Arâm-i jân « Histoire de Roschan-i zamîn et de Arâm-i jân » .

Conte ou roman hindoustanî dont H. H. Wilson possédait un exemplaire sans nom d'auteur.

Quissa-i schaïkh Za'â « Histoire du schaïkh Za'â » .

Poème mystique en hindoustanî du Décan, suivi d'une autre pièce de vers. Manuscrit de la bibliothèque de feu Mareel, ancien directeur de l'Imprimerie nationale.

Quissa-i sultân Mu'izz uddîn.

Plusieurs sultans de Dehli et du Bengale ayant porté ce nom, j'ignore duquel de ces princes il s'agit ici.

Racik bidyâ.

Ouvrage hindî sur le *racik*, qui est l'art de connaître les pensées et les actions secrètes, surtout en matière d'amour. On le nomme aussi *Pothê racik bidyâ*. Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda.

Râm vinod.

Ouvrage des *vaischnava*, dont H. H. Wilson possédait un exemplaire dans sa collection.

Raschk-i harnâ-é hindi « la Jalousie des antilopes indiennes » .

J'ignore le sujet de cet ouvrage, qui fait partie de la bibliothèque du Nizâm d'Haïderâbâd.

Ratna chûra Muni « le Muni Ratna chûra » .

Chaupâis en bhâschâ sur une légende jâin (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 245.)

Ricâla dar asch'âr-i mubârabâd « Traité sur les vers de félicitation » .

Manuscrit de la bibliothèque du Collège de Fort-William.

Riçála nazm « *Traité* » ou simplement « *Ouvrage en vers* » .

Collection de poèmes dans le dialecte purbi ou oriental. Manuscrit de la bibliothèque de Tippû. (Catalogue de Stewart, p. 182.)

Riçála-i 'awârif.

Je crois que ce titre signifie : « *Traité sur les contemplatifs.* » Deux manuscrits de cet ouvrage urdû sont indiqués parmi les livres de Farzâda.

Riçála-i dar mu'âlija-i jáuwarâu-i schikâri parinda « *Livre sur l'art de dresser et de traiter, dans leurs maladies, les oiseaux propres à la chasse, tels que le faucon, etc.* »

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda. Il existe des traités arabes et persans du même genre.

Riçála-i fiqh ou *Riçála dar fiqh* « *Traité sur la jurisprudence* » .

Manuscrits dakhnis de la Bibliothèque du Collège de Fort-William et de l'East-India Library.

Riçála-i jawâhir-i asvâr ulhind « *Traité des perles des secrets de l'Inde* » .

J'ignore le sujet de cet ouvrage, qui est écrit en hindoustani du Décan, nommé *gujrî*. Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda.

Riçála-i jog « *Traité sur l'union avec Dieu* » .

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda.

Riçála-i niçâb-i sibiyân, o digar fawâid az hutub o khaiyâl « *Traité sur le capital des enfants, et autres choses utiles extraites de différents livres et prises dans l'imagination* » .

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda. On nomme *Niçâb ussi-biyân* « *Capital des enfants* » un vocabulaire arabe avec une traduction persane en vers. Ici ce doit être un « *Vocabulaire persan-hindoustani* » qui est indiqué par ces mots.

Riçâla-i schifâ-bahksch « Traité d'hygiène » .

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda.

Riçâla-i surûd o râg « Traité sur la mélodie et les *râg* (modes musicaux indiens) » .

C'est plutôt, selon Stewart, une collection de chants populaires hindis et dakhnis. (Catalogue de Tîppû, p. 182.)

Riyâz-i 'ische « les Jardins de l'amour » .

Deux exemplaires de cet ouvrage sont indiqués dans le Catalogue de Farzâda Culi.

Safîna-i asch'âr-i hindi « Album de vers hindoustanis » .

Manuscrit de la bibliothèque de Farzâda.

Sâlabhadra charitra « Histoire de Sâlabhadra » .

Légende jaïn. Ouvrage cité par H. H. Wilson dans son « Histoire des sectes religieuses des Hindous ». (Asiatic Researches », t. XVII, p. 245.)

Sânti jina stava « Éloge des grands saints de la religion des jaïns » .

Autre ouvrage jaïn en bhâschâ (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 245.)

Schattrinsat karma kathâ.

Ce titre paraît signifier « l'Histoire des trente-six actions ». C'est un ouvrage en bhâschâ sur la religion des jaïns. (« Asiatic Researches », t. XVII, p. 244.)

Schirîn schakar « Doux sucre » .

Manuscrit de l'East-India Library. C'est un masnawî en vers hindoustanis-dakhnis de 41 pages, copié à Bangalore en 1152 de l'hégire (1739-1740), par Haçan Muhammad Farûqî, habitant d'Yhayâpûr.

Séva sakhî Vani, ou simplement *Vani* ou *Bani*.

Ouvrage de la même secte dont H. H. Wilson possédait un exem-

plaire en caractères nagaris qui se compose de plus de quarante sections.

Sikandar-nâma « Histoire d'Alexandre » .

Manuserit de la bibliothèque du ministre du Nizâm à Haïderâbâd. C'est probablement un roman en vers sur Alexandre le Grand, dans le genre des romans persans sur le même sujet par Nizâmî, Hâtîfî et Ahmadi.

Sinjar Siromani.

Ouvrage en bhâkhâ de la secte des râdha-wallabbis, sur laquelle on peut consulter le Mémoire de H. H. Wilson (« Asiatic Researches », t. XVI, pag. 125.) Ce savant possédait un exemplaire manuserit de cet ouvrage en caractères nagaris.

Siyar-i mutacaddamin « Gestes des anciens », c'est-à-dire « Abrégé de l'histoire ancienne arrangée en hindoustani pour l'instruction de la jeunesse indienne ». — Calcutta, 1831, in-8°.

C'est un volume de 368 pages, très-bien imprimé en caractères naskhîs et rédigé avec soin. Il s'étend jusqu'à la fin de l'empire romain.

Surûd hindi « Traité, en hindi, sur la musique » .

Manuserit de la bibliothèque de Muhammad-bakhsch.

Sûyabhaya-Tûri.

Ouvrage en dialecte de Jaïpûr, cité par Ward dans son « Histoire, littérature, etc., des Hindous », t. II, p. 481.

Tarjuma-i Tamhidât-i 'aïn ulcuzât « Traduction du *Tamhidât-i 'aïn ulcuzât* (Développements du caractère des juges) » .

Ouvrage en prose dakhnie. Manuserit de la bibliothèque du Collège de Fort-William, qui a passé dans celle de la Société Asiatique du Bengale. Selon le Catalogue de cette dernière bibliothèque, cet ouvrage roule sur les vertus et sur le spiritualisme.

Tuhfa-i kân-i 'ilâj « Présent (extrait) de la mine du traitement » .

Traité complet de l'art vétérinaire, où sont décrits les maladies des chevaux et leur traitement. Cet ouvrage a été traduit de l'hindi en persan, par Muhammad Câcim ben Scharif Khân. Voyez Ainslie, « *Materia medica* », t. II, p. 516.

Tuzuk-i Babarî « Mémoires », ou pour mieux dire « Institutes du sultan Babar » .

On sait que ces Mémoires ont été écrits par Babar en jaghataï, dialecte turc de l'ancienne cour des Mogols. Ils ont été traduits en persan, sous le règne d'Akbar, petit-fils de Babar, par Abd urrahmân Khân Khânân, et c'est apparemment d'après cette version qu'on a rédigé l'ouvrage hindoustanî dont le titre précède. Enfin ils ont été traduits en anglais par John Leyden et par W. Erskine.

Vaçanta rājâ « le Roi du printemps » .

Ouvrage en dialecte de Jaïpûr, cité par Ward, « *History, literature, etc., of the Hindoos* », t. II, p. 481.

Vanî bhûschana « Ornement de la forêt » .

Ouvrage en dialecte de Kanoje, cité par Ward, « *History, literature, etc., of the Hindoos* », t. II, p. 482.

Yoga Vasischta.

Manuscrit hindî de la Collection Mackenzie. C'est un ouvrage sur les principes de la philosophie védanta, dans lequel Râma, en conversation avec Vasischta, Viswamitra et autres sages, discute sur la non-réalité de l'existence matérielle, sur les mérites des œuvres et de la dévotion, et sur la suprématie de l'âme. Cët ouvrage se compose de trente-six sections. Il est traduit du sanscrit. (Wilson, « *A descriptive Catalogue of Mackenzie Collection* », t. II, p. 109.)

II

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES JOURNAUX URDUS ET HINDIS.

Ab-i haïyat-i Hind « Eau de la vie de l'Inde », d'Agra.

Voyez t. I^{er}, p. 301.

Açad ulakhbâr « le Lion des nouvelles », d'Agra; I, 375.

Aftâb 'âlam tâb « le Soleil qui éclaire le monde », d'Agra;
I, 485.

Aftâb-i Hind « le Soleil de l'Inde », de Bénarès; I, 497.

« Agra Law Journal », urdû-anglais; Discours de 1865,
p. 10.

Ahçan ulakhbâr « les Meilleures des nouvelles », de Bareilly; I, 147; Discours de 1865, p. 8.

Ahkâm Gazette « Journal des ordonnances ».

Aïna-i Hind « le Miroir de l'Inde », de Bareilly.

Aïna-i 'ilm « le Miroir de la science », d'Agra; Discours
de 1867, p. 25.

Aïna-i 'ilm « le Miroir de la science », d'Allahâbâd;
III, 12.

Aïna-i tibâbat « le Miroir de la médecine »; II, 26.

Akhhâr, de Bijnor.

Akhhâr anjuman-i Hind « Nouvelles de la Société littéraire de l'Inde », de Lakhnau.

Akhbâr chaschma-i faïz « Nouvelles de la source de l'abondance », de Sialkot ; I, 426.

Akhbâr daftar jazira-i Bombay « les Nouvelles des registres de l'île de Bombay ».

Akhbâr jalwa-i Tûr « Nouvelles de la flamme du Sinaï », de Mirat ; I, 486.

Akhbâr kar-nâma « Nouvelles historiques », de Lakhnau ; Discours de 1866, p. 8.

Akhbâr kurtân, ou kuratân « Nouvelles des globes céleste et terrestre », de Madras ; I, 178, 375.

Akhbâr majma' ulbahraïn « Nouvelles de la réunion des deux mers », de Ludiana, I, 250.

Akhbâr mu'fid ulauâm « Nouvelles utiles aux hommes », de Fathgarh ; Discours de 1867, p. 25.

« Akhbar Scientific Society » « les Nouvelles de la Société scientifique », de 'Aligarh, ou « Aligarh Institute Gazette » ; I, 487 ; II, 362.

Akhbâr sarrishta-i ta'lim, Awadh « les Nouvelles du département de l'instruction publique, Province d'Aoude », de Lakhnan ; III, 131.

Akhbâr suhail, Panjâb « Nouvelles canopiques du Panjâb » : Discours de 1866, p. 9, et de 1867, p. 25.

Akhbâr tahzib ulakhlâc « Journal pour l'amélioration des usages », de 'Aligarh.

Akhbâr ulakhbâr « les Nouvelles des nouvelles », de Mirzâpur ; Discours de 1869, p. 14.

Akhbâr ulakhbâr, de Madras.

*Akhbâr ulakhyâr*¹ « Nouvelles pour les gens excellents », du Bihâr; II, 30.

Akhbâr ulhacâic o ta'lim ulkhalâic « les Nouvelles des certitudes et l'enseignement des créatures », d'Agra; Discours de 1853, p. 2.

Akhbâr unnawâh « Nouvelles des districts », d'Agra.

Akhbâr-i 'âlam ou *Akhbâr ul'âlam* « les Nouvelles du monde », de Mirat; III, 296.

Akhbâr-i Haïdari « Nouvelles de Haïdar », d'Agra; I, 556.

Akhbâr-i Panjâb « Nouvelles du Panjâb », de Lahore; I, 426.

Akhbâr-i subh sâdic « les Nouvelles de la véritable aurore », de Madras; III, 8.

Akmal ulakhbâr « Les plus parfaites des nouvelles », de Delhi; Discours de 1868, p. 58.

Amîn ulakhbâr « le Dépositaire des nouvelles », d'Allahâbâd; I, 271.

Amîr ulakhbâr « le Prince des nouvelles », de Madras.

Amrita bazâr patrika « Feuille d'ambrosie du bazar »; Revue de 1870, p. 32.

Anwâr usschams « les Rayons du soleil », de Lahore²; Discours de 1868, p. 57.

¹ Et non *ulakhbâr*, comme il a été mis par erreur dans le Discours de 1869, p. 14. — C'est un journal bi-mensuel publié par la Société scientifique du Bihâr, à Muzaffarpûr.

² Ce journal urdû bi-mensuel, in-8°, publié à Lahore par le diwân Bûtâ Singh, le même probablement que Bûtâ Mal, cité t. I^{er}, p. 353, contient les actes et les ordres du gouvernement, les décisions des cours de justice, etc.

Atâlic-i Panjâb « le Pédagogue du Panjâb », de Lahore ;
Discours de 1869, p. 14.

Awadh akhbâr « les Nouvelles d'Aoude », de Lakhnau ;
II, 453.

Awadh Gazette samâchar « Nouvelles de la gazette
d'Aoude », de Lakhnau ; Discours de 1865, p. 11.

A'zam ulakhbâr « les Plus grandes des nouvelles », de
Madras.

Bâg o bahâr « le Jardin et le printemps », de Bénarès ;
II, 142.

Bâg-i nûr « le Jardin de la clarté », d'Amritsir ; Discours
de 1855, p. 2.

Bahr-i hikmat « l'Océan de la sagesse », de Lahore ; I,
493 ; II, 81.

Bamdâd « l'Aurore », de Bombay ; Discours de 1859,
p. 8.

Barc khâtif « l'Éclair saisissant », de Bombay ; II, 404.
« Bareilly Review » ; II, 139.

Benares akhbâr « les Nouvelles de Bénarès » ; I, 486 ;
II, 572.

« Benares Gazette. »

Benares harkâra « le Courrier de Bénarès » ; Discours
de 1853, p. 4.

Bharat khand amrit « l'Ambroisie de l'Inde » ; d'Agra,
I, 301.

Britânt bilâs « les Délices des nouvelles », de Jamûn
ou Jambû, en Bhotân ; Discours de 1867, p. 26.

- Britânt darpan* « le Miroir des nouvelles », d'Agra.
- Bidyâ darsch* « Coup d'œil sur la science », de Mirat ;
II, 490.
- Buddhi prakâsch* « Manifestation de la sagesse », d'Agra ;
III, 11.
- Byopâri sri Amritsîr* « le Banquier d'Amritsîr » ; Dis-
cours de 1867, p. 26.
- Câcid-i Madrâs* « le Messager de Madras » ; II, 166.
- Câcim ulakhbâr* « le Distributeur des nouvelles » ; de
Bangalore.
- Camar ulakhbâr* « la Lune des nouvelles » .
- Chaschma-i faiz*, de Sialkot ; I, 426.
- Chaschma-i 'ilm*, de Patna ; II, 354.
- Chinapatan vrittânt* « Nouvelles de Madras. »
- Cutb ulakhbâr* « l'Étoile polaire des nouvelles », d'Agra ;
III, 39, et Discours de 1853, p. 2.
- Dabdaba-i Sikandari* « les Bruits de Sikandara » ; Dis-
cours de 1869, p. 15, et Revue de 1870, p. 32.
- Daquic ulakhbâr* « le Minutieux des nouvelles », de
Dehli ; II, 512.
- Daryâ-é nûr* « l'Océan de lumière », de Lahore ; I,
542.
- Dharm prakâsch* « la Manifestation de la justice »,
d'Agra ; III, 158 ; et Discours de 1869, p. 15.
- Dehli urdû akhbâr* « les Nouvelles de Dehli écrites en
urdû » ; I, 605 ; II, 342, 357, 369.

Dil kuschâ « Ce qui épanouit l'esprit », de Fathgarh ;
Discours de 1865, p. 8.

Fawâïd unnâzirîn « Avantages des regardeurs », de
Dehli ; II, 540.

Fawâïd usschâïquîn o cawâïd usschâhidîn « Avan-
tages des désireux et règles des témoins », de Dehli ;
II, 507.

Gâlîb ulakhbâr « le Vainqueur des nouvelles », de Sitâ-
pûr ; II, 365.

Ganj-i schâïgân « le Trésor de ce qui est digne d'être
connu » (et non « des désireux » ; comme il a été im-
primé) ; III, 184, et Discours de 1866, p. 9.

Ganjîna ahkâm « Trésor des ordonnances », de Murâd-
âbâd ; III, 107.

Ganjîna-i 'ulûm « Trésor des sciences », de Murâdâbâd,
I, 487.

Gul-i ra'nâ « la Rose fraîche » ; II, 168.

Guiyân dîpika « la Lampe de la science », de Sikan-
dara ; Discours de 1867, p. 26.

Guiyân pradâïnî patrika « Feuille distributive de la
science », de Lahore ; II, 378, 441 ; III, 252.

Gwâlîor akhbâr « Nouvelles de Gwâlîor » ou « Gwâlîor
Gazette » ; II, 217.

Haquîquî 'irfân « Connaissance réelle » ; II, 13.

Harkâra-i akhbâr « le Courrier des nouvelles », de Dehli ;
I, 522.

Humâ-é Panjâb « le Humâ du Panjâb » ; Revue de
1870, p. 32.

Jag labh chintak « Pensées pour l'avantage du monde », d'Ajmir; II, 338; III, 131.

Jagat samâchar, de Mirat; Discours de 1869, p. 15.

Jalwa-i Tûr « la Manifestation du Sinai », de Mirat; I, 520.

Jâm-i jahân-numâ « la Coupe qui montre le monde », de Calcutta.

Jâm-i jahân-numâ, de Mirat; I, 381; III, 137.

Jâm-i Jamsched « la Coupe de Jamsched », de Mirat; II, 557; III, 129.

Jâmi' ulakhbâr « le Collecteur des nouvelles », de Madras; II, 526.

Jnyân dipak « la Lampe de la connaissance », de Calcutta; I, 187.

Kâcir ulifâdat « le Multiple d'avantage », de Dehli.

« Kânpûr¹ Gazette » « Gazette de Cawnpûr »; II, 453.

Kâr-nâma-i Hind « Annales de l'Inde », de Sohnah; I, 581; III, 6.

Kaschf ulakhbâr « le Divulgateur des nouvelles », de Bombay; I, 194.

Kaukab 'iswi « l'Astre chrétien »; Discours de 1869, p. 16.

Kavi bachan sudhâ « l'Ambrosie des discours des poètes », de Bénarès; I, 577.

Khaïr khwâh-i Hind « l'Ami de l'Inde », de Mirzâpûr; Discours de 1853, p. 4.

¹ Et plus régulièrement *Kânhpûr* « la Ville de Krischna ».

Khaïr khwâh-i khale « l'Ami du peuple », de Sikandara ;
Discours de 1863, p. 8.

Khaïr khwâh-i khalâic « l'Ami des créatures », d'Ajmîr ;
I, 173 ; II, 338.

Khaïr khwâh-i Panjâb « l'Ami du Panjâb », de Sialkot,
I, 426.

Khaïr ulmawâ'iz « le Meilleur des avis » ; I, 581.

Khulâça government Gazette « Abrégé de la Gazette du
gouvernement ».

Khurschâid-i 'âlam « le Soleil du monde », de Sialkot ;
I, 426.

Koh-i nûr « la Montagne de lumière », de Lahore ; I,
520, 579 ; III, 184.

Latif ulakhbâr « Ce qui est agréable en fait de nouvel-
les », de Bombay ; Discours de 1867, p. 25.

« Lawrence Gazette », de Mirat ; II, 57, 80.

Lok mitr « l'Ami du peuple », de Sikandara ; Discours
de 1863, p. 8.

Ma'ar usschu'arâ « la Pierre de touche des poètes »,
d'Agra ; I, 376.

« Mahwâr Gazette » ; Revue de 1870, p. 33.

Majma' ulbahraïn « la Réunion des deux mers », de
Ludiana ; II, 365, 422.

Majma' ulbahraïn, de Haïderâbâd ; II, 536.

Makhzan ulfawâid « le Magasin des utilités ».

Makhzan ul'ulûm « le Magasin des sciences » ; II, 140.

Makhzan-i macihi « le Magasin chrétien » ; Discours de
1858, p. 58.

- Malwâ akhbâr* « les Nouvelles du Malwâ », d'Indore ;
III, 19.
- Manbâi kâ harkâra* « le Courrier de Bombay ».
- Manzûr ulakhbâr* « l'Important des nouvelles » ; II, 279.
- Mârtanda* « le Soleil », de Calcutta ; II, 423.
- Matla'-i khurschâid* « le Lever du soleil », de Karrachî ;
III, 93.
- Matla' ulakhbâr* « le Lever des nouvelles », d'Agra ; II,
185.
- Mawâ'iz-i 'ucbâ* « Avis pour l'autre vie », de Dehli ; II,
182.
- Mazhar ul'ajâib* « la Manifestation des merveilles », de
Calcutta.
- Mazhar ul'ajâib*, de Rurkî ; II, 428.
- Mazhar ulhacc* « Manifestation de la vérité », de Dehli ;
I, 108.
- Mazhar ussurûr* « Manifestation de la joie », de Bhartpûr ;
III, 18.
- Mazhar-i akhbâr* « Manifestation des nouvelles », de
Madras, II, 5.
- Miftâh ulakhbâr* « la Clef des nouvelles », de Mirat.
- Mirât* (et non *Mirath*) *ulakhbâr* « le Miroir des nou-
velles », de Madras ; I, 608.
- Mirât ul'ulûm* « le Miroir des sciences ; I, 573.
- Mirath Gazette* ou *Zamîna akhbâr* « Annexe aux nou-
velles », appendice à l'*Akhbâr-i 'âlam*, de Mirat.
- Mu'allim ul'amla* « l'Instructeur des agents » ; III, 12.

Mufarrih ulculûb « Ce qui réjouit les cœurs », de Schi-karpûr.

Mufassalit, souvent cité par les journaux indigènes.

Mufid 'âm « Ce qui est utile au vulgaire », d'Agra.

Mufid khalâic « Ce qui est utile aux créatures », d'Agra ; III, 131.

Mufid ulanâm « Ce qui est utile aux gens », de Fathgarh ; III, 110.

Mufid-i Hind « Ce qui est utile à l'Inde », de Dehli.

Muhibb ra'âyâ, ou *Muhabbat ra'âyâ* « Ce qui est utile aux sujets », d'Étâwa ; II, 91.

Muhibb-i Hind « l'Ami de l'Inde », de Dehli ; II, 540.
« Muir Gazette », de Mirat ; I, 500.

Nacim Jaunpûr « le Zéphyr de Jaunpûr » ; II, 404.

Naÿyir akhbâr « le Soleil des nouvelles », de Bijnor ; III, 349.

Naÿyir Râjasthân « le Soleil du Rajasthân », de Jaïpûr ; I, 546 ; III, 50.

Naÿyir ulabsâr « le Soleil des regards », d'Agra.

Najm ulakhbâr « l'Étoile des nouvelles », de Mirat ; I, 157 ; II, 490.

Najm ulakhbâr « de Surate ; II, 279.

Nûr 'ala nûr « Lumière sur lumière », de Ludiana, II, 357.

Nûr ulabsâr « Lumière des regards », d'Agra ; III, 11.

Nûr-i magribi « Lumière occidentale » ; I, 291.

Nûr-i maschriqû « Lumière orientale » ; I, 205.

Nûr-i nazar « Lumière de la vue », de Bulandschahr.

- Panjâbi akhbâr* « Nouvelles du Panjâb », de Lahore ; I, 268.
- Pâp mochan* « la Délivrance du mal », d'Agra ; I, 291 ; III, 158, et Discours de 1869, p. 17.
- Peschâwar akhbâr* « Nouvelles de Peschâwar », « Allen's Indian Mail », novembre 1854.
- Prajâhit* « l'Amour des sujets », d'Étâwa ; II, 91.
- Prakâsch* « Manifestation » ; II, 119. (Le même que *Dharm prakâsch*.)
- Qurân ussa'daïn* « la Jonction des deux astres d'heureux augure », de Dehli ; I, 243, 250 ; II, 165, 341 ; III, 124.
- Rafâh ulkhalâc* « le Bien-être des créatures », de Schâljahânpûr ; II, 216.
- Rast guftâr* « le Vrai discours », de Bombay.
- Ratan prakâsch* « la Manifestation du joyau », de Ratlam, en Bandelkhand ; I, 308.
- Rauzat ulakhbâr* « le Jardin des nouvelles », de Bombay.
- Rauzat ulakhbâr*, de Madras.
- Riçâla-i anjuman-i Panjâb* « Revue (mensuelle) de la Société (littéraire) du Panjâb » ; II, 161.
- Riyâz unnûr* ou *Riyâz-i nûr* « les Jardins de lumière », de Multân ; II, 257.
- Rohilkhand akhbâr* « les Nouvelles de Rohilkhand », de Murâdâbâd.
- Rûédâd-i Association* « Procès-verbaux de l'association littéraire de Murâdâbâd » ; I, 487 ; II, 110.
- Sâdic ulakhbâr* « le Véridique des nouvelles », de Dehli ; II, 30, 402.

- Sadr ulakhbâr* « le Centre des nouvelles », d'Agra.
- Sadr ulakhbâr*, de Dehli; III, 136.
- Sâïrîn-i Hind* « les Messagers de l'Inde », de Bénarès;
I, 327, 574.
- Saïyid ulakhbâr* « le Seigneur des nouvelles », de Lahore; I, 353, 411, 507.
- Samâchar* « les Nouvelles », de Lakhnau.
- Samay hinod* « le Plaisir du temps », de Nâinî Tâl;
II, 69.
- Sarkâri akhbâr* « les Nouvelles du gouvernement », de Lahore; I, 353; II, 411, 507.
- Sarkâri akhbâr*, de Nâjpur, Revue de 1870, p. 33.
- Sarv upakâri* « l'Action pour tous », d'Agra; III, 131.
- Schams ulakhbâr* « le Soleil des nouvelles », de Lakhnau.
- Schams ulakhbâr*, de Madras; I, 473; III, 54.
- Schams ulanwâr* « le Soleil des lumières ».
- Schuâ'-i schams* « les Rayons du soleil », de Multân;
I, 521; II, 512.
- Schu'la-i Tûr* « la Flamme du Sinaï », de Cawnpûr
(Kânhpûr); I, 88; II, 81.
- Simla akhbâr* « les Nouvelles de Simla »; I, 88; III, 269.
- Sîrâj ulakhbâr* « la Lampe des nouvelles »; II, 591.
- Som prakâsch* « la Manifestation de la lune »; Discours
de 1868, p. 8.
- Snbh sâdic* « la Vraie aurore », de Madras.
- Sudhâ barschâ* « la Pluie de l'ambroisie », de Calcutta.

Sudhâkar akhbâr « les Nouvelles satisfaisantes », de Bénarès; II, 571.

Suhail-i Panjâb « l'Étoile de Canope du Panjâb »; Discours de 1867, p. 25.

Surâj prakâsch « la Manifestation du soleil », d'Agra.

Tatimna-i Panjâb Gazette « Complément de la Gazette du Panjâb ».

Tatwa bodhni patrika « Feuille de l'essence de la sagesse », de Bareilly; I, 514.

Tâza bahâr « le Nouveau printemps », de Bombay.

Tazkira-i Bal Gobind « Mémorial de Bal Gobind », I, 288.

Tilism-i haïrat « le Talisman de la stupéfaction », de Madras; Discours de 1868, p. 58.

Tilism-i hikmat « le Talisman de la sagesse », de Mirat; Discours de 1867, p. 25.

Tuhfat ulhadâyic « le Présent des jardins »; III, 191.

Udaïpûr Gazette « la Gazette d'Udaïpûr »; Discours de 1869, p. 18.

Udanta mârtanda « le Soleil des nouvelles », de Serampore.

'Umdat ulakhbâr, « le Pilier des nouvelles », de Bareilly; I, 94; II, 217.

'Umdat ulakhbâr, de Madras; II, 354.

Urdû akhbâr « les Nouvelles écrites en urdû »; Discours de 1867, p. 25.

« Urdu Guide » « le Guide écrit en urdû ».

« Victoria Gazette », de Sahâranpûr.

Vrittânt darpan « le Miroir des nouvelles », d'Allahâbâd ;
III, 12.

Zamîma akhbâr-i 'âlam « Annexe aux Nouvelles du
monde », de Mirat (le même que « Mirath Gazette »).

Zamîma mazhar-i akhbâr « Annexe à la Manifestation
des nouvelles », de Madras ; II, 5.

Ziyâ ulakhbâr « la Splendeur des nouvelles » ; Discours
de 1868, p. 58.



PREMIÈRE TABLE.

NOMS DES AUTEURS.

- Abâd, I, 73 ; III, 356, 442.
- Abal Khân, I, 74.
- 'Abbâs (Ictidâr uddaula), I, 74.
- 'Abbâs ('Abbâs 'Ali), I, 74.
- 'Abbâs (Mir), I, 74 ; III, 390.
- 'Abbâs (Muhammad), III, 453.
- 'Abbâs, fils de Nâcir, I, 75. Voyez aussi *Aiyâsch*, *Ganî*, *Salîm*.
- 'Abbâs, I, 75.
- 'Abbâs 'Ali. Voy. *Bétâb*, *Schuhrat*.
- 'Abbâs Culi. Voyez *Tamannâ*.
- 'Abbâs 'Irfân. Voyez *'Irfân*.
- 'Abbâs Khân. Voyez *Gulâm Imâm*.
- 'Abbâs Mirzâ. Voyez *Schamîn*.
- 'Abd (Mirzâ 'Abd ullah), I, 75 ; III, 371.
- 'Abd (Schâh), I, 75.
- 'Abd ul'ali. Voyez *Calac*, *Wafâ*.
- 'Abd ul'aziz, III, 377, 397. Voyez *'Azîz*.
- 'Abd ulbacâ, I, 76.
- 'Abd ulbacîr. Voyez *Huzûr*.
- 'Abd ulbarr, I, 76.
- 'Abd ulcâdir, I, 76 ; III, 380.
- 'Abd ulcâdir (le maulânâ), I, 76. Voyez *Câdir*, *Nâlân*, *Tauquîr*.
- 'Abd ulfattâh, III, 429. Voy. *Câzî*.
- 'Abd ulgafûr, I, 79 ; III, 435. Voy. *Andoh*, *Nassâkh*, *Scharar*.
- 'Abd ulganî. Voyez *Cubûl*, *Gamguîn*, *Ganî*, *Schorîda*.
- 'Abd ulhacc (le maulawî), I, 80 ; III, 386.
- 'Abd ulhacc (le câzi), I, 80.
- 'Abd ulhacc (Schâh), I, 80. Voyez *Muhammad Mahdî*, *Nî'mat*, *Sâyil*.
- 'Abd ulhafîz. Voyez *Arâm*.
- 'Abd ulhâkim. Voyez *Bismil*.
- 'Abd ulhalim, I, 81. Voyez *Tâbân*.
- 'Abd ulislâm, I, 81.
- 'Abd uljabbâr, I, 81.
- 'Abd ulkarîm, I, 81. Voy. *Aschnâ*, *Hinnâ*, *Karîm*, *Soz*.
- 'Abd ullah. Voyez *'Abd*, *'Ali*, *Aschufâ*, *Auj*, *Azâd*, *Cutb Schâh*, *Gamguîn*, *Hamdam*, *Maschschâc*, *Miskîn*, *Muçâfîr*, *Muhr*, *Muntazîr*, *Muschâtâc*, *Rihâyî*, *Tâib*, *'Ubaidî*.
- 'Abd ullah (le hâjî), I, 81 ; III, 380.
- 'Abd ullah, du Décân, I, 87.
- 'Abd ullah (le schâïkh), I, 88.
- 'Abd ullah (le saïyid), I, 89.
- 'Abd ullah (Muhammad), I, 89.
- 'Abd ullah, de Calcutta, I, 90.
- 'Abd ullah ben 'Abd ussalâm, I, 90.
- 'Abd ullatif, I, 90.
- 'Abd ulmacih, I, 90.
- 'Abd ulmajid, I, 92. Voy. *Bahjat*.
- 'Abd ulmuctadir. Voyez *Tifl*.
- 'Abd ulwâcî, I, 93. Voyez *'Izzat*.
- 'Abd ulwahhâb, I, 94. Voy. *Yakrûl*.
- 'Abd ulwahid, III, 386. Voy. *Miskîn*.
- 'Abd ulwâjîd, I, 94.
- 'Abd ulwalî. Voyez *Garîb*.

- 'Abd urraçûl. Voyez *Niçâr*.
 'Abd urrahîm, I, 94.
 'Abd urrahîm (le maulawi), I, 94.
 Voyez *Maftûn*, *Rahîm*, *Ra'na*.
 'Abd urrahman, I, 94. Voyez 'Acî,
 Ihçân, *Insâf*, *Mustafâ Khân*,
 Saccâf.
 'Abd urraschid. Voyez *Béhosch*.
 'Abd urraûf. Voyez *Schu'ûr*, *Wâhîd*.
 'Abd urrazzâc, I, 95. Voyez *Fuiyûz*.
 'Abd urrizâ. Voyez *Rizâ*.
 'Abd ussalâm, I, 95; III, 401.
 'Abd ussamad. Voy. 'Abd ulwahhâb,
 Fidâ, *Samad*, *Schefta*.
 'Abd ussattâr. Voyez aussi *Sanîn*,
 Sattâr.
 'Abd ussuhbân. Voyez *Suhbân*.
 Abhaï, I, 96.
 Abhâs, I, 96.
 Abhimanya, I, 96.
 'Abid, I, 96.
 'Abid ('Ali), I, 96.
 'Abid (Zaïn ul'âbidin), I, 96.
 'Abid (Zû'lficâr), I, 96.
 'Abidi, I, 97.
 Abinâci. Voyez *Lâl*.
 Abjadî, I, 98.
 Abr, III, 356.
 Abrû, I, 99; III, 356.
 Abû 'Abd ullah. Voyez *Jazûbî*.
 Abû 'Ali. Voyez *Gopa Muî*.
 Abû Ji. Voyez 'Alî ('Abd ullah).
 Abû'lcâcim. Voyez *Mirzâ*.
 Abu'lfakhr. Voyez *Mas'ûd*.
 Abû'l fazl, I, 100; III, 437. Voyez
 Nâcîr.
 Abû'lhaçan (Ahmad), I, 101; III,
 402.
 Abû'lhaçan (le maulawi), I, 101.
 Voyez *Haçan*, *Khusrau*, *Tânâ*,
 Wahschat.
 Abu'lhuçain, I, 101.
 Abû'ljalâl, I, 102.
 Abû'lkhâir. Voyez *Hazîn*.
 Abû'lma'ali. Voyez 'Alî.
 Abû'lma'anî. Voyez *Rugbat*.
 Abû Muslim. Voyez 'Ubaïd ullah.
 Abû Muhammad. Voyez 'Aïsch,
 Nâcîr.
 Abû Turâb. Voyez *Ansakh*, *Samar*,
 Turâb.
 Abû Tâlib. Voyez *Ansab*, *Scharar*,
 Tâlib.
 Abû Zafar. Voyez *Zafar*.
 Acâ Beg. Voyez *Mâyil*.
 Acâ Haçan. Voyez *Nâmî*.
 Acâ Mirzâ. Voyez *Mirzâ*.
 Acâ Râm. Voyez *Zauc*.
 Açad (Amâni), I, 102; III, 357.
 Açad (Kîrat), I, 102.
 Açad (Açad ullah), III, 357. Voyez
 Gâlib.
 Açad 'Alî, I, 103. Voyez *Manhûr*,
 Tamannâ.
 Açad Beg. Voyez *Rafîc*.
 Açad ullah, I, 103. Voyez *Azâd*,
 Gâlib, *Manhûr*, *Muntazir*, *Muz-*
 tarr, *Sâyil*.
 Açaf, I, 103; III, 356. Voy. *Nizâm*.
 Açar (Muhammad), I, 105; III,
 357.
 Açar (Huçain 'Ali), I, 106.
 'Aças, I, 107.
 Achché Sâhib. Voyez *Josch*.
 'Acî (Nûr-i Muhammad), I, 107;
 III, 370.
 'Acî (Imdâd Huçain), I, 108; III,
 370.
 'Acî ('Abd urrahman), I, 108.
 'Acî, de Râmpûr, I, 108; III, 370.
 'Acî (Sadr uddin), I, 108.
 'Acî (Karam 'Ali), I, 108.
 'Acî (Ahmad), I, 108.
 'Acif, I, 108.

- Acîm, I, 109 ; III, 357.
 'Açim, I, 109.
 Acinî (Burlân uddin), I, 109 ; III, 356.
 'Acimî (Nûr Muhammad). Voyez 'Acî.
 Acîr (Sombre), I, 110.
 Acîr (Gulzâr 'Alî), I, 112 ; III, 357.
 Acîr (Muzaffar 'Alî), I, 112.
 Acîr (Hidâyat 'Alî), I, 113.
 Adab, I, 113.
 'Adam, I, 114 ; III, 356.
 Adham ('Abd ul'alî), I, 114.
 Adham, de Râmpûr, I, 116.
 Afâc (Farid uddin), I, 116 ; III, 356.
 Afâc (Haçan 'Alî), I, 117.
 Afat, III, 356.
 Afgâu, I, 117 ; III, 358. Voy. *Dil*.
 Afgâr, I, 117 ; III, 358.
 'Afiyat Khân. Voyez *Fidât*.
 Afrîr, I, 118.
 Afsah (Facih), I, 118 ; III, 358.
 Afsah (Haïdar 'Alî), I, 119.
 Afsâna, III, 358.
 Afsar (Ahmad Yâr), I, 119.
 Afsar (Nusrat), I, 119.
 Afsar (Gulâm-i Aschraf), I, 119 ; III, 358.
 Afsâr (Mahmûd), III, 430.
 Afsos (Gafûr), I, 120.
 Afsos (Scher 'Alî), I, 120 ; III, 358.
 Afsûn, I, 136.
 Afsurda, I, 136.
 Aftâb, I, 137 ; III, 355.
 Aftâb 'Alî ou Aftâb Khân. Voyez *Munîr*.
 Aftâb Râé. Voyez *Anwar, Ruswâ*.
 Aftâb uddaula. Voyez *Calac*.
 Afzal (Açad uddaula), I, 139.
 Afzal (Kammal Schâh), I, 139.
 Afzal (Muhammad), I, 140 ; III, 358.
 Afzal (Gulâm A'zam), I, 140.
 Afzal 'Alî, I, 141. Voyez *Khatâ*.
 Agâ ('Alî), I, 141.
 Agâ (Haçan), I, 141.
 Agâ 'Alî. Voyez *Badr, Muhr, Schams*.
 Agâ Haçan. Voyez *Amânat, Azal, Miran, Nâmî, Scharar*.
 Agâ Haïdar. Voyez *Haidar*.
 Agâ Haïjî. Voyez *Scharaf (Siyâdat Huçain)*.
 Agâ Huçain Culi. Voyez *'Aschiquî*.
 Agâ Jân. Voyez *Itihâd, Muztarr, Zabt*.
 Agâ Khân. Voyez *Ijâd*.
 Agâ Mahdi. Voyez *Alam*.
 Agâ Rizâ. Voyez *'Ischc*.
 Agâ Najaf. Voyez *Sa'id*.
 Agâ Saiyid. Voyez *'Ischc, Saiyid*.
 Agâ Sarwat. Voyez *Sarwat*.
 Agâh (Haçan 'Alî), I, 141.
 Agâh (Nûr Khân), I, 142 ; III, 356.
 Agâh (Muhammad), I, 142.
 Agâz, I, 142.
 Agra-dâs, I, 142.
 Ah (Akbar 'Alî), I, 144.
 Ah (Mahdi), I, 144 ; III, 356.
 Ahçan (Ahçan ullah), I, 144 ; III, 357.
 Ahçan (Ahçan 'Alî), I, 145 ; III, 357.
 Ahçan (Muhammad), I, 146.
 Ahçan (Muhammad Maulâ), I, 147.
 Ahçan (Schâh Ahçan ullah), I, 147.
 Ahçan (Mirzâ), I, 147. Voyez *Khulc, Rizâ, Schéwan*.
 Ahçan uddaula. Voyez *Huçain*.
 Ahçan ullah, I, 147.
 Ahçan ullah Khân, I, 148.
 Ahcar, I, 148 ; III, 357.
 Ahl ullah, I, 149.
 Ahmad (Hafiz uddin), I, 149.

- Ahmad, du Guzarate, I, 153.
 Ahmad (Ahmad 'Alî), I, 154.
 Ahmad (Gulâm-i Ahmad Akhund), I, 154.
 Ahmad (le schaïkh), I, 154; III, 357.
 Ahmad, de Burhân-pûr, I, 154.
 Ahmad (Samsam ullah), I, 154.
 Ahmad (Mir Ahmad 'Alî), I, 154.
 Ahmad (Nizâm-i Ahmad), I, 154.
 Ahmad (Nacir uddîn), I, 154.
 Ahmad (Schams uddîn), I, 155.
 Ahmad (Gulâm Muhî uddîn), I, 156.
 Ahmad (Auhad uddîn), I, 156.
 Ahmad (Fakhr uddîn), I, 156.
 Ahmad (Schâh), I, 157.
 Ahmad (Schihâb uddîn), III, 436.
 Ahmad (Muhammad Amîr), I, 157.
 Ahmad (le munschi), I, 157.
 Ahmad (le maulawî), I, 157.
 Ahmad (le saïyid), III, 438.
 Ahmad (le hakîm Ahmad Haçan), III, 357.
 Ahmad 'Alî, de Sarâwah, I, 157.
 Ahmad 'Alî, de Schikohâbâd, I, 159.
 Ahmad 'Alî, de Schîvrâjpûr, I, 159.
 Ahmad 'Alî (le maulawî), I, 160.
 Ahmad 'Alî (Hâfiz), I, 161.
 Ahmad 'Alî Khân (Mirzâ), I, 161.
 Ahmad-bakhsch. Voyez *Bétab*, *Ma'rûf*, *'Uschschâc*.
 Ahmad Beg, I, 161; III, 357. Voy. *Muschâtac*, *Tâpan*, *Zâkir*.
 Ahmad ben Islâm Khân. Voyez *Tahcîn uddîn*.
 Ahmad Gurjânî, I, 161.
 Ahmad Haçan, I, 161. Voyez *Haçan*, *Josch*, *'Urûj*.
 Ahmad Huçain. Voyez *Maçarrat*, *Schâd*, *Wâcîf*.
 Ahmad Khân, I, 161. Voyez *Fârîg*, *Schefta*.
 Ahmad Macîtâ. Voyez *Muntahî*.
 Ahmad Mirzâ. Voyez *Sâbir*.
 Ahmad Nûr. Voyez *Akhgar*.
 Ahmad Sâhib, I, 162.
 Ahmad Schâh, I, 162. Voyez *Nâtic*.
 Ahmad Schâh Bahâdur, I, 162.
 Ahmad Schattârî. Voyez *Schâh*.
 Ahmad Scharif, I, 162.
 Ahmad uddîn, I, 162.
 Ahmad Wahhâb, I, 163.
 Ahmad Yâr, I, 163; III, 395. Voy. *Afsos*.
 Ahmadi (Ahmad Wâris), I, 163; III, 357.
 Ahmadi (Nizâm uddîn), I, 164.
 Ahmadi (Ahmad 'Alî), I, 164. Voyez *Râcikh*.
 Aïçar. Voyez *Nischâr*.
 'Aïn, I, 164.
 'Aïsch (Muhammad 'Askarî), I, 164; III, 372.
 'Aïsch (Haçan Rizwî ou Rizâ), I, 164.
 'Aïsch (Amîr), I, 165.
 'Aïsch ('Alî Huçain), I, 165.
 'Aïsch (Muhammad Mirzâ), I, 165.
 'Aïsch (Abû Muhammad), I, 165.
 'Aïsch (Fidâ 'Alî), I, 166; III, 372.
 'Aïsch (Khudâ-bakhsch), III, 372.
 'Aïschî, I, 166; III, 442.
 'Aïyân, III, 372.
 'Aïyâsch (Khiyâli), I, 166; III, 372.
 'Aïyâsch (Ya'cûb), I, 167; III, 372.
 'Aïyâsch (Gulâm-i Jilânî), I, 167.
 'Aïyâsch (Scharyâr), I, 167.
 'Aïyâsch ('Abbâs 'Alî), I, 167.
 'Ajâib Râé, I, 167. Voyez *'Aschic*, *Munschîf*.
 'Ajiz, I, 167.
 'Ajiz ('Arif uddîn), I, 168; III, 370.
 'Ajiz (Muhammad), I, 168, 619.
 'Ajiz (Ulfat), I, 169.
 'Ajiz (Zorâwar), I, 170.

- 'Ajiz (Gulâm-i Haïdar), I, 170.
 'Ajiz (Moham Râm), I, 170.
 'Ajiz (Alf), III, 370.
 Ajmal, I, 170; III, 357.
 Ajodhya - praçad, I, 171. Voyez
Haïrat, Sïhr.
 Ajomayara, I, 173.
 Akbar (Mukarrain uddaula), I, 173.
 Akbar (Muhammad 'Alî), I, 176.
 Akbar (Muhammad Akbar), I, 177.
 Akbar (Bhuchchû) I, 177; III,
 358.
 Akbar (Muhammad Akbar), I, 178.
 Akbar (Muhammad Câcim), I, 178.
 Akbar 'Alî, I, 178. Voyez *Ah,*
Akbar, 'Ischrat, Macbûl, Ran-
guîn, Sâhib.
 Akbarî, I, 178.
 Akhgar (Tek Chand), I, 178.
 Akhgar (Haïdari), I, 178.
 Akhgar (Ahmad), I, 178.
 Akhi, I, 179.
 Akhir, I, 179.
 Akhtar (Akbar 'Alî), I, 179; III,
 357.
 Akhtar (Abû Mansûr), I, 181.
 Akhtar (Muhammad Sâdic), I, 184;
 III, 357.
 Akhund. Voyez *Ahmad (Gulâm-i*
Ahmad).
 Akhund-zâda. Voyez *Gufat.*
 'Akif, I, 184.
 Akram, I, 184.
 A'la, I, 185; III, 358.
 Alakhdhâri. Voyez *Kanhaiya Lâl.*
 Alam (Sâhib), I, 185; III, 358.
 Alam (Muhammad), I, 186.
 Alam (Mahdi), I, 186.
 'Alam 'Alî, I, 186; III, 439.
 'Alam Sa'id, III, 390.
 Alam Schâh. Voyez *Mahzûn.*
 Alf. Voyez 'Ajiz, *Furcat.*
 Alhâ, I, 186.
 'Alî (le maulawî), I, 187.
 'Alî (Aschraf ulumarâ), I, 187.
 'Alî (le munschî), I, 187.
 'Alî (Haçan), I, 187.
 'Alî (Hâfiz), I, 189.
 'Alî (Mir Haçan), I, 189.
 'Alî (Mirzâ), I, 190; III, 371.
 'Alî (Culî), I, 190.
 'Alî (Muhammad 'Alî), I, 190; III,
 371.
 'Alî (Muhammad), I, 190.
 'Alî (le hakîm), I, 190.
 'Alî (A'zam uddaula), I, 190.
 'Alî ('Abd ullah), I, 190.
 'Alî ('Abd ulma'âlî), I, 191.
 'Alî, prince de la maison de Timûr,
 I, 191; III, 370. Voyez *Akbar,*
'Arif, Jamâl.
 'Alî Ahmad. Voyez *Raçâ.*
 'Alî Akbar. Voyez *Muztarr.*
 'Alî Auçat. Voyez *Raschk.*
 'Alî A'zam. Voyez 'Aschic.
 'Alî Bahâr. Voyez *Bahâr.*
 'Alî-bakhsch, I, 191. Voyez 'Aïschî,
Faiz, Maftân.
 'Alî-bakht. Voyez *Azfarî, Cubûl.*
 'Alî Beg. Voyez *Surûr.*
 'Alî Culî. Voyez *Nadim.*
 'Alî-gauhar. Voyez *Aftâb.*
 'Alî Haçan. Voyez *Aschk.*
 'Alî Hâdi. Voyez *Jinnat.*
 'Alî Haïdar, I, 191; III, 371.
 'Alî Huçain, I, 191. Voyez 'Aïsch,
Andoh, Azhar, Haïrân, Joyâ,
Kaïwân, Roschan, Tâba.
 'Alî Huçainî. Voyez *Gurdézî.*
 'Alî Ibrâhîm. Voyez *Khalîl.*
 'Alî-jâh, I, 192; III, 371. Voyez
Schaidâ.
 'Alî-Jân, I, 192. Voyez *Câil,*
Schafac.

- 'Ali Jaunpûri. Voyez *Karâmat 'Alî*.
 'Ali Khân, de Dehli, I, 192.
 'Ali Khân, de Mangalrâm, I, 192.
 Voyez *'Aschûr, Bâquir, Barukat, Dirakhschan, Gam, Khâdim, Manhûr, Munif, Naquî, Razâi, Rustam, Schafac, Schams*.
 'Ali Muhaminad. Voy. *Arzû, 'Ayân, Firâc, 'Ischc, Muhtarim, Nâmî, Sâdic, Schaidâ, Schams, Walî*.
 'Alî Naquî. Voyez *Intizâr, Kâfir, Mahschar*.
 'Ali Rizâ. Voyez *Faiz, Marhûn, Mast, Mirzâ, Rîzâ, Tamannâ*.
 'Alî Sajjâd. Voyez *Sajjâd*.
 'Alî Schâh, I, 192. Voyez *Dîdâr, Sâdic*.
 Alî Taquî. Voyez *Mahschar*.
 'Alî Tâlib. Voyez *Tâlib*.
 'Alî Zâmin. Voyez *Schauc*.
 'Alim, I, 192. Voyez aussi *Bédam, Bétâb*.
 'Alim, de Caleutta, III, 370.
 'Alim Khân. Voyez *Anjâm*.
 'Alim ullah. Voyez *Bétâb, Raçâ*.
 'Alim uddin. Voyez *Bétâb*.
 Alkam. Voyez *Garîb*.
 Allah, I, 193.
 Allah-dâd, III, 441.
 Amân, I, 193; III, 439.
 Amân 'Alî, I, 194. Voyez *Scher*.
 Amân Khân. Voyez *Badr uddîn*.
 Amânat, I, 194; III, 442.
 Amânat 'Alî. Voyez *Mamuûn*.
 Amânat Raé, I, 195.
 Amânat ullah. Voyez *Schaidâ*.
 Amâni (Imâm-bakhsch), I, 195.
 Voyez *Imâmî*.
 Amâni (Mir), I, 195; III, 358.
 Amâni (le schâikh), I, 196; III, 358. Voyez *Acîmî, Imâmî*.
 Amar-nâth. Voyez *Schaidâ*.
 Amar ou Amara Singh, I, 196; III, 430.
 Amat ulfâtima. Voyez *Sâhib*.
 Amba-praçâd. Voyez *Raçâ*.
 Ambar-dâs, I, 196.
 Amîn (Muhannad Amîn uddin), I, 196; III, 358.
 Amîn (Mir 'Alî), I, 197.
 Amîn (Ayagnî), I, 198.
 Amîn (Muhammad), I, 198.
 Amîn (Ismâ'il), I, 198.
 Amîn (Amîn uddin), I, 198.
 Amîn Ahmad Râzi. Voyez *Khusrau*.
 Amîn 'Alî. Voyez *Gâlîb*.
 Amîn Chand, I, 199; III, 455.
 Amîn Khân, I, 199.
 Amîn uddaula. Voyez *Amîn, Amîr*.
 Amîn uddin. Voy. *Amîn, Muschkil, Schafi'*.
 Amîr (Muhannad Yâr), I, 200; III, 358.
 Amîr (Mirzâ Medhû), I, 202.
 Amîr (Nawâzisch), I, 202.
 Amîr (Amîr-bakhsch), I, 203.
 Amîr (Amîr uddin), I, 203.
 Amîr (Amîr 'Alî, I, 203.
 Amîr (Amîr uddaula), I, 203.
 Amîr (Muhammad), I, 203.
 Amîr, de Lahore, I, 204.
 Amîr (le munschi Amîr Ahmad), I, 205; III, 442. Voyez *Acîr*.
 Amîr Ahmad, I, 205.
 Amîr 'Alî, I, 205. Voyez *'Alî, Câcir, Farhat, Hilâl, Zînat*.
 Amîr-bakhsch. Voy. *Amîr, Schuh-rat*.
 Amîr Chand, I, 205. Voyez *Amrit*.
 Amîr Lahaurî. Voyez *Amîr*, de Lahore.
 Amîr Mahdi. Voyez *Mahdî*.
 Amîr Singh. Voy. *Gulschan, Schâic*.
 Amîr uddaula. Voyez *Anûs*.

- Amîr uddîn, I, 206. Voyez *Amîr*.
 Amîr ullah. Voyez *Nâzîr*, *Surûr*,
Tuslîm.
 Amjad (Huçaïn 'Ali), I, 206.
 Amjad (le maulawî), I, 206 ; III,
 358.
 Amjad 'Ali, I, 207. Voyez *Asfar*,
Asgar, *Calac*, *Vûçuf*.
 Amman, I, 207.
 Ammar-dâs, I, 213.
 'Ammû Muallif. Voyez *Zabt*.
 Amir ullah. Voyez *Abû'lhaçan*.
 Amrit. Voyez *Amîr Chand*.
 Amrão Jân. Voyez *Zuhra*.
 Amrão Singh (Rão), I, 213.
 Anand, I, 213.
 Anand-dâs, I, 213.
 Anand Ghan, III, 459.
 Anand Râm. Voyez *Mukhlis*.
 Anand Sarûp. Voyez *Bâcit*.
 Ananda Saraswatî, I, 214.
 'Andalib, III, 372.
 Andoh ('Abd ulgafûr), I, 214.
 Andoh ('Ali Huçaïn), I, 214.
 Anggad, I, 214.
 Anîs (Amîr uddaula), I, 214.
 Anîs (Hamîd urrahman), I, 215.
 Anjahânî. Voyez *Schâdân* (*Chandû*
La'l.)
 Anjâm (le nabâb), I, 215 ; III, 358.
 Anjâm (Wazîr 'Ali), I, 216. Voyez
Akhtar.
 Anmam Bhatta, III, 358.
 Ansab, I, 216.
 Ansakh, I, 216.
 Ansar, I, 216.
 Anwar (Aftâb Râé), I, 216.
 Anwar (Gulâm 'Ali), I, 217 ; III,
 358.
 Anwar (Mahdî Huçaïn), I, 217.
 Anwar (Muhammad), I, 217.
 Anwar (Wali-i Muhammad), I, 217.
 Anwâr, I, 217 ; III, 358. Voyez
Ahçan.
 Anwâr 'Ali. Voyez *Gâlib*, *Irschâd*.
 Anwâr Huçaïn. Voyez *Taslîm*.
 Anwâr uddaula. Voyez *Schafac*.
 Aparva, I, 217.
 'Aqûibat Mahmûd. Voyez *Fidâ*.
 'Aqûdat, I, 218. Voyez *Fidâ*.
 'Aquil (Râc Singh), I, 218.
 'Aquil (Muhammad Haçan), III, 442.
 'Aquil Schâh, I, 218.
 Arâm ('Abd ulhafiz), I, 218.
 Arâm (Gulâm 'Ali), I, 218.
 Arâm (Khair ullah), I, 218 ; III, 356.
 Arâm (Makhan Lâl), I, 219.
 Arâm (Prem-nâth), I, 219.
 'Arif (Muhammad), I, 219 ; III, 370.
 'Arif (Jamâl uddîn), I, 220.
 'Arif ('Ali), I, 220 ; III, 370.
 'Arif (Zaïn ul'âbidîn), I, 220 ; III,
 370.
 'Arif (Huçaïn), I, 222.
 'Arif, de Murschidâbâd, I, 222.
 'Arif (Jamâl uddîn), I, 222.
 'Arif uddîn. Voyez *'Ajiz*.
 Arjumand. Voyez *Nuzhat*.
 Arjun Mal, I, 222.
 Arjun Singh, III, 428.
 Armân (Janaméjaya), III, 357.
 Armân (Schâh 'Ali), I, 225.
 Armân (Mujâhid Jang), I, 225.
 arsch, I, 225 ; III, 442.
 Arzânî (Muhammad), I, 225.
 Arzû ('Ali Muhammad), I, 226.
 Arzû (Sirâj uddîn), I, 226 ; III, 356.
 As'ad, I, 228.
 'Aschic ('Ajâib), I, 229 ; III, 370.
 'Aschic (A'zam), I, 229 ; III, 370.
 'Aschic (Burhân uddîn), I, 229 ; III,
 370.
 'Aschic (Mahdî 'Ali), I, 230 ; III,
 370.

- 'Aschic (Râm), I, 231; III, 370.
 'Aschic (Yahyâ), I, 232.
 'Aschic (Bhola-nâth), I, 232.
 'Aschic (Nabi-bakhsch), I, 233; III, 370.
 'Aschic (Jalâl uddîn), I, 233; III, 370.
 'Aschic (Rukn uddîn), I, 233.
 'Aschic (Muhammad 'Alî), I, 233.
 'Aschic (Muhammad Khân), I, 233.
 'Aschic (Kalyân Singh), I, 233.
 'Aschic (Muhammad Rizâ), I, 233.
 'Aschic (Hidâyat 'Alî), I, 234.
 'Aschic (Sa'ad ullah), I, 234.
 'Aschic (Scher uddaula), I, 234.
 'Aschic (Wâlâ-Jâh), I, 234.
 'Aschic (Sadâ Sukh), I, 235.
 'Aschic (Muschîr uddaula), I, 235.
 'Aschic (Muhammad Jân), I, 235.
 'Aschic (Muhammad Murtazâ), III, 442. Voyez *'Ische, Nigrân*.
 'Aschic 'Alî. Voyez *Tamannâ*.
 'Aschiquî, I, 235; III, 370.
 Aschfâc. Voyez *Ischfâc*.
 Aschk (Khalil 'Alî), I, 236.
 Aschk, de Râmpûr, I, 241.
 Aschk (Hâdi 'Alî), I, 241.
 Aschk ('Alî Haçan), I, 241.
 Aschkî (Gulâm-i Muhî uddîn), I, 241.
 Aschkî (Wâris 'Alî), I, 241.
 Aschnâ (Zaïm ul'âbidîn), I, 241.
 Aschnâ (Manna), I, 242.
 Aschnâ (Mîr 'Alî), I, 242.
 Aschnâ (Mirzâ Juggan), I, 242.
 Aschnâ (Muhammad), I, 242.
 Aschnâ ('Abd ulkarîm), III, 356.
 Aschob, I, 242.
 Aschraf (Muhammad), I, 243; III, 357.
 Aschraf (Mir Aschraf 'Alî), I, 243; III, 357.
 Aschraf (Gulâm Aschraf), I, 244.
 Aschraf (le schaiikh Aschraf 'Alî), I, 245.
 Aschraf (Huçain), I, 245.
 Aschraf (Aschraf 'Alî), I, 245.
 Aschraf (Aschraf Huçain), I, 245.
 Voyez *Afsar*.
 Aschraf 'Alî, I, 245; III, 429. Voy. *Aschraf, Figân, Mast, Scharâf. t.*
 Aschraf Khân, I, 245.
 Aschraf Khân (le munschî), I, 246.
 Voyez *Khân, Rustam*.
 Aschraf uddîn. Voyez *Rustam*.
 Aschufta (Rizâ 'Alî), I, 246; III, 356.
 Aschufta (Jurat uddaula), I, 247.
 Aschufta ('Azim uddîn et Bhoré Khân), I, 247; III, 356.
 Aschufta (Munauwar 'Alî), I, 248.
 Aschufta ('Abd ullah), III, 356.
 'Aschûr, I, 249.
 'Aschûr Beg. Voyez *Tâlib*.
 Asfal, I, 249.
 Asfar (Amjad 'Alî), I, 249.
 Asfar (Asfar 'Alî), I, 249.
 Asgar ('Alî Asgar), I, 249.
 Asgar (Amjad 'Alî), I, 249.
 Asgar (Asgar 'Alî), I, 250.
 Asgar (Kîrat Singh), I, 250.
 Asgar, de Schâhbâd, III, 357.
 Asgar 'Alî, I, 250. Voyez *Muruwat, Masrûr, Nacîm*.
 Asgar Huçain, I, 250. Voyez *Hijr*.
 'Askar 'Alî, I, 251. Voyez *Mîran, Nacîm*.
 'Askarî (Galîb 'Alî), I, 251.
 'Askarî (Muhammad), de Murschid-âbâd, I, 251; III, 371.
 Asl uddîn. Voyez *Muhî uddîn*.
 Aslam. Voyez *Gaus*.
 Aslû Beg. Voyez *Schikoh, Zor*.
 Asmân Cadr. Voyez *Namûd*.

- 'Asmat ullah. Voyez *Majbûr*.
 'Atâ (Huçain), I, 251.
 'Atâ (Muhammad), I, 251.
 'Atâ ullah. Voyez 'Atâ, *Furçat*.
 Atal, I, 252.
 'Atârid, I, 252.
 Atasch (Gulâm Huçain), I, 252.
 Atasch (Haïdar 'Ali), I, 252; III, 356.
 Athim, I, 253.
 'Atsch, III, 371.
 Aubâsch, I, 254; III, 359.
 Auçâf, I, 254.
 Anhad uddîn. Voyez *Ahmad*.
 Auj ('Abd ullah), I, 254.
 Auj (Mahmûd Jân), I, 254.
 Auj ('Ali Huçain), I, 254.
 Auj (Imâm uddîn), I, 255.
 Aulâ, III, 359, le même qui est nommé Aulâd, I, 255.
 Aulâd, I, 255; III, 359.
 Auliyâ, I, 255; III, 359.
 Awâra, I, 255; III, 356.
 Awari, I, 256.
 Awlâ, I, 257.
 Aweschî. Voyez *Uwaicî*.
 Ayagni. Voyez *Amîn*.
 'Ayân (Hascham 'Ali), I, 257.
 'Ayân (Gâlib 'Ali), I, 258.
 'Ayâr uddin, I, 258.
 'Ayâr ullah. Voyez *Jauharî*.
 Azâd (Gulâm 'Ali), I, 259.
 Azâd (Muzaffar 'Ali), I, 260; III, 356.
 Azâd (Muhammad Fâzil), I, 260; III, 356.
 Azâd (Faquir ullah), I, 261.
 Azâd (Zâin ul'âbidîn), I, 262.
 Azâd (Gulâm 'Ali), I, 262.
 Azâd (Amir uddin), I, 262; III, 442.
 Azâd ('Abd ullah), I, 262.
 Azâd (Açad ullah), I, 262.
 Azâd (Muhammad), I, 262.
 Azâd (Barâ Mal), I, 262.
 Azâd Khân. Voyez *Dil*.
 Azâda, I, 263; III, 356.
 Azal, I, 263.
 A'zam (Muhammad), I, 263; III, 357.
 A'zamî (Khân), I, 263.
 A'zam ('Ali), I, 263.
 A'zam (Schâh Muhammad), I, 263.
 A'zam (A'zam 'Ali Beg), I, 264.
 A'zam (le munschî), I, 264.
 A'zam (Mirzâ A'zamî Schâh), I, 264.
 A'zam uddaula. Voyez *Wâcif*.
 Azfar, III, 357.
 Azfari, I, 265.
 Azhar (Gulâm 'Ali), I, 265; III, 357.
 Azhar (Gulâm-i Muhî uddin), I, 266; III, 357.
 Azhar (Sâbir), I, 266.
 Azhar (Karâmat 'Ali), I, 266.
 Azhar (le khwâja), I, 267.
 Azhar (le saïyid), I, 267.
 'Azim, d'Anolah, I, 267.
 'Azim (Mirzâ Muhammad), I, 267.
 'Azim (Zâin ul'âbidîn), I, 268.
 'Azim (le munschî Muhammad), I, 268.
 'Azimû (Mir), I, 268.
 'Azim (Muhammad 'Azim Beg), I, 268; III, 371.
 'Azim 'Ali. Voyez *A'zam 'Ali*.
 'Azim-bakhsch, I, 269.
 'Azim Beg. Voyez *Fidwî*, *Lutf*.
 'Azim Khân. Voyez *Schorisch*.
 'Azim uddin. Voyez *Aschufta*.
 'Azim ullah. Voyez *Mahv*.
 'Aziz (Bikhâri), I, 269; III, 371.
 'Aziz ('Abd ul'aziz), I, 269.
 'Aziz (Schiv-nâth), I, 269; III, 371.

- 'Azîz (Schâh 'Azîz ullah), I, 270.
 'Azîz (Muhammad 'Alî), I, 270.
 'Azîz (Yûnuf 'Alî), I, 270.
 'Azîz (le maulawî 'Azîz ullah), I, 271;
 III, 371.
 'Azîz ('Azîz Singh), I, 271.
 'Azîz (le maulawî 'Azîz uddîn), I,
 271.
 'Azîz ('Abd ul'azîz), I, 271.
 'Azîz ('Inâyat Huçain), I, 271.
 Voyez *Huçain*.
 'Azîz uddîn Khân, I, 271. Voyez
Aschufta, 'Azîz, *Hamrang*.
 'Azmat (Mir 'Azmat ullah), I, 272.
 'Azmat (le schaiikh 'Azmat ullah), I,
 272.
 Azurda, I, 272.
- Bâbâ Lâl, I, 273.
 Babar, I, 275.
 Babar 'Alî. Voyez *Câcir*, *Chaugân*,
Farhâd, *Jaulân*.
 Babar Pharkat. Voyez *Fanâ*.
 Babbû Bégam. Voyez *Dulhan*.
 Bâbû Jî. Voyez *Râm* ou *Râma*.
 Bâbû Râm. Voyez *Manzûr*.
 Bacâ (Mir), I, 275.
 Bacâ (Mubammad Bacâ ullah), I,
 275; III, 359.
 Bacâ ullah. Voyez *Bacâ*, *Ilairân*.
 Baçâwan. Voyez *Ahmad Schâh*,
Schâdân.
 Baçant Singh. Voyez *Nischât*.
 Bacha Singh, I, 278.
 Bachârat 'Alî. Voyez *Sidc*.
 Bâcit, I, 278.
 Bâcit 'Alî. Voyez *Schaukat*.
 Bâcit Khân, I, 278.
 Badâyûni. Voyez 'Abd *ussalâm*.
 Badhlî, III, 395.
 Badi' uddîn. Voyez *Maftân*, *Ziyâyî*,
Zuhâr.
 Badi' uzzamân. Voyez *Mukhlis*.
 Badr, I, 278.
 Badri Lâl, I, 278.
 Baghâri. Voyez 'Azîz.
 Baghî Beg. Voyez *Rifâcat*.
 Bahâdur (Béni), I, 280.
 Bahâdur (Râm), I, 280.
 Bahâdur (Mu'izz uddîn), I, 280; III,
 359.
 Bahâdur (Jawân-bakht), III, 359.
 Bahâdur 'Alî, I, 280. Voyez *Bahâ-*
dur, *Falak*, *Hazîn*, *Huçainî*,
Najîb, *Muhabbat*, *Schuja'at*,
Tarsân, *Wahschat*, *Zakî*.
 Bahâdur Huçain. Voyez *Firâc*.
 Bahâdur Khân. Voyez *Riyâzî*,
Masrûf.
 Bahâdur Schâh. Voyez *Zafar*.
 Bahâdur Singh, I, 280. Voyez *Dil-*
khusch, *Masrûf*.
 Bahâr (Tek Chand), I, 281; III, 359.
 Bahâr (Mirzâ 'Alî), I, 282.
 Bahâr 'Alî. Voyez *Chaugân*, *Jaulân*.
 Bahehû. Voyez 'Aschic, *Fidwî*.
 Bahjat, I, 283.
 Bahman. Voyez 'Alî *Jân*.
 Bahr, I, 283; III, 359.
 Bahû Bégam. Voyez *Dulhan*.
 Baijû Bâwara, I, 283.
 Bâini Mâdhan, I, 283.
 Bâini Râm, I, 283.
 Bakhsch, I, 284.
 Bakhsch ullah. Voyez *Bédil*.
 Bakhschî, I, 284.
 Bakhschî Bhola-nâth. Voyez 'Aschic.
 Bakhschisch 'Alî, I, 284. Voyez
Suhbat.
 Bakhtawar, I, 284. Voyez *Gâfil*,
Muçalmân.
 Bakhtawar Singh, I, 287.
 Bakhî Mal. Voyez *Tamkîn*.
 Bakhû. Voyez *Schor*.

- Bâkut, I, 287.
 Bal Gobind, I, 288 ; III, 406.
 Bal Krischn, I, 288.
 Bal Mukund, I, 288.
 Bal Râm. Voyez *Munschî*, *Muschtâc*.
 Bâlâ, I, 289.
 Bala Bhadra, I, 289.
 Bâlâ Gangâdhar, I, 289.
 Baldéo-bakhsch, I, 290.
 Baldéo-praçâd, I, 290.
 Baldéo Sahâyî, I, 291.
 Balgrâm. Voyez *Munschî*.
 Balhâr, III, 359.
 Bâlig (Cudrat ullah), I, 291.
 Bâlig (Jwâla-praçâd), I, 291.
 Balirâm, I, 292.
 Balthazar. Voyez *Acîr*.
 Balwand, I, 292.
 Balwant Singh. Voyez *Râjâ*.
 Banda Haçan. Voyez *Tâhir*.
 Banda Mal, I, 292.
 Banda Najât. Voyez *Surâr*.
 Banda-i 'Alî. Voyez *Carâr*, *Jalâl*,
Nigrân.
 Bandagnî, I, 292.
 Banerjea, I, 292.
 Banerjî, I, 293.
 Bangali Lâl. Voyez *Khusch Dil*.
 Bansidhar, I, 293.
 Bapu Déva, I, 301.
 Bâquî, I, 302.
 Bâquir, I, 303.
 Bâquir (Bâquir 'Alî), I, 302 ; III, 359.
 Bâquir (Muhammad 'Alî), I, 304.
 Bâquir (Muhammad Bâquir), I, 305.
 Voyez *Idrâk*.
 Bâquir 'Alî, I, 305. Voyez *Caïs*,
Chirkîn, *Hascham*, *'Izâz*, *Ja'*
farî, *Wahschat*.
 Barakat (Barkat 'Alî), I, 305.
 Barakat (Barkat ullah), I, 305. Voyez
Nahîf.
 Barakat 'Alî, I, 305.
 Barâtû. Voyez *Macîh*.
 Barc (Schâh Jî ou Jiyû), I, 306 ; III,
 359.
 Barc (Fath ullah), I, 306.
 Barc (Bhagavândat), I, 306.
 Barc (Muhammad), I, 306 ; III, 359.
 Barc (Najm uddin), I, 307.
 Barc (Khudâ-bakhsch), I, 307.
 Barc (Fath uddaula), I, 307.
 Barc (Muhammad Rizâ), I, 307 ; III,
 442.
 Barîn. Voyez *Wajîh*.
 Baschârat 'Alî. Voyez *Bâchîr*, *Side*.
 Bâschîr (Baschârat 'Alî), I, 307 ;
 III, 359.
 Bâschîr (Ie saïyid Muhammad 'Alî),
 I, 307.
 Baschîr (Baschîr ullah), III, 359.
 Baschischar-nâth, I, 308.
 Bâtin, I, 308.
 Bayân, I, 309 ; III, 359.
 Bayâz. Voyez *Ibrâhîm*.
 Bâyazid, I, 309. Voyez *Roschan*
(Pîr).
 Bayû Bâhra. Voyez *Baiju Bâwara*.
 Bazzâz, I, 310.
 Bébâk (Najaf 'Alî), I, 310 ; III, 359.
 Bébâk (Baschîr), III, 359.
 Bécaïd, I, 311 ; III, 360.
 Bécarâr, I, 311.
 Béchâra, I, 311.
 Bédam, I, 312. Voyez *Dilguîr*,
Rufat.
 Bédâr (Muhammad 'Alî), I, 312.
 Bédâr (Gulâm Haïdar), I, 314.
 Bédâr (Bé-samân), I, 314.
 Bédâr-bakht. Voyez *Mîhr* ' *Schi-*
gufta.
 Bédil ('Abd ulcâdir), I, 314 ; III,
 360.
 Bédil (Gulâm Huçain), I, 315.

- Bédil (Muhammad-bakhsch), I, 315.
- Bégâ Tawâif. Voyez *Schîrîn*.
- Bégam Jân. Voyez *Dulhan*.
- Béhosch ('Abd urraschîd), I, 315.
- Béhosch (Didâr-bakhsch), I, 316.
- Béhosch (Gur-dayâl), I, 316.
- Béjân (Schiv Singh), I, 316.
- Béjân (Zorâwar), I, 316.
- Béjân ('Azîz), I, 316; III, 359.
- Béjân (Ilahî-bakhsch), III, 359.
- Békal, I, 316; III, 360.
- Békas (Imâm-bakhsch), I, 316.
- Békas (Muhammad), I, 317.
- Békhabar, de Lakhnau, I, 317.
- Békhabar (Muhammad Beg), I, 317.
- Békhud (Nârâyan-dâs), I, 317; III, 359.
- Békhud (Hâdi 'Alî), I, 318.
- Békhud (Hidâyat 'Alî), I, 318.
- Békhwâb, I, 318.
- Bénawâ, de Sanâm, I, 318.
- Bénawâ (Macbûl-i Schâh), I, 319; III, 360.
- Béni. Voyez *Bahâdur, Jahân*.
- Béni Madho, III, 330.
- Béni Nârâyan, I, 319.
- Bérang, I, 322; III, 360. Voyez *Yakdil*.
- Bé-sabr, I, 322.
- Bé-samân. Voyez *Bédâr*.
- Bétâb (Muhammad 'Alim), I, 322; III, 359.
- Bétâb (Mir Madan), I, 323.
- Bétâb (Khâir uddîn), I, 323.
- Bétâb (Kalb 'Alî), I, 323.
- Bétâb (Wali ullah), I, 323.
- Bétâb (Bahâdur Singh), I, 323.
- Bétâb (Muhammad Ismâ'il), I, 324; III, 359.
- Bétâb (Santokh Râé), I, 324; III, 359.
- Bétâb ('Abbâs 'Alî), I, 324.
- Bétâb (Mirzâ Kallû), I, 324.
- Bétâb (Séwak Râm), I, 324.
- Bétâb (Ahmad-bakhsch), I, 324.
- Bétâb (Mahtâb Râé), I, 325. Voyez *Zarîf*.
- Bézâr, I, 325.
- Bhagawant Râé. Voyez *Râhat*.
- Bhago-dâs, I, 325.
- Bhaînâ. Voyez *Schorisch*.
- Bhaïrav-nâth, I, 326.
- Bhaïrav-praçâd, I, 326.
- Bhaujhya ou Bhanjhî, I, 327.
- Bhartri ou Bhartri Hari, I, 327.
- Bhatta, I, 328.
- Bhavâna Chandra Vaçuka, III, 392.
- Bhavânanda-dâs, I, 328.
- Bhâwanî, I, 329.
- Bhâwanî Singh. Voyez *Guiriyân*.
- Bhed, I, 329.
- Bhikhâri-dâs. Voyez 'Azîz.
- Bhilâs. Voyez *Mahârâj*.
- Bhodâlç Bhâvâ, I, 351.
- Bhog (Gulâm-i Nabî), I, 330.
- Bhognî Lâl. Voyez *Schauc*.
- Bhola-nâth. Voyez 'Aschic, 'Ischrat.
- Bhoré Khân. Voyez *Aschufta*.
- Bhuchchû. Voyez *Akbar, Bismil, Fidwî, Guiriyân*.
- Bhû Pati, ou Bhû-dév, ou Bhû Pati-dâs, I, 330.
- Bibhischan ou Vibhischana, I, 332.
- Biddhi, I, 332.
- Bihâri Lâl, I, 333.
- Bihâri Lâl (le munschî), I, 335.
- Bikhâri ou Bhikhâri, III, 359. Voyez 'Azîz, *Jazb*.
- Bilâs Râé. Voyez *Ranguîn*.
- Bilwa Mangal, I, 336.
- Bimâr, I, 340; III, 360.
- Bimâr (Ilahî-bakhsch), III, 360.
- Bin Chand, I, 341.
- Binaur Ji, I, 341.

- Bindraban ou Brindaban, I, 341.
 Bîr Bal, I, 342.
 Bîrbhan, I, 342.
 Bîrîschta (Muscharrâf), I, 347.
 Bîrîschta (Huçaïn 'Ali), I, 347.
 Bîsmîl, III, 359.
 Bîsmîl (Jahbâr), I, 347 ; III, 359.
 Bîsmîl (Gadâ 'Ali), I, 348 ; III, 359.
 Bîsmîl (Hâfiz ullah), I, 348.
 Bîsmîl (Sîdî Hamîd), I, 348.
 Bîsmîl (Mannû Lâl), I, 348.
 Bîsmîl (Muhammadi), I, 349.
 Bîsmîl (Bhuchchû), I, 350.
 Bîsmîl ('Ali-yâr), I, 350.
 Bîsmîl (Sundar Lâl), I, 350.
 Bîsmîl ('Abd ulhakîm), I, 350.
 Bîsmîl (Muhammad Beg), I, 351.
 Bîsmîl (Haçan), III, 359.
 Bîsmîl ullah. Voyez *Schâ'ir*.
 Bîswa-nâth, I, 351.
 Bodhalé Bhâvâ. Voyez *Bhodalé*.
 Brahman, I, 351.
 Brahmânand, I, 352.
 Brajbâcî-dâs, I, 352.
 Brind ou Vrinda, I, 352.
 Brindaban. Voyez *Râquim*, *Ratneschwar*.
 Budh Singh. Voyez *Calandar*, *Safî*, *Schigufta*.
 Budhan. Voyez *Schefta*.
 Bulâquî, I, 352.
 Bunyâd, I, 353.
 Burlân. Voyez *Ranguîn*.
 Burhân uddîn. Voyez 'Acî, *Acimî*, 'Aschîc, *Zâr*.
 Burreisch (et non Burreasch), III, 359.
 Bûtâ Mal, I, 353. Voyez *Azâd*.
 Bûtâ Singh, I, 353 ; III, 477.
 Byâs. Voyez *Vyâs*.
 Câbil, I, 353 ; III, 375.
 Câcim (Abû'lcâcim), I, 353 ; III, 375.
 Câcim (Cudrat ullah), I, 356 ; III, 375.
 Câcim (Câcim 'Ali), I, 356 ; III, 375.
 Câcim (Mir), I, 356 ; III, 375.
 Câcim 'Ali, I, 356. Voyez *Mâyil*, *Nîzâr*, *Riccat*.
 Câcim Dakhni ou du Décan, I, 356 ; III, 375.
 Câcîr, I, 357 ; III, 375.
 Câdir ('Abd ulcâdir), I, 357 ; III, 375.
 Câdir (Câdir 'Ali), I, 358.
 Câdir (Sarfarâz), I, 358.
 Câdir (le manlawî), I, 358.
 Câdir (Khalîl), III, 375.
 Câdir, de Calcutta, III, 375.
 Câdir 'Ali. Voyez *Câdir*, *Mujid*.
 Câdir-bakhsch, I, 358. Voyez *Mauzân*, *Sâbir*.
 Câdir Huçaïn, I, 358.
 Câdir Yâr, I, 358.
 Câdiri, I, 358. Voyez *Câdir* ('Abd ulcâdir).
 Cadr ou Cadar, I, 359 ; III, 375.
 Cadr uddîn, III, 443.
 Cadr ullah. Voyez *Câcim*.
 Caiçar, I, 359 ; III, 442.
 Câil, I, 359.
 Câim (Quiyâm uddîn), I, 360 ; III, 375.
 Câim ('Ali), I, 371.
 Câis (Ahmad 'Ali), I, 372.
 Câis (Kâzim 'Ali), I, 372.
 Câis (Bâquir 'Ali), I, 372.
 Câis (Hâdî 'Ali), I, 372.
 Calac ('Abd ulwali), I, 373.
 Calac, de Dehli, I, 373.
 Calac (Aftâb uddaula), I, 373.
 Calac (Amjad 'Ali), de Kalpi, I, 373 ; III, 376.
 Calac (Maulâ-bakhsch), I, 374.
 Calac (Açad), I, 374 ; III, 442.

- Calandar (Budh Singh), I, 374; III, 376.
- Calandar (Gulâm Calandar), I, 375.
- Calandar (Calandar-bakhsch), I, 375.
- Calandar (Bû 'Ali), III, 442.
- Calandar - bakhsch. Voyez *Afrîn*, *Bédam*, *Jurat*.
- Calandar Huçain, I, 375.
- Camar, III, 376.
- Camar (Camar uddin Ahmad), I, 375.
- Camar (Camar Tâli' ou Mir Camar), I, 375; III, 376.
- Camar (le hakim Camar uddin), I, 375.
- Camar (le munschi Camar uddin), I, 375.
- Camar (Raschid uddaula), I, 378.
- Camar (Mirzâ Hâji), I, 378.
- Camar (Iftikhâr uddaula), I, 378.
- Camar (Ja'far 'Ali), I, 379.
- Camar 'Ali, I, 379. Voyez *Schâic*, *Sirâj*.
- Camran Jân. Voyez *Muschtarî*.
- Canâ'at. Voyez *Quinâ'at*.
- Câni', I, 379.
- Carâr (Jân-i Muhammad), I, 379; III, 375.
- Carâr (Huçain 'Ali), I, 379; III, 375.
- Carâr (Banda-i 'Ali), I, 379.
- Carâr (Muhammad Haçan), I, 380.
- Carin, de Lakhnau, I, 380; III, 375.
- Carin (Ilahi-bakhsch), I, 380.
- Casd, I, 380.
- Catîl, I, 380; III, 375.
- Câtil, I, 380.
- Câyil, I, 381.
- Câzî, I, 381.
- Câzî Muhammad. Voyez *Umméd*.
- Chaggan, I, 381.
- Chairâçâh. Voyez *Khairâ Schâh*.
- Chaman, I, 381.
- Champa, I, 382.
- Chand, ou Kabi Chand, et Chandar Bhatt, I, 382.
- Chandâ, I, 386. Voyez *Mâh Licâ*.
- Chandâ-praçâd. Voyez *Junân*.
- Chandar-nâth ou Chand-nâth, I, 387.
- Chandrika-praçâd, I, 387.
- Chandû Lâl. Voyez *Schâdân*.
- Chang Déva, I, 388.
- Chang Kéçava-dâs. Voyez *Kéçava-dâs*.
- Changâ Lâl. Voyez *Dilguîr*.
- Chanî Lâl. Voyez *Mâyil*.
- Chatha, I, 388.
- Chatra-dâs, I, 388.
- Chatri Singh, I, 388.
- Chatur Bhuj, I, 388.
- Chaugân (Babar 'Ali), I, 389.
- Chaugân, du Décan, I, 389.
- Chintâman ou Chintâmanî, I, 389.
- Chintâman (le pandit), I, 389.
- Chirâg, I, 390.
- Chirâg Schâh, I, 390.
- Chirâg 'Ali. Voyez *Haif*.
- Chirkîn, I, 390.
- Chironji Lâl, I, 391.
- Chischtî, I, 393.
- Chit Singh. Voyez *Manzâr*.
- Chitra Gupt, I, 393.
- Choka-Méla, I, 393.
- Choté Mirzâ. Voyez *Muznib*.
- Chotî Bégam. Voyez *Dilbar*.
- Chunnâ Lâl, I, 393.
- Cubûl ou Cabûl ('Abd ulgani), I, 393; III, 375.
- Cubâl (Macbûl), I, 394.
- Cubâl Muhammad, I, 394.
- Cudrat (Schâh Cudrat ullah), I, 394; III, 375.
- Cudrat (le maulawî Cudrat ullah), I, 396; III, 375.

- Cudrat, de Dehli, I, 396.
 Cudrat (Muhammad), I, 396. Voyez *Schauc.*
 Cudrat ullah. Voyez *Bâlig, Câcim, Cudrat.*
 Cuds, I, 397.
 Cudsî, I, 398.
 Cudsiya Bégam. Voyez *Ra'nayî.*
 Cudûrî, III, 402.
 Culi Beg. Voyez *Sultân.*
 Culi Cutb, I, 398.
 Culi Khân. Voyez *Sipâhî.*
 Curbân (Jiwân ou Jiyûn), I, 398; III, 375.
 Curbân (Curbân 'Ali), I, 399.
 Curbân (Muhammadi), I, 399; III, 375.
 Curbân 'Ali, III, 379. Voy. *Musch-tâc, Sâlik.*
 Cutb, III, 375.
 Cutb 'Alam. Voyez *Saïyid.*
 Cutb 'Ali. Voyez *Figâr, Saïyid.*
 Cutb-bakhsch. Voyez *Khasta.*
 Cutb Schâh, I, 399.
 Cutb uddin, I, 400; III, 399. Voyez *Bâtin, Muschir, Schâdân.*
 Cuwat, I, 401.
 Dabîr, I, 401.
 Daçâ Bhâi Bahman Ji, I, 401.
 Daçâ Bhâi Surâb Jî, I, 402; le même que Sorâb Jî, III, 151.
 Dâcî, I, 402.
 Dâd Khân. Voyez *Saïyâh.*
 Dâdû, I, 402.
 Dâg (Mahdi), I, 405.
 Dâg, d'Haïderâbâd, I, 406.
 Dagba Jî Singh. Voyez *Râjah.*
 Dârm, I, 406; III, 363.
 Dâlil, I, 406.
 Dâmâ Jî Pant, I, 407.
 Dân Singh, I, 407.
 Dâná (Fazl-i 'Ali), I, 407; III, 363.
 Dâûâ (Roschan Lâl), I, 408.
 Dârâ, I, 408; III, 363.
 Daraklischan, III, 363.
 Dard (le khwâja Mir), I, 408.
 Dard (Karam ullah), I, 412; III, 363.
 Dardmand (Muhammad Faquir Sâhib), I, 413; III, 363.
 Dardmand (Karim ullah), I, 414.
 Dareg, I, 414.
 Darwesch, I, 414. Voyez *Harwî, Sarwat.*
 Daryâ, I, 415.
 Daryâ-dâs, I, 415.
 Dâûd Beg (Mirzâ), I, 415; III, 363.
 Dâûd, de Dehli, I, 416.
 Daulat Râé. Voyez *Schauc.*
 Dawâr-dâd, I, 416.
 Dayâ Râm, I, 416.
 Dayâ Dhan. Voyez *Fidâ.*
 Dayâ Saukar. Voyez *Figâr, Nacîm.*
 Débî-dâs ou Dévi-dâs, I, 416.
 Débî-dîn, I, 417.
 Débî-praçâd. Voyez *Dil, Furcat.*
 Déva-datt, I, 417.
 Dévî-dayâl, I, 417.
 Déwâli Singh. Voyez *Sukhanwar.*
 Dhanâ ou Dhanâ-Bhagat, I, 418.
 Dhanpat. Voyez *Zâr.*
 Dharm Nârâyan. Voyez *Zamîr.*
 Dharma-dâs, I, 418.
 Dhurû, I, 418.
 Didâr, I, 418.
 Didâr ('Ali Schâh), I, 419.
 Didâr-bakhsch. Voyez *Béhosch.*
 Didâr Haçan, I, 419.
 Dil (Fath Muhammad), I, 419; III, 363.
 Dil (Muhammad 'Abid), I, 419; III, 363.
 Dil ('Imâd ulmulk), I, 421.

- Dil (Madhu Râm), I, 421.
 Dil (Mîr Mahdí), I, 421.
 Dil (Zorâwar), I, 421.
 Dil (Azâd), I, 421.
 Dil (Schams uddîn), I, 421.
 Dil (Gulâm-i Mustafâ), I, 421.
 Dil (Dévi-praçâd), I, 422.
 Dilâwar. Voyez *Bérang*, *Hamrang*,
Yakdil.
 Dilbar, I, 423; III, 363.
 Diler, I, 424. Voyez *Dilbar*.
 Dilguîr, I, 424.
 Dilkhusch, I, 424.
 Dilsoz, I, 425; III, 363
 Dîna-nâth. Voyez *Jauhar*.
 Dirakhschan (Mangâ Beg), I, 425.
 Dirakhschan ('Ali Khân), I, 426.
 Direg. Voyez *Dareg*.
 Dîwân Chand, I, 426.
 Dîwâna (Gurû-bakhsch), I, 426.
 Dîwâna (Muhammad 'Ali), I, 426.
 Dîwâna (Sarb Sukh), I, 426; III,
 363.
 Dost (Gulâm Muhammad), I, 427;
 III, 363.
 Dost, de Farrukhâbâd, I, 427.
 Dost (Dost-i Muhammad), I, 427.
 Voyez *Zulâl*.
 Dost 'Ali. Voyez *Khalîl*.
 Dulhâ Râm, I, 428.
 Dulhan Bégam, I, 429.
 Dûngar Singh, I, 429.
 Durgâ-praçâd. Voyez *Schâd*.
 Dwarikâ-dâs, I, 430.
 Dyce Sombre. Voyez *Actr*.
 Eka-nâth, I, 430.
 Ezîd-bakhsch. Voyez *Sultân (Mu-*
hammad).
 Facîh, I, 431; III, 374.
 Fahûn, I, 432; III, 374.
 Faiyâz (Wali), I, 432.
 Faiyâz ('Abd urrazzâc), I, 433.
 Faiyâz ulhace, I, 433.
 Faiyâz uddîn. Voyez *Hilm*.
 Faîz (Mîr Faîz-i 'Ali), I, 433; III,
 442.
 Faîz (Zafar-yâb) I, 433.
 Faîz (Kripâ Krischn), I, 434; III,
 375.
 Faîz ('Alî Rizâ), I, 434.
 Faîz (Schams uddîn), I, 434.
 Faîz (Muhî uddîn), I, 434.
 Faîz (Karîm-bakhsch), I, 436.
 Faîz (Sadr uddîn), I, 436, 438.
 Faîz ('Alî-bakhsch), III, 375.
 Faîz 'Ali. Voyez *Junûn*, *Schâd*,
Schauc, *Surûr*.
 Faîz-i Macîh, I, 439.
 Faîz uddîn. Voyez *Mahv*, *Schâic*.
 Faîz ulhusn, I, 440.
 Faîz ulkarîm, I, 440.
 Faîz ullah, I, 440. Voyez *Fidwî*.
 Faîzî, I, 440.
 Fakhr (Miyân Fakhr uddîn), I, 441.
 Fakhr (Mirzâ Fakhr uddîn), I, 441.
 Fakhr (Mîr Fakhr uddîn), I, 441.
 Voyez *Mâhir*.
 Fakhr (Karâmat ullah), III, 374.
 Fakhr (Fakhr-bakhsch), III, 374.
 Fakhr, d'Étâwa, III, 374.
 Fakhr uddîn, I, 441; III, 373. Voy.
Ahmad.
 Fakhri, I, 441. Voyez *Mâyil*, *Fakhr*.
 Falak, I, 442.
 Fanâ, I, 442; III, 374.
 Faquîh, III, 374.
 Faquîr (Schams uddîn), I, 442; III,
 374.
 Faquîr (Mîr Faquîr ullah), I, 443;
 III, 374.
 Faquîr (Muhammad Khân), I, 443.
 Faquîr (le maulawî Mîr), I, 444.

- Faquir (le maulawî Faquir ullah), I, 444.
- Faquir (Muhammad Huçain), I, 444.
- Faquir Muhammad. Voyez *Goyâ*.
- Faquir Schâh. Voyez *Kamâl*.
- Faquir ullah. Voyez *Azâd*, *Faquir*.
- Farâçû ou Françû, I, 444; III, 373.
- Farâg (Muhammad), I, 445; III, 373.
- Farâg (Mahdi), I, 445.
- Farah (Fakhr-i 'Ali), I, 445.
- Farah (Farah-bakhsch), I, 446.
- Fard, I, 446; III, 374.
- Farh. Voyez *Farah*.
- Farh ulislâm. Voyez *Junûn*.
- Farhâd, I, 446; III, 374.
- Farhat (Farhat ullah), I, 446; III, 374.
- Farhat (Farhat 'Ali), I, 447.
- Farhat (Amir 'Ali), I, 447; III, 374.
- Farhat, de 'Azimâbâd, I, 447.
- Farhat (Kidâr-nâth), I, 448.
- Farhat (Schankar Dayâl), I, 448.
- Farhat ullah. Voyez *Farhat*, *Umméd*.
- Farid. Voyez *Farid uddin*.
- Farid-bakhsch, I, 448.
- Farid uddin (le schaiikh), I, 449.
- Farid uddin (Muhammad), I, 449.
- Farig (Mukund), de Dehli, I, 449; III, 373.
- Farig (Ahmad Khân), I, 450; III, 373.
- Farig (Schâh), I, 450; III, 373.
- Farig, prince royal, I, 450.
- Farkhund 'Ali, I, 450.
- Farog ('Ali Akbar), I, 451; III, 374.
- Farog (Roschan 'Ali), I, 451.
- Farog (Sanâ uddin), I, 451.
- Farog (Gulâm Mustafâ), I, 451.
- Farog ('Inâyat 'Ali), I, 452.
- Farog ('Umr Sultân), I, 452.
- Farrukh (Karâmat ullah), I, 452.
- Farûquî, I, 452. Voyez *Râzî*.
- Farûquî (Haçan Muhammad), III, 472.
- Faryâd (Lâla Sâhib), I, 452; III, 374.
- Faryâd (Mugal), I, 453.
- Farzand-i Ahmad, I, 453.
- Farzand-i 'Ali, I, 453. Voyez *Mauzân*, *Muslim*, *Sâfi*.
- Farzand-i Haïdar. Voyez *Safdar*.
- Fassâd, I, 453.
- Fath (Mirzâ Fath 'Ali), I, 453.
- Fath (Mir Fath 'Ali), I, 454.
- Fath (Fath 'Ali), I, 454.
- Fath 'Ali. Voyez *Mujrim*, *Mumtâz*, *Munsif*, *Schaidâ*.
- Fath 'Ali Huçainî. Voyez *Gurdézî*.
- Fath Chand. Voyez *Schâic*, *Yaksû*.
- Fath uddaula. Voyez *Barc*.
- Fath uddin. Voyez *Khîrad*.
- Fath ullah, I, 454.
- Fath ulmulk, I, 454.
- Fâtir, I, 455.
- Fauc, I, 455.
- Fazâ (Gobind-praçâd), I, 455.
- Fazâ (Muhammad Ja'far), I, 455.
- Fazâil, I, 455. Voyez *Ilhâm*.
- Fâzil, I, 455. Voyez *Azâd*.
- Fâzil 'Ali, I, 455.
- Fâzil Khân, I, 456.
- Fâzil Schâh, I, 456.
- Fazl (Fazl-i Maulâ), I, 456; III, 374.
- Fazl (Fazl-i 'Ali), III, 374.
- Fazl-i Ahmad. Voyez *Kaif*.
- Fazl-i 'Ali, I, 456. Voyez *Fazl*, *Fazli*, *Fidwi*, *Içâlat*, *Junûn' Mast*, *Niyâz*, *Schâd*, *Zâkir*.
- Fazl-i 'Azîm, I, 456.
- Fazl-i Maulâ. Voyez *Fazl*.
- Fazli (Afzal uddin), I, 457; III, 374.

- Fazli (Fazl-i 'Alî), I, 457. Voyez *Fazl*.
- Fidâ (Mirzâ Fidâ Huçain), I, 458; III, 373.
- Fidâ ('Abd ussamad), I, 459; III, 373.
- Fidâ (Imâm uddîn), I, 459; III, 373.
- Fidâ (Mubammad 'Alî), I, 460; III, 373.
- Fidâ ('Aqûdat ou Aqûbat), I, 460; III, 373.
- Fidâ (Lakschmî Râm), I, 460; III, 373.
- Fidâ (Dayâ Râm), I, 460.
- Fidâ (Gulâm 'Alî), I, 461.
- Fidâ (Fidâ Huçain), I, 461.
- Fidâ ('Alî), I, 461.
- Fidâ (Fidâ 'Alî), I, 461.
- Fidâ (Mirzâ Fidâ 'Aliou 'Azim Beg), I, 461; III, 373.
- Fidâ 'Alî. Voyez *Aisch*, *Fidâ*.
- Fidâ Huçain. Voyez *Fidâ*.
- Fidâi. Voyez *Fidwî*.
- Fidwî (Muhammad 'Alî), I, 461.
- Fidwî ('Azim), I, 462; III, 373.
- Fidwî (Muhammad Muhcin), I, 462; III, 373.
- Fidwî (Mnkund), de Lahorc, I, 463; III, 373.
- Fidwî (Fazl-i 'Alî), I, 464; III, 373.
- Fidwî (Samân), I, 464.
- Fidwî (Faiz ullah), I, 465.
- Fidwî (Achché ou Bahchû), I, 465.
- Fidwî, de Patnâ, III, 373.
- Figân (Aschraf 'Alî), I, 465; III, 374.
- Figân (Schams uddin), I, 466; III, 374.
- Figân (Zarif), III, 374.
- Figâr (Mir Huçain), I, 467; III, 374.
- Figâr (Cuntb 'Alî), I, 467; III, 374.
- Figâr (Dayâ Sankar), I, 467.
- Fikr, I, 467.
- Firâc (Sanâ ullah), I, 467; III, 442.
- Firâc (Murtazâ 'Alî), I, 468; III, 374.
- Firâc (Kaïcubâd), I, 468.
- Firâc (Bahâdur Huçain), I, 468.
- Firâc (Niçâr 'Alî), III, 374.
- Firâqui (Prem Kischor), I, 469; III, 374.
- Firâqui, du Décân, I, 469.
- Firoz, I, 469.
- Fitrat, I, 470. Voyez *Muçawî*.
- Françû. Voyez *Farâçû*.
- Fuçûn, I, 471.
- Furcat ('Ata ullah), I, 471.
- Furcat (Débî-praçâd), I, 471.
- Furcatî, I, 471; III, 374.
- Fursat, I, 471; III, 374.
- Futuwat, I, 472.
- Fuzalâ. Voyez *Khâdim*.
- Gadâ 'Alî. Voyez *Bismil*.
- Gâfil (Bakhtawar), I, 472; III, 372.
- Gâfil (Mugal), I, 472.
- Gâfil (Ahmad 'Alî), I, 472.
- Gâfil (Muhammad Maç'ûd), I, 472.
- Gâfil (Munauwar), I, 473.
- Gâfil (Sundar), I, 473.
- Gâfil (Râé Singh), III, 372.
- Gafûr. Voyez *Afsos*.
- Gafûr-bakhsch, I, 473.
- Gâgâ Ji. Voyez *Parwâna*.
- Gahâtâla. Voyez *Ghâtâla*.
- Gâirat, I, 474; III, 373.
- Gâirat, de Lakhnau, I, 474.
- Gâirat (Kalb 'Alî), I, 474.
- Gâirat, du Décân, I, 474.
- Gaj-râj, I, 474.
- Gâlib (Sâiyid mhnulk), I, 474.
- Gâlib (Noschâ), I, 475; III, 372.
- Gâlib, du Décân, I, 482.
- Gâlib (Amîn-i 'Alî), I, 482.

- Gâlib (Mukarram uddaula), I, 483; III, 372.
 Gâlib (Mohau Lâl), I, 483.
 Gâlib (Anwar 'Ali), I, 483.
 Gâlib 'Ali Khân, I, 483; III, 372.
 Voy. 'Ayân, *Gâlib*, *Saiyid*, *Schamim*, *Schamscher*.
 Gâlib uddin. Voyez *Sâquib*.
 Galî ou Kallû. Voyez *Hajjâm*.
 Gam (Muhammad Aslam), I, 484.
 Gam ('Ali), I, 484.
 Gam (Ismâ'il), III, 373.
 Gamandi. Voyez *Hamîd*.
 Gamâni, I, 484.
 Gamguin (Saiyid 'Ali), I, 485; III, 373.
 Gamguin ('Abd ullah), I, 485.
 Gam-khwâr, I, 485.
 Ganchin, I, 485.
 Ganda, I, 485.
 Ganesch, I, 485.
 Gangâ, I, 486.
 Gangâ-dâs. Voyez *Taskin*, *Zamîr*.
 Gangâdhar, I, 486.
 Gangâpati, I, 486.
 Gangâ-praçâd, I, 487. Voyez *Nâdir*, *Ra'd*, *Rahmat*, *Rind*.
 Gangâ Râm. Voyez *Nâdir*.
 Gangâ Singh. Voyez *Nâdir*.
 Ganî (le schâikh 'Abd ulgani), I, 488; III, 373.
 Ganî (Mir 'Abd ulgani), I, 488.
 Ganî (Ganî Ahmad), I, 488.
 Ganî ('Abbâs), I, 488.
 Gannâ ou Kannâ Bégam, I, 488.
 Ganpat, I, 490. Voyez *Nazîr*.
 Garib (Muhammad Aman ou Zamân), I, 490; III, 372.
 Garib (Nacîr uddin), I, 490.
 Garib, de Murâdâbâd, I, 491.
 Garib (Mir ulwali), I, 491.
 Garib (Mal), I, 491.
 Garib, du Dêcan, I, 491.
 Garib (Mir Taqui), I, 491; III, 372.
 Voyez *Saiyid*.
 Garib Kallû, I, 491.
 Garlic, I, 491.
 Garm (Haïdar 'Ali), I, 491.
 Garm (Muzaffar), I, 492.
 Gaucî, I, 493.
 Gauhar, I, 493. Voyez *Jauhar*.
 Gauhar 'Ali. Voyez *Muschir*.
 Gauharî, I, 493.
 Gauri-datt, I, 493.
 Gauri Schankar, I, 493.
 Gaus, I, 494.
 Gauwâs ou Gauwâcî, I, 494; III, 373.
 Gauwâs, de Dehli, I, 495.
 Gazanfar, I, 495; III, 372. Voyez *Zaigam*.
 Gâzî, I, 495, III, 372.
 Gâzî uddin. Voyez *Imâd*, *Nizâm*.
 Gendân (ou Guendân) Lâl, I, 495.
 Ghâcî, I, 495. Voyez *Dalîl*, *Guirâmî*.
 Ghâcî (Mir). Voyez *Taqui* (*Muhammad*).
 Ghâcî Râm, I, 496. Voy. *Khusch-dil*.
 Ghacîta. Voyez *Sâdic*.
 Ghentâ. Voyez *Ghacîta*.
 Ghan-syân, I, 496.
 Ghatâla, I, 473; III, 54.
 Ghos. Voyez *Har Chand Ghos*, *Radhâ-nâth*.
 Gobind Kavi, I, 496.
 Gobind Lâl. Voyez *Khusch-dil*.
 Gobind-praçâd. Voyez *Fazâ*.
 Gobind Râm. Voyez *Nusrat*.
 Gobind Raghu-nâth, I, 496.
 Gobind Swâmî. Voyez *Gobind*.
 Gokul Chand, I, 497.
 Gokul-nâth (Sri Goçâin), I, 498.
 Gokul-nâth, de Bénarès, I, 499.

- Gokul-nâth, III, 382.
 Gopa Mûi (Ahmad 'Ali), I, 502.
 Gopa Mûi (Abû 'Ala), I, 503.
 Gopâl, I, 503.
 Gopâl Chandra, I, 503.
 Gopâl-nâth. Voyez *Gulâm*.
 Gopi Chand, I, 505.
 Gopi Jân, I, 505.
 Gopî-nâth, I, 505.
 Gorâ Kumbhar, I, 506.
 Govind Singh ou Govind Swâmî, I, 506.
 Goyâ (Huçâm uddaula), I, 509.
 Goyâ (Hayât ullah), I, 509.
 Goyâ (Wilâyat 'Ali), I, 509.
 Gudâz, I, 510.
 Guflat, III, 373.
 Guirâmî (Mirzâ), I, 510.
 Guirâmî (Ghâci), I, 510.
 Guirdâb, I, 510.
 Guirdhar ou Guiridhar, I, 510.
 Guirdhar-dâs, I, 512.
 Guirdhari Lâl. Voyez *Masrûr*, *Tar-râr*, *Tarz*.
 Guirî. Voyez *Dîn-dayâl*.
 Guiriftâr, I, 512.
 Guiriyân ('Ali Amjad), I, 512.
 Guiriyân (Muhammad 'Ali), I, 513.
 Guiriyân (Huçâm uddîn), I, 513.
 Guiriyân (Bhawâni), I, 513.
 Guiriyân (Gulâm Muhî uddîn), I, 513.
 Guiriyân (Muhammad Huçain), I, 513.
 Guiyâs, I, 514.
 Guiyâs uddîn. Voyez *Scharar*.
 Gulâb Chand. Voyez *Hamdam*.
 Gulâb Schankar, I, 514.
 Gulâm, I, 514; III, 373.
 Gulâm 'Abbâs. Voyez *Scharc*, *Zu'f*.
 Gulâm Ahmad, I, 514. Voyez *Ahmad*, *Dost*, *Munschî*, *Schorisch*.
 Gulâm Akbar, I, 514.
 Gulâm Akhî. Voyez *Akhî*.
 Gulâm 'Alî, I, 515. Voyez *Arâm*, *Azâd*, *Azhar*, *Fidâ*, *Haïdarî*, *'Ihçân*, *'Ischrat*, *Munschî*, *Musch-tâc*, *Râcikh*, *Tajallî*, *Wahschat*.
 Gulâm Aschraf. Voyez *Hâfiz*.
 Gulâm A'zam. Voyez *Afzal*.
 Gulâm-bakhsch. Voyez *Huzûr*.
 Gulâm Bangali. Voyez *'Ischrat*.
 Gulâm Cutb uddin. Voyez *Bâtin*, *Khasta*, *Mansab*, *Mucîbat*.
 Gulâm Fakhr uddîn. Voyez *Haïrat*.
 Gulâm Haçan, I, 516. Voyez *Haçan*, *Khiyâl*, *Saiyid*, *Tajallî*.
 Gulâm Haïdar, I, 516; III, 454. Voyez *'Ajîz*, *Bédâr*, *Futuwat*, *Khâkî*, *Majzûb*, *Raunac*.
 Gulâm Hamdânî. Voyez *Mashafî*.
 Gulâm Huçain, I, 517. Voyez *Atasch*, *Bédil*, *Haçan*, *Huçain*, *Khiyâl*, *Masrûr*, *Mujrim*, *Rizwân*, *Sabr*, *Schahîd*, *Schikéba*, *Schorisch*, *Schuhrat*, *Yâd*, *Zâhir*.
 Gulâm Huçain Khân, I, 518.
 Gulâm Imâm, I, 518. Voyez *Hijr*, *Schahîd*.
 Gulâm Jilânî. Voyez *'Aiyâsch*.
 Gulâm Kuramâ. Voyez *Kuramâ*.
 Gulâm Makhdûm. Voyez *Sarwat*.
 Gulâm Maulâ, I, 519.
 Gulâm Muhammad, I, 520. Voyez *Khuschras*, *Manzûr*, *Râquim*, *Rihâ*.
 Gulâm Muhammad Parbati, I, 520.
 Gulâm Muhî uddin. Voyez *Ahmad*, *'Aschic*, *Azhar*, *Guiriyân*, *'Ische*, *Uwâci*, *Wâcîl*, *Yahyâi*, *Zisch*.
 Gulâm Mu'in uddin. Voyez *Mu'in*.
 Gulâm Murtazâ. Voyez *Hawas*, *Sarwar*.
 Gulâm Mustafâ. Voyez *Dil*, *Farog*, *Sâlîm*, *Tahcîn*, *Tajabbur*.

- Gulâm Nabî, I, 520. Voyez *Bhog*, *Kulâmî*, *Mukhtâr*.
- Gulâm Nacîr. Voyez *Jarrâh*.
- Gulâm Nacîr uddîn, I, 521. Voyez *Quind'at*.
- Gulâm Najaf, I, 521.
- Gulâm Raçûl. Voyez *Nâdir*, *Saïyid*, *Schauc*, *Siyâdat*, *Ta'aschschuc*, *Zukâ*.
- Gulâm Rizâ. Voyez *Rizâ*.
- Gulâm Sa'ad.
- Gulâm Sarwar, I, 522.
- Gulâm Yahyâ. Voyez *Huzûr*.
- Gulâm Zamîn. Voyez *Karam*.
- Gulâm-i Nabî. Voyez *Gurbat*.
- Gulâmî (Gulâm Muhammad), I, 522; III, 373.
- Gulâmî, journaliste, I, 522.
- Gulschan (Amîr), I, 522.
- Gulschan (Schâh), I, 522.
- Gulû. Voyez *Kallû*.
- Gulû Beg. Voyez *Miskîn*.
- Gulzâr 'Alî. Voyez *Acîr*, *Nacîm*.
- Gumân, I, 522.
- Gur-dayâl. Voyez *Béhosch*.
- Gurbat (Nacîr uddîn), III, 372.
- Gurbat (Gulâm-i Nabî), III, 372.
- Gurbat, de Murâdâbâd, I, 523; III, 372.
- Gur-dâs, I, 523.
- Gurdézi, I, 523.
- Gurjâni. Voyez *Ahmad*.
- Gurû-bakhsch. Voyez *Dîwân*.
- Gurû-dâs, I, 524.
- Gustakh, I, 525.
- Guwaïyâ, I, 325.
- Guzaratî, I, 525.
- Gwâl Kavi, I, 526.
- Habîb (Habîb ullah), III, 362.
- Habîb (Habîb-i Maulâ), III, 362.
- Habîb, de Murâdâbâd, I, 526.
- Habîb, d'Haïderâbâd, I, 526.
- Habîb Huçâin, I, 527.
- Habîb ullah, I, 527. Voyez *Habîb*, *Hengâ*.
- Habîb ullah Beg, I, 527.
- Habîb urrahman. Voyez *Ruswâ*.
- Habîb-i Maulâ. Voyez *Habîb*.
- Haçab. Voyez *Hubb*.
- Haçan. Voyez *Bismil*.
- Haçan (le khwâja), I, 527; III, 362. Voyez *Wuhschat*.
- Haçan (Mir Gulâm-i-Haçan), I, 528; III, 362.
- Haçan (Mir), I, 533.
- Haçan (Mir Haçan Schâh), I, 533.
- Haçan (Mir Muhammad), I, 540; III, 362.
- Haçan (Abû'lhaçan), I, 540.
- Haçan (Gulâm Haçan), I, 541.
- Haçan (Muhammad Haçan), I, 541.
- Haçan (Haçan 'Alî), I, 541.
- Haçan (Najab uddîn), I, 542.
- Haçan (Jamâl uddîn), I, 542.
- Haçan (le hafîz Muhammad), I, 542.
- Haçan (Ictidâr uddaula), I, 542.
- Haçan (Mirzâ Huçâin), I, 542.
- Haçan (le saïyid Muhammad), I, 542.
- Haçan (Ahmad), I, 543; III, 362.
- Haçan 'Alî Khân, Kirmâni, I, 543.
- Haçan 'Alî Khân (Muhammad), I, 543. Voyez *'Afâc*, *Agâh*, *Faiz-i Haidar*, *'Ibrat*, *Ja'farî*, *Jaulân*, *Mazhar*, *Mustarr*, *Niçân*, *Schadân*, *Schauc*.
- Haçan 'askari. Voyez *'Arsch*, *Naiyir*.
- Haçan-bakhsch. Voyez *Wâcif*.
- Haçan Culi. Voyez *Ahsan*.
- Haçan Gâlib. Voyez *'Askarî*.
- Haçan Khân. Voyez *Taçauwur*.
- Haçan Mirzâ. Voyez *Casd*, *Racîkh*.
- Haçan Rizâ. Voyez *Najât*.

- Haçan Rizwî, I, 543. Voyez *'Aïsch*.
 Haçan uddîn. Voyez *Bayân*.
 Haçan ullah. Voyez *Haçan*.
 Haçan Yâr Khân. Voyez *Afzal*.
 Hacc. Voyez *Amîr (Muhammad Yâr)*.
 Hacc raçâ. Voyez *Majbûr*.
 Hacîb, I, 544.
 Hâcil, III, 361.
 Hacîn, I, 544.
 Hâdî (Muhammad Jauwâd), I, 544.
 Hâdî, de Dehli, I, 545.
 Hâdî, du Décân, I, 545.
 Hâdî 'Alî. Voyez *Aschk, Béhhud, Maftûn*.
 Hâdî Haçan. Voyez *Caïs, Mahrûr*.
 Hâdî Huçain, I, 545.
 Hâfi. Voyez *Majnûn*.
 Hâfiz (Muhammad Aschraf), I, 545.
 Hâfiz (Schujâ' uddîn), I, 545.
 Hâfiz (Khair ullah), I, 546.
 Hâfiz (Sadr ulislâm), I, 546.
 Hâfiz (Nizâm uddîn), I, 546. Voyez *Aschraf, Haçan, Khusch-ras, Tâlib*.
 Hâfiz (Muhammad), I, 546.
 Hâfiz, d'Haïderâbâd, I, 546.
 Hâfiz (Zâmin), III, 361.
 Hâfiz Ahmad 'Alî. Voyez *Ahmad 'Alî*.
 Hâfiz Ahmad Khân, I, 546.
 Hâfiz 'Alî. Voyez *'Alî*.
 Hâfiz ('Abd urrahman). Voyez *Ihçân*.
 Hâfiz Gulâm-i Ahmad. Voyez *Ahmad, Nakhat*.
 Hâfiz Ikrâm Ahmad. Voyez *Zaïgam*.
 Hâfiz Muhammad. Voyez *Haçan, Haïyat, Taquf*.
 Hâfiz Muheïn. Voyez *Rizâ*.
 Hâfiz Sadr ulislâm. Voyez *Khân Bahâdur*.
 Hâfiz Tâj uddîn. Voyez *Muschtâc*.
 Hâfiz Tâlib. Voyez *Tâlib*.
 Hâfiz uddîn. Voyez *Ahmad*.
 Hâfiz ullah. Voyez *Bismil*.
 Haïbat. Voyez *Hasrat*.
 Haïdar (Gulâm-i Haïdar), I, 547; III, 362.
 Haïdar (Haïdar Schâh), I, 547; III, 362.
 Haïdar (Haïdar 'Alî Khân), I, 548.
 Haïdar (Huçâm uddîn), I, 548.
 Haïdar (Kamâl uddîn), I, 548.
 Haïdar (Haïdar Beg), I, 549.
 Haïdar (Haïdar 'Alî), I, 549.
 Haïdar (Haïdar-bakhsch), I, 549.
 Haïdar (Murâd 'Alî), I, 549.
 Haïdar (le nabâb), I, 549.
 Haïdar 'Alî. Voyez *Afsar, Atasch, Garm, Hairân, Khâdim, Saguir, Taçauwur, Wafâ, Yâr*.
 Haïdar-bakhsch. Voyez *Haïdar, Haïdarî*.
 Haïdar Beg. Voyez *Khâkî*.
 Haïdar Haçan. Voyez *Taçauwur, Zakî*.
 Haïdar Jân. Voyez *Schâic*.
 Haïdar Jang, I, 549.
 Haïdarî (Gulâm-i 'Alî), I, 550.
 Haïdarî (Haïdar-bakhsch), I, 550; III, 362.
 Haïdarî ('Alî Huçain), I, 556. Voyez *Haïdar*.
 Haïf (Chirâg 'Alî), I, 556; III, 362.
 Haïf (Motî Lâl), I, 556; III, 362.
 Haïf (Muhammad Haïji), I, 556.
 Haïrân (Haïdar 'Alî), I, 556.
 Haïrân (Bacâ ullah), I, 557.
 Haïrân (Jag-nâth), I, 557.
 Haïrân (Mannû), I, 557.
 Haïrân ('Alî Huçain), I, 558.
 Haïrat (Murâd 'Alî), I, 558; III, 362.
 Haïrat (Gulâm Fakhr uddîn), I, 558.

- Haïrat (Ajudhya-praçâd), I, 558.
 Haïrat (Kallân), I, 559.
 Haïrat (Rahm 'Ali), I, 559.
 Haïrat (Muhammad Huçaïn), I, 559.
 Haïrat (Mir Saïyidân), I, 559.
 Haïrat (Ja'far 'Ali), I, 559.
 Haïyat (le hâfiz), I, 559.
 Haïyat (Muhammad), I, 560. Voyez *Hasrat*.
 Haïyat 'Ali, I, 561.
 Haïyat ullah. Voyez *Goyâ*.
 Hâji, III, 361. Voyez *Sâbie*, *Tajallî*.
 Hâji Muhammad. Voyez *Hâschim*.
 Hâji Saïyid. Voyez 'Abd ullah.
 Hâji Wali, I, 561.
 Hâjjâm, I, 561; III, 362.
 Hâkim (Muhammad Asehraf), I, 563.
 Hâkim (Nihâl uddîn), I, 564.
 Hakîm (Muhammad 'Ali), I, 564.
 Hakîm (Muhammad Ibrâhîm), I, 564.
 Hakîm (Muhammad-panâh), III, 362.
 Hakîm (Gazanfar), III, 442.
 Hakîm Anis. Voyez *Fitrat*.
 Hakîm Schâh, I, 564.
 Hâl. Voyez *Ibrâhîm*.
 Haldhar-dâs, I, 564.
 Hâli, I, 565. Voyez *Majnûn*.
 Hamdam (Mahfûz 'Ali), I, 565.
 Hamdam (Gulâb Chand), I, 565.
 Hamdam ('Abd ullah), I, 566.
 Hâmid (Mir), I, 566; III, 362.
 Hâmid (Gamandî), III, 361.
 Hâmid 'Alî, I, 566.
 Hâmid Bârî, I, 568.
 Hâmid Huçaïn, I, 568.
 Hâmid uddîn, I, 569. Voyez *Amîn*, *Rîzâ*.
 Hâmid urrahman. Voyez *Anîs*.
 Hamîr Mal, I, 569.
- Hamrang ('Aziz uddîn), I, 569.
 Hamrang (Dilâwar), I, 569.
 Hamzah ('Ali), I, 569.
 Hamzah (Schâh), I, 570.
 Hamzah 'Ali. Voyez *Rind*, *Sirâj*.
 Hansawî, I, 570.
 Hanûmân-dâs, I, 570.
 Haquïcat, I, 570; III, 362.
 Haquïqui. Voyez *Haquïcat*.
 Haquir (Imâm uddîn), I, 572.
 Haquir (Nabi-bakhsch), I, 572.
 Haquir (Schiv Sahâyi), I, 573.
 Harbans, I, 573.
 Har Chand Ghos, I, 574.
 Har Chand Kischor, I, 574.
 Har Chand Raé, I, 574.
 Har-dâs Singh, I, 574.
 Har Déo, I, 574.
 Har Govind (le munschî), I, 575.
 Har Govind (Umed Lâl), I, 575.
 Har Gopal. Voyez *Tafta*.
 Har Nârâyan, I, 576.
 Har Râé Ji, I, 576.
 Har Sahâyi. Voyez *Harya*, *Nî'mat*, *Zinda*.
 Hari, I, 576.
 Hari-bakhsch, I, 577.
 Hari Chandar ou Hari Chandra, I, 577; III, 459.
 Hari-dâs, I, 579.
 Hari Hara, I, 579.
 Hari Lâl, I, 579.
 Hari-nâth, I, 579.
 Hari Râya Ji. Voyez *Har Râé Ji*.
 Hari Schankar. Voyez *Hascham*.
 Harif, I, 579.
 Harivansa. Voyez *Harbans*.
 Hariwâ, I, 579.
 Harsukh, I, 579.
 Harwî, I, 580.
 Harya, I, 580.
 Hascham (Bâquir 'Ali), I, 581.

- Hascham (Schankar-praçâd), I, 581. Hengâ ou Hingâ, I, 598. Voyez *Schaidâ*.
 Hâschim, du Décan, I, 581. Hidâyat (Miyân), I, 598.
 Hâschim (Hâjî Muhammad), I, 581. Hidâyat (Hidâyat ullah), I, 599.
 Hâschim (le khwâja), I, 581. Hidâyat 'Ali, d'Agra, I, 599.
 Hâschim 'Ali. Voyez *Huçaïnî*, Hidâyat 'Ali (le maulawî), I, 599.
Macîh. Voyez *Acîr*, 'Aschic, *Hidâyat*,
 Hâschim (Muhammad). Voy. *Sâbic*. *Kaifî*, *Mâyil*.
 Hâschimî (Mir), I, 582. Hidâyat ullah. Voy. *Goyâ*, *Mirzâ*.
 Hâschimî, de Dehli, I, 582. Hijr (Asgar Huçaïn), I, 600.
 Haschmat (Muhammad 'Ali), I, 582; Hijr (Gulâm Imâm), I, 600.
 III, 362, 442. Hilâl (Muhammad), I, 601; III,
 Haschmat (Muhtascham 'Ali), I, 442.
 583; III, 362.
 Haschmat (Fakhr uddin), I, 583. Hilâl ('Ali), I, 601.
 Hasrat (Ja'far 'Ali), I, 584. Hilm, I, 601.
 Hasrat (Muhammad Haïyat), I, 586. Himâyat, I, 601.
 Hasrat (Raçûl-bakhsch), I, 587. Himâyat 'Ali. Voyez *Majnûn*.
 Hasrat (Khaïr uddin), I, 587. Himâyat ullah. Voy. *Dilguir*, *Surûr*.
 Hasrat (Zanguî Râm), I, 587. Voyez Himmat ('Ali), I, 602; III, 442.
Haïrat, *Majnûn*. Himmat (Ahmad), I, 602.
 Hâtif (Muhammad), I, 587. Hindû, I, 602.
 Hâtif ou Hâtifi, du Décan, I, 588. Hindû Lâl. Voyez *Tâlî*.
 Hâtim (Zuhûr uddin), I, 588. Hinnâ, I, 602.
 Hâtim (le saïyid Hâtim 'Ali), I, 592. Hirâ, I, 602.
 Hâtim (Mirzâ Hâtim 'Ali), I, 592. Hirâman, I, 604.
 Hâtim 'Ali. Voyez *Mihr*. Hischmat. Voyez *Haschmat*.
 Hawas (Muhammad Taquî), I, 592. Hizbar Huçaïn, I, 604.
 Hawas (Gulâm Mustafâ), I, 594. Hridayarâm. Voyez *Jaudat*.
 Voyez *Hosch*. Hosch (Schams uddin), I, 604.
 Hayâ, I, 594. Voyez *Haïrat*. Hosch (Taquî), I, 604. Voy. *Hawas*.
 Hazâri Lâl. Voyez *Muztarr*. Hoschdâr, I, 604.
 Hazik, I, 595. Hoschyâr, I, 604.
 Hazin, I, 595. Hubb, I, 605.
 Hazin (Abu'lkhair), I, 595; III, 362. Huçaïn, III, 416, 431.
 Hazin (Muhammad 'Ali), I, 596; Huçaïn (Gulâm Huçaïn), I, 605.
 III, 362. Huçaïn (le nabâb), I, 605.
 Hazin (Muhammad Bâquîr), I, 596; Huçaïn (Ahean uddaula), I, 606.
 III, 362. Huçaïn (le hakîm), I, 606.
 Hazin (Khujusta-bakht), I, 597. Huçaïn (le saïyid), I, 606. Voyez
 Hazin (Bahâdur 'Ali), I, 597. *Gulâm Huçaïn*.
 Hâzir, I, 597. Huçaïn 'Ali (le saïyid), I, 607.
 Hémat, I, 597. Huçaïn 'Ali, de Râmpûr, I, 607.

- Voyez *Açar*, *Amjad*, *Birischta*, *Carâr*, *Fakhr uddîn*, *Ilncâni*, *Imâ*, *Jaulân*, *Mahv*, *Mihnat*, *Nacîm*, *Sâqûi*, *Schankat*.
- Huçâin 'Alî Khân, I, 607.
- Huçâin 'Ata. Voyez *Tahcîn*.
- Huçâin-bakhsch, I, 607. Voyez *Bakhschî*, *Bazzâz*, *Muschtâc*, *Rustam*.
- Huçâin Khân. Voyez *Taçauwur*.
- Huçâin Rizâi. Voyez *Haçan Rizwî*.
- Huçâinî (Bahâdur 'Alî), I, 607.
- Huçâinî (Mir Huçâin), I, 611.
- Huçâinî (le munschi), I, 612.
- Huçâinî (Huçâin 'Alî), I, 613. Voyez *Fath 'Alî*.
- Huçâm (le nabâb), I, 614.
- Huçâm (Chaudhari), I, 614.
- Huçâm 'Alî. Voyez *Guiriyân*, *Huçâm*.
- Huçâm uddaula. V. *Goyâ*, *Huçâm*.
- Huçâm uddin. Voyez *Haidar*, *Nâmî*.
- Hukm Chand, I, 614.
- Hukûmat, I, 615.
- Humâ, I, 615.
- Hunar (Dâûd), I, 615.
- Hunar, poëte ancien, I, 615.
- Hunar (Wâris 'Alî), I, 616.
- Hunar (Miyân), I, 616.
- Husn, I, 616.
- Huwaïda, I, 616.
- Huzûr (Gulâm-i Yahyâ), I, 616; III, 362.
- Huzûr (Bal Mukund), I, 618; III, 362.
- Huzûr ('Abd ulbacir), I, 618.
- Huzûri, I, 618.
- 'Ibâd ullah. Voyez *Hamdam*.
- 'Ibâdat, II, 1.
- Ibn Hischam. Voyez *Rasmî*.
- Ibn Nischâti. Voyez *Awarî*.
- Ibrâhim (le nabâb), II, 1.
- Ibrâhim (le câzi), II, 3.
- Ibrâhim ('Adil Sebâh), II, 4.
- Ibrâhim 'Alî. Voyez *Khalîl*.
- Ibrâhim Beg. Voyez *Mactâl*.
- Ibrâm Khân, II, 4.
- 'Ibrat (Ziyâ uddin), II, 5.
- 'Ibrat (Sâiyâd uddin), III, 371.
- 'Ibrat (Huçâin 'Alî), II, 5.
- 'Ibrat (Muhammad), II, 5.
- 'Ibrî, III, 371.
- 'Icâ, III, 372.
- Içâlat (Fazl 'Alî), II, 5.
- Içâlat Khân. Voyez *Sâbit*.
- Iebâl uddaula. Voyez *Majbûr*.
- Ictidâr uddaula. Voyez *'Abbâs*.
- Idrâk, II, 6.
- Ifîkhâr uddin. Voyez *Schuhrat*.
- Ihçân ('Abd urrahman), II, 6.
- Ihçân (Gulâm 'Alî), II, 6.
- Ihçân, de Lakhnau, II, 7.
- Ihçân (Schams uddin), II, 7.
- Ihçân 'Alî, II, 6; III, 410. Voyez *Faîz*, *Sâbit*.
- Ihçân ullah. Voyez *Ma'ruf*, *Mumtâz*, *Tauquîr*.
- Ijâbat 'Alî. Voyez *Sâbit*.
- Ijâd, II, 7.
- 'Ijâz (Aşgar 'Alî), II, 7.
- 'Ijâz (Karâmat 'Alî), II, 7.
- Ikrâm (Ikrâm ullah), II, 8.
- Ikrâm (Muhammad), III, 358.
- Ikrâm Almad. Voyez *Zaigâm*.
- Ikrâm 'Alî, II, 8. Voyez *Tawân*.
- Ikrâm ullah. Voyez *Ikrâm*, *Mah-schar*, *Yâr*.
- Ilâchî Rân. Voyez *Tâlib*.
- Ilâh-bakhsch. Voyez *Schâd*, *Schefta*.
- Ilâh-yâr. Voyez *Bismil*, *Schâd*.
- Ilâhî-bakhsch (le maulawî), II, 10.
- Ilâhî-bakhsch, Ansârî, II, 11. Voyez *Bakhsch*, *Béjân*, *Bimâr*, *Çarîn*,

- '*Ischquî*, *Ma'rûf*, *Nâzisch*, *Nîschât*, *Schauc*.
 Ilhâm (Fazâil Beg), II, 41; III, 358.
 Ilhâm (Scharaf uddîn), II, 41; III, 358. Voyez *Mahûl*.
 'Ilm, II, 41.
 Imâ, II, 41.
 'Imâd, II, 12.
 'Imâd uddîn, II, 12.
 Imâm, II, 25.
 Imâm 'Alî, II, 26. Voyez *Fidâ*, *Sâhib Quirân*, *Tarzî*.
 Imâm-bakhsch, II, 26. Voyez *Békâr*, *Imâmî*, *Nâcikh*, *Nihân*, *Sahbâyî*, *Sipâhî*, *Thanesrî*.
 Imâm-bakhsch Sâhib Khân, II, 26.
 Imâm uddîn (le nabâb), II, 26.
 Imâm uddîn (le maulawî), II, 26.
 Imâm uddîn (le hâkim), II, 26.
 Voyez *Auj*, *Fidâ*, *Mazmûn*, *Muntazir*, *Muzlim*, *Nâdir*, *Nuzhat*, *Saïyid*.
 Imâm uddîn 'Alî, II, 26.
 Imâmî, II, 27; III, 358. Voyez *Nudrat*.
 Imâu (Scher), II, 28.
 Imân, du Décan, II, 29; III, 359.
 Imdâd, de Râmpûr, III, 358.
 Imdâd 'Alî, II, 29. Voyez *Aschk*, *Aschob*, *Bahr*, *Naschtar*, *Saïyid*, *Sîhr*, *Sultân*, *Fâwar*.
 Imdâd Haçan. Voyez 'Açî, *Majnân*, *Naschtar*.
 In'âm ullah. Voyez *Yaquîn*.
 'Inâyat ('Inâyat 'Alî), II, 30; III, 372.
 'Inâyat (Nizâm uddîn), II, 30.
 'Inâyat ('Inâyat Huçain), II, 30.
 'Inâyat ('Inâyat Ahmad), II, 31.
 'Inâyat Ahmad. Voyez *Rûh ullah*.
 'Inâyat 'Alî. Voyez 'Azîz, *Farog*, *Mâh*.
 'Inâyat Huçain, II, 31; III, 419.
 Voyez *Ruswâ*.
 'Inâyat ullah. Voyez *Hajjâm*, *Muschtâc*.
 'Inâyat urrahman, II, 31.
 Indarjit. Voyez *Jauharî*.
 Indarman, II, 32.
 Insâf, III, 358.
 Insâf (Yahyâ), II, 32.
 Insâf ('Abd urrahman), II, 32.
 Insân, II, 32; III, 358.
 Inschâ, II, 33; III, 358.
 Intizâr, II, 38; III, 358.
 'Irâquî. Voyez *Riccat*.
 Ircî, II, 38.
 Ircî-praçâd. Voyez *Srî-praçâd*.
 'Irfân, II, 38; III, 371.
 'Irfân 'Alî, II, 38.
 Irschâd, II, 39.
 Irtizâ, II, 39.
 Ischârat 'Alî ou Baschârat 'Alî. Voyez *Side*.
 'Ische ('Izzat ullah), II, 39; III, 371.
 'Ische (Rukn uddîn), II, 39; III, 371.
 'Ische (Zâin uddîn), II, 44.
 'Ische (Muhammad 'Alî), II, 45.
 'Ische (Gulâm-i Muhî uddîn), II, 45, III, 371.
 'Ische (Huçain), II, 46.
 'Ische (Rizâ), II, 46.
 'Ische 'Alî. Voyez *Schâh (Sa'd ullah)*.
 Ischfâc, II, 46; III, 357.
 'Ischquî ('Abd ulwahîd), II, 46.
 'Ischquî, de Murâdâbâd, II, 46; III, 371.
 'Ischquî, du Décan, II, 47.
 'Ischquî (Rahmat ullah), II, 47.
 'Ischquî (Ilahî-bakhsch), II, 47.
 Ischrâc, II, 47.

- 'Isebrat (Gulâm-i 'Alî), II, 48; III, 371.
- 'Isehrat (Gulâm Bangâli), II, 49.
- 'Isehrat (Akbar 'Alî), II, 49.
- 'Isehrat (Bhola-nâth), II, 49.
- Isehrî-dâs. Voyez *Schrî-dâs*.
- Isehrî-praçâd. Voyez *Malûl*.
- Isehrî Sahâi. Voyez *Schrî Sahâi*.
- Isehtiyâc, II, 50; III, 357.
- Islân, II, 51.
- Ishâc. Voyez *'Ibrî*.
- Ishac (Muhammad), II, 51.
- Ishac ('Alî), II, 52.
- Ishac Beg. Voyez *Mugmûn*.
- Iskandar-Cadr. Voyez *Tadbîr*.
- Islâm, II, 52.
- Islâm 'Alî. Voyez *Riyâzat*.
- Ismâ'il. Voyez *Gam*.
- Ismâ'il (le hâjî manlawi), II, 52.
- Ismâ'il (Mirzâ Muhammad), II, 57.
- Ismâ'il (Mir). Voyez *Abjalî*.
- Ismâ'il Huçain. Voyez *Muuîr*.
- Ismâ'il Khân, II, 57.
- Ismî. Voyez *Acimûl*.
- 'Ismat. Voyez *'Azmat*.
- Isrâr, II, 57.
- Isrî. Voyez *Ircî*, *Malûl*.
- Isrî-dâs, II, 57.
- Isrî Singh. Voyez *Nischât*.
- Iswari-praçâd. Voyez *Malûl*.
- Itifâc, II, 58.
- Ittihâd, II, 58.
- 'Iwaz 'Alî. Voyez *Tanhâ*.
- 'Iyâz, III, 372.
- 'Izâz, II, 58.
- Iztirâb, II, 58.
- 'Izzat (Gulâm-i Haïdar), II, 58.
- 'Izzat (Muhammad Sulâimân), II, 59.
- 'Izzat ('Abd ulwâci), II, 59.
- 'Izzat (Niyâz 'Alî), III, 371.
- 'Izzat ullah. Voyez *'Ische*, *'Isehrat*, *Jazb*.
- Jabbâr 'Alî. Voyez *Bismil*.
- Jâdân. Voyez *Khulc*.
- Ja'far (Mir), II, 59; III, 361.
- Ja'far ou Ja'fari (Mirzâ), II, 60.
- Voyez *Scharar*, *Zatalî*.
- Ja'far 'Alî, de Dehli, II, 60.
- Ja'far 'Alî Khân, II, 60. Voyez *Camar*, *Facîh*, *Hasrat*, *Nek*, *Quism*, *'Uuda*.
- Ja'far Schâh. Voyez *Ja'fari*.
- Ja'far Scharif, II, 61.
- Ja'fari (Bâquir 'Alî), II, 61.
- Ja'fari, de Lakhnau, II, 62.
- Jagan (Mirzâ). Voyez *Aschnâ*.
- Jagan (Miyân), III, 361.
- Jaganarath-praçâd, II, 62.
- Jagat Nârâyau, II, 63.
- Jagjivan-dâs, II, 63.
- Jag-nâth, de Mahoba, II, 64.
- Jag-nâth (le munschî), II, 64. Voyez *Chitragupt*.
- Jagnî Râm. Voyez *Hasrat*.
- Jagnî, II, 64.
- Jahân. Voyez *Béu' Nârâyau*, *Mirâu*.
- Jabândâr, II, 64; III, 361.
- Jabânguir, II, 66.
- Jabânguir-dâs, II, 66.
- Jâhar, II, 66.
- Jahman. Voyez *Jhamau*.
- Jâi-datt, II, 69.
- Jâi-dayâl, II, 69.
- Jâi Déo (Jaya Déva), II, 69.
- Jâi Gopal, II, 77.
- Jâi Singh, II, 77. Voyez *Khayâl*, *Mactûl*.
- Jâi Sukh. Voyez *Zîrak*.
- Jâici ou Jawaci, II, 66.
- Jaîhûn. Voyez *Mahzûn*.
- Jainâ ou Jinâ Bégam, II, 78.

- Jalâl (Mirzâ), II, 78.
 Jalâl, de Faizâbâd, II, 78.
 Jalâl (Jalâl uddin), II, 78.
 Jalâl (Banda 'Ali), II, 78.
 Jalâl (Zâniin 'Ali), II, 79.
 Jalâl uddaula. Voyez *Mahdî*.
 Jalâl uddin, II, 79. Voyez *'Aschie*,
 Faiz, *Schaidâ*.
 Jalis (Mahdî 'Ali), II, 79.
 Jalis (Muhammad), II, 79.
 Jâm, II, 79.
 Jamâl, II, 80. Voyez *Jalâl*.
 Jamâl uddin, II, 80. Voyez *'Arif*,
 Haçan, *Kâmil*, *Jalâl*.
 Jamâl uddin Khân, II, 80.
 Jâmî, II, 80.
 Jamîl. Voyez *Jurat*.
 Jamîl uddin, II, 80.
 Jam'iyat Râé. Voyez *Wahdat*.
 Jamnâ-praçâd, II, 81.
 Jamsched, II, 81.
 Jân (Jân-i 'Alam), II, 81.
 Jân (Jân-i 'Ali), II, 81.
 Jân (Yâr 'Ali), II, 82.
 Jân (Mirzâ), II, 83.
 Jân Jânân. Voyez *Mazhar*.
 Jân Khân. Voyez *Safir*.
 Jân Tapisch. Voyez *Tapisch*.
 Jân-i Muhammad (Schâh), II, 83.
 Jân-i Muhammad (Miyân), II, 83.
 Voyez *Carâr*, *Nâ-tawân*.
 Jânâ Bégam ou Jânâ Bâï, II, 83.
 Voyez *Dulhan*, *Nawâzisch*.
 Jânâ-nath. Voyez *Khiyâl*.
 Janaméjaya. Voyez *Armân*.
 Janârdan Bhatta, II, 84.
 Janârdan Râm Chandra, II, 84.
 Jaugûn, III, 361.
 Janki Ballabh, II, 84.
 Janki-praçâd ou Parsâd, II, 84.
 Voyez *Mirrikkh*, *Râguib*.
 Jarî, II, 85.
 Jarîh, II, 85.
 Jârij-peseh. Voyez *Schor*.
 Jarrah, II, 85.
 Jaswant Singh. Voyez *Parwâna*.
 Jatamal ou Jatmal, II, 86.
 Jaudat, II, 86; III, 361.
 Jauhar, III, 361.
 Jauhar (Almad 'Ali), II, 87.
 Jauhar (Schiv Râm), II, 88.
 Jauhar (Dêwâli), II, 88.
 Jauhar (Dina-nâth), II, 88.
 Jauhar (Jawâhir), II, 88; III, 442.
 Voyez *Scharc*.
 Jauhârî (A'yat ullah), II, 89.
 Jauhârî (Indarjît), II, 89.
 Jaulân (Bahâdur 'Ali), II, 89; III,
 361.
 Jaulân (Mir), II, 90.
 Jaulân, de Lakhnau, II, 90. Voyez
 Chaugân.
 Jawâhir, II, 90.
 Jawâhir Lâl, II, 91.
 Jawâhir Singh, II, 92. Voyez *Jau-*
 har, *Schâkt*.
 Jawân (Kâzim 'Ali), II, 92; III,
 361.
 Jawân (Na'im Beg), II, 102.
 Jawân (Muhibb ullah), II, 103.
 Jawân-bakht. Voyez *Bahâdur*.
 Jaya Chandra, II, 103.
 Jaya Déva. Voyez *Jai Déo*.
 Jaya Gopâl, III, 452.
 Jaya Nârâyan Ghoçâla, II, 103.
 Jazâri (Ibn ul'atîr), III, 398.
 Jazb ('Izzat ullah), II, 103; III, 442.
 Jazb (Mazhar 'Ali), II, 104.
 Jazûbi, II, 104.
 Jhaman, II, 104.
 Jhanû Lâl. Voyez *Tarab*.
 Ji Sâhib. Voyez *Sâhib*.
 Jihâz Sâhib. Voyez *Tûmâs*.
 Jilâ, II, 105.

- Jilâni, II, 105.
 Jiné-dàs. Voyez *Zarra*.
 Jinnat, II, 105.
 Jiwan, II, 105.
 Jiwan-dàs, II, 106.
 Jiwan Lâl. Voyez *Saudâ*.
 Jiwan Mal. Voyez *'Uschschâc*.
 Jiyû. Voyez *Barc*.
 Jiyûn (Mir). Voyez *Ifhâr*.
 Jnân Déva ou Juân Iswar, II, 107.
 Jnâni. Voyez *Kâbir*.
 Josch (Rahîm ullah), II, 107.
 Josch (Niyâz Ahmad), II, 107.
 Josch (Ahmad Haçan), II, 108; III, 442.
 Josch (Waris 'Ali), II, 108.
 Josch (Nizâm uddin), II, 108. Voyez *Joschisch*.
 Joschisch (Muhammad-Roschan), II, 109. Voyez *Dil*.
 Joschisch (Muhammad 'Abid), III, 361.
 Joyâ ('Ali Huçain), II, 109.
 Joyâ (Muhammad Huçain 'Ali), II, 109.
 Jugal Kischor, II, 110.
 Juggan, II, 110. Voyez *Aschnâ*.
 Junûn, III, 361.
 Junûn (Gulâm-i Mustazâ), II, 110.
 Junûn (Fakhr ulislâm), II, 110.
 Junûn (Najaf 'Ali), II, 110.
 Junûn (Muhammad Jiwan), II, 111.
 Junûn (Fazl ou Faïz 'Ali), II, 111.
 Junûn (Mahdi Khân), II, 111.
 Junûn (Chandâ-praçâd), II, 111.
 Junûn (Mahdi), II, 111. Voyez *Kâfir*.
 Jurat (Calandar-bakhsch), II, 112; III, 442.
 Jurat (Scher 'Ali), II, 118; III, 361.
 Jurat (Mugal), II, 118.
 Jurat (Muhammad Huçain), II, 118.
 Jurat (Muhammad Rizâ), II, 118.
 Jurat, de Faizâbâd, II, 118.
 Jurat uddaula. Voyez *Aschufta*.
 Jwâla-nâth, II, 119.
 Jwâla-praçâd ou Jwâla-Sahâi, II, 119. Voyez *Balîg*.
 Jwâla Schaukar, II, 120.
 Kab Déo, II, 120.
 Kabi Chand. Voyez *Chand*.
 Kabi Lâl, II, 120.
 Kabi Râj. Voyez *Sukh Déo*.
 Kâbir ou Kabir-dàs, II, 120; III, 395, 458.
 Kabir (Sumbuli), II, 134.
 Kabir 'Ali. Voyez *Curbân 'Ali*.
 Kabir-dàs, II, 135.
 Kâci-dàs, II, 135.
 Kâci-dàs Mitr, II, 135.
 Kâci-dayâl, II, 136.
 Kâci-nâth (Lâlâ), II, 136.
 Kâci-nâth (le pandit), II, 136.
 Kâci-praçâd, II, 137.
 Kâci Râm. Voyez *Kâci-dàs*.
 Kâfi, II, 137.
 Kâfir, II, 137.
 Kâhan Singh (le même que *Kân Singh*), II, 138.
 Kâi Cubâd. Voyez *Firâc*.
 Kâi Khusrau. Voyez *Khusrau*.
 Kaif, II, 138.
 Kaïfi, II, 138.
 Kâiwân ('Ali Huçain), II, 138.
 Kâiwân (Badli), II, 138.
 Kâkâ Ji. Voyez *Parwâna*, *Schauc*.
 Kâkul, II, 138.
 Kalâmî (Gulâm Nabi), II, 139.
 Kalân, II, 139.
 Kalb 'Ali. Voyez *Bétab*, *Gairat*.
 Kalb Huçain, II, 139. Voyez *Nâdir*.
 Kâli Charan, II, 139.
 Kâli-dàs, II, 140.

- Kâli Krischna, II, 140.
 Kâli-praçâd, II, 142.
 Kâli Râé. Voyez *Tamîz*.
 Kâlikâ-praçâd. Voyez *Mîjîd*.
 Kalim (Muhammad Huçain), II, 143.
 Kalim (Kalim ullah), II, 144. Voyez
Malûl, Mukhtar.
 Kalim ullah. Voyez *Liçân*.
 Kaliyân Râé, II, 144.
 Kaliyân Singh. Voyez 'Aschic.
 Kallû. Voyez *Hajjam, Nacîr*.
 Kallau Ja'far, II, 145.
 Kam-go, II, 145.
 Kamâl (Faquir Schâh Kamâl uddin
 Muhammad Huçain), I, 45; II,
 145.
 Kamâl (Kamâl 'Ali), II, 154.
 Kamâl (Muhammad), II, 154.
 Kamâl uddin. Voyez *Haïdar, Khûb,*
Scha'îr.
 Kambû. Voyez *Subhân (Muhammad*
Sâlih).
 Kâmil, II, 156.
 Kâmil (Thâkur-dâs), II, 156.
 Kâmil (Mirzâ Beg), II, 156.
 Kâmil (Lutf ullah), II, 156.
 Kâmil (Ahmad 'Ali), II, 157.
 Kâmil (Jamâl uddin), II, 157.
 Kâmil (Muhammad Murschid), II,
 157. Voyez *Kamâl*.
 Kammal Schâh. Voyez *Afzal*.
 Kamtar (Schâh), II, 157.
 Kamtar (Khaïr ullah), II, 157.
 Kamtar (Kifâyat 'Ali), II, 157.
 Kamtarin, II, 157.
 Kân Singh, II, 158.
 Kanâra-dâs, II, 158.
 Kanhâ Pathaka, II, 159.
 Kanhaïyâ Lâl ou Kanhyâ Lall, II,
 159; III, 455. Voyez *Schâyân,*
Tacîr.
 Kânji Mal. Voyez *Garîb, Subâ, Ziyâ*.
 Kannâ. Voyez *Gannâ*.
 Kauz uddaula. Voyez *Guhar*.
 Karam, II, 161.
 Karam 'Ali. Voyez 'Acî, *Mismâr*.
 Karam Ilahî, II, 161.
 Karam ullah. Voyez *Daïd*.
 Karâmat, II, 162.
 Karâmat 'Ali, II, 162; III, 409.
 Voyez *Azhar, Farrukh, 'Ijâz,*
Schahîd.
 Karâmat ullah. Voyez *Khalîc*.
 Karim (Karim ullah), II, 163.
 Karim ('Abd ulkarim), II, 163.
 Karim-bakhsch, II, 163. Voyez
Faiz, Maftûn.
 Karim Beg. Voyez *Schifâ*.
 Karim-dâd, II, 165.
 Karim Huçain, II, 165.
 Karim Khân, II, 165.
 Karim uddin (Mir), II, 166.
 Karim uddin (le maulawî), II, 166;
 III, 450. Voyez *Raça, San'at*.
 Karim ullah, II, 177. Voyez *Dard-*
mand, San'at.
 Karma Bâï, II, 177.
 Karua ou Karnidhan, II, 178.
 Karta, II, 178.
 Kâschif ('Ali), II, 179.
 Kâschif (Muhammad Huçain), II,
 179.
 Kauçar, II, 179.
 Kaukab, II, 180.
 Kauramal, II, 180.
 Kâzim, II, 180. Voyez *Jawân*.
 Kâzim 'Ali. Voyez *Cais, Mâyil,*
Surûr.
 Kécava-dâs, II, 180.
 Kédar-uâth, II, 182.
 Keschab Chandar, II, 183.
 Keschab-praçâd, II, 183.
 Kéwal Râm. Voyez *Hoschyâr*.
 Kez-darâz, II, 183.

- Khâdim (Khâdim-i Huçain), II, 184.
 Khâdim (le nabâb), II, 184.
 Khâdim (Khâdim-i 'Ali), II, 184;
 III, 362.
 Khâdim (Fuzalâ), II, 185.
 Khâdim (le saïvid), II, 185.
 Khâdim 'Ali, II, 185.
 Khâfi, II, 185; III, 363.
 Khâfi. Voyez *Majmûn*.
 Khaïr, II, 186.
 Khaïr uddin. Voyez *Bétub*, *Husrat*,
Mucâfir, *Iâr*.
 Khaïr ullah. Voyez *Hâfiz*, *Kamtar*.
 Khaïrâ Sehâh, II, 186.
 Khaïrat 'Ali. Voyez *Bakhschan*.
 Khâki, II, 187.
 Khâksar (Muhamamad Yâr), II, 187;
 III, 362.
 Khâksar (Gulâm Muhi uddin), II,
 188.
 Khâksar (Subhân 'Ali), II, 188.
 Khâlâ, II, 188.
 Khâlic (Zuhûr-i 'Ali), II, 188; III,
 363.
 Khâlic (Mustahçan), II, 189; III,
 363.
 Khâlic (Karâmat ullah), II, 190.
 Khâlic ('Abd ulkhâlic), II, 190.
 Khâlic (Khâlic-bakhsch), II, 190.
 Khalifa. Voy. *Schorisch*, *Sikandar*.
 Khalil (Ibrâhim 'Ali), II, 190.
 Khalil (Muhammad), II, 190.
 Khalil (Dost 'Ali), II, 190.
 Khalil (Scharaf uddaula), II, 191.
 Voyez *Aschk*, *Ibrâhim*.
 Khalil Ahmad, II, 191.
 Khalil Câdir. Voyez *Câdir*.
 Khân (Aschraf), II, 191.
 Khân (Muhammad), II, 191.
 Khân ('Abd ullah), III, 363.
 Khândân, de Murâdâbâd, II, 192.
 Khândân, II, 192.
 Khâni, II, 192.
 Khânji. Voyez *Hirâ Chand*.
 Khâschâk, III, 362.
 Khâss, II, 196.
 Khasta ('Abd ullah), II, 196.
 Khasta (Gulâm Cutb), II, 197.
 Khatâ, II, 197.
 Khâwar, II, 197.
 Khazzâb, III, 453.
 Khidmat, II, 197; III, 363.
 Khirad, II, 198.
 Khiradmand. Voyez *Fîtrat*.
 Khîyâl ou Khayâl (Gulâm-i Huçain),
 II, 198; III, 363.
 Khîyâl (Jâi Singh), II, 199.
 Khîyâl (Janâ-nâth), II, 199.
 Khîyâli Râm. Voyez *'Aiyâsch*.
 Khojam, II, 200.
 Khûb, II, 200.
 Khûb Chand. Voyez *Zukâ*.
 Khud-garaz, II, 200.
 Khudâ-bakhsch. Voyez *'Aisch*.
 Khudâ-burdî. Voyez *Zarif*.
 Khudâ-dâd. Voyez *Schauc*.
 Khudâ-wirdi. Voyez *Bétub*, *Zarif*.
 Khujasta-bakht. Voyez *Hazîn*.
 Khule (Ahçan), II, 200.
 Khule (Jâdûn), II, 201.
 Kumbho, II, 201.
 Khurram. Voyez *Bâquir*.
 Khurram 'Ali, II, 201; III, 399.
 Khursand, II, 202.
 Khursched ('Ali), II, 202; III, 363.
 Khursched (Khusch-wact), II, 202;
 III, 363.
 Khursched 'Ali. Voyez *Gauhar*.
 Khursched Cadr. Voyez *Caïçar*.
 Khusch. Voyez *Khusch-ras*.
 Khusch-dîl (Gobind), II, 202.
 Khusch-dîl (Bangâli), II, 202.
 Khusch-dîl, de Dehli, II, 203.
 Khusch-hâl, II, 203. Voy. *Majbûr*.

- Khuschnûd, II, 204.
 Khusch-ras, II, 204.
 Khusch - wact. Voyez *Khursched*,
Schadâb.
 Khusrau (Abû'lhaçan), II, 204;
 III, 363.
 Khusrau (Khusrau Jalâl), II, 209.
 Khusrau Schikoh. Voyez *Muztarr*.
 Khwâja, II, 209; III, 363.
 Khwâja-bakhsch. Voyez *Muntazir*.
 Kîdar-nâth, II, 209. Voyez *Farhat*,
Nacîm.
 Kifâyat 'Alî. Voy. *Kamtar*, *Tanhâ*.
 Kîrat Singh. Voyez *Asgar*.
 Kîschan Chand, II, 209.
 Kîschan-datt, II, 209.
 Kîschan Jaîcî, II, 210.
 Kîschan Lâl, II, 210.
 Kîschan Nârâyan, II, 211.
 Kîschan Râo, II, 211.
 Kîschor Lâl, II, 211.
 Kokâ-band, III, 456.
 Kokâ ou Kokîl Khân. Voyez *Figân*.
 Kripâ Krişchn. Voyez *Faiz*.
 Krişchna-dâs, II, 211.
 Krişchna - datt. Voyez *Kîschan-*
datt.
 Krişchna Lâl, II, 213.
 Krişchna Singh, II, 214.
 Krişchnânand, II, 214. Voyez *Râg*
Sâgar.
 Kûchak, II, 214.
 Kulpati, II, 214.
 Kundan Lâl, II, 214.
 Kunj Bihâri Lâl, II, 215.
 Kunwar Bahâdur, II, 216.
 Kunwar Sen. Voyez *Jâm*.
 Kuramâ, II, 216.
 Lachman ou Lakschman, II, 216.
 Lahaurî, III, 442.
 Lâic, II, 216.
 Lakh-pat. Voyez *Nahîf*.
 Lakschman-praçâd ou Lakschman-
 dâs, II, 216.
 Lakschman Nârâyan. Voyez *Agâz*,
Zîrak.
 Lakschman Singh, II, 218.
 Lakschmî Nârâyan. Voyez *Fidâ*.
 Lakschmî Râm, II, 219.
 Lâl (Abinâci), II, 221.
 Lâl ou Lâl Kavi, II, 219.
 Lâl Jî-dâs, II, 221.
 Lâla, II, 221.
 Lâla Jî, III, 426.
 Lâla Jag-nâth. Voyez *Hairân*.
 Lâla Kanjî Mal. Voyez *Ziyâ*.
 Lâla Khem Nârâyan. Voyez *Rind*.
 Lâla Miyân. Voyez *Ja'far Scharîf*.
 Lâla Râm. Voyez *Râm-jas*.
 Lâlach, II, 222.
 La'lan, II, 224.
 Lallû, II, 224.
 Lassân. Voyez *Liçân*.
 Latâfat, II, 235.
 Latif (Schams uddin), II, 235.
 Latif ('Alî), II, 235.
 Latta-praçâd. Voyez *Mâyil*.
 Liçân, II, 236.
 Luknat, II, 236.
 Lutf, II, 236. Voy. *Amman*,
Latîf.
 Lutf 'Alî. Voy. *Lutfi*, *Wilâ*, *Zâhir*.
 Lutf ulhacc, II, 238.
 Lutf ullah, II, 238. Voyez *Kâmil*.
 Lutfî, II, 239.
 Mâ schâ ullah. Voyez *Masdar*.
 Maçarrat (Wazîr 'Alî), II, 239.
 Maçarrat (Schaukar), II, 240.
 Maçarrat (Ahmad Huçain), II, 240.
 Maebah, II, 240.
 Maebûl (Maebûl-i Nabi), II, 241.
 Maebûl (Jaî Singh), II, 242.

- Maebûl (Maebûl-i Ahmad), II, 242.
 Maebûl Schâh. Voyez *Bénawâ*.
 Maedûr, II, 244.
 Macih (Barâti), II, 245.
 Macih (Macih ullah), II, 245.
 Macih (Muhammad Macih), II, 245.
 Macih (Hâschim 'Ali), II, 245.
 Macih (Muhammad 'Ali), II, 245.
 Macih uddin, II, 245.
 Macih ullah, II, 246.
 Macihâ, II, 246.
 Macîr, II, 246.
 Maesîd, II, 246.
 Maetûl, II, 247. Voyez *Marhûn*.
 Ma'cûl, II, 247.
 Madad 'Ali. Voyez *Tapisch*.
 Madad ullah. Voyez *Mirzâ*.
 Madau ou Mandan, II, 248.
 Madâr Beg. Voyez *Cais*.
 Madârî. Voyez *Zamîr*.
 Mâdhaw, II, 248.
 Mâdho ou Mâdhu (pour Madhava)
 Râm, II, 248.
 Mâdho-dâs, II, 248.
 Mâdhu Sudan Siyâl, II, 251.
 Mâdhu-Tûdan, II, 251.
 Madhûsch, II, 251.
 Mâdhwa, II, 251. Voyez *Nâth*.
 Madrala Bhatta, II, 251.
 Maftûn (Ibrâhim), II, 251.
 Maftûn (Kâzîm 'Ali), II, 252.
 Maftûn (Badr uddin), II, 252.
 Maftûn (Karîm-bakhsch), II, 252.
 Maftûn (Motî Râm), II, 253.
 Maftûn ('Abd urrahîm), II, 253.
 Maftûn ('Ali-bakhsch), II, 253.
 Maftûn (Hâdi 'Ali), II, 253.
 Maftûn (Gustîn), II, 253. Voyez
Faqûr, Marhûn.
 Magan, II, 253.
 Magmûm, II, 254.
 Magmûm (Ishac), II, 254.
 Magmûm (Râm-jas), II, 254.
 Magni. Voyez *Ni'umî*.
 Mâh, II, 254.
 Mâh (Muhammad 'Ali), II, 254.
 Mâh ('Inâyat 'Ali), II, 255.
 Mâh Licâ. Voyez *'Aschic, Chandâ
 Bât*.
 Mâh tâb. Voyez *Tâb*.
 Mahâis, II, 255.
 Mahâkavi. Voyez *Sundar*.
 Mahânand, II, 255.
 Mahârâj, II, 255.
 Mahbûb (Gulâm-i Haïdari), II, 255.
 Voyez *Majzûb*.
 Mahbûb (Mahbûb Mahall), II, 256.
 Mahbûb 'Alam. Voyez *Jiwan*.
 Mahbûb 'Ali, II, 256. Voyez *Maz-
 harî, Schams*.
 Mahdî (Nirzâ), II, 256.
 Mahdî (Amîr), II, 257.
 Mahdî (Jalâl uddaula), II, 257.
 Voyez *Junûn, Mâyil, Sâquib,
 Schorisch, Zakî*.
 Mahdî 'Ali, II, 257. Voy. *'Aschic,
 Dâg, Husn, Jalîs, Kauçar, Zakî*.
 Mahdî Haçan. Voy. *Farog, Mukhlis,
 Schamscher*.
 Mahdî Huçain, II, 257; III, 420,
 451. Voyez *Abâd, Anwar*.
 Mahfûz, II, 258. Voyez *Hamdam*.
 Mahî Pati, II, 258.
 Mâhir (Yûçuf), II, 259.
 Mâhir (Fakhr uddin), II, 259. Voyez
Fakhr.
 Mahjûr (Sadr uddin), II, 259.
 Mâhjûr (Muhammad-bakhsch), II,
 260.
 Mahjûr (Icbâl uddaula), II, 260.
 Mahmûd, II, 260. Voyez *Pîr,
 Schûm*.
 Mahmûd 'Ali. Voyez *Wasf, Afsos*.
 Mahmûd Beg. Voyez *Schor*.

- Mahmûd Jân. Voyez *Auj*.
 Mahmûd Ser et Mahmûd-zâd, II, 260.
 Mahram. Voyez *Mujrim*.
 Mahrûc, II, 260.
 Mahrûr (Hâdî), II, 260.
 Mahrûr (Nabi-bakhsch), II, 261.
 Mahschar ('Ali Naqûi), II, 261.
 Mabschar (Ikrâm ullah), II, 261.
 Mahv (Huçaïn 'Ali), II, 262.
 Mahv ('Azîm ullah), II, 262.
 Mahv (Rahûn 'Ali), II, 262.
 Mahv (Faïz-uddin), II, 262.
 Mahtâb Râc. Voyez *Bétâb*.
 Mahzûn (Muhammad Huçaïn), II, 262.
 Mahzûn ('Alam Schâh), II, 263.
 Mahzûn (Nacir Jân), II, 263.
 Mahzûn (Muhammad Taqûi), II, 263.
 Mahzûn (Hafiz ullah), II, 264.
 Maïndi, II, 264.
 Majbûr (Hacc-raçâ), II, 264.
 Majbûr (Khusch-hâl), II, 264.
 Majbûr (Icbâl uddaula), II, 264.
 Majbûr ('Asmat 'Ali), II, 264.
 Voyez *Mahjûr*.
 Majid, II, 265.
 Majnûn (Schâh), II, 265.
 Majnûn (Himâyât 'Ali), II, 266.
 Majnûn, de 'Azîmâbâd, II, 266.
 Majnûn (In'âm Huçaïn), II, 266.
 Majrûh (Gulâm Sa'd), II, 266.
 Majrûh (Krischna), I, 266.
 Majzûb, II, 267. Voyez *Mahbûb*.
 Makârin, II, 267.
 Makhdûm, II, 267.
 Makhdûm - bakhsch. Voyez *Hâh-schat*, *Zuhâ*.
 Makhmûr (Ja'far), II, 267.
 Makhmûr (Wahid 'Ali), II, 268.
 Makkhan Lâl, II, 268.
 Makkhan Râc. Voyez *Rifâcat*.
 Makkhû, II, 268. Voyez *Muzaffar*.
 Malâl, derviche, II, 268.
 Malâl (Muhammad Zamân), II, 268.
 Malâl (Muhammad Rizâ), II, 268.
 Malhû Beg. Voyez *Schor*.
 Malik, II, 269. Voyez *Jaïci*.
 Malik uddin, II, 269.
 Malûl (Iswari et non Ischrî-praçâd), II, 270.
 Malûl (Scharaf uddin), II, 271.
 Malûl (Muhammad Huçaïn), III, 442. Voyez *Ilhâm*, *Kalîm*.
 Mamlû. Voyez *Malûl*.
 Mamlûk 'Ali ou Ul'ali, II, 271.
 Mammûn (Nizâm uddin), II, 272.
 Mammûn (Amânat 'Ali), II, 274.
 Voyez *Hairân*.
 Mân, II, 274.
 Mân-phûl, II, 276.
 Manabodh, II, 277.
 Mandan, II, 277.
 Mangâ Beg. Voyez *Dîrahkschan*.
 Mangal Sen. Voyez *Ufat*.
 Manhûr, II, 277.
 Ma'ni, II, 277.
 Mani Déva, II, 277.
 Manjli Sâhib. Voyez *Schaidâ*.
 Manjhû. Voyez *Ansakh*, *Mazhar*, *Muschtari*.
 Mannâ. Voyez *Hairân*.
 Mannâ Singh. Voyez *Aschnâ*.
 Mannû Lâl. Voyez *Bismil*, *Safâ*.
 Manohar-dâs, II, 277.
 Manohar Lâl, II, 277.
 Mansab, II, 278.
 Mausûr-i 'Ali, II, 278. Voy. *Muhr*.
 Manzar, II, 278. Voyez *Gannâ*.
 Mauzûr (Gulâm Muhammad), II, 279.
 Mauzûr (Dastâr-band), II, 279.
 Mauzûr-i Ahmad, II, 279.

- Mardân 'Ali, II, 279.
 Mardâna, II, 280.
 Marhûm, II, 280.
 Marhûn, II, 280.
 Ma'rûf (Hahî-bakhsch), II, 281.
 Ma'rûf (Ihçân ullah), II, 282.
 Ma'rûf uddîn. Voyez *Malûl*.
 Maschlûr, de Bareilly, II, 282.
 Maschlûr (Muhammad Haçan), II, 282.
 Maschschâc, II, 282. Voyez *Musch-tâc*.
 Ma'schûc, II, 283.
 Masdar, II, 283.
 Mashafî, II, 283.
 Masrûf, II, 288.
 Masrûr (Pir-bakhsch), II, 288.
 Masrûr (Aşgar 'Ali), II, 288.
 Masrûr (Scharaf uddîn), II, 288.
 Masrûr (Gulâm Huçain), II, 288.
 Masrûr (Muhammad-bakhsch), II, 288.
 Masrûr (Guirdhari), II, 289.
 Masrûr (Muhammad 'Ali), II, 289.
 Voyez *Krischna-dâs*, *'Inâyat*.
 Mast, II, 289.
 Mast (Fazl-i 'Ali), II, 289.
 Mast ('Ali Rizâ), II, 289.
 Mast (Mast 'Ali), II, 289.
 Mast (Ratan Lâl), II, 290.
 Mast (Aschraf 'Ali), II, 290. Voyez *Junûn*, *Magmûm*.
 Mastân, II, 290.
 Master Gustîn. Voyez *Maftûn*.
 Mas'ûd, II, 290.
 Mathan Lâl. Voyez *Nâmî*, *Scha'ir* (*Mathurâ-dâs*).
 Mathan-praçâd. Voyez *Farhat*.
 Mathura-dâs. Voyez *Schâ'ir*.
 Mathura-praçâd, II, 292.
 Matîn, II, 292.
 Mati Râma, II, 292.
 Mauj (Khudâ-bakhsch), II, 293.
 Mauj (Kâzim Huçain), II, 293.
 Mauji, II, 294.
 Maulâ-bakhsch. Voyez *Calac*.
 Maulawî Muhammad. Voyez *Ircî*.
 Maulawî Muhammadi. Voyez *Bismil*.
 Mauzûn (Farzand-i 'Ali), II, 294.
 Mauzûn (Râm Nârâyan), II, 294.
 Mauzûn (Khwâjam Culi), II, 295.
 Mauzûn (Chatr Singh), II, 295.
 Mauzûn (Câdir-bakhsch), II, 295.
 Mauzûn (Nihâl Chand), II, 296.
 Mauzûn (Rahm 'Ali), II, 296.
 Mauzûn (Mir Nawâb), II, 296.
 Mâyil (Hidâyat 'Ali), II, 296.
 Mâyil (Muhammadi) II, 296.
 Mâyil (Acâ), II, 297.
 Mâyil (Kâzim 'Ali), II, 297.
 Mâyil (Mahdi), II, 297.
 Mâyil (Lalita-praçâd), II, 297.
 Mâyil (Chani Lâl), II, 297. Voyez *Saïyid*, *Sâyil*.
 Mazhab 'Ali. Voyez *Sifat*.
 Mazhar (Jân-jân ou Jân-jânân), II, 297; III, 442.
 Mazhar (Manjhû), II, 300.
 Mazhar, de Râmpûr, II, 300.
 Mazhar (Haçan 'Ali), II, 300.
 Mazhar (Muhammad Ishac), II, 300.
 Mazhar 'Ali. Voyez *Huzûri*, *Jazb*, *Schafîc*, *Zâr*.
 Mazhar uddîn. Voyez *Macbûl*.
 Mazhari, II, 300.
 Mazlûm, II, 300. Voyez *Haïrân*, *Mazmûn*.
 Mazmûn (Scharaf uddin), II, 301.
 Mazmûn (Imâm uddin), II, 302.
 Voyez *Marhûn*.
 Mendû. Voyez *Amîr*, *Sarsabz*.
 Mendû Lâl. Voyez *Zâr*.
 Mewâ Râm, II, 302.
 Midhat, II, 302.

- Mihmân, II, 302.
 Mihnât, II, 302.
 Mihr (« amitié »). Voyez *Muhr*.
 Mihr 'Ali. Voyez *Nacd*, 'Umr.
 Mihr Chand, II, 371.
 Mihrbân. Voyez *Rind*.
 Minnat, II, 303. Voyez *Gaunâ Bégam*.
 Mir (Taqui), II, 305; III, 442.
 Mir (Muhammad), II, 321. V. *Soz*.
 Mir ('Ali), II, 321.
 Mir (Aulâd 'Ali), II, 321.
 Mir 'Abbâs. Voyez 'Abbâs, 'Irfân.
 Mir 'Abbû. Voyez *Tûfân*.
 Mir Agâ, II, 322. Voyez *Schams*.
 Mir 'Alî, II, 322. Voyez 'Ala, 'Aschnâ, Aulâd, Latîf, Marhûn, *Safdar*, *Schikoh*.
 Mir Amin. Voyez *Mubtalâ*.
 Mir Aïyûb. Voyez *Murtazâ*.
 Mir Ançat. Voyez *Raschk*.
 Mir Bâkhschî. Voyez *Wahschî*.
 Mir Bhikhâri. Voyez *Jazb*.
 Mir Hâdi. Voyez *Hâdî*.
 Mir Hâjî. Voyez *Sâbic*, *Tajallî*.
 Mir Huçain. Voyez *Huçainî*, *Tas-kîn*, *Tûfân*, *Zikr*.
 Mir Ja'far. Voyez *Zatalî*.
 Mir Jagan. Voyez *Nâdir*.
 Mir Jân. Voyez *Niyâz*, *Zâkir*.
 Mir Jiwan. Voyez *Khâsta*.
 Mir Kalan. Voyez *Munschî*.
 Mir Mahdî. Voyez *Ah*, *Dil*, *Junûn*, *Kauçar*.
 Mir Maïdân. Voyez *Bhed*.
 Mir Mirân. Voyez *Bhed*.
 Mir Mugal. Voyez *Jauûn*.
 Mir Muhammad. Voyez *Amîa*.
 Mir Muhammadî. Voy. *Rizâ*, *Sajjâd*.
 Mir Muhcin 'Ali. Voyez *Muhcin*.
 Mir Nauwâb. Voyez *Aschnâ*.
 Mir Rizâ. Voyez *Rihâ*.
 Mir Sâhib. Voyez *Allah*.
 Mir Taqui, III, 442. Voyez *Mir*.
 Mir ulhacc. Voyez *Muu'iu*.
 Mir ullah, II, 322.
 Mir Wazîr. Voyez *Mir*, *Nûr*.
 Mir Yahyâ. Voyez 'Ische.
 Mirâ ou Mirân Bâi, II, 322.
 Mirân (Wali-i Muhammad), II, 328.
 Mirân (Mir 'Askari), II, 329.
 Mirân (Sabzwâri), II, 329.
 Mirân (Jawân), II, 330.
 Mirân Rizwî. Voyez *Nâmî*.
 Mirân Sâhib. Voyez *Falak*, *Nâmî*.
 Mirrikkh, II, 330.
 Mirzâ, II, 330.
 Mirzâ ('Ali Rizâ), II, 330.
 Mirzâ (Acâ), II, 331.
 Mirzâ (Fazl ullah), II, 331.
 Mirzâ (Hidâyat ullah), II, 331.
 Mirzâ (Sâdic 'Ali), II, 331.
 Mirzâ (Abû'lcâcim), II, 332.
 Mirzâ (Muhammad Beg), II, 332.
 Mirzâ (Muhammad), II, 332.
 Mirzâ (Jahânguir), II, 332.
 Mirzâ Agâ Jân. Voyez *Muztarr*.
 Mirzâ Ahsan. Voyez *Haçan*.
 Mirzâ Ahmad. Voy. *Josch*, *Murâd*.
 Mirzâ 'Alî. Voyez *Gustakh*, *Lutf*, *Nazar*, *Schaukat*, *Zuhûr*.
 Mirzâ Bahchû. Voyez *Fidwî*.
 Mirzâ Budhan. Voy. *Schafic* (*Mazhar 'Alî*).
 Mirzâ Beg. Voyez *Râquib*.
 Mirzâ Câim. Voyez *Mubtalâ*.
 Mirzâ Dâûd. Voyez *Wadad*.
 Mirzâ Hâjî. Voyez *Macîh*, *Camar*.
 Mirzâ Ibrâhîm. Voyez *Muschtâc*.
 Mirzâ Jaman. Voyez *Schams*.
 Mirzâ Jânî ou Khânî. V. *Nawâzisch*.
 Mirzâ Jiwân. Voyez *Rizâ*.
 Mirzâ Juggan. Voyez *Aschuâ*.
 Mirzâ Khân, II, 332.

- Mirzâ Khâni. Voyez *Nawed*.
 Mirzâ Khatya. Voyez *'Aschic*.
 Mirzâ Madad. Voyez *Nawâz*.
 Mirza Mahdi. Voyez *Cubûl*.
 Mirzâ Manjhli. Voyez *Quinâ'at*.
 Mirzâ Medhû, Madhû ou Mendhû.
 Voyez *Amîr*.
 Mirzâ Mugal. Voyez *Janûl, Jurat, Sabacat*.
 Mirzâ Muhammad. Voyez *Béhas, Hîlâl, Ismâ'il, Khafî, Sâdic*.
 Mirzâ Nanhî. Voyez *Safâ*.
 Mirzâ Noschâ. Voyez *Gâlib*.
 Mirzâ Taqui. Voyez *Hosch*.
 Mirzâyi, II, 333.
 Miskîn ('Abd ullah), II, 333.
 Miskîn (Takht Mal), II, 334.
 Miskîn (Muhammad), II, 334.
 Miskîn (Kallû ou Gulû), II, 335.
 Mismar, II, 335.
 Mithan Lâl. Voyez *Nâmî, Schâ'ir*.
 Miyan Bakhschû. Voyez *'Aiyâsch*.
 Miyan Hâji. Voyez *Tajallî*.
 Miyan Jân. Voyez *Anîs*.
 Miyan Kallû ou Gulû. Voyez *Nacîr*.
 Miyan Sâhib. Voyez *Bismil*.
 Mohan, II, 335.
 Mohan (le hakim), III, 442.
 Mohan Lâl, II, 335, 338. Voyez *Gâlib, Mun'im*.
 Mohan Râm. Voyez *'Ajîz*.
 Mohanavijaya, II, 338.
 Moropant, II, 339.
 Moti, II, 340.
 Motî Lâl, II, 340.
 Motî Râm, II, 342. Voyez *Maftûn*.
 Mu'azzam, II, 343.
 Mu'azzaz, II, 343.
 Mubârak, II, 343.
 Mubâriz, II, 343.
 Mubin, II, 343.
 Mubtahij, II, 343.
 Mubtalâ (Amîn), II, 344.
 Mubtalâ (Kâzim), II, 344. Voyez *'Ischc, Masrûr*.
 Mubtalâ (Murâd 'Ali), II, 344.
 Muçâfir ('Abd ullah), II, 344.
 Muçâfir (Pâyanda), II, 344.
 Muçâfir (Khaïr uddîn), II, 345.
 Muçâhib 'Ali. Voyez *Rizwî*.
 Muçalmân, II, 345.
 Mucarrab 'Ali, II, 345.
 Muçawî, II, 345.
 Mucbil, II, 346.
 Mucibat, II, 346.
 Mudda'a, II, 346.
 Muflis, II, 348.
 Mugal ('Ali), II, 348.
 Mugal (Mirzâ), II, 348. Voyez *Faryâd, Gâfil, Jawâb, Nudrat, Saïf*.
 Mugal Beg. Voyez *Zâr*.
 Mugal Jân. Voyez *Sa'âdat*.
 Mugal Khân. Voyez *Sau'at, Tamauuâ*.
 Mughanni, II, 349.
 Muhabbat (le nabâb), II, 349.
 Muhabbat ('Ali), II, 352.
 Muhabbat (Wali ullah), II, 352.
 Voyez *Muhibb*.
 Muhaccac, II, 353.
 Muhammad, II, 353. Voyez *'Aisch, Curbân, 'Ismâ'il, Jaicî, Saïyid Ahmad, Taquî*.
 Muhammad 'Abbâs, II, 353; III, 453. Voyez *Najad, Saïr, Tâlib*.
 Muhammad 'Abd ullah, II, 353.
 Voyez *Khasta*.
 Muhammad 'Abid. Voyez *Dil*.
 Muhammad Ahçan. Voyez *Ahçan*.
 Muhammad Akbar, II, 354. Voyez *Akbar, Taslîm, Wâlih*.
 Muhammad 'Ali, II, 354; III, 380.
 Muhammad 'Ali (le munschî), II,

355. Voyez *'Aschic*, *'Azîz*, *Bâ-quir*, *Bâschir*, *Bédâr*, *Dîwâna*, *Fidâ*, *Fidwî*, *Gâfil*, *Guîriyân* ou *Guîrân*, *Hakîm*, *Haschmat*, *Hasîn*, *Hidâyat*, *'Ihm*, *'Ische*, *Mucîhâ*, *Mâh*, *Masrûr*, *Muschtâc*, *Najaf*, *Nazîr*, *Niyâz*, *Rakîm*, *Rizâ*, *Sakhnânî*, *Schuhîat*, *Tamannâ*, *Tirmîzî*.
- Muhammad Amân. Voyez *Niçâr*.
- Muhammad Amin. Voyez *Ma'nû*, *Mugamû*.
- Muhammad Amîr. Voyez *Ahmad*, *Amîr*, *Azâd*.
- Muhammad 'Arif 'Alî. Voy. *Nâdir*.
- Muhammad Aschraf. Voyez *Hâfiz*, *Hâkîm*, *Sauwâb*.
- Muhammad A'zam. Voyez *Gahtâla*.
- Muhammad A'zam uddaula. Voyez *'Alî*.
- Muhammad 'Azîm, II, 355. Voyez *'Azîm*, *Samsân*, *Tajammul*.
- Muhammad ben Muhammad, II, 355.
- Muhammad-bakhsch, II, 355. Voyez *Mahjûr*, *Muhcinî*, *Raçâ*, *Rizâ*, *Schahîd*, *Schauc*.
- Muhammad Baschir. Voyez *Luknat*.
- Muhammad Beg. Voyez *Békhabar*, *Mîrzâ*, *Parwâna*. *Râhat*, *Tahâyur*.
- Muhammad Câcim. Voyez *Akbar*, *Nadîm*, *Niçâr*.
- Muhammad Chaud. Voyez *Rakhschan*.
- Muhammad Cali. Voyez *Muschtâc*.
- Muhammad Dâûd. Voyez *Hunar*.
- Muhammad Facih. Voyez *Schauquî*.
- Muhammad Gaus. Voyez *Gaucî*.
- Muhammad Haçan, II, 356. Voyez *Carar*, *Fidwî*, *Haçan*, *Maschhûr*, *Muhcin*, *Muschk*, *Muzmil*, *Raschkî*, *Saïf*, *Schaidâ*, *Schifâ*, *Sihat*, *Tabîb*, *Wahschat*.
- Muhammad Hâdi, II, 356.
- Muhammad Hafiz. Voyez *Nî'mat*.
- Muhammad Hâjî. Voyez *Muztarab*.
- Muhammad Hâschim. Voyez *Sâbic*.
- Muhammad Huçain, II, 356; III, 428. Voyez *Faquîr*, *Guîriyân*, *Hucîn*, *Haïrat*, *Joyâ*, *Jurat*, *Kakîm*, *Kâschif*, *Mahzân*, *Mukhlis*, *Munschî*, *Sukhan*, *Tahcîn*, *Tajalkî*, *Yâd*, *Yaquûn*.
- Muhammad Huçain Khân, II, 357.
- Muhammad Humâyûn. Voy. *Mâcir*.
- Muhammad Ibrâhîm, II, 361. Voyez *Hakîm*, *Khakîl*, *Macdûr*, *Zauc*.
- Muhammad 'Içâ, II, 359. Voyez *Raf'at*, *Tanhâ*.
- Muhammad Ikrâm. Voyez *Nizâr*.
- Muhammad Ilâh-yâr. Voyez *Sâhib*.
- Muhammad Irtizâ. Voyez *Schaidâ*.
- Muhammad Ishaç. Voyez *Mazhar*, *Tamannâ*.
- Muhammad Ismâ'îl, II, 362. Voyez *Amîn*, *Fidâ*, *Tapisch*, *Tesch*, *Zabîh*.
- Muhammad Ja'far. Voyez *Fazâ*, *Makhmûr*.
- Muhammad Jân, II, 362.
- Muhammad Jiwan. Voyez *Junûn*.
- Muhammad Kabîr. Voyez *Tashîm*.
- Muhammad Khân (le nabâh), II, 363.
- Muhammad Khân (le saïyid), II, 363.
- Muhammad Khân (le faquîr), II, 364. Voyez *'Aschic*, *Faquîr Khân*, *Imân*, *Khândân*, *Rind*, *Sâmî*, *Sarwur*, *Zâhir*.
- Muhammad Maç'ûd. Voyez *Gâfil*.
- Muhammad Mahdî Wâ'iz, II, 364. Voyez *Mahdî Huçain*.

- Muhammad Maulâ. Voyez *Anwar*, *Haçan*.
- Muhammad Mir, II, 364. Voyez *Mâhir*, *Soz*, *Ziyâ*.
- Muhammad Mirzâ, II, 364. Voyez *Schukr*, *Uns*.
- Muhammad Mufti. Voyez *Sa'd ullah*.
- Muhammad Muhcin. Voyez *Fidwî*, *Tajalli*.
- Muhammad Murschid. Voyez *Kâmil*.
- Muhammad Musta'ad. Voyez *Zihn*.
- Muhammad Mustafâ. Voyez *Schefta*.
- Muhammad Muzaffar. Voyez *Garm*.
- Muhammad Nâcir. Voyez *Ranj*.
- Muhammad-panâh. Voyez *Hakîm*, *Niçâr*.
- Muhammad Rafi'. Voyez *Saudâ*.
- Muhammad Râzi. Voyez *Raf'at*.
- Muhammad Rizâ. Voyez *'Aschic*, *Barc*, *Cuds*, *Ischrâc*, *Jurat*, *Malâl*, *Mulr*, *Mu'jiz*, *Najm*, *Schikoh*, *Taur*.
- Muhammad Roschan. Voyez *Joschisch*.
- Muhammad Sâdic, II, 364; III, 387. Voyez *Akhtar*, *Sarwat*.
- Muhammad Sa'id. Voyez *Niyâz*.
- Muhammad Salâh. Voyez *Agâh*.
- Muhammad Sâlih. Voyez *Subhân*.
- Muhammad Schafi', II, 365. Voyez *Nadim*.
- Muhammad Schâh, II, 365.
- Muhammad Schâkir. Voyez *Nâjî*, *Nâmî*.
- Muhammad Siddic. Voyez *Sidc*.
- Muhammad Sulâimân. Voyez *'Izzat*.
- Muhammad Sultân. Voyez *Ramz*.
- Muhammad Taqui, II, 365. Voyez *Hawas*, *Mahzûn*.
- Muhammad 'Umr Sultân. Voyez *Farog*.
- Muhammad Wâcil. Voyez *Muschtâc*, *Wâcil*.
- Muhammad Wâjid. Voyez *Pareschan*.
- Muhammad Yahyâ, II, 366.
- Muhammad Yâr. Voyez *Khâksâr*, *Mâyil*, *Sâquîl*, *Schâd*.
- Muhammad Zamân. Voyez *Garîb*, *Malâl*, *Wadâd*.
- Muhammad Zaki. Voyez *Raschûd*.
- Muhammadî, II, 366. Voyez *Bédâr*, *Bismil*, *Mâyil*, *Rizâ*, *Schefta*, *Sipahr*, *Zâhir*.
- Muhcin, d'Aggra, II, 366.
- Muhcin, d'Haïderâbâd, II, 366.
- Muhcin (Haçan Khân), II, 367.
- Muhcin (le khwâja), II, 367.
- Muhcin (le saïyid), II, 367.
- Muhcinî, II, 368.
- Muhî uddin, II, 368. Voyez *'Ain*, *'AweSchî*, *Azhar*, *Haïrat*, *Khâksâr*, *Râjâ*.
- Muhibb, II, 368.
- Muhibb 'Alî. Voyez *Ilâlî*, *Muflis*.
- Muhibb ullah. Voyez *Jawân*.
- Muhibb uddin. Voyez *Haçan*.
- Muhkam, II, 368.
- Muhlat, II, 369.
- Muhr, ou Mihr (Muhammad 'Abd ullah), II, 369; III, 442.
- Muhr (Muhammad Rizâ), II, 369.
- Muhr (Amin uddaula), II, 369.
- Muhr (Mansûr), II, 370.
- Muhr (Hâtin 'Alî), II, 370.
- Muhr (Muhr Chand), II, 371.
- Muhr (Rajab), II, 371.
- Muhr (Bédâr-bakht), II, 371.
- Muhtaram, II, 371.
- Muhtascham, II, 371.
- Mu'in (Mu'in uddin), II, 372.
- Mu'in, Tabrézi, II, 372.
- Mu'in uddin. Voyez *Faïz*, *Schaïdâ*, *Yaktâ*.

- Mu'izz uddin. Voyez *Muḥawī*,
Sābit.
- Mujaddadi. Voyez *Zaiḡam*.
- Mujīb, II, 372.
- Mújjid (Sirāj uddin), II, 372.
- Mújjid (Cādir 'Alī), II, 373.
- Mújjid (Kalika-praçād), II, 373.
- Mu'jiz, II, 373.
- Mu'jiz (Muhammad Rizā), III, 442.
- Mujrim, III, 442.
- Mujrim (Rahmat ullah), II, 373.
- Mujrim (Fath 'Alī), II, 374.
- Mujrim (Gulām Huḡaiṅ), II, 374.
- Mukhlis ('Alī), II, 374.
- Mukhlis (Anand Rām), II, 376.
- Mukhlis (Badi' uzzamān), II, 376.
- Mukhlis (Muhammad Huḡaiṅ), II,
 376.
- Mukhlis (Mahdi Haḡan), II, 377.
- Mukhtar, II, 377.
- Muktā Bāi, II, 377.
- Muktanand, II, 377.
- Mukteswar, II, 377.
- Mukund. Voyez *Fāriḡ*, *Fidwī*,
Kaukab.
- Mukund Lāl, II, 378.
- Mukund Rām, II, 378.
- Mukund Singh, II, 379.
- Múl Chand. Voyez *Munshī*.
- Mulúk Chand. Voyez *Mubtahij*,
Sarschār.
- Mumin, II, 379.
- Mumin Huḡaiṅ. Voyez *Safī*.
- Mumtāz (Fath 'Alī), II, 380.
- Mumtāz (Cāeim), II, 381.
- Mumtāz (Nūr Ahmad), II, 381.
- Mumtāz (Iḡḡan ullah), II, 381.
 Voyez *Mukhtār*.
- Mumtāz 'Alī, II, 381.
- Mumtāz uddin, II, 382.
- Munauwar, II, 382.
- Munauwar 'Alī. Voyez *Aschufta*.
- Munauwar Khān. Voyez *Gāfil*.
- Muníf. Voyez *Schaukat*.
- Mun'im, II, 382.
- Mun'im (Nūr ullace), II, 382.
- Mun'im (Mohan Lāl), II, 382.
- Mun'im (Rāhat 'Alī), II, 383.
- Mun'im (Satr ullah), II, 383.
- Mun'im (Muhammad), II, 383.
 Voyez *Sāyil*.
- Munír (Wajh ou Wajih uddin), II,
 383.
- Munír (Aftāb), II, 383.
- Munír (Nizām uddin), II, 383.
- Munír (Munír uddin), II, 384.
- Munír (Isnā'il), II, 384.
- Munis (Sa'adat 'Alī), II, 384.
- Munis (Mir Nauwāb), II, 384.
- Munshī (Muhammad), II, 385.
- Munshī (Gulām Ahmad), II, 386.
- Munshī (Múl Chand), II, 386.
- Munshī (Gulām 'Alī), II, 388.
- Munshī ('Ajāib Rāé), II, 388.
- Munshī (Balgrām Sāhib), II, 398.
- Munsif ('Alī Khān), II, 389.
- Munsif (Fath 'Alī), II, 389.
- Muntahī, II, 389.
- Muntazir (Nūr ulislām), II, 389.
- Muntazir (Imām uddin), II, 391.
- Muntazir ('Abd ullah), II, 391.
- Muntazir (Aḡad ullah), II, 391.
- Muntazir (Khwāja-bakhsch), II, 391.
- Muquim, II, 391.
- Murād, de Patna, II, 392.
- Murād (Schāh), II, 392.
- Murād 'Alī. Voyez *Haidar*, *Hairat*,
Mubtalā, *Sulaimān*.
- Murassa' racam. Voyez *Tahcīn*.
- Murid, père de Riud, II, 392.
- Murid (Huḡaiṅ), II, 392.
- Murtazā, II, 393. Voyez *Nidā*.
- Murtazā 'Alī. Voyez *Firāc*.
- Muruwat (Saḡuir 'Alī), II, 393.

- Muruwat (Muhammad 'Ali), II, 394. Voyez *Schorisch*.
- Muruwat (Bas Karan), II, 394.
- Muschfic (Ahmad), II, 394.
- Muschfic (Muhammad Jân), II, 395.
- Muschir (Cutb uddîn), II, 395.
- Muschir ('Inâyat Huçain), II, 395.
- Muschir (Gauhar 'Ali), II, 395.
- Muschik, II, 395.
- Muschkil, II, 395.
- Muschriqui, II, 395.
- Muschtâc ('Inâyat ullah), II, 396.
- Muschtâc (Muhammad Culî), II, 396.
- Muschtâc ('Abd ullah), II, 396.
- Muschtâc (Haçan), II, 398.
- Muschtâc (Tâj uddîn), II, 398.
- Muschtâc (Muhammad Wâcil), II, 399.
- Muschtâc (Ibrâhîm), II, 399.
- Muschtâc (Gulân 'Ali), II, 399.
- Muschtâc (Huçain-bakhsch), II, 399.
- Muschtâc (Sanâ ullah), II, 399.
- Muschtâc (Bal Râm), II, 399.
- Muschtâc (Huçain), II, 399.
- Muschtâc (Salâr-bakhsch), II, 400.
- Muschtâc (Curbân 'Ali), II, 400.
- Muschtarî, II, 400.
- Muslim, II, 401.
- Musta'an, II, 401, 594.
- Mustafâ, II, 402. Voyez *Schefta*, *Tahçin*.
- Mustafâ 'Ali. Voyez *Nâdir*.
- Mustafâ Culî. Voyez *Yakrang*.
- Mustahçan. Voyez *Khalic*.
- Mustamand, II, 403.
- Mustaquim. Voyez *Jurat*, *Waç'at*.
- Mu'tabar. Voyez *'Umr*.
- Muttaqui, II, 403.
- Muzaffar ('Ali), II, 404.
- Muzaffar (Makhkhû), II, 404.
- Muzaffar (Huçain), II, 404. Voyez *Garm*, *Muzarr*.
- Muzaffar 'Ali. Voyez *Acîr*, *Aschufta*.
- Muzaffar Huçain, II, 404. Voyez *Zamîr*.
- Muzaffar uddîn, II, 404.
- Muzammil, II, 405.
- Muzi' ullah, II, 405.
- Muznib, II, 405.
- Muztarib (Durgâ-praçâd), II, 405.
- Muztarib (Muhammad Hâji), II, 406.
- Muztarib ('Ali Akbar), II, 406.
- Muztarr (Kunwar Sen), II, 406.
- Muztarr (Sanguin), II, 407.
- Muztarr (Açad ullah), II, 407.
- Muztarr (Zu'licâr), II, 407.
- Muztarr (Khusrau-schikoh), II, 408.
- Muztarr (Haçan 'Ali), II, 408.
- Muztarr (le nabâb), II, 408.
- Muztarr (Hazâri), II, 408.
- Nâ-tawân, II, 408. Voyez *Tawâna*.
- Nabha Ji, II, 409.
- Nabi, II, 410.
- Nabi - bakhsch, II, 410. Voyez *'Aschic*, *Haquîr*, *Mahrûr*.
- Nabi-jân. Voyez *Ma'schûc*.
- Nabin ou Nawin Chand, II, 411; III, 402.
- Naçarwân Ji, II, 411.
- Naed, II, 412.
- Naciban. Voyez *Zuhra*.
- Nâcikh, II, 412.
- Nacim (Gulzâr-i 'Ali), II, 414.
- Nacim (Kidâr-nâth), II, 414.
- Nacim (Dayâ Singh), II, 414.
- Nacim (Braj-nâth), II, 418.
- Nacim (Asgar 'Ali), II, 418.
- Nacim (Huçain 'Ali), II, 418.
- Nacir (Muhammad), II, 418.

- Nacîr (Nacîr uddin), II, 420.
 Nacîr (Muhammad), II, 420.
 Nâcir (Miyân), II, 420.
 Nâcir ('Ali), II, 420.
 Nâcir (Abû Muhammad), II, 420.
 Nâcir (Yûçuf), II, 421.
 Nâcir (Abû'lfazl), II, 421.
 Nâcir (Nâcir-jang), II, 421.
 Nâcir (Sa'âdat), II, 421.
 Nâcir (Mir), II, 421. Voyez *Sâmân*.
 Nâcir 'Ali (Amîr Khân), II, 421.
 Nâcir 'Ali (Schâh), II, 421.
 Nâcir 'Ali, de 'Azimâbâd, II, 421.
 Nâcir 'Ali (Muhammad), II, 422.
 Voyez *Sîhr*.
 Nacîr (Jân ou Khân). Voy. *Mahzûn*.
 Nacîr Khân, II, 422.
 Nâcir Khân (Muhammad), II, 422.
 Nâcir-parast. Voyez *Schâic*.
 Nâcir uddin, II, 423. Voyez *Ahmad*,
 Garîb, *Gurbat*, *Zahîr*.
 Nadîm ('Ali Culi), II, 423.
 Nadîm (Muhammad Câcim), II, 423.
 Nadîm (Muhammad Schafi'), II, 424.
 Nadîm (Rahmat ullah), II, 424.
 Nâdim, de Dehli, II, 424.
 Nâdir (Imâm uddin), II, 424.
 Nâdir (Gangâ Singh), II, 424. Voyez
 Kalb Huçain.
 Nâdir ('Arif 'Ali), II, 424.
 Nâdir (Gulâm-i Raçîl), II, 425.
 Nâdir (Janâb Mirzâ Kalb Huçain
 Khân Bahâdur), II, 425. Voyez
 Kalb Huçain.
 Nâdir (Najm uddin), II, 425.
 Nâdir (Mustafâ 'Ali), II, 425.
 Nâdir uddin. Voyez *Sâbic*.
 Naguîn, II, 425.
 Nahîf (Lakhpat), II, 426.
 Nahîf (Barkat 'Ali), II, 426.
 Na'im, II, 426. Voyez *Jawân*.
 Naïyir (Haçan), II, 427.
 Naïyir (Ziyâ uddin), II, 427.
 Najab uddin. Voyez *Haçan*.
 Najâbat, II, 427. Voyez *Najât*.
 Najad, II, 427.
 Najaf (Mir), II, 427.
 Najaf (le munschi), II, 428.
 Najaf (Schâh), II, 428.
 Najaf 'Ali, II, 428. Voyez *Bébâk*,
 Junân, *Khwâja*.
 Najât (Haçan Rizâ), II, 428.
 Najât (Zain ul'âbidin), II, 429.
 Najât ullah. Voyez *Tamkîn*.
 Nâji, II, 429.
 Najîb, II, 430.
 Najm (le câzî), II, 430.
 Najm (Najm uddaula), II, 430.
 Najm (Mir), II, 430.
 Najm (le maulawî), II, 430.
 Najm uddin, III, 428. Voyez *Barc*,
 Nâdir, *Salâm*, *Siyâdat*.
 Nakhat (Nazr ou Niyâz 'Ali), II,
 430.
 Nakhat (Gulâm Ahmad), II, 431.
 Nâlân ('Askar 'Ali), II, 431.
 Nâlân (Ahmad 'Ali), II, 432.
 Nâlân (Wâris Muhammad), II, 432.
 Nâlân ('Abd ulcâdir), II, 432.
 Nâlân (Muhammad Jân), II, 433.
 Nâm Déo, II, 433.
 Nânit, de Lakhnau, II, 439.
 Nâmi (Rajab 'Ali), II, 439.
 Nâmi (Mubâriz uddaula), II, 439.
 Nâmi (Schâkir), II, 439.
 Nâmi (Sa'id uddaula), II, 440.
 Nâmi (Mathan Lâl), II, 440.
 Nâmi (Nizâm uddin), II, 440.
 Nâmi (Acâ Haçan), II, 440. Voyez
 Niyâz.
 Namkîn, II, 441.
 Namûd (Muhammad), II, 441.
 Namûd (Mahdi), II, 441.
 Nânâ Sâhib, II, 441.

- Nânak, II, 442.
 Naud-dâs Jiyû, II, 445.
 Nand Lâl, II, 447.
 Nanhî. Voyez *Safâ*.
 Naquî (Muhammad), II, 447.
 Naquî ('Ali), II, 447.
 Naquî (le nabâb), II, 448.
 Naquî (le saïyid), II, 448.
 Nar Hari-dâs, II, 448.
 Nârâyan, II, 448. Voyez *Ischrî-praçâd*, *Râm-dâs*, *Râquim*, *Rind*, *Sarûp-Nârâyan*, *Schiv-Nârâyan*.
 Nârâyan-dâs, II, 449. Voyez *Bé-khud*, *Priya-dâs*, *Tauquîr*, *Zamîr*.
 Narotam, II, 449.
 Nasehtar, II, 449.
 Nasr uddin. Voyez *Nawâb*.
 Nasr ullah, II, 449. Voyez *Sultân*, *Wiçâl*.
 Nasrânî. Voyez *Acîr*, *Asfal*.
 Nassâkh, II, 450.
 Nâth, II, 451.
 Nâtha Bhâyî Tilak Chand, II, 451.
 Nathû Jî. Voyez *Muruwat*.
 Nâtic, II, 451.
 Naunindh, II, 451.
 Nawâ, II, 451.
 Nawâb, II, 452. Voyez *Rustam*, *Wafâ*, *Zakî*.
 Nawâb Bahû ou Bégam. Voyez *Dulhâ Bégam*.
 Nawâb uddaula. Voyez *Noscha*.
 Nawâi, III, 442.
 Nawal-dâs, II, 452.
 Nawal Kischor, II, 453.
 Nawâz, II, 454.
 Nawâz 'Ali. Voyez *Sajjâd*.
 Nawâz Kabischwar, II, 454.
 Nawâzisch (Huçain), II, 454.
 Nawâzisch ('Ali), II, 455. Voyez *Anîs*, *Bhâi*, *Bhed*.
 Nawâzisch 'Ali. Voyez *Tûfân*, *Zabt*.
 Nawed, II, 455.
 Nawishta. Voyez *Gâlib*.
 Nâyak-bakhschî, II, 455.
 Nazâkat, II, 456.
 Nazar, de Bénarès, II, 456.
 Nazar ('Ali), II, 456.
 Nazar, de Thora, II, 456.
 Nazar (Khanpat et non Kahpat), II, 456.
 Nazar (Nizâm uddin), II, 457.
 Nazar 'Ali. Voyez *Gumân*.
 Nâzim (Schiv-praçâd), II, 457.
 Nâzim ('Ali), II, 457. Voyez *Nazm*.
 Nâzim (le nabâb), III, 442.
 Nazîr (Wali Muhammad), II, 457 ; III, 458.
 Nazîr, de Bénarès, II, 459.
 Nazîr (Ganpat), II, 459.
 Nazîr (Muhammad 'Ali), II, 459.
 Nâzîr, II, 460.
 Nazîr Ahmad, II, 460.
 Nâzîr uddin. Voyez *Schâic*, *Zamîr*.
 Nâzisch, II, 461.
 Nazm, II, 461.
 Naznin, II, 461.
 Nazr 'Ali. Voyez *Nakhat*.
 Nâzuk, II, 461.
 Néhéniah. Voyez *Nilakantha*.
 Nek, II, 463.
 Nem Chand, II, 463.
 Ni'ami, II, 463.
 Niçân, II, 464.
 Niçâr ('Abd urraçûl), II, 464 ; III, 442.
 Niçâr (Muhammad-Aman), II, 465.
 Niçâr (Sadâ-sukh), II, 466.
 Niçâr (Muhammad Câcim), II, 466.
 Niçâr (Ahmad), II, 466.
 Niçâr (Muhammad-panâh), II, 466.
 Niçâr (Muhammad Amin), II, 467.
 Voyez *Hakîm*.

- Niçâr Ahmad. Voyez *Niyâz*.
 Niçâr 'Alî, II, 467. Voyez *Nakhat*,
Pazîr.
 Nidâ (Murtazâ), II, 467.
 Nidâ, du Décan, II, 467.
 Nigrân, II, 467.
 Nihâl Chand, II, 468. Voyez *Mauzûn*.
 Nihâl uddîn. Voyez *Hakîm*.
 Nihân, II, 470.
 Nilajjà-praçâd. Voyez *Nischât*.
 Nilakantha Sastri Gore, II, 470.
 Ni'mat ('Abd ulhacc), II, 471.
 Ni'mat (Muhammad Hafiz), II, 471.
 Ni'mat (Ni'mat ullah), II, 471.
 Ni'mat ullah. Voyez *Naquî*, *Ni'amî*.
 Nimb Râjà, II, 472.
 Ninâ (Mirzâ). Voyez *Mirzâ*.
 Nisbat, II, 472.
 Nischal-dâs, II, 472.
 Nischât (Isrî), II, 472.
 Nischât (Ilahî - bakhsch), II, 473,
 594.
 Nischât (Nilajjà-praçâd), II, 473.
 Nivritti-nâth, II, 473.
 Niyâz (Ahmad), II, 473.
 Niyâz (Niyâz-i 'Alî), II, 474.
 Niyâz (Muhammad), II, 474.
 Niyâz (Fazl 'Alî), II, 475.
 Niyâz Ahmad, II, 475. Voyez
Josch.
 Niyâz 'Alî. Voyez *Nakhat*, *Niçâr*.
 Niyâz Huçain, II, 475.
 Niyâzî. Voyez *Niyâz*.
 Nizâm (Gâzi uddîn), II, 476.
 Nizâm (Muhammad), II, 477.
 Nizâm Ahmad. Voyez *Ahmad*.
 Nizâm uddîn, du Décan, II, 477.
 Nizâm uddîn (le munsehi), II, 478.
 Voyez *Ahmadî*, *'Inâyat*, *Josch*,
Nâdir, *Nâmî*, *Nizâmî*, *Mamnûn*,
Munis.
 Nizâmi (Ahmad Câdirî), II, 480.
 Nizâmi (le schaikh), II, 480.
 Nizâr (Câcim 'Alî), II, 480.
 Nizâr (Muhammad Akram), II, 481.
 Noscha, II, 481. Voyez *Gâlib*.
 Nudrat (Mugal), II, 481.
 Nudrat (Yahyâ 'Alî), II, 481.
 Numâ, II, 481.
 Nûr (Mir Wazîr), II, 482; III, 442.
 Nûr (Nâdir Huçain), II, 482.
 Nûr (Samsam Haïdar), II, 482.
 Nûr Ahmad. V. *Chischî*, *Mumtâz*.
 Nûr 'Alî, II, 482.
 Nûr Huçain. Voyez *Humâ*.
 Nûr Karîm, II, 482; III, 406.
 Nûr Khân, II, 483. Voyez *Agâh*,
Akhgar.
 Nûr Muhammad, II, 483. Voyez
'Acî, *'Acimî*.
 Nûr uddîn, II, 484. Voyez *Raunac*,
Schafic, *Schâhî*, *Zâhid*.
 Nûr ulislâm. Voyez *Muntazir*.
 Nûr ullah, II, 484. Voyez *Agâh*.
 Nûrî (Schujâ' uddîn), II, 484.
 Nûrî (le maulâ), II, 484.
 Nusrat, II, 485.
 Nusrat Alî, II, 485.
 Nusratî, II, 485.
 Nuzhat (Arjumand), II, 487.
 Nuzhat (Imâm uddîn), II, 487.
 Onkâr Bhatt, II, 487.
 Padam-Bhagavat, II, 489.
 Padmâkar-Déo, II, 489.
 Pâk-bâz, II, 489; III, 360.
 Pâli Râm, II, 490.
 Panâh 'Alî, II, 490.
 Panchyâ, II, 490; III, 360.
 Parâçu Râma, II, 491.
 Paramalla, II, 491.
 Paramânand ou Paramânaud-dâs,
 II, 491.

- Pareschân (Muhammad Wajid), II, 492.
 Pareschân (Wâhid 'Alî), III, 360.
 Pareschân (Niyâz 'Alî), III, 360.
 Parwâna (Jaswant), II, 492; III, 360.
 Parwâna ('Alî), II, 493; III, 360.
 Parwarisch. Voyez *Hajjâm*, *Sukhan*.
 Pathan Sultân, II, 493.
 Patnawî. Voyez *Rizâ* (Muhammad).
 Payâm, II, 494; III, 360.
 Pâyanda. Voyez *Muçâfir*.
 Pazîr, II, 494.
 Phandak, II, 494.
 Phandan Lâl, II, 494.
 Phatah Nârâyau Singh, II, 495.
 Phatyala-Véla, II, 495.
 Pî. Voyez *'Ischquî*.
 Pipâ, II, 495.
 Pîr, II, 505.
 Pîr-bakhsch. Voyez *Fâtîr*, *Masrûr*, *Schâïc*, *Surûr*.
 Pîr Jagnû. Voyez *Insân*.
 Pîr Khân. Voyez *Kamtarîn*.
 Pîr Miyân. Voyez *Iztirâb*.
 Pîr Muhammad. Voyez *Sâbir*, *Schâïc*.
 Pîr-zâda. Voyez *Rûmî*.
 Pitambar, II, 506.
 Piyâri. Voyez *Naquî*, *Raf'at*.
 Piyâri Lâl, II, 506. Voyez *Kalân*.
 Piyâri Mohan. Voyez *Banerjî*.
 Prabhû-dâs, II, 507.
 Prabhû Dayâl, II, 507.
 Prabhû Lâl, II, 507.
 Praçâdi Râm. Voyez *Schâd*.
 Praçan Kumar, II, 507.
 Prahlaç, II, 508.
 Prân Kischan, III, 443.
 Pratâp Singh, III, 405.
 Prem Keswara-dâs, III, 508.
 Prem Kischor. Voyez *Firâquî*.
 Prem-nâth, II, 508.
 Préma ou Prémi, II, 508.
 Prithirâj, II, 508.
 Priyâ-dâs, II, 511.
 Priyâ-dâs, de Delhi, II, 512.
 Pûran Lâl. Voyez *Ranguîn*.
 Quinâ'at (Muhammad), II, 512.
 Quinâ'at (Gulâm Nacîr uddîn), II, 512.
 Quism, II, 512.
 Qui-mat, II, 513; III, 375.
 Quiyâm uddîn. Voyez *Câim*.
 Rabt, II, 513.
 Raçâ ('Alim ullah), II, 514.
 Raçâ (Karîm uddîn), II, 514.
 Raçâ (Balkhi), II, 514.
 Raçâ ('Alî Ahmad), II, 514.
 Raçâ (Muhammad-bakhsch), II, 515.
 Raçâ (Ambâ-praçâd), II, 515. Voyez *Hawas*.
 Raçâi, II, 515; III, 364.
 Raçik Sundar, II, 515.
 Râcikh (Gulâm 'Alî), II, 515.
 Râcikh (Ahmadi), II, 516.
 Râcikh (Zafar-yâb), II, 516.
 Râcikh (Tâlib Huçâin), II, 516; III, 364.
 Râcikh ('Inâyat ullah), II, 516.
 Raçûl-bakhsch. Voyez *Hasrat*.
 Ra'd, II, 516.
 Radhâ Kischn. Voyez *Râo Kischn*, *Schukr*.
 Râé Singh, II, 517. Voyez *Gâfil*.
 Râfat (Mîhr 'Alî), II, 517.
 Râfat (Raûf Ahmad), II, 517; III, 364.
 Raf'at (Muhammad Rafi'), II, 517; III, 364.
 Raf'at (Muhammad 'Içâ), II, 517.

- Rafat (Gulâm Jilânî), II, 518; III, 364.
 Rafat (Piýâri), II, 518.
 Rafî (Schâh), II, 518.
 Rafî (Rafî' uddîn Khân), II, 519.
 Rafî' uddin, II, 519. Voyez *Haïdar*.
 Rafic (Ummcd), de Patnâ, II, 520; III, 364.
 Rafic (Açad), II, 520.
 Rafic (Amin ullah), II, 520.
 Rafic (Muhammad), II, 520.
 Rafûgar. Voyez *'Arif*.
 Râg-râj, II, 520.
 Râg Sâgar, II, 520; III, 430, 436, 448.
 Ragbat (Abû'lma'âli), II, 521.
 Ragbat, de Murâdâbâd, II, 522.
 Raghu-nâth, II, 522.
 Raghu-nâth-dâs, II, 522.
 Raghu-nâth Singh, II, 523.
 Râguib (Muhammadi Ja'far), II, 523; III, 364.
 Râguib (Sulaïmân Culi), II, 523.
 Râguib (Janki-praçâd), II, 524.
 Râhat, de Dehli, III, 442.
 Râhat (Bhagawant), II, 524.
 Râhat (Mirzâ), II, 524; III, 442.
 Râhat 'Alî. Voyez *Mun'im*.
 Rahim, II, 524.
 Rahim ('Abd urrahim Khân), II, 524.
 Rahim (Rahim-bakhsch), II, 525.
 Rahim 'Alî. Voyez *Haïrat*, *Mahv*.
 Rahim Khân, II, 525.
 Rahim uddin. Voyez *Hayâ*.
 Rahim ullah. Voyez *Josch*.
 Râhim, II, 525.
 Rahim 'Alî. Voyez *Mauzûn*.
 Rahim-i Raçûl. Voyez *Bâlâ*.
 Rahmân, II, 525. Voyez *Ihçân*.
 Rahmân 'Alî, II, 525.
 Rahmân Yâr. Voyez *Chirâg*.
 Rahmat (Rahmat ullah), II, 526.
 Rahmat (Gangâ-praçâd), II, 526.
 Rahmat ullah, II, 526. Voyez *'Ischquî*, *Mujrim*, *Nadim*, *Suwaïdâ*.
 Râi ou Râé, II, 526.
 Râi-dâs ou Râo-dâs, II, 527.
 Râihân, II, 531.
 Râj ou Râjah Krischan, II, 532. Voyez *Râjah*.
 Râjâ, II, 533.
 Râjâ ou Râjah (Dagba Ji), II, 534.
 Râjâ (Balwân Singh), II, 534.
 Râjâ Bahâdur, II, 535.
 Râjâ Kunwar. Voyez *Guiriyân*.
 Râjâ Râm, II, 535.
 Rajab (Mirzâ), II, 536.
 Rajab (le maulânâ), II, 536.
 Rajab 'Alî, II, 536. Voyez *Nâmî*, *Schâdân*, *Surûr*, *Taçauwur*.
 Rajab Beg. Voyez *Muhr*, *Schâd*.
 Râjah, takhallus de Râj-Krischan.
 Rakhschân (Muhammad Chand), II, 537; III, 564.
 Rakhschan (Khairât 'Alî), II, 537.
 Râm ou Râma, II, 537. Voyez *Govind*.
 Râm-bas, II, 537.
 Râm Chand ou Chandar, II, 537.
 Râm Charan, II, 541.
 Râm-dâs, II, 543.
 Râm Dayâ ou Dayâl, II, 544. Voyez *Sukhan*.
 Râm-golan, II, 545.
 Râm-jaçan ou Râm-jas, II, 545; III, 437.
 Râm-joschî, II, 546.
 Râm Kabir. Voyez *Kabîr*.
 Râm Kischn, II, 546.
 Râm Kischor, II, 548. Voyez *Prem Kischor*.
 Râm Mohan Râc, II, 548.

- Râm-nâth Pradhân, II, 552. Voyez *Zurra*.
- Râm Nârâyan. Voyez *Schâd*.
- Râm-praçâd (le pandit), II, 552.
- Râm-praçâd (le sùbadâr), II, 553. Voyez *Schâd*.
- Râm-praçâd Lakschmi Lâl, II, 553.
- Râm Rào, II, 553.
- Râm Ratan, II, 555.
- Râm Sahâi. Voyez *Raunac*.
- Râm Saran-dàs, II, 556.
- Râm Sarîp, II, 557.
- Râm Schankar, II, 557.
- Râm Singh. Voyez *Azâd*, *'Aschie*.
- Râm Zanqui. Voyez *Zauc*.
- Râmânand, II, 557.
- Râmânûja Râmâpati, II, 558.
- Râmjau, II, 558.
- Ranjû. Voyez *Nazâhat*.
- Ramz, II, 558; III, 365.
- Rânâ ('Abd urrahîm), II, 558.
- Ra'nâ (Mardân 'Alî), II, 559; III, 442.
- Ra'nâyî, II, 559.
- Randhîr Singh, II, 559.
- Rang, III, 365.
- Ranguin, de Cachemire, II, 559; III, 365.
- Ranguin (Aman Beg), II, 560; III, 365.
- Ranguin (Sa'âdat Yâr), II, 560; III, 365.
- Ranguin (Pûran Lâl), II, 562.
- Ranguin (Burhân), II, 562.
- Ranguin (Bilâs Râé), II, 562.
- Ranguin (Akbar 'Alî), II, 563.
- Ranj (Muhammad Nacir), II, 563.
- Ranj (Facih uddîn), II, 563.
- Rào-dân-pat, II, 565.
- Rào Kischn, II, 566.
- Râquib (Mir 'Alî), II, 566.
- Râquib (Râuf Ahmad), II, 566.
- Râquib (Mirzâ Beg), II, 566.
- Râquim (Gobind), II, 566.
- Râquim (Gulâm Muhammad), II, 567.
- Râquim (Brindâban), III, 364.
- Raschid, II, 567; III, 364.
- Raschk, II, 568; III, 364.
- Raschki, II, 568.
- Rasmi, II, 569.
- Rasrang, II, 570.
- Ratan, II, 570.
- Ratan Lâl, II, 570. Voyez *Mast*.
- Ratan-nâth. Voyez *Daryâ*.
- Ratnawati, II, 574.
- Ratneschwar, II, 574.
- Raunac, III, 365.
- Raunac, de Patna, II, 572.
- Raunac (Nûr neddin), II, 573.
- Raunac (Râm Sayâyî), II, 573.
- Raunac (Bâpû Jî), III, 365.
- Rawân, II, 574; III, 365.
- Râwi, II, 574.
- Râz, II, 574.
- Razi (le nabâb et saïyid Rizâ ou Razî Khân), II, 574; III, 364.
- Râzi (Ahmad Farûquî), II, 574. Voyez *Farûquî*.
- Râziya Sultân. Voyez *Schîrîn*.
- Riccat (Câcim 'Alî), II, 575; III, 364.
- Riccat (Rustam 'Alî), II, 576.
- Riccat (Habib unnabî), III, 365.
- Rifâcat, II, 576; III, 364.
- Rihâ (Gulâm Muhammad), II, 576.
- Rihâ (Mir), II, 577.
- Rihâyî, II, 577; III, 365.
- Rind (Hamzah 'Alî), II, 577; III, 365.
- Rind (Mihrbân), II, 578; III, 365.
- Rind (Khem Nârâyan), II, 578; III, 365.
- Rind (Gangâ-praçâd), II, 579.

- Rind (Muhammad Khân), II, 580; III, 442.
- Rind (Almad 'Alî), II, 580.
- Riyâz, II, 580.
- Riyâzat, II, 581.
- Riyâzat ullah, II, 581. Voyez *Auj*.
- Rizâ, II, 581.
- Rizâ, de Râmpûr, II, 581.
- Rizâ, de Gwalior, II, 581.
- Rizâ (Rizâ 'Alî), II, 581; III, 364.
- Rizâ (Muhammad), II, 582.
- Rizâ (Hamîd uddîn), II, 583.
- Rizâ, du Décan, II, 583.
- Rizâ (Ahçan), II, 583.
- Rizâ ('Abd urrizâ), II, 584.
- Rizâ (Mirzâ 'Alî), II, 584.
- Rizâ (Muhammad 'Alî), II, 584; III, 364.
- Rizâ (Gulâm Rizâ), II, 585.
- Rizâ (Muhammad-bakhsch), II, 585.
- Rizâ ('Alî Beg), II, 585.
- Rizâ (Cutb uddîn), II, 585. Voyez *Hawas*, *Razî*, *Rihâ*, *Schikoh*.
- Rizâ 'Alî. Voyez *Aschufta*.
- Rizâ Khân. Voyez *Râzî*.
- Rizâ uddîn, III, 400.
- Rizwân (Gulâm Huçain), II, 585.
- Rizwân (Wahîd 'Alî), II, 585.
- Rizwî. Voyez *Sâhib Quirân*.
- Roschan (Haçan 'Alî), II, 585.
- Roschan (Schâh), II, 586.
- Roschan ('Alî Huçain), II, 586.
- Roschan (Pîr), II, 586. Voyez *Bâyazîd*.
- Roschan 'Alî. Voyez *Farog*.
- Roschan Beg. Voyez *Ummiyât*.
- Roschan Lâl. Voyez *Dânâ*, *Schauc*.
- Ruçukh, II, 586.
- Rudr Sahâyî, II, 587.
- Rûh ulamin, II, 587; III, 365.
- Rûh ullah, II, 587.
- Rûhî, II, 587.
- Rukhçat, II, 587; III, 361.
- Rukn uddaula, II, 588.
- Rúp et Sanatan, II, 588.
- Rûpa Mati, II, 590.
- Rustam ('Alî Khân), de Bénarès, II, 590; III, 364.
- Rustam (Aschraf uddaula), II, 591.
- Rustam (Huçain-bakhsch), II, 591.
- Rustam ('Alî), de Dehli, II, 591.
- Rustam, d'Anbâla, III, 364.
- Rustam 'Alî. Voyez *Riccat*.
- Ruswâ (Aftâb Râé), II, 159; III, 364.
- Ruswâ (Habîb urrahmân), II, 593.
- Ruswâ ('Inâyat Huçain), II, 594.
- Rûyat, III, 364.
- Sa'âdat, III, 1.
- Sa'âdat 'Alî, III, 2. Voyez *Taskîn*.
- Sa'âdat Khân, III, 2. Voyez *Nâcir*.
- Sa'âdat Yâr, III, 2. Voyez *Ranguîn*.
- Sa'adi (Muslih uddîn), III, 2.
- Sa'adî (Sa'âdat ullah), III, 366.
- Sabâ, III, 368.
- Sabâ (Lâlâ Kân Ji), III, 4.
- Sabâ (Schankâr-nâth), III, 5.
- Sabâ (Wazîr 'Alî), III, 5.
- Sabâ (Schâh), III, 368.
- Sabacat ou Sabcat, III, 5.
- Sabâyî, III, 5.
- Sâbic (Hâjî), III, 6.
- Sâbic (Hâschim), III, 6.
- Sâbic (Nâdir uddîn), III, 6.
- Sâbic (Pîr Muhammad), III, 6.
- Sâbir (Schâh), III, 6.
- Sâbir (Câdir-bakhsch), III, 6.
- Sâbir (Ahmad), III, 7. Voyez *Surâr*.
- Sâbir 'Alî. Voyez *Azhar*.
- Sâbit (Içâlat), III, 7, 361.
- Sâbit (Schuja'ât ullah), III, 7.
- Sâbit (Mu'izz uddîn), III, 7, 361.

- Sâbit, d'Haïderâbâd), III, 7.
 Sabr (Gulâm-i Huçain), III, 8.
 Sabr (Muhammad 'Ali), III, 8.
 Sabr (Açad), III, 8.
 Sabr (Ajodhyâ-praçâd), III, 368.
 Sabzwâri, III, 8. Voyez *Mîrân*.
 Saecâf, III, 8.
 Sa'd ullah, III, 8. Voyez *'Aschic*,
Schâh, *Tanhâ*.
 Sadâ sukh, III, 9. Voyez *'Aschic*.
 Sadal misr, III, 12.
 Sâdic (Jâ'far), III, 13, 368.
 Sâdic (Sâdic 'Ali Schâh), III, 13,
 368.
 Sâdic (Muhammad), III, 13.
 Sâdic (Miyân), III, 13.
 Sâdic (Huçain), III, 14.
 Sâdic (le hakim), III, 14.
 Sâdic (Mir Sâdic 'Ali), III, 14.
 Sâdic (Mirzâ Sâdic Beg), III, 368.
 Voyez *Mirzâ*, *Safdarî*, *Scharar*,
Tacîr.
 Sâdic Khân, III, 15.
 Sadid uddin, III, 15.
 Sadr, III, 15.
 Sadr uddin. Voyez *'Acî*, *Azurda*,
Muhjûr, *Faiz*.
 Sadr ulislâm. Voyez *Bahâdur*, *Hâ-*
fiz.
 Safâ, III, 368.
 Safâ (Mannû Lâl), III, 16.
 Safâ (Nauhi), III, 18.
 Safar, III, 18.
 Safdar (Farzand 'Ali), III, 18.
 Safdar (Mir Safdar 'Ali), de Soni-
 pat, III, 18, 368.
 Safdar 'Ali, III, 18.
 Safdar 'Ali (le maulawî), III, 19.
 Safdari (Sâdic 'Ali), III, 20, 368.
 Safdari, de Patna, III, 20.
 Safdari, d'Haïderâbâd, III, 20, 368.
 Safi (Budh Sen), III, 20.
 Safi (Mazhar 'Ali), III, 21.
 Safi (Mumin Huçain), III, 21.
 Voyez *Jazb*.
 Safir, III, 442.
 Safir (Pâdschâh), III, 21.
 Safir (Farzand Ahmad), III, 442.
 Safir (par un *sâd*), III, 21.
 Saguir, III, 21.
 Sahâb, III, 22.
 Sahar, III, 22.
 Sahbâyî, III, 22.
 Sâhib, III, 368.
 Sâhib (Yâr 'Ali), III, 26, 442.
 Sâhib (Amat ulfâtima), III, 26.
 Voyez *Acîr*.
 Sâhib (Zafar-yâb), III, 368.
 Sâhib Jân. Voyez *Jân*.
 Sâhib Jî. Voyez *Sâhib*.
 Sâhib Mirzâ. Voyez *Schinâwar*.
 Sâhib Quirân, III, 26, 368. Voyez
Aftâb.
 Sâhib Râé. Voyez *Faryâd*.
 Sâhil, III, 27.
 Saïd, III, 28.
 Sa'id (le schaïkh), III, 28.
 Sa'id (le câzi), III, 28.
 Sa'id (Sa'id uddin), III, 29.
 Sa'id (Agâ Najaf), III, 29.
 Sa'id uddin, III, 29. Voyez *Hilm*.
 Saïdân. Voyez *Haïrat*.
 Saïf (Saïf 'Ali), III, 29.
 Saïf (Muhammad Haçan), III, 29.
 Saïf (Mirzâ Mugal), III, 29.
 Saïf 'Ali. Voyez *Schigufta*.
 Saïf uddaula. Voyez *Râzî*, *Schi-*
gufta.
 Saïfi, III, 30, 368.
 Saïr, III, 30.
 Saïyâd, III, 30.
 Saïyâh, III, 30.
 Saïyid (Yâdgâr 'Ali), III, 30, 366.
 Saïyid (Gâlib 'Ali), III, 31.

- Saïyid (Cutb uddin), III, 31.
 Saïyid (Gulâm-i Raçûl), III, 31.
 Saïyid (Saïyid-i Raçul), III, 366.
 Saïyid (Imâm uddin), III, 31, 366.
 Saïyid (Imdâd 'Ali), III, 32.
 Saïyid (Nizâm uddaula), III, 32.
 Saïyid (l'agâ), III, 32.
 Saïyid Ahmad, le réformateur,
 III, 32.
 Saïyid Ahmad Khân, III, 37. Voyez
Ahmad 'Ali.
 Saïyid 'Ali, III, 41.
 Saïyid 'Ali Khân. Voyez *Câtil*.
 Saïyid Haçan. Voyez *Latâfat*.
 Saïyid Huçain. Voyez *Ische*.
 Saïyid Muhammad, III, 42. Voyez
Aschnâ, Guiyâs, Rind, Ta'asch-
schuc, Taquî.
 Saïyid Sâdic. Voyez *Sâdic*.
 Saïyid uddin, III, 43, 399.
 Saïyid-i Raçûl. Voyez *Saïyid*.
 Sajjâd (Muhammad), III, 43.
 Sajjâd (le schaiikh), III, 44.
 Sajjâd ('Ali), III, 44.
 Sajjâd (Mir), III, 45, 365.
 Sakhâ, III, 45.
 Sakhâwat 'Ali. Voyez *Sakhâ*.
 Sakhnânî, III, 45.
 Salâh, III, 45.
 Salâh uddin. Voyez *Naunkîn*.
 Salâm, III, 46, 366.
 Salâmat (Schâh), III, 46.
 Salâmat (le munschi), III, 46.
 Salâmat (Mir), III, 46.
 Salâmat 'Ali, III, 46. Voyez *Dabîr*,
Salîm, Zâr.
 Salâr-bakhsch. Voyez *Muschtâc*.
 Sâlih (le schaiikh), III, 47.
 Sâlih (le saïyid), III, 48.
 Sâlih (Nâlih), III, 48, 368.
 Sâlik, III, 48.
 Sâlik (Irshâd 'Ali), III, 48.
 Sâlik (Curbân 'Ali), III, 49.
 Sâlim, III, 49.
 Sâlim (par un *sâd*), III, 49.
 Salim (Salim ullah), III, 49.
 Salîm (Muhammad), III, 49.
 Salim ('Abbâs), III, 49.
 Salîm (Salâmat 'Ali), III, 50.
 Salîm (le schaiikh), III, 50.
 Salîm Singh, III, 50.
 Salim ullah, III, 50.
 Sâlyâi. Voyez *Jauhar*.
 Samacharan Datt, III, 50.
 Samad, III, 50.
 Samajh Bûjh. Voyez *Sâyil*.
 Samjhû, III, 366.
 Sâmân, III, 51, 365.
 Samân Lâl, III, 51. Voyez *Fidwî*.
 Samar (Abû Turâb), III, 51.
 Samar ('Ali), III, 51.
 Samara Singh, III, 51.
 Sambhu, III, 52.
 Sâmi. Voyez *Sâquî*.
 Sâmiriya. Voyez *Muhsin*.
 Samsâm, III, 52, 368. Voyez
Ahmad.
 Samsâm Haïdar. Voyez *Nûr*.
 Samsâm uddaula. Voyez *'Acim*.
 Sanâ (Mir Sehams uddin), III, 53,
 361.
 Sanâ (Sanâ ullah), III, 53.
 Sanâ 'Ali. Voyez *Tamkîn*.
 Sanâ uddin. Voyez *Farog*.
 Sanâ ullah. Voyez *Firâc, Muschtâc*.
 San'at (Mugal), III, 53, 368.
 San'at (Karim uddin), III, 54, 368.
 Sanguin. Voyez *Guiriftâr, Masrûr*,
Muztarr, Zâr.
 Sâni', III, 54, 368.
 Sanin, III, 54.
 Sanjar, III, 54.
 Sankar-dâson Schankar-dâs, III, 55.
 Sankar-nâth. Voyez *Sabâ*.

- Sankara achârya, I, 431; III, 55.
 Santokh Râc. Voyez *Bétâb*.
 Sanwali. Voyez *Schafic*.
 Sâqûi (Hucaïn ou Haçan 'Alî), II, 59, 365.
 Sâqûni (Mubammad), III, 59.
 Sâqûni, du Décan, III, 60.
 Sâqûnih (Schihâh uddîn), 60.
 Sâqûib (Schams uddîn), III, 61.
 Sâqûib (Gâlib uddîn), III, 61.
 Sâqûih (Mirzâ Mahdi), III, 61.
 Voyez *Wâlih*.
 Sar-barhana. Voyez *Majnuïn*.
 Sarb-sukh. Voyez *Dîwâna*.
 Sardâr, III, 61.
 Sarfarâz, III, 61.
 Sarfarâz 'Alî. Voyez *Câdir*, *Ischfâc*,
Jarî, *Josch*, *Wahîd*.
 Sarmad, de Dehli, III, 62.
 Sarmad (Muhammad), III, 62.
 Sarodha-praçâd, III, 62.
 Sar sabz, III, 62, 365.
 Sarschâd, III, 366.
 Sarschâr, III, 63.
 Sarûp Nârâyan, III, 63.
 Sarvans. Voyez *Tukâ Râm*.
 Sarwar (Muhammadi), III, 64.
 Sarwar (Wilâyat 'Alî), III, 65.
 Sarwar (Gulâm Murtazâ), III, 65,
 Voyez *Surûr*.
 Sarwat (Gulâm -i Makhdûm),
 III, 66.
 Sarwat (Muhammad Sâdic), III, 66.
 Sarwat (Darwesch 'Alî), III, 66.
 Satr ullah. Voyez *Mun'im*.
 Sattâ, III, 66.
 Sattâr, III, 66.
 Saudâ (Rafi'), III, 66, 442.
 Saudâ (Jiwau Lâl), III, 85.
 Saulat, III, 85.
 Sauwâb, III, 86.
 Sâya, III, 86, 365.
 Sâyil (Muhammad Yar), III, 86,
 365.
 Sâyil (Açad ullah), III, 87.
 Sâyil ('Abd ulhacc), III, 87.
 Schabistânî. Voyez *Khûb*.
 Schâd (Ilâh Yâr), III, 87.
 Schâd (Lâla Yâr Beg), III, 366.
 Schâd (le munschi Râm-praçâd),
 III, 87.
 Schâd (Mir Ahmad Hucaïn), III,
 87.
 Schâd (Muhammad Jân), III, 88.
 Schâd (Fazl-i 'Alî), III, 88.
 Schâd, de Budhâna, III, 88.
 Schâd (Tafazzul Hucaïn), III, 88.
 Schâd (Muhammad Yar), III, 88,
 366.
 Schâd (Dêbî-praçâd), III, 89.
 Schâd (Durgâ-praçâd), III, 89.
 Schâdâb, III, 366.
 Schâdâb (Khusch-wact), III, 90.
 Schâdân (Chandû Lâl), III, 90.
 Schâdân (Rajab 'Alî), III, 92.
 Schâdân (Cutb uddîn), III, 92.
 Schâdân (Baçâwan), III, 92.
 Schâdmân, III, 366.
 Schafac (Anwâr uddaula), III, 92.
 Schafac ('Alî Jân), III, 93.
 Schafi' (Mir Muhammad), III, 93,
 367.
 Schafi' (Amîn uddîn), III, 93, 366.
 Schafi' (Mirzâ Muhammad), III,
 93.
 Schafic (Mazhar 'Alî), III, 94.
 Schafic (Nûr uddîn), III, 94.
 Schâguil, élève de Bismil, III, 94,
 366.
 Schâguil (Aschrâf Hucaïn), III, 94.
 Schâguird (Schâh), III, 94.
 Schâguird (Muhammad), III, 95.
 Voyez *Schikâr*.
 Schâh (Mir), III, 95, 366.

- Schâh (Sa'd ullah), III, 95.
 Schâh (Ahmad), III, 95.
 Schâh 'Alî. Voyez *Armân*, *Darwesch*, *Guzarâtî*, *Schahâmat*.
 Schâh Gahcîtâ. Voyez *'Ische*.
 Schâh Huçain. Voyez *'Arif*, *Haquûcat*.
 Schâh Jhûlan. Voyez *'Azîm*.
 Schâh Mir Muhammad Muhcin. Voyez *Fidwî*.
 Schâh Mirzâ. Voyez *Kâschif*.
 Schâh Mubârak. Voyez *Abrû*.
 Schâh Muhammad. V. *Salâmatullah*.
 Schâh Murâd. Voyez *Sumbulî*.
 Schâh Nacîr. Voyez *'Alî*.
 Schahâmat, III, 95, 367.
 Schâhî (Culî), III, 96.
 Schâhî (Mir uddîn), III, 96.
 Schahîd (Gulâm Huçain), III, 96, 367.
 Schahîd (Gulâm Imâm), III, 97.
 Schahîd (Muhammad-bakhsch), III, 97.
 Schahîd ou Schahîdî (Karâmat 'Alî), III, 97, 367.
 Schahryâr. Voyez *Niyâsch*.
 Schahwat et non Schawat, III, 122.
 Schâïc (Hâjî), III, 98.
 Schâïc (Miyân), III, 98, 367.
 Schâïc (Nazîr uddîn), III, 99.
 Schâïc (Haïdar Jân), III, 100, 367.
 Schâïc (Lâlâ), III, 100.
 Schâïc (Râé), III, 100.
 Schâïc (Hâschim), III, 100.
 Schâïc (Camar 'Alî), III, 101.
 Schâïc (Muhammad bakhsch), III, 367.
 Schaïdâ, III, 442.
 Schaïdâ (Amânat ullah), III, 101, 368.
 Schaïdâ (Fath 'Alî), III, 104, 368.
 Schaïdâ (Hingâ), III, 104.
 Schaïdâ (Mu'in uddîn), III, 105.
 Schaïdâ, de Murâdâbâd, III, 105.
 Schaïdâ (Muhammad Haçan), III, 105.
 Schaïdâ ('Alî-jâh), III, 105.
 Schaïdâ (le schâh-zâda), III, 105.
 Schaïdâ (Muhammad Irtizâ), III, 106. Voyez *Rînd*.
 Schaïkh Badlî. Voyez *Kaïwân*.
 Schaïkh Jum'at. Voyez *Haïdarî* (*Gulâm 'Alî*).
 Schaïkh Muhammad. Voyez *Nâ'im*, *Schams*.
 Schaïkh ulislâm. Voyez *Islâm*.
 Schâ'îr (Mir Kallû), III, 106, 366.
 Schâ'îr (Mathurâ-dâs), III, 106.
 Schâ'îr (Bism illah), III, 106.
 Schakal. Voyez *Schîv-bakhsch*.
 Schâki, III, 106.
 Schâkir, III, 107. Voyez *Nâjî*.
 Schâm. Voyez *Govînd*.
 Schâm Lâl, III, 107.
 Schâm Sarûp, III, 107.
 Schamblhû ou Samblhû-dâs, III, 108.
 Schamîm, III, 367.
 Schamîm ('Abbâs), III, 108.
 Schamîm (Gâlib 'Alî), III, 108.
 Schamla, III, 108.
 Schams (Schams uddîn 'Alî), III, 108.
 Schams ('Alî Muhammad), III, 109.
 Schams (Mahbûb 'Alî), III, 109.
 Schams ('Alî Khân), III, 109.
 Schams uddaula. Voyez *Quisimat*.
 Schams unuicâ. Voyez *Scharm*.
 Schams uddîn, III, 109. Voyez *Ahmad*, *Dil*, *Faquûr*, *Figân*, *Hosch*, *Minnat*, *Sâquib*, *Sozan*.
 Schamschâd, III, 109.
 Schamscher, III, 109.

- Schauscher (Mahdi Haçan), III, 441.
- Schankar. Voyez *Sankara*, *Maçar-rat*.
- Schankar Dayâl. Voyez *Farhat*.
- Schankar Sarûp, III, 110.
- Scharaf (Muhammad ou Muham-madi), III, 110, 367.
- Scharaf (Mahdi), III, 111.
- Scharaf (le schâikh), III, 111.
- Scharaf (Mirzâ), III, 111.
- Scharaf, du Décân, III, 111.
- Scharaf (le nabâb), III, 111.
- Scharaf (le saïyid), III, 112.
- Scharaf (Aschraf 'Ali), III, 112.
- Scharaf Huçâin. Voyez *Schâguil*.
- Scharaf uddîn. Voyez *Malûl*, *Maz-mûn*, *Payâm*.
- Scharaf uddîn Ahmad. Voyez *Birischta*, *Ilhâm*, *Masrûr*.
- Scharaf uddîn Huçâin. Voyez *Schauc*.
- Scharâfat, III, 112.
- Scharar (Ibrâhîm), III, 113, 367.
- Scharar (Sâdic 'Ali), III, 114.
- Scharar (Jâ'far), III, 114.
- Scharar (Gaïyâs uddîn), III, 114.
- Scharar ('Abd ulgafûr), III, 114.
- Scharar (Agâ Haçan), III, 114.
- Scharc, III, 114.
- Scharif (Muhammad), III, 114.
- Scharif, Hindou, III, 115.
- Scharif (le maulawi), III, 115.
- Scharif Huçâin, III, 115.
- Scharîr, III, 115, 367.
- Scharm, III, 116.
- Schauc, III, 442.
- Schauc (Gulâm-i raçûl), 117.
- Schauc (Haçan 'Ali), III, 118, 367.
- Schauc, de Dehli, III, 118.
- Schauc (Muhammad-bakhsch), III, 118.
- Schauc (Jauhar), III, 118.
- Schauc (Ilalî-bakhsch), III, 119.
- Schauc (Cudrat ullah), III, 119, 367.
- Schauc (Roschan), III, 119.
- Schauc (Bhoguî), III, 119.
- Schauc (Faïz 'Ali), III, 120.
- Schauc (Taluntan), III, 120.
- Schauc (Schiv Gopâl), III, 120.
- Schauc (Daulat Râé), III, 120.
- Schauc ('Ali Zâmin), III, 120.
- Schauc (Taçadduc Huçâin), III, 120.
- Schauc (Khudâ-dâd), III, 120.
- Schankat (Mirzâ 'Ali), III, 121.
- Schankat (Bâcit 'Ali), III, 121.
- Schankat (Huçâin 'Ali), III, 121.
- Schankat (Munif 'Ali), III, 121.
- Schankat (Taçadduc 'Ali), III, 367.
- Schankat, de Bénarès, III, 367.
- Schanguî, III, 122.
- Schawat. Voyez *Schahwat*.
- Schâyân (Totâ Râm), III, 122; III, 442.
- Schâyân (Kanhâ Lâl), III, 123.
- Schefta, III, 368.
- Schefta (le nabâb), III, 123, 368.
- Schefta (le hafiz), III, 124, 368.
- Schefta (Ahmad), III, 125.
- Schefta (le saïyid), III, 125.
- Schefta (Muhammadi), III, 125.
- Scher 'Ali. Voyez *Afsos*, *Farhâd*, *Jurat*, *Wârafla*.
- Scher Muhammad. Voyez *Imâm*, *Tâlib*.
- Scher uddaula. Voyez *Aschic*.
- Schéwan, III, 125.
- Schî'âr, III, 125.
- Schî'âri, III, 125.
- Schifâ (le hakim Yâr 'Ali), III, 126, 367.

- Schifâ (le hakim Muhammad), III, 126, 367.
- Schifâ (Mirzâ), III, 126.
- Schigufta (Budh Singh), III, 126.
- Schigufta (le nabâb Saïf uddin 'Ali), III, 126, 367.
- Schigufta (Bédar-bakht), III, 127.
- Schihâb. Voyez *Sipahr*.
- Schihâb uddîn, III, 127. Voyez *Ahmad*.
- Schihâb-i Sâquib. Voyez *'Atârid*.
- Schikébâ, III, 128, 367.
- Schikoh (Muhammad), III, 128, 367.
- Schikoh ('Ali), III, 128.
- Schikoh (Muhammad Huçain), III, 442.
- Schinâwar, III, 128.
- Schîrîn, III, 128.
- Schitâb Khân. Voyez *Sipahr*.
- Schîv. Voyez *Sîva*.
- Schîv-bakhsch, III, 129.
- Schîv-Chandar, III, 129.
- Schîv-nâth. Voyez *'Azîz*.
- Schîv ou Sîva Nârâyan, III, 130.
- Schîv ou Sîva Nârâyan-dâs, III, 132.
- Schîv-praçâd. Voyez *Nâzim*, *Wahbî*.
- Schîv Râm. Voyez *Jauhar*.
- Schîv Sahâî. Voyez *Haquîr*.
- Schor, takhallus de Gannâ Bégam, I, 488.
- Schor (Beg), III, 133, 367.
- Schor ('Azîm), III, 133.
- Schor (Bakhû), III, 134.
- Schor (Jârij), III, 134.
- Schor (Muhammad), III, 134.
- Schorî, III, 134.
- Schorîda, III, 367.
- Schorisch (Gulâm Huçain), III, 134.
- Schorisch (Gulâm Ahmad), III, 135.
- Schorisch (Nâcir), III, 135.
- Schorisch (Mahdi), III, 135. Voyez *Schor ('Azîm)*.
- Schrî-dâs, III, 135.
- Schrî Goçâin. Voyez *Gokul-nâth*.
- Schrî ou Sri-praçâd, III, 136.
- Schrî Râm, III, 136.
- Schrî ou Ischrî Sahâî, III, 137.
- Schu'a, III, 137.
- Schuhtrat (Muhammad 'Ali), III, 137, 367.
- Schuhtrat (Gulâm Huçain), III, 137, 367.
- Schuhtrat (Hfikhâr uddîn), III, 367.
- Schuhtrat (Amîr-bakhsch), III, 138.
- Schuhtrat (Hâjî), III, 139.
- Schuhtrat (le maulawî), III, 139.
- Schuhtrat (Gulâm 'Ali), III, 367.
- Schuhtrat (Sâ'id unnabi), III, 367.
- Schujâ', III, 139.
- Schujâ' uddîn. Voyez *Hâfiz*, *Nâr*.
- Schujâ'at, III, 140, 367.
- Schujâ'at 'Ali, III, 140. Voyez *Taçallî*.
- Schujâ'at ullah. Voyez *Sâbit*.
- Schukr (Radhâ Kisch), III, 140.
- Schukr (Muhammad), III, 141.
- Schu'la, III, 141.
- Schu'ûr (Ahmad), III, 141.
- Schu'ûr ('Abd urraûf), III, 141.
- Schu'ûrî, III, 141.
- Sen ou Séna, III, 142.
- Séna pati, III, 142.
- Ser, III, 442. Voyez *Mahmûd*.
- Séwâ, III, 142.
- Séwak, III, 142. Voyez *Bêtâb*.
- Sib ou Schib. Voyez *Schîv*.
- Siera Dotalla, III, 455.
- Side, III, 368.

- Side (Muhammad), III, 143.
 Side (Baschârat), III, 143.
 Sidi Hamid. Voyez *Bismil*.
 Sifat, III, 143.
 Sifat (Mugal), III, 368.
 Sihhat, III, 143.
 Sihar (Muhammad Khalil), III, 143.
 Sihar (Ajodhya-praçâd), III, 144.
 Sihar (Nâcir 'Ali), III, 144.
 Sihar (Imdâd 'Alî), III, 142.
 Sikandar, III, 144, 124.
 Sil ou Silah Chand. V. *Muschriqû*.
 Sipâhî (Imâm-bakhsch), III, 145, 365.
 Sipâhî (Schâh Culi), III, 145.
 Sipâhî, de Lakhnau, III, 145.
 Sipahr (Muhammad), III, 145.
 Sipahr (Schitâb), III, 145.
 Sirâj (Mir), III, 145, 365.
 Sirâj ('Ali), III, 147.
 Sirâj, de Pânipat, III, 147.
 Sirâj (Hamza), III, 148.
 Sirâj (Amu 'Ali), III, 148.
 Sirâj (Ahmad), III, 148.
 Sirâj Sâni. Voyez *Chirâg*.
 Sirâj uddin, III, 148. Voyez *Arzâ*,
Mujid, *Zafar*.
 Sitâ Râm, III, 148, 437.
 Sital-praçâd, III, 149.
 Sîv. Voyez *Schîv*.
 Siv Singh. Voyez *Béjân*.
 Siva ou Siva-dâs, III, 149.
 Siva-praçâd. Voyez *Wahbî*.
 Siyâdat (Mir), III, 150.
 Siyâdat (Gulâm Raçûl), III, 150.
 Siyâdat Huçain. Voyez *Scharaf*.
 Sohan La'l, II, 338. (Ne pas le
 confondre avec *Mohan La'l*.)
 Sombre, III, 150.
 Sopan-Déva ou Sopan-dâs, III,
 151. Voyez *Zârî*.
 Sorâb Jî, III, 151; le même que
 Daçâ Bhâi Surâb Jî, I, 402.
 Soz (Muhammadî ou Muhammad),
 III, 153, 266.
 Soz ('Abd ulkarîm), III, 156.
 Sozân (Ahmad 'Ali), III, 157.
 Sozân (Schams uddin), III, 157.
 Sozisch. Voyez *Jauharî*.
 Sri-dâs. Voyez *Schrî-dâs*.
 Sri Dhar, III, 157.
 Sri Kischau, III, 158.
 Sri Lâl, III, 158.
 Sridhava, III, 164.
 Srutgopal-dâs, III, 164.
 Stephen. Voyez *Isfân*.
 Subhân ('Abd ussubhân), III, 165.
 Subhân (Sâlih), III, 165.
 Subhân 'Alî. Voyez *Khâksâr*.
 Subhân-bakhsch, III, 165.
 Subhan Râva, III, 166.
 Sudâma, III, 166.
 Sudâma Jî, III, 167.
 Sudâna, III, 167.
 Sudhan ou Sudhana. Voyez *Su-*
dâma.
 Sûfi, III, 168.
 Suhbat, III, 168, 368. Voyez *Mu-*
habbat.
 Suhrâb, III, 168.
 Sukdév ou Suka Déva, III, 168.
 Sukh Dayâl, III, 169.
 Sukh Lâl, III, 170.
 Sukhan (Muhammad Huçain), III,
 170, 365.
 Sukhan (Râm Dayâl), III, 170.
 Sukhan, du Décan, III, 170.
 Sukhan (Fakhr uddin), III, 170.
 Sukhan (Parwarisch 'Ali), III, 171.
 Sukhanwar, III, 171.
 Sulaïmân, III, 366.
 Sulaïmân (Muhammad Schikoh),
 III, 171, 366.
 Sulaïmân, de Dehli, III, 173.

- Sulaimân (Murâd 'Ali), III, 173.
 Sulaimân 'Ali. Voyez *Wadâd*.
 Sulaimân Cadr. Voyez *Tashkîr*.
 Sulaimân Culi. Voyez *Râquib*.
 Sulaimân Khân, III, 173.
 Sultân, III, 366.
 Sultân (Ezid-bakhsch), III, 174.
 Sultân (Nawâb ullah), III, 174.
 Sultân (le khwâja), III, 174.
 Sultân (Culi), III, 175.
 Sultân (Imdâd 'Ali), III, 176.
 Sultân (Bégam), III, 176.
 Sultân (Tâlib 'Ali), III, 176, 366.
 Sultân (le maulawî), III, 176.
 Sultân Jân. Voyez *Tâlib*.
 Sultân Sâni, III, 176.
 Sultânî. Voyez *Khusrau*.
 Sumbuli, III, 176.
 Sundar ou Sundar-dâs, III, 177.
 Sundar-dâs, III, 178.
 Sundar Lâl, III, 178. Voyez *Bismil*, *Fahîm*, *Gâfil*.
 Sûr ou Sûr-dâs, III, 179, 436.
 Suraiyâ, III, 182.
 Sûrâj Bhân, III, 183, 405.
 Sûrâj Mal, III, 184.
 Sûrat Kabischwar, III, 185.
 Sur'at, III, 187.
 Surûr (Himâyat ullah), III, 187, 366.
 Surûr (Amîr ullah), III, 187.
 Surûr (Wilâyat 'Ali), III, 188.
 Surûr (Kâzim Huçain), III, 188.
 Surûr (Rajab 'Ali), III, 188, 365.
 Surûr (Banda), III, 109.
 Surûr (Faîz-i 'Ali), III, 189.
 Surûr (Mir Muhammad Khan), III, 366.
 Suwaïdâ (« noirâtre »), III, 190.
 Swétambar, III, 190.
 Syâm-Sundar, III, 190.
 Ta'aschschuc (Muhammad), III, 191.
 Ta'aschschuc (le saïyid), III, 191.
 Ta'aschschuc (le râjah), III, 192.
 Ta'b, III, 192.
 Tâbân, III, 192, 360.
 Tabassum, III, 360.
 Tab'î, III, 194.
 Tâbi' (Schams uddin), III, 369.
 Tabîb (Walî Muhammad), III, 195.
 Tabîb (le saïyid), III, 195.
 Tabîb (le hakim), III, 195.
 Taçadduc, III, 195.
 Taçadduc Huçain. Voyez *Huçain*, *Schauc*.
 Taçalli (Tikâ Râm), III, 195, 360.
 Taçalli (Schujâ't 'Ali), III, 196.
 Taçauwur (Ihçân Huçain), III, 360.
 Taçauwur (Zakî uddaula), III, 197.
 Taçauwur (Rajab 'Ali), III, 197.
 Taçauwur (Ihçân 'Ali), III, 360.
 Taçauwur (Huçain Khân), III, 360.
 Tacdir. Voyez *Mujrim*.
 Tacîr, III, 197.
 Tadbîr, III, 198.
 Tadbîr uddin. Voyez *Schâic*.
 Tafazzul Huçain. Voyez *Schâd*.
 Tafta, III, 198.
 Tahaiyur, de Dchli, III, 198.
 Tahaiyur (Gulâm Mustafâ), III, 198.
 Tahaiyur (Muhammad), III, 199.
 Tahammul, III, 199.
 Tahamtan. Voyez *Schauc*.
 Tahcîn, III, 360.
 Tahcîn ('Atâ-é Huçain), III, 199.
 Tahcîn (Muhammad), III, 201.
 Voyez *Tahaiyur*.
 Tahcîn uddin, III, 201.
 Tâhir (Banda Haçan), III, 204.
 Tâhir (Muhammad), III, 204. Voyez *Zâhir*.

- Tâib, III, 204.
 Tâir, III, 369.
 Tâj Khân, III, 204.
 Tajalli (Muhammad Huçain), III, 204.
 Tajalli (Miyân Hâji), III, 204, 360.
 Tajalli (Schâh), III, 206.
 Tajalli (Mir Haçan), III, 207.
 Tajammul, III, 207. Voyez *Tahammul*.
 Tajarrud, III, 207, 360.
 Takht Mal. Voyez *Miskîn*.
 Talab (le schâikh), III, 207.
 Talab (Schâh), III, 208.
 Talâbat 'Alî. Voyez *Aischî*.
 Tâli' (Hiudâ Lâl), III, 208.
 Tâli' (Schams uddîn), III, 208.
 Tâli' Miyân. Voyez *Camar*.
 Tâlib (Huçain), III, 208, 369.
 Tâlib (Murzâ), d'Haiderâbâd, du Dêcan, III, 209, 369.
 Tâlib (Mir), III, 209, 369.
 Tâlib (le hâfiz), III, 209, 369.
 Tâlib (Schâh), III, 209.
 Tâlib (Scher Muhammad), III, 209.
 Tâlib ('Aschûr), III, 209.
 Tâlib (Miyân), III, 210.
 Tâlib (Hâchi Râm), III, 210.
 Tâlib (Muhammad 'Abbâs), III, 210.
 Tâlib (Râjah), III, 210.
 Tâlib (Imâm uddîn), III, 369.
 Tâlib 'Alî. Voyez *Aischî*, *Sultân*, *Talab*.
 Tâlib Huçain. Voyez *Kalim*.
 Tâlib-jang. Voyez *Galib* (*Saiyid ulmulk*).
 Tamannâ (le khwâja), III, 210, 361.
 Tamannâ ('Aschie 'Alî), III, 210.
 Tamannâ (Mugal), III, 211.
 Tamannâ (Açad 'Alî), III, 211.
 Tamannâ ('Abbâs Culi), III, 211.
 Tamannâ (Ishac), III, 211.
 Tamannâ Lâl, III, 211.
 Tamiz, III, 212.
 Tamkin (Salâh uddîn), III, 214, 360.
 Tamkin (Sirâj uddîn), III, 214.
 Tamkin (Sauâ 'Alî), III, 214.
 Tamkiu (Bakhta Mal), III, 214.
 Tamkin (Yûçuf), III, 215.
 Tàn Sen, III, 215.
 Tànâ, III, 216, 360.
 Tandhi, III, 216.
 Tanhâ, III, 361.
 Tauhâ ('Icâ), III, 217, 261.
 Tauhâ ('Iwaz 'Alî), III, 217.
 Tauhâ (Sa'd ullah), III, 218.
 Tauhâ (Kifâyat 'Alî), III, 218.
 Tauwir, III, 218.
 Tapân, III, 218.
 Tapisch (Muhammad Ismâ'il), III, 219, 369.
 Tapisch (Madad 'Alî), III, 221.
 Taqui (Mir Ghâci), III, 222.
 Taqui (Muhammad Taqui Khân), III, 222, 360.
 Taqui (le hâfiz), III, 222.
 Taqui (Mir). Voyez *Mir*.
 Taqui Khân. Voyez *Taracqui*.
 Târâ Chand, III, 222.
 Tarab, III, 222, 369.
 Taracqui, III, 360.
 Taracqui (Muhammad Taqui) III, 223.
 Taracqui (le vazir), III, 223.
 Târik, III, 223.
 Tarini Charan Mitr, III, 224.
 Tarrâr, III, 225.
 Tarsân, III, 225.
 Tarz, III, 225.
 Tarzî, III, 225.
 Taskbir, III, 225.
 Taskin (Sa'âdat 'Alî), III, 225, 360.

- Taskîn (Huçaïn), III, 226, 360.
 Taskîn (Gangâ-dâs), III, 226. Voyez *Taçallî*.
 Taslîm (Akbar), III, 226.
 Taslîm (Amîr ullah), III, 227.
 Taslim (Huçaïn), III, 227.
 Taslim (Mahdi-bakhsch), III, 360.
 Taswir, poétesse, III, 227.
 Taswîr (Jauwâd 'Ali), III, 227, 360.
 Tatabbu'. Voyez *Cudrat*.
 Tâtâr, III, 227.
 Tauqûr (Nârâyan-dâs), III, 228.
 Tauqûr (Iheân ullah), III, 228.
 Tauqûr ('Abd ulcâdir), III, 228.
 Taur, III, 228, 369.
 Tawânâ, III, 228.
 Tâyb. Voyez *Tâb*.
 Teg Bahâdur, III, 229.
 Teg ou Tck Chand. Voyez *Akhgar*, *Bahâr*.
 Tesch, III, 229.
 Téwârâ. Voyez *Ratneschwar*.
 Thâkur-dâs, III, 229. Voyez *Kamâl*, *Zamîr*.
 Thandhî Râm. Voyez *Tandhî*.
 Thanestrî, III, 229.
 Thomas. Voyez *Tûmâs*.
 Tibî, III, 229.
 Tifl, III, 230, 369.
 Tikâ Râm. Voyez *Taçallî*.
 Tilak Chand, III, 230. Voyez *Nusrati*, *Sarschâr*.
 Tippû (le sultân), III, 230.
 Tîr Bêni-Sahâï, III, 232.
 Tirmizi, III, 232.
 Toral Mal, III, 233.
 Totâ Râm. Voyez *Schâyân*.
 Trayalakha-nâth-datt, III, 234.
 Trilochan, III, 234.
 Tûbâ, III, 234.
 Tûfân (Huçaïn), III, 234.
 Tûfân (Nawâzisch 'Ali), III, 234.
 Tuka Râm, III, 235.
 Tulcî ou Tulaci-dâs, III, 235.
 Tulcî Paul, III, 245.
 Tulcî Râm, III, 245.
 Tûmâs, III, 246.
 Tûr. Voyez *Taur*.
 Turâb (Turâb 'Ali), III, 246.
 Turâb (Abû Turâb), III, 246.
 Turk ullah, III, 247.
 Turra, III, 247.
 Turra (Turrah), de Bénarès, III, 369.
 'Ubaïd ullah, III, 247.
 'Ubaïd urrahman. Voyez *Maschschâc*.
 'Ubaïdî, III, 371.
 Udghavachiddhan, III, 247.
 Ulfat, de Muzaffarnagar, III, 248.
 Ulfat (Mangal), III, 248.
 Ulfat (Muhammad), III, 248.
 Ulfat (Huçaïn), III, 248.
 'Ulwi, III, 249.
 'Umâ ou 'Umdat (Sitâ Râm), III, 249, 372.
 'Umâ ou 'Umdat (Ja'far 'Ali), III, 249.
 'Umdat ullah, III, 249.
 'Umdat ulmulk, III, 249. Voyez *'Imâd*.
 Umed (Ummad) Lâl. Voyez *Har Govind*.
 Ummad ('Ali Nawâb), III, 249, 358.
 Ummad (Cazilbâsch), III, 250, 358.
 Ummad, d'Haïderâbâd, III, 251.
 Ummad (Farhat 'Ali), III, 251.
 Ummad Beg. Voyez *Rafic*.
 Ummad Singh, III, 251.
 Ummadwâr. Voyez *Câim*.
 Ummî, III, 252, 358.
 'Umr, III, 252, 372.
 'Umr-darâz, III, 381.

- 'Umrân ou 'Imrâm, III, 253.
 Unkâr Bhatt. Voyez *Onkâr Bhatt*.
 Uns (Muhammad), III, 253.
 Uns (Mîhr 'Ali), III, 253.
 'Urûj, III, 253.
 'Ušschâc, III, 371.
 'Ušschâc (Jiwan Mal), III, 253.
 'Ušschâc (Ahmad-bakhsch), III, 254. Voyez *Saiyâh*.
 Uschtur, III, 254.
 Ustâd, III, 254.
 Uwaïci, III, 254.
 'Uzlat, III, 255, 371.
 'Uzmat (Mir 'Uzmat ullah Khân), III, 256, 371.
 'Uzmat (le schakh), III, 257.
- Vajagar Mal, III, 257.
 Vallabha, III, 257.
 Vâman, III, 262.
 Varaj-dâs, III, 263.
 Vargarâya, III, 263.
 Védanga-Râya, III, 263.
 Vêni, III, 264.
 Vibhischana. Voyez *Bibhischan*.
 Vidya Sâgar, III, 264.
 Vinayavijaya-Gani, III, 264.
 Viswa. Voyez *Biswa*.
 Vopadéva, III, 407.
 Vrind. Voyez *Brind*.
 Vyâs ou Vyâça Jî, III, 265.
- Wacar, III, 266.
 Waç'at, III, 266.
 Wâcif (Haçan-bakhsch), III, 236.
 Wâcif (Ahmad Huçain), III, 266.
 Wâcil (Gulâm Muhi uddin), III, 267.
 Wâcil (Muhammad), III, 267.
 Wâcil (Miyân), III, 267.
 Wâciti. Voyez *Atal*.
 Wact, III, 267.
- Wadâd ou Widad (Dâûd), III, 267.
 Wadâd (Sulâimân), III, 267.
 Wafâ (Nawal), III, 267.
 Wafâ (Haïdar 'Ali), III, 268.
 Wafâ ('Abd ulwâlî), III, 268.
 Wahbâb, III, 268.
 Wahbî (Schiv ou Siva-praçâd), III, 268.
 Wahdat, III, 274.
 Wâhid (le derviche), III, 275.
 Wâhid (Muhammad), III, 275.
 Wahid (le maulawi), III, 275.
 Wahid (le hakim), III, 275.
 Wahid (le munschî), III, 275.
 Wahid 'Ali, III, 276. Voyez *Adam*, *Makhmûr*, *Rizwân*.
 Wahid ullah. Voyez *Wahîd*.
 Wâhidi, III, 276.
 Wahm, III, 276.
 Wahschat (Bahâdur 'Ali), III, 277.
 Wahschat (Abû'lhaçan), III, 277.
 Wahschat (Gulâm 'Ali), III, 277.
 Wahschat (Bâquir 'Ali), III, 278.
 Wahschat (Makhdûm-bakhsch), III, 278. Voyez *Amîn*.
 Wahschî, III, 278, 442.
 Wajd uddin. Voyez *Wajdî*, *Wajih uddin*.
 Wajdi, III, 278.
 Wâjid, III, 279.
 Wâjid 'Ali. Voyez *Akhtar*, *Jalâ*.
 Wajih, III, 279.
 Wajih uddin. Voyez *Kuchak*, *Munîr*.
 Wajih uzzamân, III, 280.
 Wâlâ, III, 280.
 Wâlâ-jâh. Voyez *Aschic*.
 Walad Huçain. Voyez *Fauc*.
 Wâlî, III, 280.
 Walî (Mîrzâ), III, 281.
 Walî (Schâh), du Décân, III, 281.
 Wali (le hakim), III, 287.

- Wali ('Alî Muhammad), III, 287.
 Wali Muhammad, III, 287. Voyez
Anwar, Nazîr, Tabîb.
 Wali Râm, III, 287.
 Wali ullah (le saïyid), III, 288.
 Wali ullah (Schâh), III, 288. Voyez
Bétâb, Ischtiyâc, Muhabbat,
Muhibb, Schams, Ziyâ.
 Wâlih (Muhammad), III, 288.
 Wâlih (Mubâarak 'Alî), III, 289.
 Wâlih (Marhamat), III, 289.
 Wâlih (Muhammad Akbar), III,
 289.
 Wâquif (Schâh), III, 289.
 Wâquif (le schâikh), III, 290.
 Wârafta, III, 290.
 Wâris (le schâikh), III, 290.
 Wâris (Schâh), III, 291.
 Wâris 'Alî. Voyez *Hunar, 'Ischquî,*
Josch, Nâlân, Saïfî.
 Wasf, III, 291.
 Wasl (Ishac), III, 291.
 Wasl (Ahmad 'Alî), III, 291.
 Wâstî, III, 292.
 Wazîr (le khwâja), III, 292.
 Wazîr (le schâikh), III, 293.
 Voyez *Wazîrî.*
 Wazîr 'Alî, III, 293. Voyez *Anjâm,*
Maçarrat, Subâ.
 Wazîr Khân, III, 293.
 Wazîrî, III, 294.
 Wiçâl, III, 295.
 Wijâhat, III, 296.
 Wilâ, III, 297.
 Wilâyat (Wilâyat ullah), III, 302.
 Wilâyat (le nabâh), III, 302. Voyez
Zâhid.
 Wilâyat 'Alî, III, 302. Voyez
Goyâ, Surûr, Wilâyat.
 Wischnu-dâs, III, 302.
 Wischnu Kavi. Voyez *Krischna-*
dâs.
 Ya'cûb, III, 303. Voyez *'Aiyâsch.*
 Ya'cûb 'Alî. Voyez *Râz, Sanjar.*
 Ya'cûb Beg. Voyez *Râî.*
 Yâd (Gulâm Huçain), III, 303.
 Yâd (Muhammad), III, 303.
 Yâdgâr, III, 442.
 Yâdgâr 'Alî. Voyez *Saïyid.*
 Yahyâ, III, 304. Voyez *'Aschic.*
 Yahyâ 'Alî. Voyez *Nudrat.*
 Yahyâ Mân. Voyez *Jurat.*
 Yahyâ Jaunpurî. Voyez *Insâf.*
 Yahyâî, III, 304.
 Yak-dil ('Izzat ullah), III, 304.
 Yak-dil (Dilâwar), III, 304.
 Yak-rang (Mustafâ Culi), III, 305.
 Yak-rang (Bischan-dâs), III, 305.
 Voyez *Yakdil.*
 Yak-rû, III, 305.
 Yak-sû, III, 306.
 Yaktâ, III, 306.
 Yaquîn (In'âm ullah), III, 306.
 Yaquîn (Muhammad Huçain), III,
 34.
 Yâr (Muhammad Zamân), III, 311.
 Yâr (Mir Muhammad), III, 312.
 Yâr (Haïdar 'Alî), III, 312.
 Yâr 'Alî. Voyez *Jân, Mustamand,*
Sâhib, Schifâ.
 Yâr Beg. Voyez *Sâyil.*
 Yâr Khân. Voyez *Schâd.*
 Yâr Muhammad. Voyez *Calandar.*
 Yâs (Haçan 'Alî), III, 312.
 Yâs (Miyân Bânû), III, 312.
 Yâs (Khaïr uddin), III, 312.
 Yâs (Ikrâm ullah), III, 312.
 Yâwar (Mirzâ), III, 313.
 Yâwar (le schâikh), III, 313.
 Yazdân-bakhsch. Voyez *Akhîr.*
 Yoyadhân, III, 313.
 Yûçuf, du Décan, III, 313.
 Yûçuf (Schâh), III, 313.
 Yûçuf (Mir), III, 314.

- Yüçuf 'Ali Khân), III, 314.
 Yüçuf (Amjad 'Ali), III, 314.
 Yüçuf (le maulawi), III, 314.
 Yüçuf 'Ali, de Dehli, III, 314.
 Yüçuf 'Ali, de Râmpûr, III, 315.
 Voyez *'Azîz, Nâzim*.
 Yüçuf Huçain. Voyez *Mâhir*.
 Yüçuf Khân, III, 105.
 Yüçuf Mirzâ. Voyez *Nâcir*.
 Yûnas ou Yûnos, III, 315.
 Yuzef, III, 316.
- Zabih, III, 316.
 Zabt (Haçan ou Huçain), III, 316, 369.
 Zabt (Nawâzisch 'Ali), III, 316.
 Zabt (Agâ Jân), III, 316.
 Zabt ('Anumû Muallif), III, 317.
 Zafar (Sirâj uddin), III, 317, 369.
 Zafar (Miyân), III, 322.
 Zafar (Nacir uddaula), III, 322.
 Zafar (Mir Zafar Khân), III, 369.
 Zafar 'Ali. Voyez *Azâd, Zafar*.
 Zafar uddaula. Voyez *Asgar*.
 Zafar-yâb. Voyez *Râcikh*.
 Zafar-yâr. Voyez *Faiz, Sâhil*.
 Zâhin. Voyez *Khiyâl, Zihn*.
 Zâhid (Nûr uddin), III, 322.
 Zâhid (Wilâyat Huçain), III, 322.
 Zâhid Beg. Voyez *Târik*.
 Zâhik, III, 322, 369.
 Zâhin. Voyez *Zihu*.
 Zâhir (Nacir uddin), III, 323.
 Zâhir (Zâhir uddin), III, 323.
 Zâhir Khân, III, 323.
 Zâhir (le khwâja), III, 323, 369.
 Zâhir (Mir Muhammad ou Muham-madi), III, 324, 369.
 Zâhir (Lutf 'Ali), III, 324.
 Zâhir Singh, III, 324.
 Zâhir uddin, III, 325. Voyez *Az-farî, Zâhîr*.
- Zaïgam (Ikrâm Ahmad), III, 325, 369.
 Zaïgam (Gazanfar), III, 325.
 Zaïgam Khân. Voyez *Haçan*.
 Zâin uddin. Voyez *'Ische*.
 Zâin ul'âbidin, III, 326.
 Zâin ul'âbidin, de Madras, III, 326. Voyez *'Abid, 'Arif, Aschnâ, Azâd, 'Azîm, Najât, Sar-sabz*.
 Zakâ. Voyez *Zukâ*.
 Zakâ ullah. Voyez *Zukâ ullah*.
 Zakhmi, III, 326.
 Zaki (Ja'far 'Ali), III, 326, 365.
 Zaki (Mahdi 'Ali), III, 327.
 Zaki (Nawâb Bahâdur), III, 327, 364, 442.
 Zaki (Muhammad), III, 328.
 Zaki (Haïdar Haçan), III, 328.
 Zaki uddaula. Voyez *Taçanwur*.
 Zâkir (Huçain-dost), III, 328, 363.
 Zâkir (Jân), III, 328.
 Zâkir (Ahmad Beg), III, 328.
 Zâkir (Fazl 'Ali), III, 328.
 Zâkir (Zâkir 'Ali), III, 328, 363.
 Zamân, III, 328, 365.
 Zamân 'Ali. Voyez *Jalâl*.
 Zâmin, III, 329. Voyez *Hâfiz*.
 Zamîr, III, 369.
 Zamîr (Hidâyat 'Ali), III, 329, 369.
 Zamîr (Gangâ-dâs), III, 331, 369.
 Zamîr (Madâri), III, 331, 369.
 Zamîr (Thâkur-dâs), III, 331.
 Zamîr (Nârâyan-dâs), III, 332.
 Zamîr (Nadîr uddin), III, 333.
 Zamîr (Muzaffar), III, 333.
 Zamurrud-racam. Voyez *Wâris*.
 Zânâ Bâi. Voyez *Jânâ Bâi*.
 Zâr (Jîwan ou Jiyûn), III, 334, 365.
 Zâr (Mazhar 'Ali), III, 334, 365.
 Zâr (Mugal), III, 335, 365.

- Zâr (Burhân uddin), III, 335.
 Zâr (Sanguin), III, 335.
 Zâr (Salâmat 'Ali), III, 335.
 Zâr (Dhanpat), III, 335.
 Zâr (Mendû), III, 335. Voyez
 'Arsch.
 Zar-bakhsch. Voyez *Hakîm*.
 Zârî, III, 335.
 Zarif (Khudâ-wirdî), III, 336.
 Zarif (Béni-praçâd), III, 336.
 Voyez *Figân*.
 Zarra (Jiné-dâs), III, 336, 364.
 Zarra (Schankar), III, 336.
 Zarra (Râm-nâth), III, 336. Voyez
Muhr.
 Zatali ou Zatali, III, 337.
 Zauc (Açâ Râm), III, 338.
 Zauc (Muhammad Ibrâhim), III,
 339, 364.
 Zaucâ. Voyez *Zauquî*.
 Zauquî, III, 364.
 Zauquî (Schâh), III, 340.
 Zauquî (Râm), III, 341. Voyez
Hasrat.
 Zâyi', III, 341.
 Zeb Tugrâ. Voyez *Akhtar*.
 Zihn, III, 341, 364.
 Zikr, de Dehli, III, 342.
 Zikr (Huçâin), III, 342.
 Zinat, III, 342. Voyez *Nâzuk*.
 Zinda ou Zinda-dil, III, 342.
 Zirak (Lakschman), III, 342.
 Zirak (Jai-sukh), III, 343. Voyez
Bédam.
 Zischt, III, 343.
 Ziyâ (Miyân), III, 344.
 Ziyâ (Mirzâ), III, 344, 369.
 Ziyâ (Kânji Mal), III, 344.
 Ziyâ (Wali ullah), de Dehli, III,
 345.
 Ziyâ (Wali ullah), d'Agra, III, 345.
 Ziyâ, d'Ahmadâbâd, III, 345.
 Ziyâ (Muhammad Mir), III, 345.
 Ziyâ, poétesse, III, 345.
 Ziyâ (Wâris 'Ali), III, 345, 369.
 Ziyâ (Ziyâ uddin), III, 345, 369.
 Ziyâ (Ziyâ-bakht), III, 369.
 Ziyâ uddin, III, 346. Voyez *Ibrat*,
Naïyir, *Rizâ*.
 Ziyân, III, 346.
 Ziyâyî, III, 346.
 Zor, III, 346.
 Zorâwar. Voyez *'Ajiz*, *Béjân*, *Dil*.
 Zu'f, III, 347.
 Zuhâ, III, 347.
 Zuhra (Amrâo), III, 347.
 Zuhra (Naciban), III, 348.
 Zuhûr (Muhammad Schâh), III,
 348.
 Zuhûr (Schiv Singh), III, 348,
 369.
 Zuhûr ('Ali), III, 348.
 Zuhûr (le hâfiz), du Târân, III,
 348, 370.
 Zuhûr (Zuhûr ullah), III, 348.
 Zuhûr (Badî' uddin), III, 349.
 Zuhûr (Zuhûr Muhammad), III,
 349.
 Zuhûr (Zuhûr 'Ali), III, 349. Voyez
Hazîn, *Khalîc*.
 Zuhûr uddin. Voyez *Hâtim*.
 Zuhûr ulhusn, III, 349.
 Zuhûr ullah. Voyez *Nawâ*.
 Zuhûrî, III, 349.
 Zukâ (Khûb Chand), III, 350,
 364.
 Zukâ (Makhdûm-bakhsch), III,
 351.
 Zukâ (Zukâ ullah Khân), III, 351.
 Zukâ (Itwâri), III, 364.
 Zukâ ullah (le munschi), III, 352.
 Zulâl, III, 352.
 Zu'licâr 'Ali, III, 353. Voyez
Muztarr.

DEUXIÈME TABLE.

TITRES DES OUVRAGES.

- Ab-i Gulschan-i 'ische , II, 58.
- Abhang, I, 393; II, 433; III, 235.
- « Abridgment of Royle's Productive resources of India », II, 547.
- « Abstract of the Mahabharata », I, 501.
- « Abstract of the Muhamedan Law of inheritance », III, 42.
- Abû'lfâzl. Voyez *Inschâ*.
- « Abû'lfêda (Histoire d') », II, 170.
- Abû Sâma (Quissa), III, 417.
- 'Acâid hacc kâ, III, 89.
- 'Acâid-nâma, III, 45.
- 'Acâid scharafiya, I, 162.
- 'Acâid-i Jâmi, II, 80.
- Açâm (cacidâ sur le pays d'), I, 580.
- Açâr ussanâdid, III, 36.
- Açâr-i mahschar, III, 377.
- « Account (An) of Gora Chand », III, 417.
- « Account (An) of India », III, 417.
- « Account (An) of the Chinese Empire ». Voyez *Tarîkh-i mamâlik-i Chîn*.
- Achambhâ guftâr, III, 288.
- Achârji-prâgata, III, 262.
- « Act X of 1859 », II, 218.
- Aewâm ul Hind, II, 211.
- Adab ussâlibin, I, 80.
- 'Adâlat 'Ali, I, 205.
- Adamî kî zindaguî, titre urdû de l'« Economy of human life ».
- « Address to the natives of Hindustan », III, 40.
- Adham uddharân kathâ. Voyez *Gulzâr-i Ibrâhîm*, qui est le vrai titre de cet ouvrage.
- Adhyatna prakâs, III, 377.
- Adi granth, I, 214, 222, 223, 292, 418; II, 442, 495, 527, 557; III, 66, 178.
- Adi lîlâ, I, 346.
- Adi npades, I, 346.
- Adilla-i naquiya, etc., II, 448.
- 'Adl ahl-i Farang, II, 410.
- 'Adû quissa, I, 615.
- « Advice of Hindu Pilgrims », III, 377.
- « Æsop's Fables », II, 479.
- « Afganes (Histoire des tribus) », I, 560.
- « Afganistan (Histoire de l') », I, 243, 560; II, 341.
- Afsâna-i Lailâ Majnûn, III, 205.
- Afsâna-i rangûn, I, 207.
- Aftâb Schâh (Quissa), III, 148.
- Agar gul (Quissa). Voyez *Gul-i Bakâwâlî*.
- Agni kumara, III, 260.
- Agni véçya Râmâyana, II, 339.
- Ah-i sard, I, 411.
- Ahâdis mardiya, II, 570.
- Ahcâc ulhacc, II, 582.
- Ahçan ulkalâm, I, 147.
- Ahçan ulmaçâil, I, 146.

- Ahçan ulmawâ'iz, II, 442.
 'Ahd nâmjât, I, 336; II, 160. Voy.
Tarîkh-i Rajasthân.
 Ahkâm dharm schâstar, III, 402.
 Ahkâm ul'idain, I, 401.
 Ahkâm ulimân, I, 94.
 Ahkâm uljam', III, 377.
 Ahkâm unniçâ, I, 514.
 Ahmac-nâma, III, 428.
 Ahmad-yâri, I, 163.
 « Aimant (Traité sur l') », I,
 548.
 Aïna abl-i Hind, II, 241.
 Aïna asrâr, III, 428.
 Aïna London, III, 297.
 Aïna-i farâçat, III, 423.
 Aïna-i 'ilm, III, 405.
 Aïna-i mazhab-i Hunûd, II, 69.
 Aïna-i Sikandari, I, 397.
 Aïna-i tarikh numâ, III, 272.
 Aïna-i tibâbat, II, 26.
 Ajab ulcabar. Voyez *'Azab ulcabr.*
 'Ajâib o garâib, III, 61.
 'Ajâib ou 'Ajâibât rub' maskûn, II,
 422.
 'Ajâibât mihuat schu'urî, II, 164.
 'Ajîb ul'amâid, II, 238.
 Ajodhya kânda, II, 545.
 'Ajûbât rozgâr, III, 144.
 Akal stut, I, 507.
 Akbar-nâma, I, 239.
 Akbar Schâhî. Voyez *Tuhfa Akbar*
Schâhî.
 Akhbâr ulujûd, III, 378.
 Akhlâc-i hindî, I, 609.
 Akhlâc-i Jalâli, I, 211; III, 102,
 103.
 Akhlâc-i Kâci, II, 136.
 Akhlâc-i Muhcini, I, 210.
 Akhlâc-i Nâciri, III, 103.
 Akschar abhiyâs, II, 556; III,
 160.
 Akschar dipikâ, III, 160.
 Akscharâwali, III, 19.
 'Aladin aur châlis chorou ki ka-
 hâni, II, 507.
 Alakh amwâj, II, 160.
 Alankâr ou Alankâr singâr, II,
 489.
 Alaschî (Alaçi) updes, I, 332.
 Alciyon (ou Alsiyon) kâ korâ, II,
 512. Voyez *Micra'at ulhâfirin.*
 « Alexandre (Histoire ou Vie d') »,
 III, 64.
 Alf laïla, II, 445.
 Alf laïla mauzûm, III, 122.
 Alfâz farsî ba tarjuma muçajja', III,
 428.
 Alfâz-i muschkila, III, 25.
 Alfâz-i râghâ, III, 460.
 « Algèbre (Éléments d') », etc., I,
 391.
 Alhâ, I, 187.
 'Ali (masnawî sur), ou 'Ali-nâma,
 II, 486.
 « 'Ali Hazin (Vic de) », III, 418.
 Alif-nâma, II, 131.
 « Aligarh (A short account of) »,
 III, 418.
 « Almanach », III, 405. Voyez aussi
Jantrî, Panchang, Pattra, Tac-
wîm, Tith chandrika.
 Alnukta ulanica, etc., II, 477.
 Alsî (alaçi) aur dèwaliyon kâ updes,
 I, 332.
 Amad-nâma, III, 428.
 A'mâl ussâlibin, III, 378.
 Amar binod, I, 196.
 Amar mâl, I, 53, 418.
 Amara koscha (Bhâschâ). Voyez
Bhâschâ koscha.
 Amara sataka, III, 55.
 Amekhita, II, 561.
 Amir Hamza (Quissa), I, 482.

- Anurâg bâg, erratum : Voyez *Anurâg bâg*.
- Amrâz ulhubla wa'lmilâd, II, 525.
- Amrit sâgar, III, 405.
- Amritadhâra, I, 328.
- Amritâmbhava, II, 107.
- Amsâl bé-micâl, III, 428.
- Amsâl-i hindî o urdû, II, 140.
- Amwâj-i khûbi, II, 200.
- Anand auludhi, II, 523.
- Anand piyûshârâ, III, 55. Voyez *Tat-anu-sandhan*.
- Anand Râm sâgar, II, 130.
- Anand-ras, III, 453.
- Anand Sindh, I, 576.
- Ananda lahari, I, 431.
- Anâr Râni (Quissa-i), III, 469.
- « Ancient History (Rollin's) », III, 418.
- « Anecdotes », I, 607; III, 274.
- Anékartha, I, 505, 602; II, 445.
- Anfâs unnafâs, I, 156, 543; II, 256.
- Angrézi akscharon ki upây, III, 270.
- Anjuman Panjâb (Riçâla), II, 358.
- « Annales de Gurka », II, 241.
- Annam Bhatta. Voyez *Tarka sangraha*.
- Antahkarana-prabodhha, III, 259.
- Anurâgbâg (« Discours d'affection »), I, 512, 578.
- Anuschtubh, I, 512.
- Anwâ' ul'ulûm, I, 107.
- Anwâr-nâma, I, 99.
- Anwâr-i Nâcirî, II, 422.
- Anwâr-i suhâli, I, 443, 598; II, 359.
- « Apology for female education », III, 453.
- 'Aqûica (Riçâla), II, 477.
- « Arabes (Poètes) », II, 171.
- Arâisich-i mahfil, I, 124; III, 325. Voyez *Ilâtim Tayî*.
- Arâiz o khutût, III, 428.
- Arâim, III, 163.
- Arâim-i Athimî, I, 253.
- Arâim-i bâg, II, 334.
- Arauyakânda, III, 240.
- « Arithmetic », III, 273.
- « Arithmétique (Éléments d') ». Voy. *Ganit nidhân, Phailâwat*.
- Arjang-i Chîn, I, 423.
- Arjang-i schâic, III, 406.
- Arjun bilâs, III, 428.
- Arjuna guîta. Voyez *Bhagavat guîta*.
- Arkân ulhâjj, III, 378.
- Arkân-i arba', II, 242.
- Arsi jhagrâ, I, 196.
- Arti, I, 347.
- « Articles of war », II, 479.
- 'Arûs ulmuminin, I, 400.
- 'Arûz, III, 97.
- 'Arûz ulhindî, I, 420.
- 'Arûz Zâhidîya, II, 185.
- 'Arz-i Bahâr, I, 283.
- 'Arz-i hâjât, I, 444.
- Asch'âr bar din-i Nânak, II, 443.
- Asch'âr-i bhâkhâ (Râg), III, 460.
- Asch'âr-i rekhta, II, 12.
- 'Aschic kâ janâza, III, 429.
- 'Aschra maschwara, III, 402.
- 'Aschra-i Kâmila, II, 359.
- Aschraf ulcawânin, III, 429.
- Ascht jâm ou Aschta yâma, I, 417, 578.
- Aschta kâviya, III, 261.
- Aschta vakra, III, 453.
- Aschtang jog, I, 346.
- Aschûb-nâma, III, 429.
- Aschyâ samân 'imârat, III, 406.
- Asl uddin, II, 368.
- Asrâr Karbala. Voyez *Isrâr-i Karbala*.

- Asrâr-i Muhabbat, II, 350.
 « Assistant magistrate Guide », I, 613. Voyez *Khulâça cawânîn faujdârî*.
 Astâkschar tikâ, III, 378.
 « Astronomie (Traité d') », I, 95.
 « Astronomy of Fergusson », I, 95.
 « Astronomy (Recreations in) », II, 215.
 Atâlic-i hindî, III, 298.
 Atâlic ussibiyân, III, 48.
 'Atiya kubarâ, I, 227.
 Atmânucâçan, III, 460.
 Aurâd Ihcânî, III, 378.
 Auwaljagrâfiya, III, 418.
 Awadh bilâs, II, 220, 333.
 'Ayâr dânisch, II, 333. Voyez *Khîrad afroz*.
 'Ayâr usschschu'ara, I, 40.
 Ayin akbarî (« Ayecn akbery »), III, 39.
 Ayin riçâlat. Voyez *Taçauwuf hindwî*.
 Ayodbyâ kânda, III, 240.
 'Azab ulcabr, III, 378.
 A'zam Schâhî, I, 334.
 « Azimgurh Reader », III, 429.
 Azrâb-i sultanî (Kitâb-i), III, 418.
- Bâb-i anwâr, I, 494.
 Bâb-i haschtam-i Gulistân, I, 297.
 Bâb-i rahmat (Riçâla), III, 378.
 Baçant, I, 346; II, 131.
 Baçâtîn, I, 256.
 Bachon kâ in'am, III, 272.
 Badâyât nâma, III, 429.
 Badhâwâ, I, 11.
 Badây'i ul'ajâib, III, 429.
 Baddrî-nâth, III, 429.
 Badr munîr, I, 532. Voyez *Sîhr ul-bayân*.
- Bâg-i bahâr, II, 257. Voy. *Anwâr-i suhaih*.
 Bâg-i gulhâ-é husn. Voy. *Majmû'a-i 'ische*.
 Bâg-i Iram, II, 484, 596. Voyez aussi *Masnawî* de Rûmî.
 Bâg-i sukhan, II, 348.
 Bâg-i urdû, I, 123.
 Bâg o bahâr, I, 209; II, 183; III, 108, 200. Voyez aussi « *Deriviches (les Quatre)* ».
 Bagâwat Malwâ, II, 480.
 Bagâwat-i Hind (Tarikh), I, 397; II, 378. Voyez *Muhâraba 'azîm*.
 Bagwaswendra (lisez Ragwaswendra), III, 429.
 Bahâr bé-khizân (Inschâ), III, 97.
 Bahâr dânisch, I, 125, 427, 440; II, 105; III, 219, 221.
 Bahâr-i 'Ajam, I, 281.
 Bahâr-i Brindâban, I, 341.
 Bahâr-i 'ische, I, 606; II, 482. Voyez *Nal o Daman*.
 Bahâristân-i gazal, II, 149.
 Bahâristân-i Ja'fari, III, 13.
 Bahâristân-i kuratân, II, 282.
 Bahâristân-i nâz, II, 563.
 Bahâristân-i sukhan, I, 73; II, 413.
 Bahr ulmaçâil, II, 29.
 Bahr-i haquicat, I, 541.
 Bahr-i 'ische, II, 278.
 Bahr-i tasehrîh, II, 45.
 « Bahramgor (Histoire de) », I, 572, 615. Voyez aussi *Bostân-i khayâl*, *Hadâyik anzâr*, *Haft paikar*, *Hascht gulzâr*, *Khurshed-nâma*, *Nazâir afsâna*, *Schams ulanwâr*.
 Bâhya prapancha-darpana, II, 292.
 Bâid ratn. Voyez *Vaidya ratna*.
 Bâini Mâdhan ki Bâra mâci, I, 283.

- Baïpariyon di pustak, III, 170.
 Bâirâguya manjarî, I, 498.
 Baitâl pachici, II, 50, 233; III, 185, 224, 264, 299, 333.
 Baïy'ar-i tauba, II, 162.
 Bakâwali o Agar-gul. Voyez *Gul-i Bukâwali*, *Gulzâr-i Nacim* et *Mazhab-i 'ischi*.
 Bakhil-nâma, III, 453.
 Bâl bodh byâkaran, I, 279.
 Bâl bodh ou Bâla bodha, III, 259, 270.
 Bâl lilâ, III, 180. Voyez *Sûr sâgar*.
 Bal vidyâ sâr, II, 215.
 Bal Déo jî kî bârah khari, III, 430.
 Bal Râm kathâmrita, I, 504.
 Bal Râm o Gulandâm (Quissa), III, 194.
 Balabhadra chéanti, I, 289.
 Bâla kâ Purâna, I, 501. Voyez *Mahâbhârata*.
 Bâla kânda, II, 545.
 Bâla vibodh ou Bâl bodh, III, 270.
 Bâla vyâkaran, I, 289.
 Balakh ki ramâini, I, 130.
 Bâlopades, II, 278.
 Balpan bansurî lilâ, II, 557; III, 287.
 Balwant-nâma, III, 460.
 Bâman kathâmrit, I, 504.
 Ban Madho, III, 430.
 « Bang (la Marchande de) », I, 436.
 Bâni (Vâni), I, 346; II, 131.
 Banjâra-nâma, II, 457; III, 116.
 Ban jâtrâ, II, 159; III, 261.
 Bansawali Rahtor, III, 418.
 Bansurî lilâ, III, 378.
 Bârâ mâs pothî, III, 453.
 Barâ pand, I, 347.
 Bârah khari, III, 378. Le même que *Bal Déo jî kî bârah khari*.
 Bârah kathâmrita, I, 504.
 Bârah mâçâ, I, 140, 329; II, 46, 93, 131, 137, 186; III, 182, 268, 277, 430.
 Bârah inâci, I, 283.
 Baran chandrika, II, 362, 490.
 Baran mâla, III, 272.
 Baran prakâsch, III, 430.
 Bârân-i rahmat, II, 322.
 Barat mahâtau, I, 288; III, 178.
 « Bareilly (Géographie de) », II, 580.
 Barnabhavanaçandhi, III, 460.
 Bartan charitr, III, 430.
 Bârttâ (Vârttâ), I, 41; III, 258.
 Baschâschat ulkalâm, II, 269.
 Bawajh pahéli, I, 74; II, 408.
 Bayân ulâkhirat, II, 519.
 Bayân ulislâm, III, 379.
 Bayâz, I, 216, 452; II, 575.
 Bayâz dar 'ilm-i tibb, III, 249.
 Bayâz 'inâyat-i Murschid (et non Murschad)-zâda, II, 65.
 Bayâz-i bâtinî, I, 308.
 Bayâz-i sakhi Kabîr, II, 130.
 Bed darpan, I, 328.
 Bekhta, II, 561.
 « Bénarès (Description de) », I, 598.
 « Bénazir (Histoire de) ». Voyez *Sîhr ulbayân*.
 « Bengale (Histoire du) », I, 612.
 Bhagavad gunânuvad kirttan, I, 505.
 Bhagavat (Bhagbat), I, 213, 214, 330, 331, 511; II, 64, 222, 224, 337, 459, 508, 511.
 Bhagavat guîta, II, 159, 378; III, 158, 251.
 Bhagavat Purâna, I, 330; II, 62, 222, 268, 523.

- Bhagavat sravan, II, 508.
 Bhagbat (Bhagavat), II, 337.
 Bhâkhâ ou Braj-bhâkhâ kavya sangrah, I, 602.
 Bhâkhâ Nal Daman, III, 181.
 Bhâkhâ nîti, I, 505.
 Bhâkhâ vyâkaran, I, 505. Voyez *Bhaschâ kâ vyâkaran*.
 Bhakta charitra, I, 41; III, 248.
 Bhakta lilâmrita, I, 351; II, 182, 258, 508.
 Bhakta mâl, I, 41, 484, 577; II, 221, 409, 449, 511.
 Bhakta mâl praçang, II, 511.
 Bhakta rakhné wâlé, III, 379.
 Bhakti mâl, III, 245.
 Bhakti ras bodhani, II, 511.
 Bhakti vardhani, III, 259.
 Bhakti vijaya, I, 351; II, 258.
 Bhâmâ vilâs, III, 262.
 « Bhamani (Histoire de la dynastie) », II, 93.
 Bhanwar guît, II, 446.
 Bharat bhâva, III, 263.
 Bharat ki Bârah mâci, II, 221.
 Bharat-varsch kâ itihâs ou vritânt, I, 296; III, 162.
 Bhâratî (et nou *Bhârtî*) bhûschan, I, 505.
 Bharî vibas, III, 453.
 Bhartri râjâ kâ charitr ou Quissa, II, 136.
 Bhartrihari tînon satak, I, 498.
 Bhâschâ bhû bhûschan, I, 496.
 Bhâschâ chandrodaya, III, 163.
 Bhâschâ daçama skanda, I, 331.
 Bhâschâ kâ byâkaran, III, 430.
 Bhâschâ koscha, III, 430.
 Bhâschâ Lilâwati. Voyez *Lilâwati*.
 Bhâvârtha dipak, II, 107.
 Bhâvârtha Râmâyana, I, 431; II, 339.
 Bhavischya Râmâyana, II, 339.
 Bhekh chitanni, I, 346.
 Bhischma pratijnâ, III, 263.
 Bhog, I, 224.
 Bhog bal, III, 127. Voyez *Kokschâstar*.
 Bhoj praband sâr, I, 295.
 Bhopal barnan, III, 418.
 Bhopal krit, III, 379.
 Bhramara guita, II, 212.
 Bhû charitr darpan. Voyez *Mirât ulharakât*.
 Bhûgol et Bhûgol sâr barnan, I, 300, 302.
 Bhûgol bichâr, III, 419.
 Bhûgol chandrika, II, 545.
 Bhûgol darpan, III, 333.
 Bhûgol dipika, I, 496.
 Bhûgol hastâmalak. Voyez *Chotâ bhûgol*, etc.
 Bhûgol kurnachal, III, 419.
 Bhûgol prakâsch, II, 210.
 Bhûgol sâr, II, 210.
 Bhûgol suchan, III, 419.
 Bhûgol vidyâ, I, 288, 290.
 Bhûgol vritânt, I, 288; III, 164, 269.
 Bhûgol zila' Itâwâ, I, 417.
 Bhûgola sarv, II, 488.
 Bhujanga-prayn-âschitaka, III, 260.
 Bhûk-bal, I, 187.
 Bhûpâl Tâl, titre du Masnawî de Macdûr, mentionné II, 245.
 Bhûschan Kaumudî, II, 559.
 Bhût nihang, II, 539.
 « Bible (Commentaire musulman de la) ». Voyez *Tafsîr uttaurat*.
 Biddhi, I, 346.
 Bidhvâ bibâha byavasthâ, III, 402.
 Bidyâ chakar. Voyez *Dâira-i 'ilm*.
 Bidyâ darpan, II, 232, 333.

- Bidyâ sâgar. Voyez *Muntakhab ul'ilm.*
- Bidyânkur, I, 173, 297; III, 163.
- Bij ganit, I, 301, 483; II, 335; III, 162.
- Bijai-Pâl raça, III, 460.
- Bijai vilâs; le même que Jaï vilâs, II, 275.
- Bijak ou Bigek, I, 325; II, 128, 131.
- Bijât mak, etc., II, 215.
- Bijli ki dâk kâ mukhtaçar bayân, I, 290.
- Bikat, I, 389. Voyez *Ganit.*
- Bikat kahâni, I, 139; II, 10.
- Bikram vilâs, II, 50.
- Billi-nâma, I, 262; II, 459.
- Binaya (vinaya) patrikâ, III, 242.
- Binaya (vinaya) patrikâ satik, III, 272.
- « Bir Singh (Histoire de) », III, 273.
- Birah bilâs, III, 461.
- Birah manjarî, II, 446.
- Bischan pad, III, 179.
- Bischan sahasar nâm, III, 379.
- Bist riçâla, I, 546.
- Bodh chaturpathi ehandrika, III, 430.
- « Boondelas (A History of) », II, 220.
- Borda, II, 353.
- Bostân (Tarjuma-i), II, 348; III, 95.
- Bostân-i akhlâc, III, 430.
- Bostân-i hikmat, I, 443.
- Bostân-i Hind. Voyez *Bahâristân-i kuratân.*
- Bostân-i khiyâl, I, 186; III, 146, 276.
- Brahma guiyân prakâsch, II, 183.
- Brahma kî awâtâr, I, 508.
- Brahmachârya khanda, III, 157.
- « Brief survey of history », II, 571; III, 269.
- Brihach-chânakya, II, 292.
- Brij-bhâkhâ kavya saugrah, III, 178.
- Brij vilâs ou Braj bilâs, I, 352; II, 214, 223.
- Briud satsai, I, 352.
- Britânt Bâbâ Nânak, le même que Wacâyi' Bâbâ Nânak, III, 133.
- Britânt Dharin Singh, II, 544; III, 431.
- Britânt Râm Chaudr. Voyez *Britânt Râm Chaudr.*
- Britânt Sikandar, le même que Wacâyi' Iskandar, I, 171.
- Britânt Wafâdâr Singh. Voyez *Britânt Wafâdâr Singh.*
- Buddh kathâmrît, I, 504.
- Buddhi phalodaya, I, 298; II, 187, 209.
- Buddhi vidhyodyat, III, 163.
- Buland akhtar (Quissa), II, 483.
- Bulbul o gul. Voyez *Dâg-i dil.*
- Bulûg ulmarâm, I, 600. Voyez *Muntakhab*, etc.
- « Bunyan's Pilgrim's progress ». Voyez *Pilgrim's progress.*
- Burbân-i câti', I, 477, 480.
- Burbâpâ-nâma, II, 458.
- Bustân ulkhaÿâl. Voyez *Bostân-i khiyâl.*
- Byaupâriyon ki pustak, III, 169.
- Caçâid 'Alî Haïdar, I, 191.
- Caçâid Nazir, II, 458.
- Caçâid Tibi, III, 230.
- Caçâid o gazliyât, etc., III, 96.
- Caçâid o matla'hâ-é Wilâ, III, 298.
- Caçâid-i Schahîdi, III, 98.

- Caçamiya, I, 414.
 « Cachemire (Histoire du) », III, 112.
 Cacida, *passim*. Voyez leurs titres particuliers.
 Cacida bahâriya, titre du poëme sur le Printemps, de Jaulân (Mir), II, 90.
 Cacidân-i Schâhî (Dastân), III, 131.
 Cadim-nâma, III, 152.
 Cáf-nâma, III, 65, 228.
 Caiçar Schâh Awadh, I, 397.
 Cã'ida anglézi, III, 9.
 Cã'ida farhang, II, 428.
 Cã'ida pahlâ, etc., II, 544.
 Cã'ida urdû, III, 24.
 Cãji. Voyez *Cãzî*.
 Calac-nâma, III, 431.
 « Calculs différentiels », II, 538.
 Calcutta-nâma, II, 483.
 « Caliyûn (Masnawî sur le) », II, 60.
 Cannauj-khand, I, 386.
 Canûn-i diwâni, II, 276.
 Canûn-i fanjdâri Muhammadi, I, 612.
 Canûn-i islâm, II, 61.
 Canûn-i jadid, etc., II, 276.
 Canûn-i mâl, I, 341.
 Canûn-i Muhammadi, I, 612.
 Canûn-i muta'allaca 'adâlat khafifa, II, 81.
 Canûn-i schâdi, III, 402.
 Canûncha hindî, I, 150.
 Carâbâdin ou Carâbâzin Cãdiri, III, 406.
 Carâbâdin Kabir, III, 406.
 « Cartes ». Voyez *Ganjîfa*.
 Carûra nabz, I, 225. Voyez *Mizân uttibb*.
 « Casket of India », III, 299.
 « Castes (Sur les) », III, 379.
 Cãti' burhân, I, 478, 480.
 Cãti' ulbidã'at, III, 379.
 Caul-i gamîn, II, 405; III, 26.
 Caul-i jamil, II, 202.
 Caul-i matîn, III, 379.
 Cawã'id, II, 553.
 Cawã'id 'ajiba, III, 453.
 Cawã'id ijrá-é dikrîs (Riçâla), III, 90.
 Cawã'id ulmubtadã, I, 295; II, 173, 209.
 Cawã'id unniçã, III, 453.
 Cawã'id-i akhlâc, III, 461. Voyez aussi *Uçul*, etc.
 Cawã'id-i farsî. Voyez *Cawã'id-i Huçainî*.
 Cawã'id-i hindî, I, 608. Voyez *Gilchrist Riçâla*.
 Cawã'id-i Huçainî, I, 613; III, 431.
 Cawã'id-i sahl, III, 431.
 Cawã'id-i sarf o nahw anglézi, II, 547.
 Cawã'id-i ta'lim, III, 431.
 Cawã'id-i urdû (Riçâla), I, 608; II, 138, 386, 467.
 Cawânin Muhammadi wirâçat, I, 613.
 Cawânin ussaltanat, III, 119.
 Cawânin uzzarã'at, III, 406.
 Cawânin-i faujdâri, I, 612.
 Cãz o hudhud, I, 606.
 Cãzi hairân, III, 431.
 Cazilbâsch, III, 431.
 « Cent Sentences relatives au *ji-hãd* », II, 154.
 Chahâr daftar Schauc, II, 45.
 Chahâr darwesch (Quissa), I, 209. Voyez *Bãg o bahâr*.
 Chahâr gulshan, I, 321.
 Chahârda durûd, II, 154.
 Chãitanyã charitãmrita, II, 213.

- Chalan janwâbir, III, 406.
 Chamau béuazir, I, 41; II, 358, 361.
 Chamanistân, II, 304.
 Chamaunistân-i akhlâc, III, 454.
 Chânakya nîti darpana, le même que Brihach chânakya.
 Chanchara, II, 131.
 Chanda dîpika, I, 294.
 Chanda o Hurak, III, 431.
 Chandar badan o Mahyâr (Quissa), II, 391.
 Chandar râjanî râs, III, 419.
 Chandi charitr et Chandi kî vâr, I, 507.
 Chandoguya upanischad, III, 379.
 Chandrâwati, III, 13.
 « Chapitre (Un) de l'Inde musulmane », III, 300.
 Châr bâb (Riçâla), III, 402.
 Châr chamau, II, 260.
 Charau gurû manjarî, III, 262.
 Charana râça, III, 461.
 Charitra-sahita vârttâ, III, 261.
 Châru-pâtha. Voyez *Hitopades*.
 Chaschma-i faiz, I, 169, 435; II, 450.
 Chaschma-i schîrîn, II, 334, 432.
 Chatr mukat ou Chatter makat, III, 326.
 Chatra-prakâsch, II, 219.
 Chatur daça gunasthâna, III, 461.
 Chatur sloka Bhagawat, I, 431.
 Chatura sloka, III, 259.
 Chaupayân chaubis, I, 507.
 Chaurâci siksçâ, III, 262.
 Chaurâci vârttâ, III, 258, 261.
 Chaurâci wâischnava, III, 258.
 Chauriça, II, 131.
 « Cheval (Satire du) », III, 68.
 « Chevaux (Qualités des) », III, 2.
 Chhibilî Bhatiyârî, III, 431.
 Chhanda manjarî, II, 546.
 Chhandoguya Upanischad, III, 379.
 Chhetr chandrika, II, 370; III, 160. Voyez *Misbâh ulmacâhat*.
 Chihal hadîs, III, 379.
 Chihal riçâla, III, 454.
 Chikit sâr, III, 406.
 Chine. Voyez *Tarîkh-i Chîn*.
 Chippak-nâma, I, 309.
 Chirâg-i hidâyat, I, 228, 599; II, 355.
 Chironjî Lâl inschâ, I, 391.
 Chischik. Voyez *Mu'âlaja Chischik*.
 Chît sudhâ, III, 262.
 Chît vilâs, I, 292.
 Chita-prabhodha, III, 260.
 Chitauî, I, 346.
 Chitavana, III, 261.
 Chitr chandrikâ, II, 534; III, 130.
 Chitr gopâl, III, 432.
 Chitrâ kârî sâr, I, 298.
 Chitrâwati (Pothi), I, 455.
 Chittiyon kî pustak, III, 432.
 Chob-i Chîni prakâsch, II, 251.
 « Choléra (Traité sur le) », II, 238.
 Voyez *Haiza kâ gutku et Mu'âlaja chichak*.
 Chotâ Bhûgol hastamalak, III, 269.
 Chotâ jâm jahân numâ, III, 270.
 « Christian tale (A) », III, 274.
 « Chronological Tables », II, 171.
 Chûhâ-nâma et Chûhé-nâma, I, 195; II, 355, 459; III, 380.
 « Cicéron (Vic de) », II, 241.
 « Circular orders », II, 358. Voyez *Sirkulâr et Sirkulârât*.
 « Civil Regulations ». Voyez *Kulliyât cawânîn-i diwânî et Mau'aza ul-cawânîn diwânî*.
 « Cleo and Marc », III, 274.
 « Code of criminal procedure », II, 480.

- « Code pénal indien », II, 464.
- « Collection (A) of hindoostanee Proverbs », III, 432.
- « Collection (A) of morals Precepts », III, 380.
- « Commandements (les Douze) », I, 347.
- « Commentary on the Bible ». Voy. *Tafsîr uttaurat (Tabiyîn ulkalâm fî)*.
- « Common Prayer ». Voyez *Du'â-é 'amîm kî kitâb, Hidâyat ulislâm*.
- « Comparative Grammar », II, 364.
- « Comparison (A) of the Pauranic and Siddhanta system », II, 489.
- « Compendious Grammar of the oordoo Language », I, 456.
- « Compendium of Indian History », I, 422.
- « Compendium (A) of the Book of common Prayer, I, 490.
- « Conquéranrs de l'Inde (Histoire des) », I, 218.
- « Contes shakespeariens », III, 432.
- « Copy slips », III, 432.
- « Coran », I, 76, 87; II, 93, 518; III, 288, 380.
- « Coran » en vers urdus, I, 244.
- « Court (The) of Raja Indra », I, 402.
- « Criminal law (Principles of Mahomedan), III, 42.
- Cuçûr 'aschariya, I, 290, 297, 305.
- Cudûrî, III, 402.
- Curat ulmulk, III, 406.
- « Cyclopedia hindoostanica (The New) », II, 231.
- Daça marama, III, 261.
- Dacâie akhbâr, I, 75.
- Dacâie ulhacâie, II, 447.
- Daçakschapana, III, 461.
- Daçam iskand, I, 330; 447.
- Daçama lab dipika, I, 297.
- Daçama padsehâh kî granth, I, 506.
- Dadhî lilâ, II, 492.
- Dadhî manthan, III, 262.
- Dâdrâ, III, 461.
- Dadu kî vâni et Dadu panthî granth, I, 403.
- Dâfî hiziyân, III, 432.
- Daftar bé-miçâl, II, 450.
- Dâg-i dil, III, 432.
- Dah majlis, I, 457, 458; III, 281. Voyez *Karbal kathâ*.
- Dah makhzan ou Dahm makhzan, III, 454.
- Dahr ké Râjâ kî khabar, III, 449.
- Dâira-i 'ilm, II, 464, 200.
- Dâk bijli kâ prakâseh, I, 496.
- Dâk bijli kî kitâb, I, 290.
- Dakhan anjân, II, 359.
- Dalâil ulkhaîrat, II, 104.
- Dâmâ jî panta kî raçad, I, 206.
- Damayantî. Voyez *Nala Damayantî*.
- Dân hilâ, II, 492; III, 167.
- Dân Râmâyana, II, 339.
- Dandurang stotra, II, 259.
- Dar bâb-i munsifi, III, 433.
- Dar bayân-i natâie, etc, III, 461.
- Dar bayân-i tazwij, etc., II, 477.
- Dar hajû-é Fidwi Lahaurî, I, 463.
- Dar 'ilm-i nabw, III, 433.
- Dar naschr-i hindî, II, 144.
- Dar schikâyat abnâ-é zamâna, I, 491.
- Dâr nschschifâ, III, 184.
- Dard gammâk (Quissa), III, 433.
- Dard-nâma, II, 106.
- Dard-i dil, I, 411.
- Dard-i ulfat, II, 243.
- Dargâh-i Schâh Arzûn, I, 617.

- Darî kuschâ, III, 433.
- Dâroga kâ dastûr, III, 402.
- Dâroga kî pustak. Voyez *Dastûr ul'amal*.
- Daryâ-é abrâr, II, 207.
- Daryâ-é 'ische, II, 308.
- Daryâ-é latâfat, I, 380; II, 35, 246.
- Dâs bodh, II, 544.
- Das hukm, I, 439.
- Das pâdschâh kî grauth. Voyez *Daçama pâdschâh*, etc.
- Dasm lab dipika: le même que *Daçama lab dipika*.
- Dast-bo, I, 480.
- Dâstân Amîr Hamza, I, 482; II, 4; III, 123. Voy. *Amîr Hamza*.
- Dâstân câcidân-i schâhi, III, 131.
- Dâstân-i 'ische, III, 433.
- Dastûr kaifiyat haïciyat, III, 454.
- Dastûr ma'âch. Voyez *Dastûr ul-ma'âsch*.
- Dastûr ta'lîm, II, 176.
- Dastûr ul'amal, II, 29; III, 292.
- Dastûr ul'amal canûn, etc., II, 276.
- Dastûr ul'amal daftar khâna taheîl, III, 184.
- Dastûr ul'amal diwânî, III, 292.
- Dastûr ul'amal hidâyat, etc., II, 276.
- Dastûr ul'amal jagûrdârân, III, 292.
- Dastûr ul'amal jel, etc., II, 341.
- Dastûr ul'amal madâris, I, 172.
- Dastûr ul'amal pâimâsch, III, 271.
- Dastûr ul'amal patwâriyân, I, 614.
- Dastûr ul'amal taheîldârân, II, 276; III, 292.
- Dastûr ul'amal umûrat, I, 390. Voyez III, 292, note.
- Dastûr ulircâm, I, 215.
- Dastûr ulma'âsch, I, 295. Voyez *Jîwikâ parîpâtî*.
- Dastûr ussibiyân. Voyez *Muntakhabât dastûr*, etc.
- Dastûr-i bimmat, II, 215.
- Dastûr-i Hind, II, 93. Voyez *Bârah mâçâ*.
- Dastûrât ganj-i hiçâb, III, 21.
- Daswen pâdschâh kâ grauth, I, 506.
- Dattak kâ chaudrikâ, II, 415.
- Daulat-i Hind, III, 419.
- Dawâ uddâa, I, 162.
- Dayâ bhâg, II, 415.
- Dayâ vilâs, I, 416.
- « Death bed Instructions (Muhannad's) », I, 521.
- Débi charitr saroj, I, 573.
- « Decimal fractions ». Voyez *Daçama lab dipika*, *Cuçur 'uschariyya*.
- « Dchli (Description de) ». Voyez *Açar ussanâdîl*.
- « Demosthenes (The Life of) », III, 130.
- « De Morgan's Arithmetie », I, 575.
- « Derviches (les Quatre) », I, 209, 606. Voyez *Bâg o bahâr*.
- « Destruction de Patan », III, 433.
- Dévi charitra saroja. Voyez *Débi charitr saroj*.
- Dévi krit, I, 417.
- Dhaneswara charitra, II, 451.
- Dhannâyi, III, 461. Conf. *Dhanâsrî*, I, 223.
- Dhar ké râjâ kî khabar, III, 419.
- Dharin-prakâsch, II, 265.
- Dharin schâstar. Voyez *Uçûl-i Dharm schâstar*.
- Dharm ou Dharam Singh, I, 298, 391; III, 159, 164.
- Dharma buddhi, III, 462.
- Dharma sâstra, III, 462.

- Dharma tatwa sâr, II, 553.
 Dharmânusandhân, III, 380.
 Dhîyâ calbî, I, 97.
 Dhola, III, 261.
 Dhora, Dhoré, I, 525.
 Dhruva lilâ, III, 433.
 Dhû lilâ, III, 462.
 Dhurpad, III, 216.
 « Diable (Poème à la louange du) », II, 562.
 « Dictionnaire hindoustani-persan », I, 416.
 « Digestion (Lecture on) », III, 274.
 Dihâli dip, III, 163.
 Dihât ki safâi, III, 419.
 Dihât path prakâsch, III, 454.
 Dil o jân, III, 227.
 Dil bahlâo, III, 271.
 Dil faroz, I, 615.
 Dil karwâ, II, 382.
 Dil lagan, III, 148.
 Dil roschân, III, 381.
 Dilârâm o Dilrubâ (Quissa), II, 342.
 Dînwak-nâma, I, 348.
 Dirafsch kâwinâni, I, 477.
 Dîwân, *passim*.
 Dîwân o caçâid, etc., III, 91.
 Dîwân bé-nazîr, II, 380.
 Dîwân kuwar, I, 218.
 Dîwân Mîr Noscha, I, 476.
 Dîwân rekhta, I, 480.
 Dîwân zâda, I, 590; II, 287.
 Dîwân-i 'ajâib, III, 433.
 Dîwân-i Amîr Hacc, I, 202.
 Dîwân-i faiz buniyân, I, 183.
 Dîwân-i Gâlib, I, 476.
 Dîwân-i Garib, II, 139.
 Dîwân-i Hâfiz, III, 433.
 Dîwân-i Hâtîm, I, 589.
 Dîwân-i hindî, II, 407.
 Dîwân-i Jahân, I, 42, 320.
 Dîwân-i Kabîr, II, 134.
 Dîwân-i kunwar. Voyez *Dîwân kuwar*.
 Dîwân-i Mauzûn, II, 295.
 Dîwân-i Mîr Yâr 'Alî, II, 82.
 Dîwân-i muntakhab, III, 146.
 Dîwân-i Nawâi, II, 452.
 Dîwân-i Nawêdi, II, 455.
 Dîwân-i Nâzim, III, 315.
 Dîwân-i Schâdân, III, 91.
 Dîwân-i Schâh Sirâj, III, 447.
 Dîwân-i Schahîdî, III, 98.
 Dîwân-i Zafar, III, 320.
 Dîwân-hâ-é Mashafi, II, 286.
 Do munâjât, III, 50.
 Dohâ, I, 512, et *passim*.
 Dohrâ râg, III, 462.
 Doli-nâma, III, 311.
 Dranpadî dhâwâ, III, 248.
 Draupadî swayanubar, I, 205.
 Draupadî vastrâ harana, I, 206.
 Drishtanta, II, 511.
 Druva charitra, I, 206.
 Druva lilâ, II, 508.
 Dnâzda majlis, I, 503. Voy. *Riyâz ulahâr*.
 Duâzda mânsa, II, 93.
 Dûdh daliyâ, I, 569.
 Dûdhi lilâ, II, 492.
 Dulhan-nâma, II, 163.
 « Dunnallan, a tale », III, 274.
 Dunyâ ki chitauni, I, 346.
 Durgâ bhâschâ, III, 462.
 Durr ulmajâlis, I, 87. Voyez *Quissa-i paigambarân*.
 Durr-i mukhtaçar, III, 402.
 Durr-i ucûl, III, 462.
 Durvâça yâtrâ, I, 206.
 « Duties of justice of peace », I, 546.
 Duzd o câzi (Quissa), II, 422.

- Dwâdaça kunja, III, 260.
 Dwârkescha krata-nitakruta, III, 262.
 Dwâzda majlis, I, 503.
 « Easy Reader », III, 274.
 « Économie politique », III, 332.
 « Economy of human Life », II, 165.
 « Egypt (Ancient History of) », III, 418.
 Ekâdaci katrâ, I, 505.
 Ekâdaciêhâ chantr, II, 182.
 Ekanâthi Râmâyana, I, 431.
 « Électrique (Télégraphe) ». Voyez *Riçâla dâk bijli kâ*.
 « Elementary Grammar (An) of the english language », III, 9.
 « Éléments d'Euclide », II, 336.
 « Elements of geography », III, 419. Voyez *Rekhâ ganit, Tahrîr Uklîdas*.
 « Elements of geometry », I, 171.
 « Elements of logic », III, 42.
 « Elements of natural philosophy », I, 171.
 « Elements of natural philosophy and natural history », III, 454.
 « Elements of trigonometry », II, 538.
 « Elphinstone's History of India ». Voyez *History of India*.
 « Englandi sankshép itihâs ». Voy. *Tawârîkh-i Inglîstân*.
 Englandya byâkaran, I, 293.
 « English and hindustani phraseology », I, 516.
 « Énigmes (l'Art des) », III, 26.
 « Ésope (Fables d') », I, 125.
 « Euclide (Géométrie d') ». Voyez *Rekhâ ganit, Tahrîr Uklîdas*.
 « Exercises on mechanics », III, 141.
 « Extract from Life in earnest », III, 274.
 « Extract from Manu », III, 274.
 « Extracts from the settlement administration Papers », II, 29.
 « Fables, Fabliaux », III, 434.
 « Fables in hindoostance », III, 434.
 « Fables d'Ésope », II, 479.
 Façîna-i 'ajâib, III, 188.
 Façîna-i Gaus, I, 494.
 Façîna-i rangûin, III, 188.
 Façîna-i 'uschschâc, I, 454.
 Facr-nâma, III, 381.
 Faislajât 'adâlat, etc., II, 81.
 Faiz kâ chaschma, I, 160.
 Faiz ul'ulûm. Voyez « *Masnawî de Rûmî* ».
 « Faizâbâd (Poème sur) », I, 533. 534.
 Fakhriya, I, 414.
 Falâh dâraîn, III, 381.
 Falâhat (Riçâla 'ilm-i), III, 407.
 Fann-i mu'amma, III, 26.
 Farâid uddhar. Voyez *Tarîkh-i schu'arâ-é 'Arab*.
 Farâiz sirâjiya, III, 191.
 Farâmosch yâd, I, 157.
 Faras-nâma, II, 562; III, 294.
 Fard, III, 309.
 Fard mu'afî, III, 454.
 Fareb-i 'ische, III, 430.
 Farhang-i Bostân, II, 59.
 Farhang-i hindwî, III, 462.
 Farhat ussâlikân, III, 381.
 Farkhunda nâkhunda, III, 454.
 Farrukhâbâd, II, 254.
 Fatâwâ dar bâb-i ta'ziyadârî, III, 288.
 Fatâwâ hindî, I, 86.
 Fatawâ-é kalâmiya, III, 381.

- Fath Dehli, etc., II, 524.
 Fath-nâma, I, 543.
 Fath urrahmânî, II, 519.
 Fath uschschâm, II, 31.
 Fathgarh-nâma, III, 212.
 « Fatimé (Vie de) », II, 106.
 Fawâid-i afkâr, III, 381.
 Fawâid-i 'ajîba, III, 407.
 Fawâid-i dâraïn, I, 161.
 Fazâil uschschuhadâ, II, 139.
 Fazâil-i Hazrat 'Ali, III, 381.
 Fazîhat ulwahhâbin, II, 177.
 Fâzil 'Alî prakâsch, III, 169.
 « Female education (On) », I, 280.
 Femmes poètes, II, 563.
 « Fenelon's Thoughts on the existence of a Deity », II, 547.
 Fêtes populaires des Hindous, III, 224.
 « Field exercises », II, 523. Voyez *Câ'ida Farhang*.
 Figân-i Dilli, III, 434.
 Fihrist 'ajâib-gâh Panjâb, III, 449.
 Fikr akbar dar waciyat-i hajj, III, 381.
 Fiqh Ahunadi, II, 575.
 Fiqh Akbar, III, 9.
 Fîroz Schâh (Quissa), I, 169.
 « Foire (Sur une) », III, 21.
 « Forget me not », I, 578.
 Fuçûs ulhukm ou ulhikam, II, 143.
 Futûh uschschâm wa Futûh ulmisr, III, 419.
 Gadyâbharan, II, 489.
 Gajâ-sukumâra, III, 462.
 Galib o maglûb, III, 249.
 Gam-i Huçâin, II, 354.
 Gamkârî updes kâ saukschep, III, 381.
 Ganapati varn, I, 206.
 Ganesch pûran, III, 167.
 Gangâ bakht, II, 515.
 Gangâ kê nahr, II, 489; III, 12.
 Gangâ lahari, I, 526; II, 489.
 Gangâ snân, II, 508.
 Ganit nidân, II, 337. Voyez *Ucâl-i hiçâb (Riçâla)*.
 Ganit paté, III, 407.
 Ganit praçanâwali, III, 229.
 Ganit prakâsch, I, 309; II, 544-556; III, 160, 407. Voyez *Mabâdi ulhiçâb, Zubdat ulhiçâb*.
 Ganit sâr, I, 172; II, 544.
 Ganit Vopadev krit, III, 407.
 Ganj-i fârsî, III, 434.
 Ganj-i hikmat, II, 160.
 Ganj-i khûbî, I, 210.
 Ganj-i schâigân, III, 184.
 Ganj-i suâlât, I, 297.
 Ganj-i suâlât canûn-i diwâni, I, 520; III, 90.
 Ganjifa, I, 102.
 Garâib ullugât, I, 93.
 Garb chintamani, III, 434.
 Garg sauhita, I, 504.
 Gauhar-i na't, II, 191.
 Gauhar-i schab chirâg ou Gauhar schab tâb, I, 495.
 Gauhar-nâma Bhâi, III, 17.
 Gaurâ mangal (Pohti), I, 430.
 Gauthan sitlâ, II, 253. Voyez *Gauthan sitlâ*.
 « Gay (Fables de) », II, 142.
 Gayâ mahâtam, III, 454.
 Gazal, *passim*.
 Gazalân-i Hind, I, 260.
 Gazlastân, II, 412.
 Gazliyât, I, 245, 578; II, 585.
 « Gem of intellect », II, 412.
 « Geography », III, 274.
 Ghanâwat, II, 69.
 Gharon kâ barnan, III, 454.

- Gilechrist Riçâla, I, 608.
 Gokul âshtaka, III, 260.
 Gokulanâtha krita varanâmrítam,
 III, 382.
 Gol prakâsch, III, 420.
 Goladhya, III, 462.
 Gopâchalâ kathâ, III, 263.
 «Gopi Chand (Histoire de)», II, 69.
 Gopi Chand Bhartari, II, 219.
 Gorakh-nâth ki goshti, II, 130.
 Gorakh-nâth ki kathâ, II, 130.
 Govakumbhârâ charitra, III, 248.
 Goshti, II, 128.
 Gothan sitlâ, II, 253.
 Govardhan lilâ, II, 447.
 Govardhana nâtha syodh bhava
 vârttâ, III, 382.
 « Grammaire (Traité de) », I, 545.
 « Grammaire anglaise en urdû », II,
 340.
 « Grammaire persane en urdû », I,
 570 ; II, 58, 80, 88.
 « Grammaire turque », II, 364.
 « Grammaire urdue », III, 24.
 Grammar urdû zabân ki, II, 176.
 Grâmya Kalpa druma, I, 294.
 Voyez *Hâlât-i dihât (Kitâb)*.
 Granth, I, 449 ; II, 588.
 « Greece (Ancient History of) »,
 III, 418.
 Guçâi jî prâgata, III, 261.
 Gufta-i Ja'far Zatalli, III, 338.
 Guftâr, II, 218.
 « Guide to the map of the world »,
 II, 570.
 Guirdhar mûl, III, 382.
 Guît ou Guita, II, 495.
 Guita Govinda, II, 70, 323.
 Guitawali, I, 278.
 Guiyân châlîci, III, 159.
 Guiyân dipika, III, 434.
 Guiyân gascht, III, 31.
 Guiyân mâlâ, III, 382.
 Guiyân pothî, III, 288.
 Guiyân prabodh, I, 507.
 Guiyân prakâsch, III, 434.
 Guiyân samâj, II, 135.
 «Gujri (Sur une)», I, 436.
 Gul o bulbul. Voyez *Dâg-i dil*.
 Gul bâ Saauubar ou Gul o Saauubar,
 I, 81, 157, 158, 233,
 600 ; II, 266, 463.
 Gul-i Bakâwali, I, 606 ; II, 85,
 469, 531. Voyez *Mazhab-i 'ische*.
 Gul-i magfirat, I, 554.
 Gulban manzûm, I, 453.
 Guldasta, III, 435.
 Guldasta-i akhlâc, III, 10.
 Guldasta-i anjuman, I, 81 ; III,
 279.
 Guldasta-i dâstân, III, 199. Voyez
Derviches (les Quatre).
 Guldasta-i Haïdari, I, 42, 556.
 Guldasta-i 'ische, II, 386, 486,
 580.
 Guldasta-i karâmât, I, 522.
 Guldasta-i khirad, III, 435.
 Guldasta-i nasr, III, 2.
 Guldasta-i nazuân, I, 42 ; II,
 169.
 Guldasta-i nischât, I, 42 ; III,
 16.
 Guldasta-i sukhan, II, 108 ; III,
 435.
 Guldasta-i tahzib, II, 140.
 Guldasta-i tiffân, III, 420.
 Gulgaschnû, II, 531.
 Gulistân, I, 90, 123 ; II, 341.
 Voyez *Puschp bâtikâ*.
 Gulistân kâ athwân bâb, I, 377.
 Gulistân-i Hind, I, 43 ; II, 169.
 Gulistân-i maçarrat, I, 43 ; II,
 402.
 Gulistân-i sukhan, I, 43 ; III, 6.

- Gulistân-i taricat, III, 382.
 Gulschan bé-khâr, I, 43; II, 86;
 III, 123.
 Gulschan bé-khizân, I, 43, 308,
 456.
 Gulschan-i akhlâc, III, 41.
 Gulschan-i fitrat, II, 346.
 Gulschan-i Hind, I, 43, 158,
 278; II, 238.
 Gulschan-i 'ische, II, 25, 403,
 485, 487; III, 230.
 Gulschan-i nau bahâr, III, 435.
 Gulschan-i Panjâb, III, 420.
 Gulschan-i sa'âdat, I, 197.
 Gulschan-i schahidân, I, 554.
 Gulschan-i sukhan, II, 344.
 Gulschan-i tauhid. Voyez *Mantic
 uttâir*.
 Gulzâr, I, 396.
 Gulzâr bé-khâr, III, 49.
 Gulzâr-i Adam, II, 401.
 Gulzâr-i Chîn, I, 239. Voyez *Riz-
 wân Schâh*.
 Gulzâr-i Cudrat, I, 396; III, 382.
 Gulzâr-i dânisch, I, 554; III, 220.
 Gulzâr-i hidâyat, III, 382.
 Gulzâr-i Ibrâhîm, I, 44, 401; II,
 2.
 Gulzâr-i Irâm, I, 532, 536, 540.
 Gulzâr-i jinnat, III, 382, 420.
 Gulzâr-i mazâmîn, I, 44; III,
 221.
 Gulzâr-i nacîm, II, 417.
 Gulzâr-i na't, II, 526.
 Gulzâr-i nischât, III, 435.
 Gumgaschta farzand, I, 485.
 Guncha râg, II, 279.
 Guncha-i ârzû, III, 455.
 Guncha-i khâtîr, III, 316.
 Guncha-i side, III, 88.
 « Gurka (Annales de) », II, 241.
 Gurû bilâs, I, 224.
 Gurû chélâ (Quissa), II, 402.
 Gurû mantr, I, 222.
 Gurû mukhî, II, 221.
 Gurû Nânak stotrang, II, 444.
 Gurû nyâs, III, 132.
 Gurû paramartham, III, 435.
 Gurû séwâ, III, 261.
 Habl matîn, II, 355.
 Hacâie ulmaujûdât, I, 297, 387,
 393; II, 467; III, 163.
 Hacc ulbayân, III, 383, 435.
 Hacyârnav (Hacyârnav) nâtak, I,
 498.
 Hadâic ulanzâr, I, 193.
 Hadâic ulbalâgat, III, 23.
 Hadâic unuzazâr, I, 103, 193.
 Hâdî ulgâfilin, III, 383.
 Hâdî ulimân, III, 383.
 Hâdî unnâzirin, I, 401.
 Hadicat hindî, I, 516.
 Hadicat ulasrâr, III, 435.
 Hadicat ulislâm, III, 383.
 Hadicat uschschuhadâ, III, 383.
 Hadicat ussalât, III, 383.
 « Hadis (les Quarante) », III, 463.
 Hadis mufazzal, II, 413.
 Hadis raj'at, II, 568.
 Hadiya-i anzâr, III, 436.
 Hadiya-i Hâdî, I, 545.
 Haft gulschan, III, 300.
 Haft gulzâr, I, 572.
 Haft païkar, I, 555.
 Haft siyar, I, 203.
 Haft zâbita, III, 455.
 « Hâidar 'Alî (Histoire de) ». Voyez
Hâidar-nâma et Kar-nâma.
 Hâidar-nâma, I, 503.
 Hâirat-afzâ (Quissa), I, 356.
 Hâiyât-i Afgânî, I, 560.
 Hâiza (Riçâla), II, 77.
 Hâiza kâ gutka ou Hâiza kâ 'ilaj,

- le même que Riçâla-i haiza. Hari vijaya, III, 157.
- Hajer machla. Voyez *Hazâr maçala*. Hariyansa, I, 500, 506.
- Hajj kâ maseh'ala, III, 361, 383. Hariyansa darpana, I, 499, 506.
- Hajo, III, 304. Hariyansa purâna, III, 436.
- Hâl maulid 'Alî, II, 413. Hâscheiya-i hindi bar kâfiya, III, 128.
- Hâl-i har do hissa-i zubdat ulhicâb, Hâscheiya-i hindi bar misbâh, III, 128.
- II, 536. Hascht bilischt, III, 384.
- Halâl o haram, III, 383. Hascht ebaman, I, 278.
- Hâlât-i dihât (Kitâb), I, 294. Hascht gulzâr, I, 572.
- Hâlât-i zindagû, III, 52. Hastâ malakâ tikâ, I, 431.
- Haliyât 'aliya Muhammadi, III, 383. Hâtim Taiyî, I, 497.
- Hall suwâlât jabr o mucâbala, III, 408. Hatta-pradipa, III, 463.
- Hall ulmacâdir, III, 408. Hayât ulculûb, II, 328.
- Hamâyil Curân, III, 383. Hazâr dâstân, III, 122.
- Hamir râs, III, 420. Hazâr maçala, III, 45, 384.
- Hamlât-i Haïdari, I, 94, 231, 502. Hazâr sabd, I, 508.
- Voyez *Khulûça Hamlât-i Haïdarî*. Hazliyât, III, 27, 337.
- « Hamlet », II, 441. Hazrat 'Alî Sil, III, 276.
- Hanza (Amir), I, 236; II, 4. Hem ratan, III, 384.
- « Handbook of midwifery », I, 243. « Henry and his bearer », II, 480; III, 274.
- « Hanif (Histoire d') », I, 261; II, 49; III, 143. « Héritages (Lois des) ». Voyez *Dayâ bhâg*.
- Hanswi, I, 93. « Herschell's Astronomy », I, 171.
- Hanûmân bâluk, II, 522; III, 241. Hiçâb-i juziyât o kulliyât, II, 538.
- Hanûmân chalici, III, 384. Hidâyat atibbâ, III, 408.
- Hanûmân nâtak, III, 436. Hidâyat Governor Façant, III, 455.
- Hanûmân phâg, III, 384. Hidâyat-nâma, I, 103.
- Hanûmant Râmâyana, II, 340. Hidâyat-nâma daftar, III, 183.
- Haquicat, I, 224. Hidâyat-nâma jaguir-dâr, II, 341.
- Haquicat uljihâd (Riçâla), III, 384. Hidâyat-nâma magistrate, II, 218.
- Haquicat ussalât, III, 384. Hidâyat-nâma makâtib, etc., III, 436.
- Haquicat-i Muhammad, III, 463. Hidâyat-nâma mâlguzârî, III, 403.
- Haquiqui 'irfân, II, 13. Hidâyat-nâma mudarriçân, III, 436.
- Harba-i Haïdarî, I, 269. Hidâyat-nâma mujriya, II, 276.
- Hari bachan sudhâ, *erratum* : lisez Kavi bachan sudhâ, I, 577. Hidâyat-nâma païnâsch, II, 506.
- Hari-bhakta-prakâs, III, 384. Hidâyat-nâma patwâriyân, I, 199; II, 29.
- Hari Chandra lilâ, III, 420.
- Hari Chandrâkhya, II, 378.

- Hidâyat-nâma tartib daftar collec-
tory, I, 335.
- Hidâyat-nâma wasté deputy, II, 218.
- Hidâyat ta'lim-i niswân, III, 436.
- Hidâyat ulgâfilin, III, 385.
- Hidâyat ulislâm, III, 101, 385.
- Hidâyat ulmubtadi, I, 244.
- Hidâyat ulmuminîn, I, 189; III, 36.
- Hidâyat ulmuslimîn, I, 189; II, 13.
- Hidâyat unnahw, III, 436.
- Hidâyat ussâlihîn, III, 385.
- Hidâyat usside, III, 385.
- Hidâyat en dar bâb-i ta'lim-i nafs,
I, 392.
- Hifz ulimân, II, 177.
- Hikâyât, I, 508, 607.
- Hikâyât latîfâ, II, 479.
- Hikâyât nacihat-amez, II, 403.
- Hikâyât sukh ba sukh, I, 552.
- Hikâyât uljalila, I, 155.
- Hikâyât ussalâhat, III, 385.
- Hikâyât ussâlihîn, I, 95.
- Hikâyât-i ranguin, II, 562.
- « Hindee and hindoostanee Selec-
tions », I, 610; III, 224.
- « Hindee Dictionary », III, 191.
- « Hindee Manual », I, 608.
- Hindi bhâschâ kâ vyâkaran, III,
436.
- « Hindi Syllabns », I, 269.
- Hindola, II, 131.
- « Hindoostanee Selections », I, 606;
III, 326.
- « Hindoostanee taleem-nama », II,
241.
- Hindsah bil jabr, II, 539; III, 140.
- « Hindni Reader », III, 437.
- Hindûstân kâ dand sangrah, II,
218.
- Hindûstân ki jagrâfiya, III, 420.
- Hindustânî charitî, III, 420.
- « Hints on self improvement (Henry
Curre Tucker's) », I, 296, 392.
Voyez *Ta'lim unnafs, Sikhscha
manjarî*.
- Hîr Ranjhâ, II, 242.
- Hîrâ sringâr, I, 603.
- « Histoire d'Haïder 'Ali », III,
463.
- « Histoire de la Grèce », III, 393.
- « Histoire de l'Inde ». Voy. *Arâsch-i
mahfil*.
- « Histoire de Lankâ », III, 421.
- « Histoire des conquérants de l'Inde »,
I, 218.
- « Histoire des Sikhs », I, 497.
- « Histoire du Bengale », I, 612.
- « History and Geography of India ».
Voyez *Arâsch-i mahfil*.
- « History of Boondelas », II, 220.
- « History of China ». Voyez *Ta-
rikk-i mamâlik-i Chîn*.
- « History of England », II, 91.
- « History of India », III, 421.
- « History of muhamedanism ». Voy.
Sâir ulislâm.
- « History of Persia », I, 612.
- « History of Rome », III, 269.
- « History of the English empire in
India », III, 421.
- « History of the Mogol Emperors ».
Voyez *Tarikk-i mugaliya*.
- « History of urdu Poets ». Voyez
Tabacât schu'arâ-é hindî.
- Hitopades ou Hitopadéça, I, 188,
278, 610; II, 448, 545. Voyez
aussi *Mufarrih ulculûb*.
- « Hiver (l') dans l'Inde », I, 362.
- Holi ou Hori, I, 346; II, 131;
III, 330.
- « Holy days and prayers of musul-
mans », III, 385.
- Hori kâ kirtan dhamarî, I, 505.

- « Horses (On the qualities of) », III, 2.
- Hosch afzâ (Quissa), III, 232.
- « Huçain (Martyre de) », II, 50.
- « Hughe's Principles of Geography », III, 17.
- Hujjat ulcuwâ, III, 37.
- Hukm gaschté, etc., II, 358.
- Hukm-nâma, III, 231.
- Hurmat ganâ, III, 53.
- Hurmat guinâ, I, 411.
- Huruf tahajji (Abécédaire indigène), II, 173.
- Husu ikhtilât, III, 8.
- Husu o dil, II, 51.
- Husu o 'ische, II, 58.
- « Hutton's Statics and dynamics », II, 540.
- Hwâ uschschâfi', III, 50.
- Iblis-nâma, III, 385.
- Ibn Khallicân. Voyez *Wafiyât-i 'Ayân*.
- Ibtâl tacwiyat ulimân, II, 55.
- Ibtâl uttaclid, I, 81.
- Ibtâl-i zarûrat, I, 282.
- 'Içayi muçâfir, I, 576, 577. Voyez « *Pilgrim's Progress* ».
- Icbâl-nâma, I, 284; III, 301. Voyez *Siyar mutacaddamîn*.
- « Idiomatical Sentences », III, 451.
- Ifhâm, I, 568.
- Ihyâ ulculûb, I, 102.
- Ijad-i rangûn, II, 561.
- 'Ijala ulhîlâ, II, 170.
- 'Ijâz-i 'Içawi, II, 43.
- 'Ijâz-i 'ische, II, 266.
- Ikhwân ussafâ, I, 95, 606; II, 8.
- Iksîr-i hidâyat, I, 157.
- 'Ilâj ulgurabâ, I, 250. Voyez *Tashîl uschschifâ*.
- « Illustrations and complement of natural Philosophy », III, 64.
- « Illustrative plates of Fergusson's Astronomy », I, 81.
- 'Ilm ulfarâiz, II, 31.
- 'Ilm-i adât, III, 140.
- 'Ilm-i hiyât (Riçâla), I, 171.
- 'Ilm-i maçâhat (Riçâla), I, 171; III, 408.
- 'Ilm-i miyâh, I, 171.
- 'Ilm-i muçallas, II, 538.
- 'Ilm-i tabiyî, III, 130.
- 'Ilm-i tîbb ké bayân men, III, 508.
- 'Ilmiya, III, 385.
- Itijâ-é 'aci, I, 263.
- Imâms (masnawî sur les Miracles des), III, 334.
- 'Imârât ulma'rûf, III, 408.
- Imdâd ulmaçâhat, II, 29.
- Imsâk-i bârân, III, 315.
- Intinâ' isrâf-i schâdi, III, 136; 457.
- « Indian Ethies », I, 609.
- « Indian Pilgrims », I, 576.
- Indra sabhâ, I, 194, 402; II, 202, 459; III, 151.
- Indrajâl, II, 221.
- « Infanticide ». V. *Taubîh ulgâflîn*.
- « Infidèles (Traité de la guerre contre les) », II, 201.
- England's sakschep itihâs, III, 19.
- Englandiyâ akschâra vali, I, 293, 300.
- Englandiyâ byâkaran ou vyâkaran, I, 293; III, 9.
- Inglistân kâ itihâs, I, 579.
- « Inheritance (Muhammadan Law of) », III, 42.
- Injil, I, 470.
- Inschâ, II, 283. Voyez leurs titres particuliers.
- Inschâ-é Abû'lfazl, III, 437.

- Inschâ-é 'ajib, III, 437.
 Inschâ-é bahâr bé-kbizân, III, 97.
 Inschâ-é Faiz, I, 436.
 Inschâ-é hindî, II, 479.
 Inschâ-é Khalifa, I, 377.
 Inschâ-é Khirad afroz, I, 377.
 Inschâ-é Madho Râm, II, 248;
 III, 42.
 Inschâ-é Ma'schûc, II, 283.
 Inschâ-é urdû, I, 391; II, 175.
 Inschâ-é Yûçufî, III, 313.
 Inschâ-i murassa', III, 463.
 « Instruments de mathématiques
 (Traité sur les) », I, 548.
 Intibâh ulmudarricîn, II, 164.
 Intikhâb uschschu'arâ, III, 25.
 Intikhâb-i Alf laïlâ, III, 437.
 Intikhâb-i Dîwân, III, 437.
 Intikhâb-i Diwân-i Inschâ, II, 35.
 Intikhâb-i diwânîn, I, 44; III, 25.
 Intikhâb-i fârsî, III, 437.
 Intikhâb-i Ikhwân ussafâ, II, 10.
 Intikhâb-i Kulliyât-i Saudâ, II,
 422; III, 70, 71.
 Intikhâb-i mudarricân, II, 177.
 Intikhâb-i nâ-yâb, III, 185.
 Intikhâb-i sultâniya, I, 240.
 Intikhâb-i tarikh-i Pâdschâhân-i In-
 glistân. Voyez *Tarikh*, etc.
 Intikhâb-i tarjuma hikâyât Alf laïla,
 III, 15.
 « Introduction à la philosophie na-
 turelle », I, 146.
 Isbât ul'ijâz, III, 140.
 Ischârât utta'lim, II, 176.
 Ische-nâmâ, I, 113; III, 385. Voy.
Yûçuf Zalikhâ.
 Ischrâcât 'arschiya, I, 453.
 Ischtihâr dâkhil khârij, III, 455.
 Ischtihâr-i ta'lim, III, 437.
 Ischtiyâc, I, 414.
 Ischtiyâc-i ische, 461.
 Ischwarta midarschan, I, 298, 422.
 Voyez *Mazhar-i Cudrat*.
 Islâm gati, III, 385.
 « Islamisine (Histoire de l') », II,
 483, 547.
 Isrâr-i karbala, III, 323.
 Isticsâr ulifhâm, I, 568.
 Istiftâ 'azab-i 'acac, I, 161.
 Istiftâ nubâhaça, III, 386.
 Istiftâ ta'ziya, III, 386.
 Istiftâ uttarâwih, I, 147.
 Istikhrâj-i mawârid. Voyez *Ricâla
 motî*.
 Istilahât-i urdû, III, 437.
 Istrî charitr, I, 508.
 Istrî sîkscha, III, 437.
 Istrî updes, III, 437.
 Iswarta midarsan. Voyez *Ischwarta*.
 Iuhâs tûmir nâçak, III, 272.
 Iuhâs tûmir nâçak prakâsch, I,
 393.
 'Itr-i bahâr, III, 438.
 Itifâc-i nubâhaça, III, 386.
 Izâh ulhacc, II, 56.
 Izâlat ulawhâm, I, 191.
 Izhâr, I, 396.
 Izhâr-i dânisch, 427.
 « Jaandak and Hurak ». Voyez
Chanda o Hurak.
 Jabr o mucâbala, I, 172, 301, 422;
 II, 163, 337, 538; III, 136.
 Jagat bhûgol, III, 136.
 Jagat binod ou vinod, II, 489.
 Jagat vilâs, III, 421.
 Jagat vritânt, I, 301.
 Jagrâfiya 'âlam, II, 270; III, 136.
 Jagrâfiya Badâûn, II, 211.
 Jagrâfiya Hind, III, 11, 63, 130.
 Jagrâfiya Jahân, II, 165.
 Jagrâfiya Panjâb, II, 173.
 Jagrâfiya Sâgar, II, 11.

- Jagrâfiya Schâhjahânpûr, III, 422.
 Jagrâfiya ya'né Miftâh ularz. Voyez *Miftâh*, etc.
 Jagrâfiya zilâ' Mirath, II, 119.
 Jahân numâ, III, 296.
 Jahân-i mâh, II, 264.
 Jahânguir-nâma, III, 463.
 Jahânguir Schâhi, III, 301.
 Jâi Singh kalpadruma, III, 438.
 Jâi vilâs, II, 275.
 Jaigan pothi, III, 422.
 Jâimîni asvamedha, III, 157.
 Jâimîni bhârat, II, 182.
 Jala Bhêda, III, 259.
 Jalwa-nâma, I, 518.
 Jalwa-i akhtar-i ruschd, I, 318.
 Jam' ulakhlâc, III, 438.
 Jam' ulcawânin, I, 545.
 Jam' ulhiçab, I, 604.
 Jam' unnafâis, II, 164.
 Jam'-i Fath Khâni, II, 449.
 Jâm-i jahân numâ, I, 172; II, 83; III, 270.
 Jâm-i Jâm, III, 408, 422.
 Jâmi' ulakhlâc, III, 102.
 Jamjauna Pâdschâh (Quissa), I, 159.
 Jamunâ lahari, I, 526.
 Jân pahchân, III, 438.
 Janak pachici, II, 277.
 Jang-nâma, I, 204, 261, 309, 607; II, 49, 180; III, 143, 422, 464.
 Janki handh, II, 572.
 Janki mangal, III, 242.
 Janma waifât-âsehtaka, III, 260.
 Jantri, I, 580; II, 490, 540; III, 408.
 Jantu itihâs. Voyez *Nizâm-i haiwânât*.
 Jap-ji, I, 222, 507.
 « Jardinière (Sur une) », I, 436.
 Jat kaçaustrî, III, 455.
 Jathârth aschnân, II, 159.
 Jauhar nttarkîb (Cacida), III, 438.
 Jauhar-i 'acl, I, 271.
 Jauhar-i akhlâc, III, 249.
 Jawâb mazmûn, II, 57.
 Jawâhir ma'âni, II, 217.
 Jawâhir manzûma, I, 519.
 Jawâhir ulcurân, II, 26.
 Jawâz ta'âm ahl-i kitâb, III, 40.
 Jawâz-i ta'lim-i ahl-i kitâb (« Address to the natives of Hindustan »), III, 40.
 Jaya Chandra prakâscha, I, 386.
 Jazb ulbahr, II, 20; III, 386.
 Jazb ulculûb, I, 80; III, 386.
 Jazb-i 'ische, I, 571.
 Jhûlnâ, II, 131.
 « Jihâd (Sentences sur le) », II, 154.
 Jihâd akbar, II, 29.
 Jilâ ulculûb, III, 455.
 Jinnat ul'aliya, II, 50.
 Jivikâ parîpâti, I, 295.
 Jnyân châlîci, III, 159.
 Jnyân dipak, I, 187.
 Jnyân prakâsch, II, 63.
 Jnyân upades, II, 448.
 Jnyâna samudra, III, 178.
 Jog bâçant, III, 464.
 Jog lila, I, 505.
 Joguî-nâma, II, 457; III, 116.
 « Joguî (Sur une) », I, 436.
 Joguî-nâma, III, 116.
 Josch asch'âr, III, 438.
 Journaux. Voyez à l'Appendice leurs titres particuliers.
 « Journey (A) from Schore to Bombay », II, 571.
 Jugal kischor vilâs, I, 498, 499.
 Jugt ou Yukt Râmâyana, I, 497; II, 84.

- Juz Curân, III, 386.
 Juziyât o kulliyat. Voyez *Hiçâb juziyât*.
- Kab bidyâ, III, 464.
 Kabîr panjî, II, 130.
 Kabit, I, 347.
 Kabit Râmâyan, II, 522; III, 241.
 Kabit sangrah, III, 438.
 Kaçab (kasb)-nâma, II, 356.
 Kachha kathâmrita, I, 504.
 Kâci khand, II, 403; III, 457, 422.
 Kacîr ulfawâid, III, 464.
 Kâfir kata (kattâ), II, 137.
 Kâfiya. Voyez *Hâschiya-i hindî bar kâfiya*.
 Kahânî kâ pustak, III, 438.
 Kahânî scham', III, 464.
 Kahârâ, II, 431.
 Kahgol sâr. Voyez *Nizâm-i schamsî*.
 Kahrubâ-é bildalk, II, 173.
 Kahrubâ-é billams, II, 173.
 Kaîfiyat madraça 'arabî, II, 519.
 Kaîfiyat-nâma, etc., II, 160.
 Kaîfiyat-i mēlâ-i Pâlampûr, III, 455.
 Kailâs kâ mēla, II, 210.
 Kal vidyodâharan, II, 215.
 Kalâ Kâm. Voyez *Kâmrûp*.
 Kâli kâ astut, III, 386.
 Kâli yug, III, 303.
 Kalid ganj-i imtihân-i mâl, II, 552.
 Kalid-i hikmat, III, 455.
 Kalila o Dimna. Voy. *Khîrad afroz*.
 Kalimât usschu'arâ, II, 346.
 Kaliyâ mardan, III, 262.
 Kalkî kathâmrit, I, 504.
 Kalpa druma, I, 486; II, 77, 302; III, 260, Voyez *Râg sâgur*,
 Kalpa kēdar, III, 464.
 Kalpa sūtra, III, 464.
 Kālpa vyākaran, I, 332.
 Kalyûn, II, 60.
 Kamâl ullikmat, II, 154.
 «Kâmrûp (Aventures de)», I, 440; III, 201.
 Kânhaya kâ balpan, III, 386.
 Kânh lîlâ, III, 386.
 Kanz muçallî, III, 386.
 Kanz uddacâic, III, 176. Voyez *Tuhfat ul'ajam*.
 Kanz ulfawâid, III, 438.
 Kanz ulkhaûrât, I, 76.
 Kanz-i bihârî, III, 387.
 Karâbâdin. Voyez *Carâbâdin*.
 Karbala kathâ, I, 457.
 Karîm ullugât, II, 173.
 Karimâ. Voyez *Pand-nâma*.
 Kâristân-i hindî, II, 516. Voyez *Sudha sâr*.
 Karm tatwa, III, 262.
 Kâr-nâma, III, 422.
 Karna bharan, I, 496.
 Karunâ batticî, III, 167.
 Karunâmrita, I, 417.
 Kaschf ulahkâm (Riçâla), I, 76.
 Kaschf ul'ata, III, 455.
 Kaschf ulhacâic, III, 387.
 Kaschf ullujât, II, 484.
 Kaschf ulkhuulâça, I, 545.
 Kâschif dacâic mazhab-i Hind, II, 254.
 Kascht karan. Voyez *Kiçân upades*.
 Kathâ amrita, II, 259.
 Kathâ barmâla, III, 243.
 Kathâ Salwî, III, 50.
 Kathâ sâr, III, 438.
 Kathâ sarit sâgara, III, 186.
 Kathâ sat Nârâyan, II, 451.
 Kaukab-i durrî, II, 162.
 Kauri-nâma, II, 457.

- Kavi bachan sudhâ, I, 44, 417, 505, 512, 577.
 Kavi charitr, I, 44; II, 84.
 Kavi prakâsch, I, 44; III, 465.
 Kavi priyâ, II, 181.
 Kavîta ratnâkara, III, 439.
 Kavya saugrah (braj-bhâkhâ), I, 602.
 Kékâwali, II, 340.
 Kéla nariyal dand, III, 439.
 Keugranawé, III, 408.
 Kesrij (sâstra), III, 408.
 « Key to the hindustani », I, 550.
 Khaḡol binod, II, 215.
 Khaḡol sâr, III, 159. Voyez *Khulâça nizâm schamsî*.
 Khaîr ulbayân, I, 310; II, 586.
 Khaîrâ schâh kâ Bârah mâçâ. Voyez *Bârah mâçâ*.
 Khâlic bâri, I, 457; II, 208; III, 439.
 Khamis ulmuçâlli, III, 387.
 Khamsa, II, 205.
 Khâs grauth, II, 430.
 Khat pauchâschika, III, 131.
 Khatt-i taedîr, II, 175.
 Khâwar-nâma, II, 569.
 Khâwar Schâh (Quissa-i), I, 230.
 Khayâlât ou Khiyâlât ussanây'i, I, 391, 549; II, 49.
 Khazâna-i 'âmira, I, 47, 259.
 Khazâna-i Barkat, I, 305.
 Khazâna-i 'ibâdat, I, 358.
 Khazînat ulamsâl, I, 572.
 Khazînat ulimtihân-i mâl, II, 29.
 Khet karm, III, 164, 213.
 Khîrad afroz, I, 151; III, 439.
 Khîrad afroz (Inschâ), I, 440, 515; II, 94, 333.
 Khîrad afzâ, III, 439.
 Khiyâbân, I, 228.
 Khiyâbân-i firdaus, II, 137.
 Khiyâbân-i Raîhân, II, 531.
 Khiyâl, II, 10, et *passim*.
 Khiyâlât. Voyez *Khayâlât*.
 « Khiyals (Selection of) », III, 439.
 Khiyât, II, 275.
 Khomân râça, II, 275.
 Khopri-nâma, II, 478.
 Kschetr chandrika, I, 296, 299. Voyez *Misbâh ulmaçâhat*.
 Khûb taraug, II, 200.
 Khûbî-i islâm, II, 495.
 Khulâça abkâm faujdâri, I, 521.
 Khulâça canûn ou cawânin-i faujdâri, I, 613.
 Khulâça cawânin-i diwâni, I, 613.
 Khulâça diwânâ. Voyez *Intikhâb-i diwânûn*.
 Khulâça Faûz-i Saḡûr, I, 453.
 Khulâça Gaurâ mangal, I, 430.
 « Khulâça Government Gazette », II, 337.
 Khulâça khaḡol sâr, III, 159.
 Khulâça kitâb Hamlât-i Haïdari, I, 502.
 Khulâça masnawî, III, 439.
 Khulâça mauza' ulcawânin, I, 191.
 Kbulâça nafâis ou unnafâis, I, 559.
 Khulâça nazâir sadr diwân. Voyez *Nazâir*.
 Khulâça nizâm-i schamsî, I, 299; III, 159, 346.
 Khulâça saulat uzzaïgam, III, 387.
 Khulâça sultâni, III, 62.
 Khulâça tawârikh-i Hind, I, 422.
 Khulâça tawârikh-i Makka, III, 422.
 Khulâça-i tawârikh-i siyar ulmuta-akhkhîrî, I, 515, 516.

- Khulâçat ulakhbâr, II, 171.
 Khulâçat ulmaçâib, III, 387.
 Khulâçat ulmu'amalât, I, 107.
 Khulâçat uttakmil. Voyez *Takmil ulimân*.
 Khulâçat uttawârikh, II, 127; III, 422.
 Khursched-nâma, III, 440.
 Khusrau o Schirin ou Schirin o Khusrau, I, 231; III, 325.
 Khusrawân-i 'Ajam (Quissa-i), II, 388.
 Khutba uljamâ'at, III, 387.
 Khutût khwâja, II, 209.
 Khwâb-nâma-i paigambar, II, 106.
 Khwân-i ni'mat, I, 569.
 Khwân-i ulwân, III, 465.
 Kibrît ahmar, III, 387.
 Kiçân upades, I, 294. Voyez *Pand-nâma-i Kischt kârân*.
 Kid-i zan, III, 465.
 Kimiyâ-é sa'âdat, I, 156; II, 535. Voyez *Iksîr-i hidâyat*.
 Kîrît sohîla, I, 223.
 Kirtanâwali, I, 575.
 Kitâb. Voyez les titres spéciaux.
 Kitâb hazâr dhurpad, III, 465.
 Kitâb khâna schumâr-i magrabî, II, 218.
 Kitâb naescha alât uttabiy'at, II, 173.
 Kitâb prakâr, III, 38.
 Kitâb uttahârat, III, 103.
 Kitâb-i 'ajâib rozgâr, II, 539.
 Kitâb-i âlât, II, 473.
 Kitâb-i azrâb-i sultâni, III, 465.
 Kitâb-i culzumi, III, 26.
 Kitâb-i dâktri, III, 409.
 Kitâb-i farâiz. Voy. *Annâ' u' uhlâm*.
 Kitâb-i hâlât dihî, le même que Halât-i dihât (Kitâb).
 Kitâb-i hiçâb, III, 409.
 Kitâb-i jantrâ, III, 170.
 Kitâb-i Kalâ Kâm, III, 325.
 Kitâb-i Mahâbhârat, I, 501.
 Kitâb-i mantar, III, 466.
 Kitâb-i sulb nâmjât, etc., II, 119.
 Kitâb-i tacallubât, III, 466.
 Kitâb-i urdû mustalahât, II, 431.
 Kok sâr (Riçâla), I, 188.
 Kok schâstar, I, 187, 188, 525; II, 293; III, 127.
 Kors intermedial, II, 175.
 Koscha, I, 602.
 « Krischn (Histoire de). » Voyez *Prem sâgar*.
 Krischn Baldéo, I, 512.
 Krischn guîta, II, 159; III, 387.
 Krischn kâ balpan, III, 387.
 Khrischn ki bârah mâci, III, 387.
 Krischn lilâ, III, 388.
 Krischn mâlâ, III, 388.
 Krischn phâg, III, 388.
 « Krischna et sa doctrine », II, 224.
 Krischna kâ balpan, II, 458.
 Krischna lilâmrita, II, 259.
 Krischna-premâmrita, III, 259.
 Krischnâschraya, III, 259.
 Krischt charitrâmrit, II, 537.
 Kriya kâtha kaustubh, II, 214.
 Kschetr chandrika, III, 160.
 Kschetr prakâsch, III, 409.
 Kuch bayân apni zabân kâ, III, 272.
 Kulliyât Atasch, I, 253.
 Kulliyât Inshâ, II, 34.
 Kulliyât Ja'far Zatali, III, 338.
 Kulliyât Jurat, II, 113.
 Kulliyât-i caçâid-i Hucâm, I, 513, 614.
 Kulliyât-i mahârâj Bahâdur, etc., III, 91.
 Kulliyât-i mauzûma, II, 380.

- Kulliyât-i Mashafi, II, 285.
 Kulliyât-i Mir Taqûi, II, 307.
 Kulliyât-i Mumin, II, 380.
 Kulliyât-i Nâcikh, II, 412.
 Kulliyât-i Nazir, II, 458.
 Kulliyât-i Rind, II, 578.
 Kulliyât-i Saudâ, III, 70.
 Kulliyât-i Sebâb Turâb, III, 246.
 Kulliyât-i Walî, III, 287.
 Kumâr-pal charitr, III, 423.
 Kundaliyâ ou Kundariyâ, I, 347;
 II, 493.
 Kunj-i bahâri, III, 440.
 Kuranga bâmâ, III, 455.
 Kurra-i arzî, I, 541.
 Kuruchetr darpan, III, 213.
 Kuschâisch-nâma, III, 455.

 Labal abab, III, 466.
 « Lady (The) and her ayah », II,
 479.
 Laghu chandrikâ, III, 440.
 Laghu kaunundi, II, 292.
 Laghu trikonmitr, II, 215.
 Lagz o mu'amma, III, 118.
 Laïlâ Majnûn ou Laïlî o Majnûn .
 I, 267, 359; 593; II, 176, 458,
 460; III, 205, 207, 294, 301.
 Voyez aussi *Majnûn o Laïlâ*.
 Lakht-i jigâr (masnawi), I, 289.
 Lakshmana sataka, III, 440.
 Lakshmi Saraswati Sambâd, II,
 411.
 Lakshmi swayambar, I, 205.
 La'l munh quissa, III, 443.
 La'l o Gauhar, I, 169, 619.
 La'l o Hirâ, II, 586.
 Lâl chandrika, II, 120, 221,
 235; III, 90.
 Lâla dâg (masnawi), I, 492; II,
 520.
 Lam'at ullam'at, III, 456.
 « Land surveying », I, 575. Voyez
 Riyâla 'ilm-i paimâisch.
 » Lankâ (Histoire de) », III, 421.
 Lao ou Lava granth, III, 132.
 Larkon ki kahâni, III, 440.
 Larkon ki pustak, III, 440.
 Latâif ulhikâyât, III, 440.
 Latâif zarâif, III, 440.
 Latâif-i hindi, II, 231.
 Lath schariy'at, III, 109.
 Launi marhati, II, 382.
 « Law of inheritance ». Voyez *Abstr-*
 tract of the Muhamedan law, etc.
 « Law of nations ». Voyez *Ucûl-i*
 cawânû-i mamâlik.
 Lawâmi' ulischrâc, III, 102.
 Lazzat-i 'isebe, III, 430.
 Lékhan paddhati, I, 598.
 « Letter forms ». Titre anglais de
 l'*Inshâ-é Mailho Râm*.
 « Letter writer, III, 273.
 « Life of Christ », II, 537. Voyez
 Krischt charitrâmrit.
 « Life of Ranjeet Singh », III,
 423.
 « Life (The) of the Amir Dost Mu-
 hammad », II, 337.
 Lîlâ Bhâwanâ, III, 261.
 Lîlâ charitr, III, 388.
 Lîlâwati, II, 358; III, 130, 162.
 Lizzat unniçâ, III, 456.
 « Logarism », I, 269.
 « Logic (Elements of) », III, 388.
 Lok prakâsch, III, 409.
 Lok ûkat (Pothi), III, 150.
 Lopa mudra samvadu, III, 263.
 Lubh uttawârikh, I, 92.
 Lugat hindî, II, 568.
 Lugat urdû, III, 440.
 Lugât ussa'id, III, 29.
 Lugât-i Curân (Kitâb), III, 440.
 Lugât-i zabân-i urdû, III, 40.

- Maar usschschu'arâ, *erratum*: Voyez *Mî'yâr usschschu'arâ*.
- Ma'ârij ulfarâiz, I, 413.
- Ma'ârij uttasrif, I, 349.
- Mabâdi ulhiçâb, I, 296; II, 336.
- Mabdâ-é 'ulûm, III, 409.
- Macâcid ul'ulûm, II, 364.
- Macâcid ussâlihîn, I, 95.
- Maçâdir-i bhâkhâ, II, 232.
- Maçâib gadr, III, 456.
- Maçâil arba'in, I, 87.
- Maçâil Khazzâb, III, 456.
- Maçâil schar' fi ahwâl ihuûtâ, III, 388.
- Macâmât-i Harîrî, I, 378.
- Macâmât-i hindî. Voyez *Scharh o tarjuma Macâmât-i Harîrî*.
- Maçarrat afzâ, I, 45, 101.
- Maçtûl Huçain, III, 388.
- Maçtûl 'ische, I, 473.
- Madamâlâti (Quissa), II, 486.
- Ma'dan façâhat, I, 109.
- Madan mukh chatiyâ, etc., III, 456.
- Ma'dan ulcawânîn, III, 441.
- Ma'dan uljawâlîr, I, 400.
- Ma'dan-i faiz, I, 434.
- Madâr ulafizil, III, 441.
- Madd unnazâir, III, 456.
- Madhat, I, 161.
- Madho bilâs, II, 232.
- Madho Râm. Voyez *Inschâ*.
- Madhu Malati kathâ, I, 388; II, 486.
- Madho-nâyak singar, III, 466.
- Mâdhûal, II, 234, 342.
- Madhur-âshtaka, III, 260.
- Madral Râmâyan, II, 251.
- Madral satak, II, 251.
- Mâgh mêla, III, 62.
- Mâh Munauwar, I, 419.
- Mahâ nâtaka. Voy. *Hanûmân nâtak*.
- Mahâ pralaya, II, 63.
- Mahâbhârat, I, 388, 500, 506; II, 435; III, 441.
- Mahâbhârata darpana, I, 499, 506; II, 277.
- Mahadêva charitr, III, 388.
- Mahâfil-i schu'arâ, II, 191.
- Mahâjani pustak, III, 158.
- Mahâjani-sâr, III, 158.
- Mahâjani-sâr dîpika, III, 130.
- Mahâmid Haïdari, I, 184.
- Mahâvîra stava, III, 388, 466.
- Mahdi Mir, I, 508.
- Mahimna stava, III, 52.
- Mahimna stotra, III, 51.
- « Mahometan Commentary of the Bible ». Voyez *Tafsîr uttau-rat*, etc.
- « Mahométisme (Défense du) », I, 581.
- « Mahrattes (Guerres des) ». Voyez *Azrâb-i sultânî*.
- Mahschar-nâma, II, 105.
- Mahtâb ma'rifat, III, 388.
- Majâlis rangûn, I, 45; II, 561.
- Majâlis ulabrâr, III, 166.
- Majâlis ulmuninîn, II, 582.
- Mâjarâ-é Cudrat, I, 396.
- Majma' faiz ul'ulûm, I, 101; II, 594.
- Majma' masnawiyât, I, 146.
- Majma' ulaseh'âr. Voyez *Chaman bânâzîr*.
- Majma' ulcawâ'id, III, 456.
- Majma' ulcawânîn, I, 219.
- Majma' ulfawâ'id, I, 423; II, 535.
- Majma' ulintikhâb, I, 45; III, 145.
- Majma' ullatâif, I, 93.
- Majma' unmafâis, I, 228.
- Majma'-i dâstân, I, 615.
- Majma'-i latâif, II, 141.

- Majmû'a, III, 427.
- Majmû'a cawânîn-i ta'zîrât-i Hind, III, 257.
- Majmû'a Chôhé-nâma o Billî-nâma, II, 459. Voyez ces titres.
- Majmû'a 'Içayi, le même que Majmû'a-i 'ijâz-i 'Iswî.
- Majmû'a jadid zâbita faujdâri, le même que Majmû'a-i zâbit faujdâri.
- Majmû'a latifa, II, 479.
- Majmû'a masnawî, II, 403; III, 15.
- Majmû'a Nizâu-i schamsiya, III, 342.
- Majmû'a ulintikhâb, I, 45.
- Majmû'a uljanâyât. Voyez *Majmû'a cawânîn-i ta'zîrât*.
- Majmû'a 'Usschschâc-nâma, III, 441.
- Majmû'a-i 'âschiquîn, I, 414, 428.
- Majmû'a-i Bârah inâçâ, III, 441.
- Majmû'a-i burhâna, II, 382.
- Majmû'a-i Cutb, I, 400.
- Majmû'a-i dil bahlâo, III, 132.
- Majmû'a-i dil paçaud, III, 441.
- Majmû'a-i ganj, III, 456.
- Majmû'a-i 'ijâz-i 'Iswî, II, 361.
- Majmû'a-i marciya, II, 425.
- Majmû'a-i masnawî, II, 310.
- Majmû'a-i nagz, I, 45, 354.
- Majmû'a-i nazâir, III, 457.
- Majmû'a-i Quissa-i Schâh Rûm, III, 441.
- Majmû'a-i radd-i rawâfîz, II, 366.
- Majmû'a-i schamsi, I, 74.
- Majmû'a-i ta'lim ussibiyân, III, 298.
- Majmû'a-i tarikh-i inticâl, I, 570; II, 371, 581.
- Majmû'a-i ta'zîrât-i Hind, I, 423.
- Majmû'a-i wâçokht, I, 45, 244, 283, 292, 306, 601; III, 105, 442.
- Majmû'a-i zabt, etc., II, 63.
- Majmû'a-i zâbit faujdâri, II, 63, 480.
- Majmû'at uljanâyât. Voyez *Majmû'a cawânîn-i ta'zîrât*.
- Majnûn o Lâila, I, 231, 592, 593.
- Makhzan façûhat, II, 89.
- Makhzan uladwiya, II, 482.
- Makhzan ulamsâl, III, 45.
- Makhzan ullawâid, II, 431.
- Makhzan ulislâm, III, 388.
- Makhzan uttab'iyat, III, 346.
- Makhzan uttawârikh, II, 91.
- Makhzan-i Inâm Huçân, III, 295.
- Makhzan-i 'ische, III, 245.
- Makhzan-i nikât, I, 46, 360, 524.
- Maktûb-nâma, III, 442.
- Mâlâ praçauga, III, 260.
- Mâlâ puruscha, III, 261.
- « Mâlak (Louange de) », I, 347.
- Malfûzât-i Jahânguirî, III, 466.
- Mâllah o mâhi (Quissa), III, 144.
- Mallika, I, 512.
- Ma'lûmât, III, 164, 457.
- Man bahlâo, III, 271.
- Man charitr, III, 423.
- Man chétan, III, 388.
- Man lagan, III, 467.
- Man lilâ, III, 389.
- Man manjarî, II, 447.
- Man pramod, II, 452.
- Manâcîk ulhadj, III, 389.
- Manâquib ahmadiya, III, 389.
- Mânas rahcî (Manaça rahacya) ou Mânas dipika, II, 271.
- Mânas sankawali, II, 84.
- Manascha janm nistârâ, I, 347.
- Mânatunga charitra, II, 338.
- Manâva dharm sâr ou prakâsch, III, 272.
- Mancaba ou Mancabat et Manâquib, II, 381; III, 304.

- Mangal, I, 347.
- Mangala charan, I, 336; II, 130.
- « Mangoo Tree (Description of) », III, 409.
- Manhaj. Voyez *Minhâj*.
- « Manohar (Histoire de) ». Voyez *Madhu Mâlâtî*.
- Manoranja kâ vrittânt ou itihâs, I, 609. Voyez « *Pleasing Tales* », *Mufarrih ulculûb*.
- Mantie uttair. Voy. *Panchhî-bâchâ*.
- Mantra Râmâyan, II, 339.
- Manu sanhita, II, 217.
- « Manual of english and hindustani Terms », II, 251.
- « Manual of teachers », III, 274.
- Manûscheslok, II, 544.
- Manzûm-i acdas, I, 137.
- Map prabandh, I, 295. Voy. *Misbâh ulmaçâhat*, *Riçâla-i pâimâisch*.
- « Maps », III, 423.
- MaptoI, II, 556.
- Marâcî-i Mirzâ Rafî', III, 70.
- Ma'raka, III, 409.
- Marciya, *passim*.
- Marciya auwal rasmiya, I, 194.
- Marciya et Marciyahâ-é Miskîn, II, 333, 334.
- Marciyahâ-é Hoschdâr, I, 604.
- Mardi ou Mardi ké ahwâl, III, 276.
- Margûb ulculûb, I, 178.
- « Mariage de Tippû ». Voyez *Jalwanâma*.
- Ma'rifat-i tab'iyî, III, 131.
- « Maritime and inland discoveries (History of) ». Voyez *Tarîkh* ou *Tawârîkh-i barrî o bahrî*.
- Mârkandéya (et non Markandaya) Purâna, I, 206.
- Mârkandéya vara chûrnika, I, 206.
- « Marshman's Brief survey of History », III, 64.
- « Marshman's Revenue regulations », III, 165.
- Maschâric ulanwâr, I, 350.
- Maschgala sultânî, III, 189.
- Masdar fuyûz, I, 173; II, 402; III, 99.
- Masnawî. Voyez leurs titres particuliers.
- Masnawî ahwâl-i Kalkatta, II, 483.
- Masnawî Bahâdur, I, 280.
- Masnawî Bû 'Alî Schâh Calandar, III, 442.
- Masnawî dar mancab-i schâh-i wilâyat, III, 327.
- « Masnawî de Rûmî », II, 3, 401, 473. Voyez *Bâg-i Iram*, *Faiz ul'ulûm*, *Majmû'a Faiz ul'ulûm*.
- Masnawî ganjîfa, I, 102.
- Masnawî hucca, III, 326.
- Masnawî 'ischquiya, I, 363.
- Masnawî khojam, II, 200.
- Masnawî Kunwar, III, 202.
- Masnawî ma'nawî ou scharif, II, 401, 594.
- Masnawî Mirzâ 'Abbâs, I, 74.
- Masnawî sultân-i 'âlam, I, 397.
- Masnawî-i jân pahchân, III, 467.
- Masnawî-i nâz o niyâz, II, 516.
- Masnûiyât-i Sahar, III, 22.
- Matbû' ussibiyân, III, 467.
- « Materia medica ». Voyez *Rogân-vit sâr*.
- « Mathématiciens et philosophes (Notices sur les) », III, 166.
- Matla' ulhiçâb, III, 409.
- Matla'-i mihr-i sa'âdat, I, 221.
- Matsya kathâmrit, I, 504.
- Man'aza uleawânîn, I, 191.
- Mau'aza-i ârûsch-i ma'schûc, I, 400.

- Maulad quissa, I, 237.
- Maulad (Maulid) scharif, I, 283, 518; II, 362, 413.
- Maulid uttâhira, III, 389.
- Maulûd Adam, III, 389.
- Maulûd Ibn Jûzî, I, 86; III, 46, 124.
- Maulûd-nâma, I, 542.
- Maulûd-i scharif, I, 283, 518.
- Maut-nâma, III, 389.
- Mawâ'iz-i 'ucbâ, III, 222.
- Mâya-i magfirat, II, 268.
- Mayora panti Râmâyana, II, 340.
- Mazâhir-i nahw, III, 443.
- Mazammât-i dunyâ (Riçâla), III, 389.
- Mazhab-i Hind, III, 389.
- Mazhab-i 'ischc, I, 125; II, 85, 469. Voyez *Gul-i Bakâwalî*.
- Mazhar ul'ajâib, I, 441; II, 562; III, 234.
- Mazhar-i cudrat, I, 298, 422. Voy. *Ischwartâ nidarsehan*.
- Mazhar-i hacc ou Mazâhir ulhacc, I, 400.
- Mazhar-i jamîl, I, 400.
- Mazid ulamwâl, le même que Uçûl cawânin-i mâl.
- Ma'zirat 'azmîn, I, 487.
- « Mechanics (Treatise of) », III, 140. Voyez *'Ilm-i 'âdat, Siddhi-padârth vijnân*.
- « Médecine (Traité de) », II, 507, 546. Voyez *Riçâla suwâl, etc.*
- Méghâ mâlà, II, 495.
- Mélcé ki kahâni, III, 443.
- « Memoir of Petambar Singh », II, 506.
- « Memoir of Tâj Khân », III, 204.
- « Memoir of the statistics of the North-western Provinces », III, 423.
- Menhdî (ou Mihndî) bé-nazîr, II, 474.
- Métrique hindoustanic (Traité sur la) », I, 420.
- Micra't ulgâfilin, II, 512; III, 271.
- Miftâh uddacâic, II, 136.
- Miftâh uladab, III, 247.
- Miftâh ulafâk, I, 95.
- Miftâh ularz, II, 31, 175, 506.
- Miftâh ulcawâ'id, I, 293; II, 176; III, 9.
- Miftâh ulculûb, III, 409.
- Miftâh ullugat (et non lugât), II, 353.
- Miftâh uljinnat, III, 389.
- Miftâh ullugat, II, 353.
- Miftâh ul'ulûm, II, 173.
- Miftâh ulyaum. Voyez *Almanach*.
- Miftâh unna'im, II, 365.
- Miftâh ussâlât, I, 401; II, 26.
- Mihr nimroz, I, 479.
- Mihr o Mâh (Quissa), I, 179, 187; III, 48.
- Milad-i scharif, I, 87, 561.
- « Mille et une Nuits », I, 541, 543; III, 185. Voyez *Intikhâb-i Alf laïla, Hazâr dâstân, Minhâj utta'lim*.
- Minh ou Manh ulbâri, III, 390.
- Minhâj ulislâm, III, 390.
- Minhâj (et non Manhaj) unnajât, III, 389.
- Minhâj ussadâd, III, 457.
- Minhâj utta'lim, III, 443.
- Mi'râj-nâma, I, 352, 353; III, 333.
- Mirâs (Riçâla), III, 222.
- Mirât guéti-numâ (Kitâb), I, 147.
- Mirât Haïdari, III, 317.
- Mirât Sikandari, I, 397.
- Mirât ulacâlim, I, 192; III, 423.
- Mirât ul'arûs, II, 460.
- Mirât ulaschbâh, II, 39.

- Mirât ul'âschiquîn, II, 361.
 Mirât ulharakât, III, 409.
 Mirât ulhiçâb, III, 410.
 Mirât ul'irfân, II, 38.
 Mirât ulmaçâhat, I, 393.
 Mirât ul'ulûm, I, 573.
 Mirât ussâ'at, I, 294.
 Mirât usside (Kitâb), I, 299.
 Misbâh. Voyez *Haschiya hindî bar Misbâh*.
 Misbâh intihân. Voyez *Kalid-i ganj-i faujdârî*.
 Misbâh ulbacirat, III, 443.
 Misbâh ulhudâ, III, 288.
 Misbâh ulmaçâhat, I, 290, 295; II, 556.
 Misbâh ussalât, III, 390.
 « Miscellany », III, 274.
 Mischkât et Mischkât scharif, I, 400; II, 453.
 Mischtar ulfaiz, III, 410.
 Misr kî cadîm tarîkh. Voyez *Rol-lin*, etc.
 Mitra lâbha, III, 443.
 Mi'yâr imlâ, III, 443.
 Mi'yâr ulimtihân, II, 31.
 Mi'yâr usschu'arâ, I, 44, 376.
 Miyât ulmaçâil, III, 36.
 Mizân fârsî, III, 443.
 Mizân ulmizâj, II, 26.
 Mizân ussarf, III, 467.
 Mizân uttibb, I, 225, 541.
 « Mogols (Histoire des) », I, 612.
 Mohinî charitr, III, 443.
 Mor pankhî, I, 158.
 « Moral Precepts », III, 274, 467.
 More Bahâdur, I, 574.
 Moti binola kâ jhagrâ, III, 443.
 Mrigâwati aur Jâminî bhâo (Quissa), I, 303.
 Mrigâwati chaupâi, III, 467.
 Mu'âlaja chichik (Riçâla), III, 410.
 Mu'âlajât schâfiya, III, 88.
 Mu'âlajât-i ihçânî, III, 410.
 Mu'allim ul'amla, III, 12.
 Mu'allim ulhiçâb, III, 410.
 Mu'allim ussitâr, III, 257.
 « Mu'awiya (Louanges de) », II, 50.
 Mubârak-bâd, I, 154; III, 248.
 Mubtadi kâ pahlî kitâb, II, 253.
 Mubtadî-nâma, II, 120.
 Muçâ bâg, II, 260.
 Muçaddas Karimâ, III, 444.
 Mucaffa o murdif, I, 601.
 Mucatta'ât, I, 221.
 Mufarrih ulculûb, I, 188, 609.
 Voyez *Hitopades*.
 Mufid anâm, III, 457.
 Mufid khalâic, II, 31.
 Mufid-nâma, III, 444.
 Mufid niswân, III, 325.
 Mufid ulajâsâm, I, 456.
 Mufid ulhiçâb, III, 410.
 Mufid ulinschâ, III, 444.
 Mufid ussibiyân, I, 172; III, 444. Voyez « *Urdu Selections* ».
 Mufid uttâlîbîn, III, 444.
 Mufid-i 'âm ou ul'auwâm, III, 213, 390.
 Mugnî, III, 85.
 Muhammad Hanîf (Quissa), I, 261.
 Muhammad Taquí kî kitâb, II, 365.
 « Muhammedan criminal law, I, 612 ».
 Muhâraba Kâbul, III, 423.
 Muhâraba-i 'azim, I, 396; II, 378. Voyez *Bagâwat-i Hind*.
 « Muharran (Poème sur le) », I, 104.
 Muhit ulhijâ, II, 169.
 Muhit 'uzmâ, I, 227.
 Muhr nubuwat, III, 390.
 Mu'iz uddin (Quissa-i sultân), III, 470.

- Mujarrabât-i akbarî, II, 453; III, 276.
- Mujarrabât-i rizâyî, II, 582.
- Mujarrabât i wabâ, II, 404.
- Mu'jiza, I, 137.
- Mu'jiza 'Ali, I, 205.
- Mu'jiza hirmî, III, 390.
- Mu'jiza Ja'far, I, 204.
- Mu'jiza nabwî, Quissa Mahmûd Schâh, 'Ibrat-nâma, III, 233.
- Mu'jiza-i khajûr, III, 390.
- Mu'jiza-i raschk-i Macihâ, II, 162.
- Mu'jizât aïmma, I, 442.
- Mukhammas, I, 532.
- Mukhtaçar ahwâl, III, 343.
- Mukhtaçar ahwâl muçannifân, I, 46; III, 352.
- Mukhtaçar bayân jagrâfiya-i Hind, I, 389.
- Mukhtaçar jagrâfiya, II, 26.
- Mukhtaçar nâfi', etc., III, 403.
- Mukhtaçar saïr-i Hindûstân, III, 275.
- Mukhtaçar saïr-i Inglîstân, III, 9.
- Mukhtaçar tawârikh-i Hindûstân, II, 13.
- Mukhtaçar ulkhumûlaça, II, 428.
- Mukhtaçar uttajwid, I, 358.
- Mûla panci, II, 132.
- Mûla panthi, II, 132.
- Mulakkkhas ulcurân, I, 162.
- Mumukschu, II, 603.
- Munâjât, I, 396.
- Munâjât-i Cudrat, I, 396.
- « Mungo Park's Travels ». Voyez *Safar-nâma*.
- Muntahâ ulhiçâb, III, 410.
- Muntahâ ulkalâm, I, 568.
- Muntakhab ou Muntakhabât Abû-'lfazl, I, 377.
- Muntakhab Alf lâïla. Voyez *Mille et une Nuits*.
- Muntakhab ou Muntakhabât Anwâr-i suhâïli, I, 377.
- Muntakhab fihrist sirkulârât, I, 615.
- Muntakhab Inschâ-é Khalifa, I, 377.
- Muntakhab suâl o jawâb. Voyez *Suâl jawâb*.
- Muntakhab Tûti-nâma, I, 257.
- Muntakhab ulasch'âr, III, 444.
- Muntakhab ulfawâiz, I, 239.
- Muntakhab ulhiçâb, III, 352.
- Muntakhab ul'ilm, III, 410.
- Muntakhab ullugât, III, 444.
- Muntakhab unnaçâih, III, 457.
- Muntakhab unnaçâis, I, 156, 544; II, 256.
- Muntakhab uttawârikh, II, 91.
- Muntakhab-i Bulûg ulmarâm, I, 600.
- Muntakhab-i cawâ'id, I, 615.
- Muntakhabât Akhlâc-i Jalâli, I, 378.
- Muntakhabât Bostân, I, 376.
- Muntakhabât dastûr ussibiyân, I, 376.
- Muntakhabât Gulistân, I, 376.
- Muntakhabât Inschâ-é Khalifa, I, 377.
- Muntakhabât ruca'ât 'Alamguiri, I, 377.
- Muntakhabât-i Nazir, II, 458.
- Muntakhabât-i urdû, I, 441; II, 474, 467.
- Mûrakh samjhâwan, III, 457. Voyez *Masnawî Bû 'Alî*.
- Murassa' racam, I, 356.
- Murg-nâma, II, 38.
- « Mûrier (Culture du) », III, 411.
- Murschid-nâma, III, 457.
- Murschid ulmuminîn, III, 222.
- « Musalmani work », II, 5.

- « Musique (Traité de) », II, 263.
 Mustalahât thagguî, I, 177.
 Mutafarricât, II, 479; III, 457.
 Mutalâschî din, III, 391.
 Muwâ'aza ulliçân, II, 172.
 Mûzih ulkabâir walbid'at, III, 36.
 Mûzih ulliçân, II, 172.
 Mûzih-i Curân « Commentaires du Coran », I, 76.
- Nabî-nâma, III, 391.
 Nabîn chandrodaya, II, 411.
 Naçâih arjumand, III, 391.
 Naçar kâ majmû'a, I, 166.
 Nacîhat-nâma, III, 50.
 Nacîhat ulmuslimîn, II, 201; III, 36, 391.
 Nacîhatân nabî, I, 521.
 Nâcîkopâkhyânâma, III, 42.
 Nacîm-i jinnat, II, 157.
 Nacl-i majlis, III, 448.
 Nacl-i maus, II, 57.
 Nacliyât bangaler pothî, III, 444.
 Nacliyât dilkusch, III, 444.
 Nacliyât-i hindî, III, 444.
 Nacliyât-i urdû, I, 89.
 Nacliyât-i Yûçuf, II, 479.
 Naeschjât-i 'azlâ', III, 430.
 Naeschjât-i maktab, III, 430.
 « Nâdir Schâh (Histoire de) ». Voy. *Tarîkh-i Nâdirî*.
 Nâdir ulhikmat, III, 391.
 Nafa'-i kharidârân, I, 146.
 Nafahât urriyâhin, II, 345.
 Nafâs ullogât, I, 456; II, 256.
 Nâg lilâ, II, 492.
 Nâgma-i 'andalib, III, 444.
 Nah pand, II, 202.
 Nahr ulfaçâhat, II, 402.
 Nahr-i ganj kâ bayân. Voy. *Gangâ kî nahar*.
- Nahusch nâtak, I, 505, 578.
 Nâirang-i nazar, II, 362, 490.
 Najâçât-i maîyit, III, 43.
 Najât-nâma, I, 198.
 Najât ulmûminîn, II, 358.
 Nakha sikha, I, 417.
 Nal o Daman, I, 458; II, 524.
 Nal pand, II, 202.
 Nal praçang, I, 402.
 Nala Damayanti, etc., II, 522; III, 181.
 Nâla-i 'andalib, I, 409.
 Nâla-i Dard, I, 411.
 Nâla-i Taslim, III, 227.
 Nâm mâlâ, I, 602; II, 445.
 Nâm manjarî, I, 602; II, 445.
 Nâm sudhâ, III, 262.
 Nâmâ Pathaki asvamedha, II, 159.
 Nâmâvalî âcharâjî, III, 160.
 Nâmâvalî guçâjî, III, 160.
 Nân o halwâ, I, 431; II, 34.
 Nân o namak, I, 431.
 Naraçandhî badh, etc., I, 504.
 Nashtar-i ischc, I, 235; II, 363.
 Naskhabî kamîr. Voyez *Koh schâstar*.
 Nasr-i Bénazîr, I, 425, 608.
 Nâtaça dîpa, I, 214.
 Nâthî lilâmrîta, I, 326.
 Natîja tahrîr Uclîdas, I, 299; II, 272, 336. Voyez *Tahrîr Uclîdas et 'Ilm-i tab'îyî (Riçâla)*.
 « Natural Theology (Paley's) », I, 548.
 Nau bahâr, III, 423.
 Nau bahâr sikandarî, I, 397.
 Nau middhî, I, 346.
 Nau ras, II, 4; III, 349.
 Nau ratan ou Nava ratna, I, 446; II, 560; III, 259.
 Nau tarz-i murassa', I, 212, 356; III, 200.

- Nawâ-é Bismil, II, 403; III, 89.
 Nawâ-é Garib, I, 490.
 Naya matériya madikâ, II, 525.
 Nâz o niyâz (Masnawi), II, 516.
 Nazâir faïçala-i ahkâm-i sadr, III, 403.
 Nazâir mâl, III, 411.
 Nazîr dharm schâstar, III, 403.
 Voyez *Uçûl dharm schâstar*.
 Nazm-i guhar, III, 329.
 Nazm-i guirâmî, II, 568.
 Nazm-i mubâarak, II, 568.
 Nazm-i Nâdir, II, 139.
 Nazm-i Sirâj, II, 414.
 « New Cyclopedia », II, 231.
 « New penal laws », III, 403.
 « Newton (Memoirs of Sir Isaac) », III, 411.
 Niçâb. Voyez *Khâlic bârif*.
 Niçânî (Nischânî), I, 346.
 Nigam sâr, III, 262.
 Nigâristân-i 'ischc, I, 73.
 Nigâristân-i josh, II, 108.
 Nija-vârttâ, III, 261.
 Nikâh (Riçâla), II, 357.
 Nikât uschschu'arâ, I, 46; II, 306.
 Voyez *Makhzan-i nikât*.
 Nîn-âshtaka, III, 260.
 Nirbân (Dohâs sur le), I, 347.
 Nirmala granth, II, 443.
 Nirodha laksana, III, 260.
 Nirostha Râmâyana, II, 339.
 Nirwâna, I, 603. Voyez *Nirbân*.
 Nisbaten, II, 208.
 Nischât ul'ischc, II, 183.
 Nît dipika, III, 391.
 Nît ou Niti vinod, III, 391, 424.
 Niti kathâ, I, 289.
 Niti manjarî, I, 498.
 Nitya-pada, III, 261.
 Nitya-séwâ-prakâra, III, 261.
 Niyâz-nâma, III, 19.
 Nizâm ulislâm, III, 391.
 Nizâm ulmillat, III, 391.
 Nizâm-i fârsî, III, 445.
 Nizâm-i haïwanât, III, 411.
 Nizâm-i schamsî, III, 411.
 Nobé Bismal, III, 89.
 Nosehdârû, II, 440.
 « Nosological Tables », I, 93.
 « Notice des biographies originales ». Voyez *Mukhtaçar ahwâl*, etc.
 Nrisingh kathâmrit, I, 504.
 Nrisingha tâpani, I, 214.
 Nrisinghopanischad, III, 467.
 Nucal-i majlis, III, 445.
 Nucsauât fuzûl kharch-i schâdi, I, 487.
 Nûr ulimân, III, 392.
 Nûr-i magribî, I, 291.
 Nûr-i maschriqui, I, 205.
 Nûr ulludâ, II, 29.
 Nuskha, II, 561. Voyez aussi *Nauratan*.
 Nuskha ganj tâli', I, 392.
 Nyâisch yascht, III, 392.
 « Nyaya Philosophy ». Voyez *Siddhanta sangraha*.
 « Obstétrique », I, 243; III, 411.
 Ola Bibi pothî ou Ola utâ, etc., III, 392.
 « On the use of the sextor », III, 39.
 « Oordoo Fables ». Voy. *Hikâyât*.
 « Oordoo martand ». Voyez *Ca-wâ'id ulmubtadî*.
 « Oriental Fabulist », I, 611; III, 224, 445.
 « Origin of the Sikh power », III, 55.
 « Orthographical Primer », II, 273.
 Otsava-pada, III, 262.
 « Out post drill », II, 523.
 « Outlines of geography », II, 570.

- « Outlines of the History of India ». Voyez *Khulāca tawârîkh-i Hind*.
- Pachang. Voyez *Panchâng*.
- Pad, *passim*.
- Pad mâlà, III, 445.
- Padârtha vidyâ sâra, III, 131.
- Padéani, III, 260.
- Padma (Pothî), I, 393.
- Padma Purâna, III, 468.
- Padmâbharan, I, 498; II, 489.
- Padmani kathâ, I, 214; II, 86.
- Padmâwat ou Padmâwati, II, 5, 48, 67, 86.
- Padrî Badan Sâhib kâ vyâkaran. Voy. *Hindî bhâschâ kâ byâkaran*.
- Pahârâ kî kitâb et Pahârê kî pustak, III, 293, 411.
- Pahéli Khusrau, II, 207.
- Pahéli rekhta, I, 350.
- Pahlî pustak, III, 445.
- Païnâisch khasrâ (et non khasrah), I, 335.
- Pakschi sûtra, III, 468.
- Panch âhang, I, 480.
- Panch bhût vâdârâthi, III, 412.
- Panch jânar jhagrâ, III, 458.
- Panch nigârîn, II, 413.
- Panch ruca', III, 445.
- Pancha ratna, III, 90, 242.
- Panchâdhyâi, II, 544.
- Panchâng (et non *Pachang*), I, 381. Voyez *Almanach*.
- Panchhî bâchâ, III, 278.
- Panchhî-nâma, III, 278.
- Pand chandrika, III, 392.
- Pand-i sūdmand, II, 174.
- « Pand-nâma de 'Attâr », I, 435; II, 450. Voyez *Chaschma-i faiz*.
- Paud-nâma 'aiyâl dârân, III, 458.
- Pand-nâma-i kischit kârân, I, 294, 450; II, 341.
- Pandava guîta, III, 445.
- Pandava pratâpa, III, 157.
- Pândurang mahâtunga, III, 158.
- « Panghat (Sur un) », I, 436.
- « Pânipat (Bataille de) », II, 241.
- Panj ganit, I, 172.
- Panja-i mihr, II, 370.
- Pannân kî bât, III, 445.
- Pâp mochan, I, 291.
- Paramâmrita, II, 379.
- Paramarth japajî, II, 68.
- Parantu Râmâyana, II, 339.
- Parbat pâl. Voy. *Rukminê mangal*.
- Parî-rukh o Mâh-sînâ (Quissa), III, 279.
- Parikschyâ budanî. Voyez *Mi'yâr ulimtihân*.
- Pârijûtak (Pothî), III, 412.
- « Parnell's Hermit », II, 353.
- Pârsî prakâsch, III, 263.
- Parsû Râm kathâmrit, I, 504.
- Parwati, I, 347.
- Paschtî mârâg, le même que *Puschtî mârâg*.
- Path bhâgga, III, 263.
- Pâthak bodhmi, I, 301.
- Patr mâlikâ, III, 129, 158.
- Patrika abhang, III, 235.
- Pattra, III, 412. Voyez *Almanach*.
- Patwâriyon kî kitâb, II, 556.
- Pavitrâ mandala, III, 260.
- Pâwas kabita saugrah, I, 578.
- « Pearce's Outlines of geography and astronomy », II, 555.
- Pem kathâ, III, 468.
- « Penal Code ». Voyez *Hindustân kâ dand sangrah, Majmû'a ca-wânîn-i ta'zîrât, Majmû'a ul-janâyât*.
- « Penjab (Histoire du) ». Voy. *Tarikh-i Panjâb*.

- « Perles (Traité sur les) ». Voyez *Riçâla motî*.
- « Perse (Histoire de) ». Voyez *Tarîkh-i Irân*.
- « Persian and Hindustani Poets ». Voyez *Guldasta-i sukhân*.
- « Persian Reader ». Voyez *Intikhâb-i fîrsî*.
- Phâdilâlî prakâscha, III, 468.
- Phâg (Sri Krischn), II, 66.
- Phailâwat, II, 556.
- « Pharmacopœia ». Voy. *Carâbâdîn*.
- « Philosophie naturelle (Introduction à la) », I, 146.
- Phûl charitr, III, 445.
- Phûlbân, I, 256.
- Phûlon kâ hâr, III, 445.
- Phulwâri, III, 468.
- « Physics (Arnott's) ». Voy. *Uçûl 'ilm'-i tabi'yî*.
- « Pilgrim's Progress », I, 576.
- « Pilgrimage to Mecca », III, 424.
- Piltan Rustam, III, 424.
- Pind chandrika, I, 301.
- Pingala (bhâschâ), III, 169.
- « Pinnock's Goldsmith's England », III, 424.
- Pirtam-nâma, I, 561.
- « Pitambar Singh (Mémoires de) », II, 506.
- « Pleasing Instructor ». Voy. *Khi-rad afroz*.
- « Pluie (Sur la) », II, 114.
- « Pocket Brigade and drill Exercise », II, 541.
- « Poèmes de Chand », I, 382.
- « Poems (The) of Nasikh, etc. », I, 253.
- « Poètes arabes (Histoire des) », II, 171.
- « Poetical Selections ». Voy. *Guldasta-i naznân*.
- « Political Economy », III, 332, 403.
- « Polyglot Grammar », etc., I, 423.
- « Polyglot interlinear », II, 211.
- « Polyglot Moonshée », I, 423.
- « Popular poetry of the Hindoos », I, 604.
- « Popular rekhtâ Songs (Translation of) », III, 445.
- Pothi. Voyez les titres particuliers.
- Pothi Bhagavat, I, 330.
- Pothi daçam iskandh, I, 331.
- Pothi Gaurâ mangal, I, 430.
- Pothi Gurû Nânak Schâhî, II, 442, 443.
- Pothi hindi az Râm Râe, II, 555.
- Pothi jnân bâni, I, 345.
- Pothi lok ûkat, III, 149.
- Pothi Manzûm dar tibb, III, 468.
- Pothi Râmâyana, II, 517.
- Pothi Saïyid Ahmad, III, 35.
- Pothi sarab gauî, II, 443.
- Pothi Schâh Muhammad Schâhî, I, 579.
- Pothi Sundar bidyâ, III, 178.
- Pothi Sundar singâr, III, 177.
- Prabandh, II, 277.
- Prabodh chandr, Prabodh chandroday nâtak, Prabodh nâtak, II, 446.
- Praçâd mangal, III, 412.
- Pracidh charchâwali, I, 300.
- « Practical Philosophy », III, 103.
- Prahlâd sanguit, II, 218.
- Prahlâd charitra, III, 235.
- Prakâsch, II, 119.
- Prakrityâlaya chandrika. Voyez *'Imârât ulma'rûf*.
- Prân singli (Pothi), I, 224.
- Praschm manjuscha, III, 163.
- Prathama grantha, II, 63.
- Pratikramana, III, 468.

- Prem lilâ, II, 83.
 Prem ratan, I, 578.
 Prem sâgar, I, 330, 448; II, 225.
 Prem satwa nirûpan, II, 213.
 Préma schâgara (Prem sâgar), III, 392.
 « Primer (An english) », III, 9, 273.
 « Principles of arithmetic », I, 575.
 « Principles of geography », III, 424.
 « Principles of government », III, 42. Voyez *Uçûl cawânîn government*.
 « Principles of hindu Law ». Voyez *Dharm schâstar*.
 « Principles of legislation. » Voyez *Uçûl-i cawâ'id*, etc.
 « Principles of mahomedan criminal Law », III, 42.
 Prithi-râj râçan Padmâwati khand, I, 384.
 Prithi râjâ charitra, I, 382.
 Prithi râjâ râjâçu, I, 384.
 « Problems of maxima and minima », II, 539.
 « Prosodie (Traité de) », I, 545. Voyez *'Ilm-i 'arûz*.
 « Prosodie hindie ». Voyez *Ban Madho, Chanda dîpika, Pad mâlâ*.
 « Proverbes de Salomon », III, 129.
 « Proverbes hindoustanis ». Voyez *Zarb ulamsâl*.
 « Public Revenue », II, 548.
 « Pûjâ de Sri Gopal », II, 508.
 Pûjâ paddhati, III, 468.
 Pûrnamâcî, III, 260.
 Purusch parîkschâ ou parichâ, III, 224.
 Puruschârtha, etc., III, 468.
 Puschâtî maraḡni, II, 451.
 Pus CHP bâtika, I, 297, 335.
 Pus CHP danta, III, 51.
 Pushti dradha vârttà, III, 260.
 Pushti mârḡa siddhânta, III, 261.
 Pushti pravâha maryâda, I, 576; III, 260.
 Pustak grahanon kî, III, 412.
 Quiças ulanbiyâ, I, 94, 148; II, 329; III, 204. Voyez *Quissa-i païḡambarân et Rauzat ulasfyâ*.
 Quirân-i sa'dâin, II, 206.
 Quissa. Voyez leurs titres particuliers.
 Quissa Agar gul. Voyez *Gul-i Bakâwâlî*.
 Quissa Barcha 'âbid. Voy. *Gulâr-i cudrat*.
 Quissa dar ahwâl-i Bibi Fâtima, II, 478.
 Quissa dar ahwâl-i jang-i Hanif, I, 261; III, 143, 276.
 Quissa Gul bâ Sanaubar, II, 463.
 Quissa Haçan, I, 440.
 Quissa intikhâb caziyât, III, 403.
 Quissa-i Abû'l faiz (et non Abû'l fazl) Nûri, II, 192; III, 424.
 Quissa-i Abû Schahma, III, 469.
 Quissa-i 'Ad, III, 233.
 Quissa-i Aftâb Schâh, etc., III, 148.
 Quissa-i 'ajib, III, 446.
 Quissa-i Amîr Hamza, I, 236; II, 78.
 Quissa-i Anâr râni, III, 469.
 Quissa-i ashâb-i kahf, III, 233.
 Quissa-i Bahlûl Sâdic, II, 239.
 Quissa-i Bahram, I, 450; III, 194.
 Quissa-i bandagân-i 'Alî, III, 469.
 Quissa-i Bhartari, II, 136.
 Quissa-i Bibi Bândi, III, 469.
 Quissa-i Bibi Maryam, III, 469.
 Quissa-i Buland-akhtar, II, 483.

- Quissa-i bîm o baccâl, I, 463.
 Quissa-i Camar-tal'at, I, 230.
 Quissa-i câzi Jaunpûr, III, 446.
 Quissa-i chahâr darwesch, III, 200.
 Quissa-i Chandar-badan, I, 547; II, 391.
 Quissa-i dharî zamîndâr, III, 446.
 Quissa-i Dil-ârâm, II, 342.
 Quissa-i gam, II, 379.
 Quissa-i Gânim saudâgar bacha, III, 446.
 Quissa-i Hâtim Taiÿi, III, 148.
 Quissa-i hosch-afzâ, III, 232.
 Quissa-i Hurmuz, III, 469.
 Quissa-i Jamîni Bâuû, III, 446.
 Quissa-i Janjama, I, 159.
 Quissa-i Jân-i 'âlam, III, 188.
 Quissa-i Kâmrûp, II, 214; III, 148, 202.
 Quissa-i kâtib, III, 446.
 Quissa-i khusrawân-i 'Ajam, I, 517; II, 388. Voyez *Schâh-nâma*.
 Quissa-i kuttî, III, 446.
 Quissa-i Madhûnal, III, 299.
 Quissa-i Mâh munauwar, I, 419.
 Quissa-i mâh o païkar, III, 469.
 Quissa-i Mahmûd Schâh, III, 233.
 Quissa-i mainâ, III, 446.
 Quissa-i malika bâdschâh, II, 505.
 Quissa-i mallâh o mâhi, III, 144.
 Quissa-i Manohar, II, 486.
 Quissa-i Mansûr, I, 159; II, 403.
 Quissa-i maulid, II, 78.
 Quissa-i mihtar Yûçuf, III, 446.
 Quissa-i Mrigâwati, I, 303.
 Quissa-i Mu'azzam Schâhi, II, 533.
 Quissa-i Muhammad Hanif, II, 49.
 Quissa-i Mu'jiza-i Bibi Fâtima, II, 478.
 Quissa-i Mumtâz, I, 292.
 Quissa-i Nal o Daman, III, 181.
 Quissa-i païgambarân, II, 328; III, 101, 204.
 Quissa-i Panjâb Singh, II, 175.
 Quissa-i Pari-ruk, III, 279.
 Quissa-i Pûran Bhagat, I, 358.
 Quissa-i Roschau-i zamîn o Arâm-i jân, III, 470.
 Quissa-i Sâdic Khân, I, 378.
 Quissa-i Saïf ulmuluk, II, 278.
 Quissa-i Sandford aur Merton, I, 298; III, 271. Voyez *Saind-ford*, etc.
 Quissa-i saudâgar, II, 57.
 Quissa-i schâh o darwesch, I, 320.
 Quissa-i Schâh Bédâr-bakht, II, 258.
 Quissa-i Schâh Rûm, III, 233.
 Quissa-i Schâh-i Yaman, III, 392.
 Quissa-i schaïkh Za'a, III, 470.
 Quissa-i Schamsâbâd, III, 161.
 Quissa-i schasch jihât, III, 447.
 Quissa-i sipâhi-zâda, II, 203.
 Quissa-i Somhâr, II, 392.
 Quissa-i subuddhi, I, 298; II, 210.
 Quissa-i sultân Mu'izz uddîn, III, 470.
 Quissa-i Sundar Singâr, I, 525.
 Quissa-i Surâjpûr, I, 391.
 Quissa-i Tâlib o Mohanî, III, 288.
 Quissa-i wafâdâr Singh, II, 176, 544. Voyez *Vrittânt wafâdâr Singh* et *Britânt Dharm Singh*.
 Quissajât, I, 321.
 Quiyâmat-nâma, I, 89, 433.
 Raça rahacya, II, 214.
 Raça râjâ, II, 292. Voyez *Kok schâstar*.
 Raça sindhu, III, 260.
 Raçabhâvana, I, 499; III, 261.
 Raçabhâvana vârttâ, III, 261.

- Raçarnava, III, 169.
 Racik bidyâ, III, 470.
 Racik priyâ, II, 181.
 Racik mohan, II, 522.
 Radd-i Hind, III, 392.
 Radd-i munkirân, III, 393.
 Radd-i naçârâ, II, 356.
 Radd-i rawâfiz, II, 51.
 Râdhâ jî kî Bârah mâci, II, 213.
 Rafâh ulmustimîn, III, 29.
 Râg, III, 180.
 « Râg de Sur-dâs (Commentaire sur le) », I, 511.
 Râg bhâg, II, 382.
 Râg darpan, III, 412.
 Râg kalpa drumâ, I, 46; II, 521.
 Râg mâlà, I, 213; III, 216, 256.
 Râg pothî ou Râg kî pothî, III, 412.
 Raghu-nâth satak, I, 498; II, 522.
 Ragwaswendra (et non Bagwaswendra), III, 429.
 Râh-i najât, II, 355.
 Râh-numâ-é hikmat, II, 422.
 Râhat nâma, I, 509.
 « Railways (Lecture on) », III, 274.
 Râj ballabh, III, 413.
 Râj khanda, I, 346.
 Râj niti, I, 327; II, 231, 448, 544.
 Râj prakâsch, III, 424.
 Râj ratnâkar, II, 275.
 Râj rûpak akhyât, II, 275.
 Râj vilâs, II, 274.
 Râjâ sabhâ ranjan, III, 424.
 Râjâ yoga, III, 262.
 Râjâon kâ barnan, III, 425.
 « Râjâsthan (Traité de paix du) », II, 119.
 Râm Chandra kî Bârah mâci, II, 214.
 Râm gânâwali, III, 241.
 Râm guita, III, 287.
 Râm kathâmrît, I, 504.
 Râm nâm mahatma, III, 393.
 Râm ratnabali, II, 214.
 Râm vinod, III, 470.
 Râma Chandra nâma sahasra, III, 393.
 Râma Chandra varna nâvarsa (et non *varnan vara*), I, 206.
 Râma chandrika, II, 181.
 Râma guita, I, 431; III, 393.
 Râma guita satik, III, 212.
 Râma janma, III, 242, 263.
 Râma kalava rahacya, II, 552.
 Râma sahastr nâm, III, 212.
 Râma schalakâ, III, 242.
 Râma vijaya, III, 157.
 Ramaîni, II, 131.
 Râmânand kî goschthî, II, 130.
 Râmâswamédha, I, 349.
 Râmâyan satik, III, 244.
 Râmâyana, I, 96, 431, 432, 448, 504; II, 181, 271, 377, 545; III, 236, 240, 244.
 Râmâyana guita, III, 447.
 Ranjhâ Hir (Quissa). Voyez *Hir Ranjhâ*.
 Raport (Report) majmû'i inti-zâm, etc., II, 341.
 Râs bilâs, II, 544.
 Râs khâni, III, 447.
 Râs lilâ, III, 181.
 Ras mâlà, III, 447.
 Ras manjarî, II, 447.
 Râs manjarî, II, 447.
 Ras priyâ, II, 181.
 Ras râj, III, 447.
 Ras ratnâkar, I, 505; III, 169.
 Raschid uddîn khâni, I, 600.
 Raschk-i chaman, II, 257.
 Raschk-i gulschan, III, 447.

- Raschk-i harnâ-é hindî, III, 470.
 Raschk-i parî, I, 158.
 « Rassclas (History of) », III, 447.
 Ratan (Quissa), III, 287.
 Ratan ou Ratna mâlâ, I, 224; III, 149.
 « Rational (A) Refutation of the hindu philosophical system ». Voyez *Schad darsana darpana*.
 Ratna-churâ munî, III, 470.
 Ratnawali nâtikâ, I, 578.
 Rauz ulajrâm, II, 170.
 Rauza-i schuhadâ. Voyez *Rauzat uschschuhadâ*.
 Rauzat ulasfiyâ, III, 204.
 Rauzat ul'atr, I, 432.
 Rauzat ussafâ, III, 324.
 Rauzat uschschu'arâ, I, 47; II, 144.
 Rauzat uschschuhadâ, I, 432, 458, 554; III, 142.
 Rawâj ulislâm, III, 393.
 « Reader », III, 273.
 « Recette pour désopiler la rate », I, 591.
 « Recueil de contes », III, 447.
 « Refutation of Muhamedanism, in reply to Hajji Muhammad Hashim », I, 581.
 Rekhâ ganit, etc., I, 300; II, 336, 338; III, 161.
 Rekhâ mitti tatwa, II, 215.
 Rekhâ et Rekhî, *passim*.
 Rekhâs de Kabîr, II, 131.
 Rel kî tikat, III, 413.
 « Revenue Catechism ». Voy. *Kalîd-i ganj-i mâl*.
 « Revenue Laws (A Treatise on the) », III, 47.
 « Revenue Regulations », III, 165.
 « Rhétorique (Traité de) ». Voyez *Hadâyiç ulbalâgat*.
 Riçâla, *passim*. Voyez les titres particuliers.
 Riçâla 'Abd ulwâci Hansawî, I, 93.
 Riçâla 'acâid kâ, II, 364. Voyez *Takmil ulimân*.
 Riçâla açûla o 'ajûba, I, 274.
 Riçâla 'arûz, I, 146.
 Riçâla cawâ'id-i urdû, III, 24.
 Riçâla chalîs maçalon. Voyez *Maçâil arba'în*.
 Riçâla çâr bâb, I, 149.
 Riçâla chéçhak. Voyez *Mu'âlaja chichik*.
 Riçâla cuçûr 'âschariya, I, 290.
 Riçâla dâk bijli kâ, I, 290.
 Riçâla dar 'arûz o câfiya, II, 143.
 Riçâla dar asch'âr-i mubârabâd, III, 470.
 Riçâla dar bâb-i âlat-i païmâisch, III, 197.
 Riçâla dar bâb-i isti'mâl, etc., II, 552; III, 108.
 Riçâla dar bâb-i païmâisch, I, 335.
 Riçâla dar bâb-i râjbahon kî, III, 17.
 Riçâla dar bâb-i tazkiron kâ. Voyez *Mukhtaçar ahwâl*, etc.
 Riçâla dar bayân-i banâné, etc., I, 336.
 Riçâla dar bayân-i khodâyi mitti, I, 335.
 Riçâla dar 'ilm-i ijâd, II, 561.
 Riçâla Dehli Soçâyiti, II, 506.
 Riçâla dharm schâstar, III, 403.
 Riçâla fann-i talm'i kahrubâyi, II, 160.
 Riçâla faut ulimâm, III, 393.
 Riçâla grahanhâ, III, 413.
 Riçâla hajj, II, 201.
 Riçâla hamiya, III, 393.

- Riçála hikmat, III, 393, 413.
 Riçála Hutton Sâhib, II, 164.
 Riçála ibâhat, III, 393.
 Riçála 'ilm-i hiyat, I, 171; II, 539.
 Riçála 'ilm-i maçâhat, I, 171.
 Riçála 'ilm-i païmâisch, I, 575.
 Riçála jagrâfiya zil'a Bareilly, II, 580.
 Riçála khams, III, 115.
 Riçála ma'daniyât, II, 92.
 Riçála man' taclid, III, 393.
 Riçála maulûd-i scharif, I, 561.
 Riçála mîrâs, III, 222.
 Riçála mittî, etc., III, 413.
 Riçála motî, III, 413.
 Riçála mu'amma ké hall men, III, 26.
 Riçála nazm, III, 471.
 Riçála niçâb, etc., III, 471.
 Riçála nikâh, III, 302.
 Riçála païmâisch khutût, etc., I, 335.
 Riçála païmâisch magnâtis, II, 507.
 Riçála pûlon daryâon Hind kâ, III, 413.
 Riçála Râm Chand, II, 539.
 Riçála saum o taric-i saïyâm, I, 456.
 Riçála schauhar o zauja, III, 403.
 Riçála sîfat zâtiya ajsâm, II, 145.
 Riçála sîr ulfahm, II, 539.
 Riçála taïyârî sarak, I, 336.
 Riçála ta'mîr 'imârât, III, 17.
 Riçála uçûl-i 'ilm-i hiçâb, I, 573.
 Voyez *Ganit nidhân*.
 Riçála uçûl-i maçâhat, I, 422.
 Riçála uçûl-i mahçûl. Voy. *Uçûl-i mahçûl*.
 Riçála-i açûla o ajûba, I, 274.
 Riçála-i âlât-i Riyâzi, I, 548.
 Riçála-i anjuman-i Panjâb, II, 161.
 Riçála-i 'awârif, III, 471.
 Riçála-i dar mu'âlîja-i jânwarân, etc., III, 471.
 Riçála-i farâiz, II, 170.
 Riçála-i fiqh ou Riçála dar fiqh, III, 471.
 Riçála-i Gilchrist. Voyez *Urdû riçála*.
 Riçála-i haïza, II, 27; III, 40.
 Voyez *Haïzé kâ 'ilâj*.
 Riçála-i hiçâb, III, 413.
 Riçála-i 'ilm-i tibb, II, 546.
 Riçála-i 'imârât. Voy. *Riçála ta'mîr 'imârât*.
 Riçála-i jauwâhir, etc., III, 471.
 Riçála-i jihâdiya, III, 233.
 Riçála-i jog, III, 471.
 Riçála-i kâinât, I, 240.
 Riçála-i magnâtis, I, 548.
 Riçála-i manzûma. Voyez *'Acâid scharafiya*.
 Riçála-i inaulawî Fath ullah, I, 306.
 Riçála-i mufridât, II, 32.
 Riçála-i munâzara, III, 301.
 Riçála-i quiyâm, III, 393.
 Riçála-i radd wahâbiya, III, 393.
 Riçála-i Saïyid Ahmad. Voy. *Hujjat ulcuwâ*.
 Riçála-i schamsiya, III, 191.
 Riçála-i schatranj, III, 413.
 Riçála-i schifâ-bakhsch, III, 472.
 Riçála-i surûd o râg, III, 472.
 Riçála-i tauhid, III, 394.
 Riçála-i tibb, III, 413.
 Riçála-i uçûl-i hiçâb, I, 575.
 Riçála-i waridât, I, 411.
 Riçalé jo ki, etc., III, 17.
 Riport mahkama sirischa-i ta'lim, II, 80.
 Rischabha charitra, III, 190.

- « Rise and fall of the Sikh nation », III, 274.
- Rit manjarî, III, 447.
- Riyâz ulabsâr, I, 193.
- Riyâz ulazhâr, I, 503. Voy. *Duâzda majlis*.
- Riyâz ulfirdaus, II, 357.
- Riyâz ulhasnat, I, 163.
- Riyâz-i 'ische, III, 472.
- Rizwân Schâh (Quissa-i), I, 239, 439.
- Rizwân Sikandarî, I, 397.
- « Road making », I, 336. Voyez *Taïyârî-i sarak*.
- « Robinson Crusoe », I, 279.
- Roganvit sâr (Rogavat sâr, Rogan-taka sâr), III, 414.
- « Rois d'Israël (Histoire des) », II, 160.
- « Rome (Histoire de) », III, 269.
- Romyo o Juliyat, III, 447.
- Roschan dil, III, 394.
- Roschan-i zamîn (Quissa), III, 470.
- « Rose bud (The) of truth ». Voyez *Guncha-i sidc*.
- Rubâ'i, rubây'ât, *passim*.
- Rucâ', I, 480.
- Rucâ'-i boli, III, 394.
- Ruca'-i schâdi, III, 448.
- Ruca'ât 'Alamguîri (Muntakhabât), I, 377.
- Ruçû'm-i Hind, III, 458.
- « Rudiments of knowledge », III, 274.
- Rudr kî avatâr, I, 508.
- Ruédâd Association Murâdâbâd, II, 110.
- « Ruffee ool issahee », III, 404.
- Rukminî hartî, II, 143.
- Rukminî mangal, II, 446, 489.
- Rukmiûî purniyâ, II, 520.
- Rukminî swayambar, I, 205, 431.
- Rukminî swayambar tîkâ, III, 242.
- Rukminî vilâs, III, 262.
- « Rules for beginners », III, 448.
- Rumûz ulcurân, III, 394.
- Rûp mandal, III, 414.
- Rûp manjarî, II, 447.
- Sa'âdat kaunaïn, III, 394.
- Sabd, I, 428; II, 558.
- Sabdâwali, II, 130; III, 132.
- Sabhâ bilâs ou vilâs, I, 47; II, 232; III, 333, 448.
- Sabil uljinân, II, 364.
- Sabil-i najât, I, 514.
- Sachi bahâdurî, III, 458.
- Sacî o Panûn, II, 351, 380.
- Sadaçatha-prâdha, III, 262.
- Sâdh padbi, I, 346.
- « Sadhs (Account of the) », I, 345. Voyez *Pothî jnân bâni*.
- Sâdic khân (Quissa), I, 378. Voy. *Dharm Singh kâ quissa*.
- Safar-nâma, I, 199; II, 535; III, 425.
- Safina-i asch'âr-i hindî, III, 472.
- Safiuat uzzarâfat, III, 448.
- Safrang Daçâtîr, III, 394.
- Sâgar kâ bhûgol, I, 283.
- Sâgar zébâ, II, 534.
- Saham sâib, I, 192.
- Sahargâh dar Inglîstân, III, 448.
- Sahasr lilâ, III, 394.
- Sahasr-nâm, III, 394.
- Sahasr-ras, II, 455.
- Sahasra ratri sankschep, I, 280.
- Sahîb-nâma-i Bakâwali, II, 85.
- Saïf ulmuslimîn (Riçâla), III, 394.
- Saindford aur Marton (Quissa ou Kabânî), I, 298; III, 274.
- Saïr o safar Yûçuf Khân, III, 315.
- Saïr-i Inglîstân, III, 9.
- Saïr-i 'ischrat, III, 47.

- Saïr-i islâm ou Saïr ulislâm. Voyez *Siyâr ulislâm*.
- Saïr-i tâlib unnajât, I, 576.
- Sakhî, II, 131.
- Sakuntalâ, I, 402; II, 92, 221, 234, 454.
- Sâl guïra, I, 154.
- Sâlabbhadra charitra, III, 472.
- Salâçat, III, 95.
- Salâh ulmûminîn, II, 238.
- Salâm, *passim*.
- Sâlotra, III, 294.
- Salsala-i nazm; erratum: V. *Silsila*.
- Saltanat schakhsiya, II, 160.
- Sâmân, III, 448.
- Samâs âtmâ Râm, II, 544.
- Samaya prabodh, I, 294; III, 162.
- Sambhu granth, I, 332, 418; II, 177, 508; III, 166.
- Samsâm cadri, III, 43.
- Samudr ou Samûdrik, I, 497; III, 414.
- Sanamgarh Chîn, I, 572.
- Sanch lilâ, III, 448.
- « Sandman's Treatise ». Voyez *Haizé kâ guthâ*.
- Sanguît Dhuru kâ, III, 448.
- Sanguît râg kalpa druma. Voyez *Kalpa druma*.
- Sanî mahâtunga, II, 259.
- Sanîchar kî kathâ, III, 448.
- Sanksehç Inglistân itihâs, I, 496.
- « Sanscrit Dictionary ». Voyez *Miftâh ullugat*.
- « Sanscrite (Grammaire) », I, 293.
- Sanskrit nâtak, III, 448.
- Sanskrit vyākaran, II, 411.
- Sant achâri, III, 132.
- Sant mahîma, III, 132.
- Sant mâlika, I, 417.
- Sant parvâna, III, 132.
- Sant sâgar, III, 132.
- Sant saran, III, 132.
- Sant sundara, III, 132.
- Sant updes, III, 132.
- Sant vilâs, III, 132.
- Santa charitra. Voyez *Bhakta mâl*.
- Santa ou Bhakta lilâmrita, I, 351; II, 259.
- Santa vijaya, II, 258.
- Sânti jina stava, III, 472.
- Sanyâça-laksana, III, 260.
- Sapta sati, I, 334; II, 232.
- Sapta satika, II, 232.
- Sâquí-nâma, I, 414, 549, 585; II, 356.
- Sâr barnan ou varnan, etc., II, 338.
- Sar-nâma, I, 243.
- Sarab ganî (Pothî), II, 443.
- Sarafrâz-nâma, I, 595.
- Saranya nîti, I, 497.
- Sarâpâ, II, 383.
- Sarâpâ sukhan, I, 47; II, 367.
- Sarâpâ soz, I, 184.
- Saras rang, I, 499.
- Saras ras, III, 449.
- Sarf-i urdû, III, 101.
- Sarguzascht-i Padrî Tulcî Paul, III, 245.
- Sari' nlfahm, II, 365.
- Sarn-âshtaka, III, 260.
- Sarodha, I, 159.
- Sarosch-i sukhan, III, 21, 171.
- Sarsari ké mucaddamou ki pustak, II, 83.
- Sârth siddha, I, 332.
- Sarv-i âzâd, I, 47; II, 340.
- Sarv-i chirâgân, I, 166.
- Sarvottam, III, 259.
- Sastr nâm mâlâ, I, 508.
- Sat ou Satya Nârâyan kî kathâ, III, 395.

- Sat mat nirnay , III, 379.
 Sat-nâm (Pothî), III, 395.
 Satnâmi sâdhmat , I, 346.
 Sat-saï , Sat-sati , I, 333, 352; II, 182, 221, 494; III, 241.
 Sata bâlaka charitra, III, 261.
 Sata sati. Voyez *Sat-sai*.
 Satik mahimnastab , III, 52.
 « Satire ». Voyez *Hajo*.
 « Satire contre un médecin », I, 585.
 « Satire de Mir sur sa maison », II, 316.
 « Satire de Mir sur un menteur », II, 318.
 « Satire sur Fidwî », III, 74.
 « Satire sur l'avare 'Umda », III, 82.
 « Satire sur le docteur Gaus », III, 79.
 Satmukh Ravanâkhyâ , II, 378.
 Satrajay mahatma , III, 395, 425.
 Satya Nârâyan ki kathâ , III, 395.
 Satya nirûpan , II, 210.
 Satya siksçawali , III, 395.
 Satyana raya naçadika , III, 458.
 « Saudâ (Poésies de) », II, 94.
 Saudâgar (Hikâyat ou Quissa), II, 57.
 Saulat uzzaïgam , I, 488.
 Saulat-i Hind , II, 32.
 Saulat-i nâdiri , II, 425.
 Sawânih 'umri , III, 458.
 Sawâri-nâma , I, 272.
 Schad darsana darpana , II, 470.
 Schagunâwali , III, 395.
 Schâh o darwesç (Quissa), I, 320.
 Schâh-nâma , I, 555; II, 180, 285, 386, 387; III, 59, 185, 338.
 Schâh tuyûr wa scher-i schari'at , III, 395.
 Schahâdat curânî bar kutub rab-bânî , III, 273.
 Schahâdat-nâma , II, 163.
 Schahâdat-i imâm Huçaïn, III, 395.
 Schahâdat-i janâb saïyid usschuhadâ , II, 413.
 Schaitân. Voyez *Diable*.
 Schakaristân , II, 303.
 Schâlâ ou Sâlâ paddhati, I, 392; III, 164.
 Schâm garibân , II, 283.
 Scham' ulmajâlis , III, 395.
 Scham'-i darakhschân , II, 59.
 Schamâyil atquiya , III, 396.
 Schamâyil unnabî , II, 157.
 Schamâyil uttirmizî , III, 396.
 Schâms garibân , lisez *Schâm garîbân*.
 Schams ulanwâr , III, 449. Voyez *Bostân-i khyâl*.
 Schams ulbayân , III, 219.
 Schams ulimân , II, 368.
 Schams uljagrâfiya , III, 425.
 Schams uttahquic , etc., II, 355.
 Schams-i maçâhat , III, 414.
 Schamsâbâd (Quissa), I, 377. Voyez *Sârajpûr ki kahânî*.
 Schamscher khâni , II, 257, 386; III, 189. Voyez *Schâh-nâma*.
 Schamsiya (Riçâla), III, 191.
 Schanpotika parva , I, 500.
 Schar' utta'lim , II, 355.
 Schar'-i muhammadi , II, 192.
 Schar'-i scharif , I, 612.
 Scharana upadescha , III, 260.
 Scharh 'acâid schifâ , III, 414.
 Scharh muhammadi , III, 396.
 Scharh mullâ , III, 449.
 Scharh taschrih ulaflâk , III, 295.
 Scharh-i caçâid-i Saudâ , III, 71.
 Scharh-i Gulistân , III, 320.
 Scharh-i Macâmât-i Hariri , II, 176.
 Scharh-i sullam , II, 356.
 Schâri' utta'lim , I, 391; III, 164. Voyez *Schâlâ paddhati*.
 Schat ritu barnan , I, 498; III, 142.

- Schattrinsat karma kathâ, III, 472.
 Schifâ ul'alil (Caul-i jamil), II, 202.
 Schigarf-nâma-i wilâyat, III, 110.
 Schiḡbr bodh satik, III, 414.
 Schigûfa-i muhabbat, III, 189.
 Schikâr sarî, II, 540.
 Schikâyat 'sitâm Caul gamîn, II, 379.
 Schir o birinj, II, 33, 37.
 Schîrîn o Khusrau. Voyez *Khusrau o Schîrîn*.
 Schîrîn sehakar, III, 472.
 Schîv purân, I, 448.
 « Schools of hindu philosophy (Dialogues of the principal), I, 293.
 Schri Bhagavat daçama iskandh, I, 331; II, 212. Voyez *Bhagavat*.
 Schri ji prâgati, III, 261.
 Schri ou Sri mukh wâk, I, 508.
 Schri nagâra-raçamandala, III, 260.
 Schringâr manjarî, I, 508.
 Schringâr sangrah, II, 572.
 Schnhrat-nâma hazrat Fâtima, III, 396.
 Schujâ't 'Ali, III, 396.
 Schu'la-i 'ische, I, 572; II, 307, 309, 310.
 Schu'la-i jân soz, I, 158; III, 92.
 Schurjunjal, III, 425.
 « Séances de Haïdari », I, 554.
 « Select moral Maxims ». Voyez *Gankârî updesch kâ sanschep*.
 « Selections from the most celebrated hindustani Poets », III, 449.
 « Selections historical literary, etc. », III, 458.
 « Selections of Letters », III, 449.
 « Self instructor », III, 274.
 Sclî Sanjiwan, III, 1.
 « Sentences, fables, etc. », III, 449.
 « Sermon de la montagne », III, 129.
 Séva sakhi vanî, III, 472.
 Séwâ-fala, III, 260.
 Séwâ-prakâra, III, 261.
 « Sextant (Sur l'usage du) », III, 39.
 « Short (A) system of rules », III, 103.
 Si pârah, I, 604; III, 397.
 Siçu bodhaka, III, 449.
 Siddhânta, II, 495.
 Siddhânta-bhâvanâ, III, 260.
 Siddhânta muktâwali, III, 259.
 Siddhânta rabaçya, III, 260.
 Siddhânta sangraha, III, 449.
 Siddhânta siromani prakâça, II, 488.
 Siddhi padârth vijnân (« Vigyan Mechanics »), I, 301; II, 210, 337.
 Siddhipâla charitra, III, 235.
 Sifât Rabb ul'alamîn, III, 136.
 Sifât ruh ulamin, III, 396.
 Sifât ulmaçâdir, III, 449.
 Sifât ussalât, III, 396.
 Sih nasr, II, 4; III, 25, 349.
 Sihr ulbayân, I, 531, 608.
 Sihr-i halâl, II, 37.
 Sihr-i mahfil, III, 449.
 Sikandar-nâma, I, 494; II, 431; III, 473. Voyez *Bâb-i anwâr*.
 Sikh darsau, II, 443.
 Sikhân granth, II, 443.
 Sikhân-i Bâbâ Nânak, II, 443.
 « Sikhs (Histoire des) », I, 497.
 Siksçâ diptî (« Deputy magistrate »), II, 218.
 Siksçâ kí bârttâ, III, 449.
 Siksçâ manjarî, I, 296. Voyez *Ta'ûm unnafs*.

- Siksehâ patra , III , 260.
 Siksehâ patwâriyon kâ , I , 294.
 Siksehâ prakâr ou prachâr , III ,
 449.
 Siksehâ râs , III , 414.
 Siksehâ schâturddh , I , 503.
 Silk-i jawâhir , III , 459.
 Silk-i maçâl , III , 459.
 Silk-i milâl , III , 396. —
 Silk-i nûr , II , 56.
 Silsila-i 'aliya-i chishtiya , III ,
 396.
 Silsila-i nazm , I , 297.
 Silsila-i ta'lim , III , 450.
 « Sindhya (Poëmes à la louange de) » ,
 II , 295.
 Singâr râs , II , 516.
 Singâr ou Schringâr saugrah , III ,
 450.
 Singhâçan battici , II , 94 , 233 ; III ,
 90 , 178.
 Sinjar Siromani , III , 473.
 Sipâhi-nâma , II , 203.
 Sipâhi-zâda (Quissa) , II , 203.
 Sirâj , III , 191.
 Sirâj Munir , II , 384.
 Sirâj ulcârî , III , 9.
 Sirâj ulhidâyat , II , 136.
 Sirâj ulimân , III , 148.
 Sirâj ullugat , I , 228.
 Sirâj-i nazm , II , 357.
 Sirat ulislâm , III , 397.
 Sirat ulmustaquim , II , 56 ; III ,
 397.
 Sirci o Baumî. Voy. *Sacî o Panûn*.
 Sirkulâr et Sirkulârât , I , 614 ; II ,
 106 , 359 , 364.
 Siromani Mathriyâ , I , 216.
 Sirr ulfabm (Riçâla) , II , 539.
 Sirr-i schahâdataîn , III , 397.
 Sîrî râg , I , 223.
 Sîtâ banavâça , I , 280.
 Sîtâ swayambar , III , 263.
 Sitam-nâma , III , 450.
 Sitr-i 'aurat (Riçâla) , III , 404.
 Sittah zariûriya , II , 135.
 Siva chaupâyi , III , 149.
 Siva hlâmrita ou hlâmritam , I ,
 352 , 431 ; III , 157.
 Siva pancha ratna , III , 397.
 Siva Purân ou Purâna , I , 448.
 Siva sagara , III , 149.
 Siva-dâs varn , I , 206.
 « Sîynab , roi de Ceylan (Histoire
 de) » . Voyez *Haquîcat*.
 Siyâh posch (Quissa-i) , II , 109.
 Siyâhat-nâma , I , 441 ; II , 165 ;
 III , 280.
 Siyânât ul'auwâm , I , 449.
 Siyâr ulislâm , II , 483 , 506 , 547 ;
 III , 43.
 Siyâr ulmutaakhhirin , I , 284 ,
 515.
 Siyâr-i mutacaddamin , III , 473.
 Skanda purâna , II , 103.
 « Small Collection of Precepts » ,
 III , 397.
 « Small pox » . Voyez *Mu'âlaja
 chichik*.
 Snéha lilâ , II , 158 ; III , 167.
 Sodar raûn râs , I , 223.
 Sodhî , I , 223.
 « Soixante-sept péchés et leurs ex-
 piations (Les) » , I , 576.
 « Solar system » , II , 142. Voy. *Kha-
 gol sâr*, *Khulâça Nizâm-i schamsî*.
 Souhâr (Quissa) , II , 392.
 Sonabhaner kathâ , III , 425.
 Soné lohé kâ quissa ou jhagrâ , III ,
 459.
 « Songs » , III , 450.
 Sorath ou Sorth , I , 223 ; II , 68.
 « Souris (La) et le chat » , II , 355.
 Voyez *Chûhé-uâma*.

- Srî Bhâgavat, I, 511.
- Srî Kriṣhna ji kî janam lilâ, II, 557; III, 287.
- Srî mat Bhâgavat, II, 459.
- Srî pingala darscha, I, 603.
- Srî Sanîçar, III, 397.
- Sringâr manjarî, I, 468.
- Srîpâla charitra, II, 491; III, 264.
- Sruti kalpa latâ, III, 262.
- Sthittî, I, 603.
- Strî dbarm sangrah, II, 140.
- Strî siksçhâ, II, 547.
- « Strings of pearls », III, 459.
- « Strum's Reflections ». Voy. *Khayâ-lât ussanay'*.
- Subh kâ sitâra, I, 75.
- Subh watan, III, 248.
- Subhadra swayambar, I, 205.
- Sudâmâ charitr, I, 206, 564; II, 446, 449.
- Sudâmâ Ji kî bârâkharî, III, 167.
- Suddh swar, II, 516.
- Suddhi darpan, I, 332.
- Suhrâb o Rustam, II, 180.
- Suhuf-i Ibrâhîm, I, 47; II, 2, 491.
- Sujân charitr ou Sujâna charitra, I, 47; III, 19.
- Sujân satak, III, 459.
- Suka bahattari, I, 552.
- Suka charitra, I, 206.
- Sukh nidhân, I, 53; II, 130; III, 164.
- Sukh sâgar, II, 62, 268.
- Sulabh bij ganit, II, 215.
- Sullam uladab, III, 456.
- Sultân-nâma, I, 515.
- « Summary suits (Elementary Treatise on) », II, 83.
- Sundar singâr, I, 525, 603; III, 177.
- Sundar vilâs, III, 178.
- Sundarî tilak, III, 211.
- Suni sâr, I, 285.
- Sûr ratn, III, 182.
- Sûr sâgar, III, 179.
- Sûr sangraha, I, 290.
- Sûr satak, I, 512.
- Sûra sâgara ratna, II, 522; III, 182.
- Sûra-i Yûçuf kî tafsîr, III, 397.
- Sûraj prakâs, II, 178.
- Sûraj Purân. Voyez *Sûrya Purân*.
- Sûrajpûr kî kahâni (Quissa-i), I, 391; III, 161.
- Sûr-dâs kavîtva, III, 181.
- Surûd hindî, III, 473.
- Surûr-i sultânî. Voyez *Schâh-nâma*.
- « Survey of History », III, 131.
- Sûrya Purân, II, 159; III, 167.
- Suwâl o jawâb tibbiya, III, 414.
- Suwâlat bij ganit, II, 335.
- Suwâlat dastûr ul'amal (Riçâla), II, 106.
- Suwâlat Tahrîr Uelîdas, III, 414.
- Sûyabhaya Tûrî, III, 473.
- Swâmî Kartti Kéyanuprekshâ, II, 103.
- Swar sangraha. Voy. « *Choralbook* ».
- Swarupa bhâvanâ, III, 261.
- Swâtina sukh, I, 431.
- Syâm Sagâi, II, 449.
- Syâm sukhêli padawali, III, 397.
- « Synopsis of science ». Voyez *Siddhanta sangraha*.
- « Syrie (Histoire de la conquête de la) ». Voyez *Futûh usschâm*.
- Ta'an ussinân, III, 459.
- Tabacât usschu'arâ ou Tabacât-i schu'arâ, I, 48; II, 171; III, 119.
- Tabacât-i sukhan, I, 48; II, 45.
- Tabarî (Tarikh-i), II, 62.

- Tabib hindi, III, 415.
 Ta'bir-nâma, III, 415.
 Ta'bir-i khat, III, 459.
 Tabiyin ulkalâm, III, 40.
 « Tables astronomiques », I, 486, II, 255.
 Taçauwuf hindwi, III, 397.
 Tacir ulanzâr (Ricâla), II, 365.
 Tacir usebschahâdatain, III, 30.
 Tacwim, I, 288; II, 379; III, 415.
 Tacwiyat ulimân, II, 55; III, 36.
 Ta'dil uljurnal, II, 158.
 Taf âtschîn, II, 380.
 Tafsir âyât ulahkâm, III, 398.
 Tafsir Bism illah, III, 398.
 Tafsir maebûl, III, 398.
 Tafsir murâdiya, III, 176.
 Tafsir sûra-i fâtiha, III, 398.
 Tafsir sûrat-i walfajr, III, 197.
 Tafsir uttaurat, III, 40.
 Tafsir zâd-i âkhirat, III, 398.
 Tafsir-i Jalâlâin, II, 519.
 Taharruc ul'azâ (Ricâla), I, 461.
 Tahcin-i akhlâc, I, 211.
 Tahniyat-i julûs, II, 370.
 Tahquic ulimân, II, 13.
 Tahquicat-i Chisehti, I, 393.
 Tahrir dastâwézât, III, 97.
 Tahrir Uklidas, I, 299, 387, II, 272.
 Tahrir usebschahâdatain, II, 201.
 Taïyâri-i sarak (Ricâla), I, 336.
 Tâj ulmaçâdir, III, 450.
 Tajhiz o takfin (Ricâla), III, 253.
 Tajliyat ul'ain, III, 43.
 Tajriba-i malakh, I, 521; III, 296.
 Tajwid, III, 398.
 Takhlis-i mu'alla, III, 450.
 Takhta muçattah kî hidâyat, I, 290.
 Voyez *Misbâh ulmaçâhat*.
 Takhta ul'ajam, I, 572.
 Takmil ulimân, I, 80; II, 364.
 Takmil urdû, I, 95.
 Takmila hindi. Voy. *Tabib-i hindi*.
 Taktim-i Zuhûri, II, 174.
 « Tale (A) ou infanticide », III, 274.
 « Tales for women », III, 274.
 Talif ullugat, III, 451.
 Ta'lim-nâma, II, 241.
 Ta'lim ulhiçâb, III, 352.
 Ta'lim ulimân, II, 79.
 Ta'lim ulmubtadi, II, 453.
 Ta'lim unnafs (Ricâla), I, 296, 392.
 Ta'lim unniçâ, II, 168.
 Ta'lim-i 'âlam, III, 451.
 Ta'lim-i khird, III, 398.
 Ta'lim-i kitâbat, III, 451.
 Ta'lim-i niswân, III, 451.
 Ta'lim-i tiflan, I, 80.
 Ta'limât-i khirad afroz, I, 151.
 Tamâschâ-i cudrat, I, 396.
 Tamiyiz ulkalâm, etc., I, 164.
 Tamiyiz ullugât, II, 473.
 Taubih ul'ayân, III, 415.
 Taubih ulgâfilin, I, 86, 227; III, 36, 398.
 Taubih uljâhilin, III, 398.
 Taubih ulmufsidin, III, 399.
 Taubih unnafs (masnawi), III, 451.
 Taubih unniçâ, III, 459.
 Tankhwâh-nâma, I, 509; II, 447.
 Tannûr, II, 458.
 Tappa, I, 419.
 Targuib-i jihâd, III, 36.
 Tarikh et Tawârikh, *passim*. Voyez leurs titres particuliers.
 Tarikh ou Tawârikh-i Goscha Panjâb, II, 566.
 Tarikh ou Tawârikh mutacaddamin o mutaakhhirin, III, 425.
 Tarikh-i Afgânistân, III, 425.

- Tarikh-i akbari, I, 240.
 Tarikh-i Aschâm (Tarjuma-i), I, 610.
 Tarikh-i Badânn, I, 287.
 Tarikh-i Bangâl, II, 483.
 Tarikh ou Tawârikh-i barri o balri, III, 270.
 Tarikh-i Chîn. Voy. *Tarikh-i mamâlik-i Chîn*.
 Tarikh-i Chîn o Japân, III, 272.
 Tarikh-i Farrukhâbâd, I, 422.
 Tarikh-i Firischta, III, 426.
 Tarikh-i Firoz Schâhî, III, 41.
 Tarikh ou Tawârikh-i Halûb ullah, II, 587; III, 399.
 Tarikh-i Hicâr, I, 499.
 Tarikh ou Tawârikh-i Hind, I, 296; III, 41.
 Tarikh-i Hindustân. Voy. *Waqu'ât-i Hind*.
 Tarikh-i Inglîstân, III, 332.
 Tarikh-i Irân, I, 612.
 Tarikh-i Kaschmir, I, 244; III, 412.
 Tarikh-i khândân-i Sindiyâ, III, 333.
 Tarikh-i mamâlik-i Chîn, III, 426.
 Tarikh-i Mugaliya, I, 612; II, 483.
 Tarikh-i mulk-i Aschâm, I, 610.
 Tarikh-i mulkân, III, 426.
 Tarikh-i nádîri, I, 549, 555.
 Tarikh-i pâdschâhân-i Inglîstân, I, 449.
 Tarikh-i Panjâb, I, 423.
 Tarikh-i râjâhân, III, 426.
 Tarikh-i Râjasthân, I, 336.
 Tarikh-i Ranjit Singh, III, 426.
 Tarikh-i Râwau, III, 426.
 Tarikh-i Rohilkhand, II, 475.
 Tarikh-i Rûm, I, 397.
 Tarikh-i Scher Schâlî, III, 300.
 Tarikh-i schu'arâ-é 'arab. Voyez « *Poètes arabes* ».
 Tarikh-i Tabarî, II, 62.
 Tarikh-i 'umda, le même que 'Umda tarikh.
 Tarikh-i Yûnân, III, 293.
 Tadjî' band, I, 585.
 Tarjuma dacâic ulhacâic. Voyez *Dacâic ulhacâic*.
 Tarjuma ek lekchâr, III, 426.
 Tarjuma hadis mufazzal. Voy. *Hadis mufazzal*.
 Tarjuma hadis raj'at. Voyez *Hadis raj'at*.
 Tarjuma inglisch Praïmar, III, 9.
 Tarjuma kitâb-i Gulistân, I, 90.
 Tarjuma-i Abû'lfadâ. V. « *Abu'lféda (Histoire de)* ».
 Tarjuma-i Curân scharif, III, 102.
 Tarjuma-i Durr ulmajâlis, I, 88.
 Tarjuma-i Haft gulschan, III, 300.
 Tarjuma-i Madhûnal, II, 342.
 Tarjuma-i Miftâh nssalât, II, 27.
 Tarjuma-i Riçala nikâh. Voy. *Nikâh (Riçalu)*.
 Tarjuma-i Tambidât 'ain nlezât, III, 473.
 Tarjuma-i Tarikh-i Aschâm, I, 610.
 Tarjuma-i Tarikh-i Yûnân, III, 293.
 Tarjumat nssalât, III, 399.
 Tarka sangraha, III, 399, 459.
 Tarkib band, I, 532.
 Tarkib-nâma, II, 356.
 Tarkib pâidâisch rescham (Riçala), III, 415.
 Tarkib-i ta'âm (Riçala), III, 415.
 Taschhir zuhûri, II, 4, 174; III, 25.
 Taschrih ulabjad, II, 218.
 Taschrih ulhurûf, I, 422.
 Taschrih uljarâim (Riçala), I, 246.

- Taschrih ulmanjûdât, III, 415.
- Taschrih unnafâs ou nlanfâs, I, 159.
- Taschrih ussazâ, I, 578.
- Taschrihât majmû'a ta'zirât, II, 362.
- Tashil ta'lim angrézi, III, 184.
- Tashil ulcawâ'id, II, 175.
- Tashil ulhiçâb, III, 353.
- Tashil uschschifâ, I, 250. Voyez *Ilâj ulgurabâ*.
- Tashil utta'lim, I, 88; II, 278; III, 451.
- Taslis ullugât, I, 297; III, 162.
- Tasrif-i fârsi, II, 58.
- Tat-ann sandhan, III, 55.
- Tatimna-i Panjâb Gazette, II, 341.
- Tatwa kamundi, II, 292.
- Taucif zarâ'at, II, 139.
- Taufir ulbacc, III, 399.
- Tanquid fi bayân-i taclid, III, 399.
- Tanquiyât-i khusrawi, I, 88.
- Tanwallud-nâma, etc., II, 478; III, 343.
- Tauzil o talwih, III, 451.
- Tawârikk-i anbiyâ, III, 62.
- Tawârikk-i barrî o bahri. Voyez *Tarîkh-i barrî o bahri*.
- Tawârikk-i Buland-schahr, III, 427.
- Tawârikk-i Câcimî, III, 200.
- Tawârikk-i Chin. Voyez *Tarîkh-i mamâlik-i Chin*.
- Tawârikk-i Goseha Panjâb. Voyez *Tarîkh Goscha Panjâb*.
- Tawârikk-i Habib ullah. Voyez *Tarîkh*, etc.
- Tawârikk-i Hind, I, 422.
- Tawârikk-i Inglistân. Voyez *Tarîkh*, etc.
- Tawârikk-i Irân, III, 427.
- Tawârikk-i Jahân, III, 62.
- Tawârikk-i mutacaddamin. Voyez *Tarîkh*, etc.
- Tawârikk-i nâdir ul'asr, II, 453.
- Tawârikk-i Rûm. Voyez *Tarîkh*, etc.
- Tâyid ulmûminin, III, 314.
- Tazbik-i rozgâr, III, 68.
- Tazkira. Voyez leurs titres particuliers, et l'Introduction, t. I, p. 40 et suiv.
- Tazkira Demosthenes kâ, III, 130.
- Tazkira-i Fath 'Ali Khân, I, 524.
- Tazkira-i hindî, I, 396, III, 119. Voyez *Tabacât uschschu'arâ*.
- Tazkira-i Iskandar. Voyez « *Alexandre (Histoire d')* ».
- Tazkira-i mufassirin, III, 165.
- Tazkira-i schu'arâ-é 'arab. Voyez « *Arabes (Poetes)* ».
- Tazkira-i schu'ara-é hindî. Voyez *Tabacât uschschu'arâ*.
- Tazkirat ul'aquilin, III, 427.
- Tazkirat ulkâmilin, I, 49; II, 539; III, 141.
- Tazkirat ulmashâhir, III, 10.
- Tazkirat unnicâ, I, 50; II, 177.
- Tazkirat uttamkin, II, 539.
- Tazkirat-i Hind, III, 427.
- Tazmin Gulistân, III, 198.
- Tazwij-i Bibi Fâtima, II, 477.
- Tet sâhib ki jarr-i saquil, III, 17.
- Thunri, III, 320.
- Tibb akbar (Tarjuma), III, 415.
- Tibb-i ihçânî, II, 7.
- Tibb-i ri'yâz, III, 415.
- « Tikâ du Bhakta mâl », II, 212.
- « Tikâ du Guita Govinda », II, 323.
- « Tikâ des Poésies de Kabîr », I, 351.
- Tilism schâyân, I, 482.
- Tilism-i Frang, III, 416.
- Tilism-i hikmat (Riçâla), III, 415.
- Tilismât-i 'ishec, II, 394.
- « Timon (Life of) ». Voyez *Life*, etc.

- Tin dévon kâ quissa, I, 493.
 « Tippû (Histoire de) », I, 543. Voy.
Sattâr-nâma, *Haïdar-nâma*.
 Tith chandrika, III, 416.
 Tithi patrika, II, 379; III, 294.
 Toscha-i 'uchâ, II, 353.
 Totâ itihâs, Totâ kahâni, I, 550.
 Voyez *Tûtî-nâma*.
 « Tour » et « Travels in the Pen-
 jab, etc. », I, 199, II, 337.
 Tozî asch'âr, II, 507.
 « Treatise on mechanics ». Voyez
'Ihm-i adât.
 « Treatise on the benefits of know-
 ledge », III, 416.
 « Treatise on the hindoo mode of
 valuing pearls », III, 416.
 « Treatise on the objects of Science »,
 III, 416.
 « Trifling sketches of the lives of en-
 glish kings », I, 449.
 « Trigonométrie » et *Trikonmittî*,
 I, 302; II, 215, 538; III, 416.
 Voyez *Laghu trikonmittî*.
 « Trilingual Dictionary », II, 292.
 Trischnawati, III, 451.
 « True heroism », III, 274.
 Tûbâ ul'urûz, III, 451.
 Tugrà, II, 402.
 Tuhfa akbar-schâhi. Voy. *Tarîkh-i
 akbarî*.
 Tuhfa a'zam, I, 452; II, 575.
 Voyez *Bayâz*.
 Tuhfa faquir, I, 440.
 Tuhfa lisibiyân, I, 99.
 Tuhfa majlis salâtin. Voyez *Gul-i
 Bakâwali*.
 Tuhfa Ziyâya, III, 345.
 Tuhfa-é Elphinstone, II, 240.
 Tuhfa-i durûd, III, 399.
 Tuhfa-i kân-i 'ilâj, III, 474.
 Tuhfa-i Ja'fari, II, 62.
 Tuhfa-i Timûriya, III, 404.
 Tuhfat ikhwân ussafâ, I, 517.
 Tuhfat maebûl, etc., II, 525.
 Tuhfat ulahbâb, III, 332.
 Tuhfat ul'ajam, III, 376.
 Tuhfat ulakhyâr, III, 399.
 Tuhfat ulamân, III, 416.
 Tuhfat ul'arab, III, 400.
 Tuhfat ul'âschiquîn, III, 452.
 Tuhfat ulatibbâ, III, 416.
 Tuhfat ul'auwâm, III, 400.
 Tuhfat ul Hind, II, 332; III, 247.
 Tuhfat ul'Iraqaïn, II, 177.
 Tuhfat ulmaçâil, I, 90.
 Tuhfat ulmuçalmân, III, 400.
 Tuhfat ulmujâriyân, III, 404.
 Tuhfat ulmûminin, I, 399; III,
 96.
 Tuhfat uschsehabâb, I, 179.
 Tuhfat ussanây'i, I, 118.
 Tuhfat uzzaujaïn, I, 400.
 Tukâ Râma charitra, II, 259.
 Tulei granth, III, 243.
 Tulei sabdârth prakâsch, III, 452.
 Tûtî-nâma, I, 256, 494, 551, 552,
 585.
 Tuzuk-i babarî, III, 474.
 Tuzuk-i jahângûri, III, 40.
 Tuzuk-i Timûr, III, 165.
 Uçûl 'ajiba, II, 80.
 Uçûl canûn-i mu'âhada, III, 405.
 Uçûl 'ilm-i biçâb, I, 299.
 Uçûl-i cawâ'id-i akhlâe, etc., II,
 547.
 Uçûl-i cawânin-i akhlâc, etc., II,
 547.
 Uçûl-i cawânin-i diwâni, II, 276,
 546.
 Uçûl-i cawânin-i government, II,
 546.
 Uçûl-i cawânin-i mâl, II, 547.

- Uçûl-i cawâniû-i mamâlik, etc., II, 547.
- Uçûl-i dharur schâstar, II, 546; III, 404.
- Uçûl-i din-i muhammadi ou Uçûl-i din-i Ahmad, II, 495.
- Uçûl-i hiçâb, I, 298; II, 556.
- Uçûl-i 'ilm-i muçallaça, II, 538.
- Uçûl-i 'ilm-i naccâschî (Riçâla), I, 298; III, 417.
- Uçûl-i 'ilm-i tab'iyî, III, 346.
- Uçûl-i jabr o mucâbala, III, 17.
- Uçûl-i maçâbat, I, 422.
- Uçûl-i mabsûl (Riçâla), II, 164.
- Uçûl-i naccâschî. Voyez *Uçûl-i 'ilm-i naccâschî*.
- Uçûl-i nazâir dharur schâstar, III, 404.
- Uçûl-i nazâir shar' Muhammedi, III, 404.
- Udidhabrindh, III, 452.
- Ukhâ charitr, III, 400. Voy. *Ushâ charitra*.
- Ukti yukti ras kaumudi, I, 417, 578.
- « Ulûg Beg (Tables astronomiques d') », I, 100, 486.
- 'Umda (Arithmétique), III, 227.
- 'Umda Tarikh, II, 119.
- 'Umda-i muntakhaba ou 'Umdat ul-muntakhaba, I, 50; III, 64.
- Upaçama, I, 603.
- Upakramanika, I, 293.
- Upavan rahacya, I, 498.
- Updes darpan, I, 279.
- Updes praçâd, III, 400, 427.
- Updes pusçpâvali, I, 301; III, 11. Voyez *Guldasta-i ahhlâc*.
- Urdû adarsch, III, 130, 160.
- Urdû amoz, III, 184.
- « Urdu Grammar (A Treatise on) », I, 609.
- Urdû Inshâ, I, 391.
- Urdû kors; le même que Kors inter-medial.
- Urdû mârtand, I, 295.
- « Urdu Poets (History of the) ». Voyez aussi *Tabacât-i schu'arâ-é hindî*.
- Urdû Riçâla, I, 608.
- « Urdu Selections ». Voyez *Khirad afroz*.
- « Urdu spelling Book, II, 526.
- « Urdu Voyage to England », III, 136.
- 'Urfî (Commentaire urdû des cacî-das de) », III, 452.
- Urug-nâma. Voyez *Ark-nâma*.
- 'Urûz-i zâhidiya, III, 223.
- Ushâ ou Ukhâ charitra, II, 491.
- « Useful Collection of translations », II, 479.
- Utpatti, I, 603.
- Vaçanta Râjâ, III, 474.
- Vachnâmrîta, I, 499; III, 261.
- Vâhya prapancha darpana. Voyez *Bâhya*, etc.
- Vâidha Vallabha, III, 260.
- Vâidyâ ratna, II, 84.
- Vâidyâmrîta, II, 495.
- Vairâga, I, 603.
- Vâischnava batriça laksana, III, 262.
- Vallabhâkhyâna, III, 261.
- Vallabhâsçhtaka, III, 259.
- Vâmâmana ranjan, III, 271.
- Vâman charitr, III, 262.
- Van sudhâ, III, 262.
- Vanayâtrâ. Voyez *Ban jâtrâ*.
- Vanî bhûschana, III, 474.
- Vansawali, I, 287; III, 261, 263.
- Vârttà ou Bârttà, III, 258.

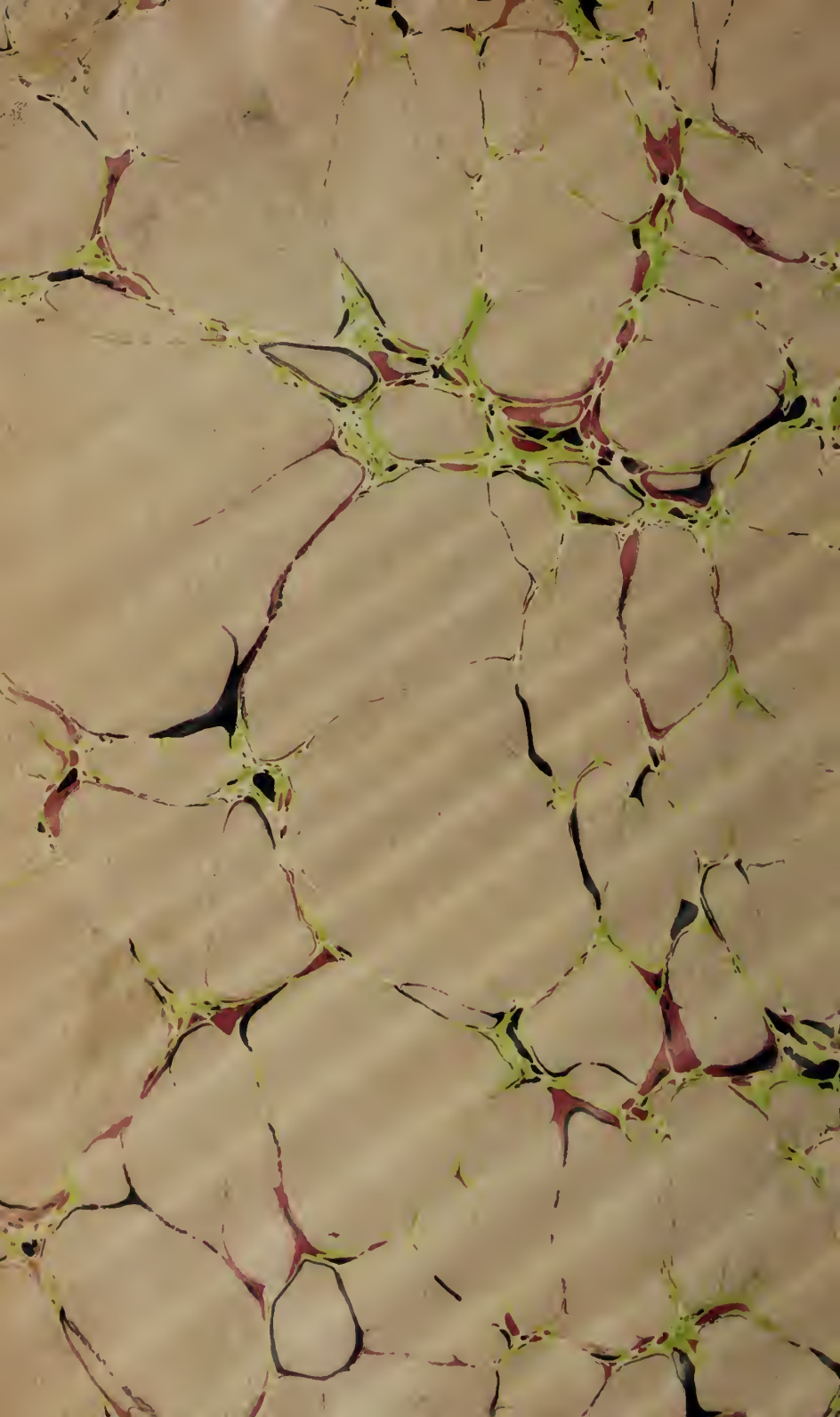
- Vastu sâstra, III, 417.
 Véda tatwa, III, 400.
 « Védânta (Abrégé du) », I, 328 ;
 II, 548.
 Vedânta trayî, III, 417.
 Vênu sudhâ, III, 262.
 « Vernacular Reader », II, 540.
 Vêtâla panchavinsati. Voyez *Bâitâl pachicé*.
 Vichitr nâtak et Vichitra nâtika, I,
 497, 507.
 Vichitr vilâs, I, 505.
 Vichyâr (*lisez* Vichâr) sâgar, II,
 472.
 Viddyâsâr. Voyez aussi *Muntakhab ul'ilm*.
 Vidnân sangraha. Voyez *Tazkirat ul'aquilân*.
 Vidyânkur, III, 270.
 Vidyârathî, etc., III, 400.
 Vijai mukhtawali, I, 388.
 Vijnâna guîta, II, 481.
 Vijnyan vilâs, I, 486.
 Vinatavali, III, 452.
 Vinaya patrika, II, 235 ; III, 242,
 245.
 Vira simha, III, 273.
 Virodha lakschna, III, 260.
 Viswakarma charitra, III, 427.
 Vitalescha ratna vivarna, III, 259.
 Vivek sâgar, II, 553.
 Vivek sindhu, II, 379.
 Vivêka chintâmani, II, 377.
 Vivêka dhañrâschraya, III, 259.
 « Vocabulary (A) of the names of
 human body », I, 93.
 « Voyage du chrétien ». Voyez *'Içâyî mucâfir*.
 « Voyage en Angleterre et en
 France », III, 315.
 « Voyages de Karim Khân ». Voyez
Siyâhat-nâma.
 Vriddhi chânakya. Voyez *Brihach
 chânakya*.
 Vrinda sat-saï, I, 352.
 Vrittânt Ram chandr. Voy. *Wacâyî'
 Râm chandr*.
 Vrittânt Sikandar a'zam, I, 172.
 Voyez *Wacâyî' Iskandar*, etc.
 Vrittânt wafâdâr Singh, II, 544.
 Vyakt ganit abhidhân, I, 301.
 Vyenk dēja stotra, I, 417.
 Wacâyî' Bâbâ Nânak, I, 172 ; III,
 483.
 Wacâyî' Iskandar a'zam, I, 171.
 Wacâyî' kep, III, 427.
 Wacâyî' Paul, III, 484.
 Wacâyî' Râm chandr, III, 483.
 Wacilat ussâ'adat, II, 322.
 Waciyat-nâna, III, 9.
 Waciyat-nâma dar hajj, III, 400.
 Wâçokht, I, 194, 601.
 Wâçokht Cañçar, I, 359.
 Wâçokht schâyân, III, 123.
 Wad Hans, I, 223.
 Wafat-nâma, II, 56, 478, 485.
 Wafayât ul'ayân, III, 465.
 « Wahabites (Réfutation de la secte
 des) ». Voyez *Riçâla-i radd-i
 wâhhâbiya*.
 Wajan granth, III, 432.
 « Wakefield (The Vicar of) », I,
 489.
 « Wand's Algebraical geometry », II,
 539. Voyez *Hindsch bil jabr*.
 Wâqui'ât-i akbarî, I, 239.
 Wâqui'ât-i Dard, I, 411.
 Wâqui'ât-i Hind, II, 43, 175, 540,
 555 ; III, 346.
 Wâqui'ât-i 'imâdiya, II, 43.
 Wazifa mustawiya, III, 401.
 « Weale's Algebra », III, 17.
 « Whip for the indolent », III, 271.

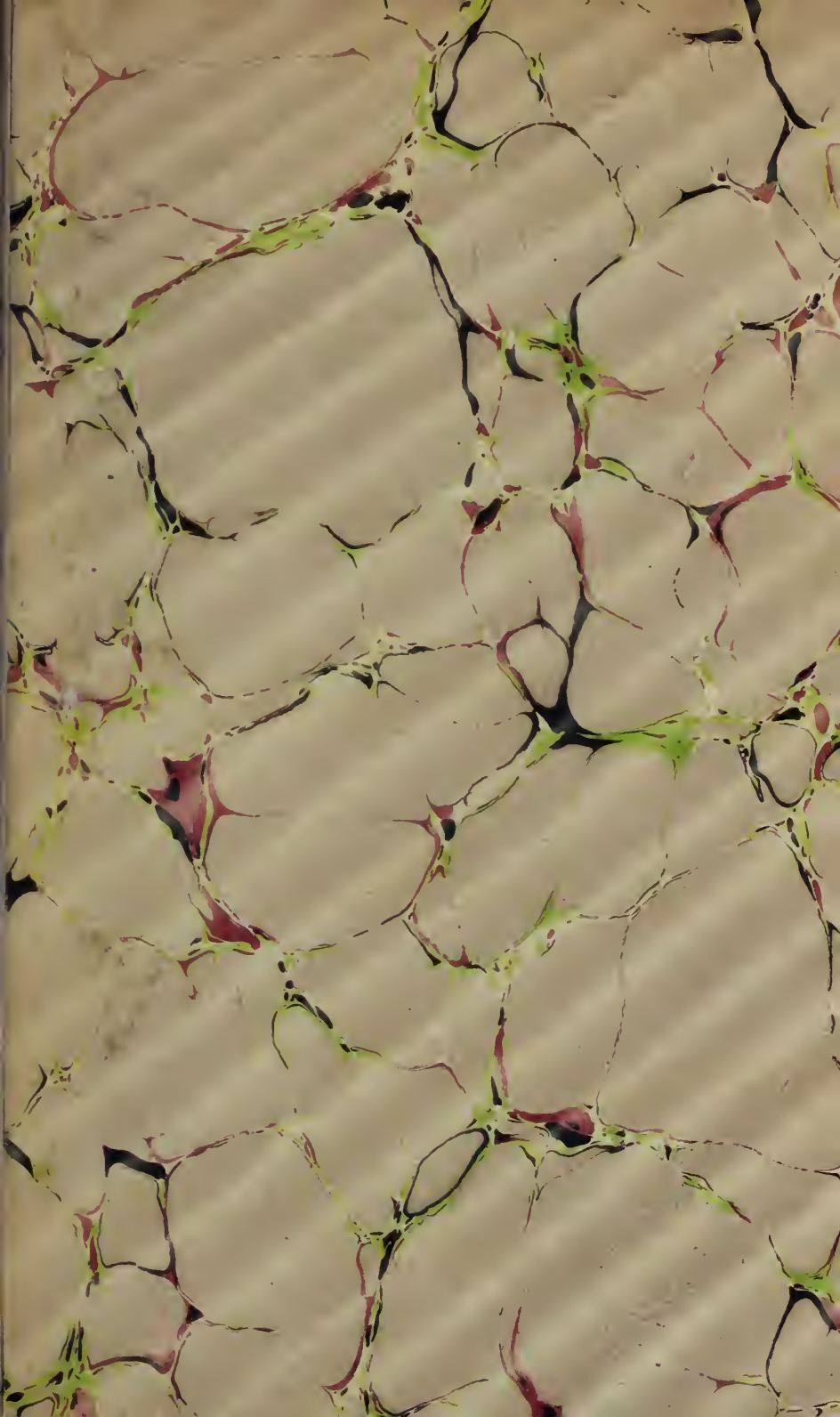
- Wilāyat janāb Amīr, II, 413.
 « Wilson's Introduction to the *Rig Vēda* », III, 274.
 Wird zarūrī, III, 401.
 Wischnu pada, III, 258.
 Wischnu tarang mallī, I, 279.

 Yād-dāscht tarīca, etc., III, 417.
 Yād-farāmosch (Masnawī). Voyez *Sakuntalā*.
 Yak bātt, III, 100.
 Yaman āshtaka, III, 259.
 Yāmīnī Bānū (Quissa). Voyez *Quissa-i Jāmīnī Bānū*.
 Yamanā ji pada, III, 261.
 Yamanā lahārī. Voy. *Gangā lahārī*.
 Yathārtha dipīka, III, 262.
 « Year (A) in the Panjab », II, 26.
 Yoga vācīchta, I, 603; II, 160; III, 107, 474.
 Yūcuf o Zalikhā (Quissa), I, 158, 197, 231, 463; III, 221.
 Yugal-bilās, III, 401.
 Yukt Rāmāyan, I, 497.

 Zabarjad, III, 231.
 Zabt-i 'īsche, II, 559.
 Zabzāb ul Hind, I, 162.

 Zād ulākhīrat, III, 401.
 Zād assabil, III, 405.
 Zafar jalīl, I, 401.
 Zafar-nāma, I, 260; II, 49.
 Zahr-i 'īsche, III, 430.
 Zakhīrat uddārāim, III, 401.
 Zamīndār ké bété Budh Singh, etc., III, 163.
 Zarb ulamsāl, III, 452.
 Zarūrat ikhlās, III, 401.
 Zathiyāt ou Zataliyāt, I, 252.
 Zawābit angrēzi, III, 200.
 Zāyīd Furcān (et non *Furcān*), I, 76.
 Zēb afeāna, III, 452.
 Zila' Itāwā sīkschā, III, 460.
 Zīnat anjuman (Masnawī), III, 452.
 Zīnat ulcārī, III, 401.
 Zīnat ulkhail, III, 417.
 Zīnat ulmuçalli, III, 401.
 Ziyā ul'ābidīn, III, 405.
 Zubdat ulgarāib, II, 428.
 Zubdat ulhiçāb, I, 172, 353; II, 537.
 Zubdat ulhikmat, I, 379.
 Zubdat ulkhayāl, I, 186.
 Zubdat uttawārikh, III, 427.
 Zuhūr-i 'īsche, III, 349.





PK2031 .G21 v.3
Histoire de la littérature hindouie et

Princeton Theological Seminary-Speer Library



1 1012 00080 5624